

РЕМТО

"Крик Души"

сборник сочинений



Фемто
«Крик души»
сборник сочинений

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=73083548

SelfPub; 2026

Аннотация

В сборнике собрал материал несколько лет, посмотрим как менялось и росло мировоззрение подростка...

Некоторые рассказы основаны на реальных событиях.

Фемто

"Крик души"

сборник сочинений

Осёл

Каждый день, из года в год, одно и тоже делал осёл. Всё тянул свою телегу, полную неизвестно чего. Не давала ослу затосковать только одна его привычка. Он любил смотреть вокруг. Наблюдать за людьми, зверьём, природой. Особенно ему нравилась река. Охваченный восторгом, он хотел не раз побежать куда-то вместе с рекой. Хотел узнать, что там в дали. Но стоило ему отвлечься от труда своего, как сразу же получал хлёстким прутом по спине.

Ночью же осёл думал о звездах, не забывая реки. Всё думал он и думал. И так он хотел узнать больше, хотел вырваться из оков и обрести свободу. Порой он свои мысли излагал старой свинье.

—А есть ли жизнь на Луне? — Спросит осёл, а свинья ему:

—Ну если и есть, что с того?

И продолжит дальше чавкать свою бурду в корыте. И это был их весь разговор. А потом молчание, сон и снова работа.

Как-то раз в пути сломалась телега. Осёл ждал пока хозяин починит телегу. Осёл ждал и чувства разрывали его из-

нутри. Ему хотелось увидеть, что там дальше. Стоял и метался, не зная что делать ему.

—Будь что будет!

И рванул он вперёд и бежал. Бежал, что есть мочи, туда куда глядели глаза. Белки смотрели косо на его, а он бежал и бежал. Выбежал он из кустов широких. Открылся ему пейзаж, ранее не виданный. Мощный старый лес, поляны полные цветов различных. Всё казалось ему новым и прекрасным. Там была и река. Она была уже ещё больше и ещё быстрее бежала куда-то. На этом его путь и закончился. Хозяин внезапно догнал его и повязал верёвку на шею, что б больше не бежал. Но сильно осла это не огорчило, он был полон новых эмоций и только думал об увиденном.

Вернувшись домой Осёл в порыве чувств решил рассказать всё это свинье. С таким рвением и интересом он это рассказал. Что свинья даже корыто отставила, но в ответ он услышал только:

—Ты – осёл, ослом и останешься. Я – Свинья, свиньёй и останусь. Не думай, что сможешь стать как река, как лес и луга свободным. Я знаю учость свою. Меня кормят, что бы прирезать на мясо. Ты нужен пока тянешь телегу. Каждому дано своё. На то ты осёл. Когда-то мы тоже с тобой были людьми, но этого времени нам не вернуть. Забудь...

08.02.2024

Фрайхайд

Глава 1

—Такое чистое небо и ворон летит куда-то вдаль. Свободная птица. Эх, стать бы как птица и полететь куда глаза глядят. Но...

Оборвал рассуждения молодого юноши зов мачехи. Нехотя ему пришлось отвлечься от своего полёта фантазий.

—Фрайхйт засранец, ты продал яблоки?

Грозно промолвила высокая женщина средних лет. Она была красива, но её горбатый нос портил всю картину. Из-за этого, когда она злилась, она была похожа на ведьму. Но несмотря на это, она пользовалась спросом у мужчин этого городка. Все ее знали в городе и называли дама Червовая. Так прозвали местные любители выпить дешёвого поила за её фигуру, которая действительно напоминала черву. Пышные груди и тонкая талия. Работящая женщина тянула на себе твоих детей. Двух своих и Фрая. Он был не родным ей. Хоть Фрай и не любил свою мачеху, но понимал её. И старался даже помочь ей, но ничего не выходило. Слишком уж была она вспыльчива. Чуть что и сразу за прут или палку. Не со зла она это, но факт остаётся фактом.

Фрай опустил взгляд, а яблоки, которые ему велела продать мачеха, невозмутимо жевал осёл. От куда он взялся, черт его знает.

—Опять влетит...

Подумал Фрай и вскоре отогнал от остатков яблок осла. Собрал целые яблоки, которых осталось не так много. И по-

шёл до мачехи. Получил юнец хорошую пощёчину по своей розовой щеке. И побрёл с женщиной к дому, где они жили. Пока шли мачеха его отчитывала, но Фрай не слушал её, а всё думал о птице и небе. Он понимал зачем продавать ему яблоки, но он не хотел этого делать. И он не понимал, зачем ему делать то, что не хочется и не нравится делать.

Придя домой, мачеха принялась готовить ужин из того что было, а съестного толком ничего и не было. Маленькие дети беззаботно резвились на улице, играя с палками в рыцарей. Но они увидев незнакомого им мужчину, стоявшего рядом с их домом, они побежали мой. Он был одет в чёрное пальто и такую же шляпу. Мужчина был высок, с угловатыми чертами лица. Казалось что у его вовсе нет глаз. Словно он тень. Дети сказали об этом знакомце матери. Но когда она вышла на улицу, там уже не было ни души. На пороге лежало только чёрное перо.

Фрай сидел в своей комнате, увешанной его рисунками. Хотя назвать это место комнатой сложно. Но юнец чувствовал в этом месте комфорт. Он сидел и смотрел в окно на небо, что-то неведанное тянуло его туда.

—Фрайхайт, ужин готов!

Раздался голос мачехи, который уже не был таким сердитым. За окном уже начинало темнеть. Мрак начинал брать верх над последними лучами солнца.

Все уселись за стол и молча начали принимать трапезу. Но молчание вскоре прервалось.

Ты завтра идёшь в школу.— промолвила мачеха, обращаясь к Фраю. Ему не было особо это интересно. И друзей у его не было, постоянно он был один. Его сверстники не понимали, почему этот забавный мальчишка так себя ведёт. Он жил своими мыслями и ему было хорошо. Но в школу он всё же собрался идти. После трапезы, мачеха принесла одежду для юнца, которую ей отдала её подруга. Фрай примерил брюки, рубашку и уже потрёпанные временем туфли. Несколько минут он стоял и смотрел на себя в зеркало. Он был высок, но сильно сутулился. Одежда была ему как раз в пору. Лицо его излучало спокойствие. На вид он был довольно приятным. Но по взгляду можно было понять, что он совсем не в этом мире, а где-то далеко в своих раздумьях. Это очень хорошо читаемо в его темных глазах. Местами в которых были светлые пятна. Даже и не понять какого цвета у его глаза. Фрай посмотрел в окно, но уже ничего не было видно. Мрак затянул всю улицу. Юноша вскоре улёгся спать.

Глава 2

На утро Фрай собрался и отправился в школу. Чем ближе он подходил к школе, тем больше становилось детей вокруг. Кто-то шёл и спал на ходу, а кто-то резвился и смеялся по пути. И все эти люди сливались в разуме Фрая в одну волну, в которой все идут по течению. Фрай остановился и посмотрел на здание школы. Это было старое здание, которое уже не раз ремонтировали. Кто знает, сколько душ это здание повидало. От его так и веяло старыми устоями.

Первый урок. Фраю не особо было интересно слушать, что говорит учитель. Он даже не знал, какой сейчас урок и просто смотрел в окно, наблюдал за птицами. Учитель обратил внимание на мечтателя и обратился к нему:

—Молодой человек, вы сюда пришли ворон считать?

По классу пронеслось приглушённо хихиканье детей. Фрай медленно повернул голову, посмотрел на учителя и обратно уткнулся в окно.

—Да-да, я это вам. Попрошу вас встать, когда с вами говорит учитель.

Юнец понимал, что если не сделает того чего от его хотят, то его не оставят в покое. Он встал и со спокойным лицом посмотрел на учителя. Учитель посмотрел в его глаза и забыл причину своего гнева.

—Надеюсь вы поняли свою ошибку и этого больше не повторится.

Учитель сказал это, что хоть как-то выйти из неловкой ситуации, которая образовалась в его голове. А Фрай тем временем уже сидел за своей партой.

Закончился урок и все разбрелись по коридору. Фрай решил выйти на улицу и немного прогуляться, как он любил делать это дома. Но дорогу ему приступили три парня. Фрай хотел просто пройти мимо, но они намеренно не пускали Фрая. Один из тройки наступил Фраю на обувь своим грязным ботинком.

—Родителям пожалуешься? Ах да, у тебя же их нет. Я всё

знаю. Я слышал, моя мама говорила отцу, что тебя подкинули Черве.

Сказал самый крупный из тройки, а остальные двое только тихо прошипели:

—Подкидыш, ахахха.

Фрай отряхнул свою обувь и протиснулся сквозь это трио. Выйдя на улицу, он сел на крыльце и смотрел вдаль, потом на небо. Ему казалось, что в небе есть что-то неведанное человеческому разуму.

Шли дни. Постепенно над Фраем уже подшучивали все. Даже учителя могли подшутить над мечтателем, но особой жестокость выделялось то самое трио. Они могли забрать и выкинуть в окно его вещи. Но почему-то они не били его, кто знает почему. Фрай до этого не было ни какого дела. Его душу ни капли это не задевало. Спустя это время он даже не запомнил лиц обидчиков. Некоторые всё же были разумны, они не понимал, почему к Фраю так относятся. Потому что он не такой, как все? Не играет с другими, не хихикает и на уроках просто летает в своих мечтах. Он отделился от общества, но вот общество не пускает его.

Однажды таким же серым школьным днём, когда Фрай в очередной раз собирал свои вещи, которые уже были все истрепаны, к нему подошла девушка. На вид она была очень хрупкой, можно догадаться, что она перенесла много болезней. По этому и в школе её частенько не было. Она молча начала помогать собирать юнцу вещи. Фрай посмотрел на её.

И это был первый человек из школы, лицо которого не было размытым. Белоснежная кожа, светлые глаза и тонкие губы – всё это прекрасно гармонировало между собой и собиралось в прекрасную картину.

– Меня зовут, Серафима. Можно просто Фима. А тебя как зовут?

В её голосе читалась честность и невинность намерений.

– Фрайхайд.

Ответил юнец и сел на траву, подняв голову в небо. Сима села рядом с ним и так же смотрела в небо. Она продолжила разговор:

– Красивое чистое небо в нём нет границ. Бесконечные просторы. Свобода.

Фрай снова обратил внимание на Симу с волнением в груди. Его мысли словно прочитали. Он и не понимал, что с ним.

– Я хочу туда, там где абсолютная свобода.

Указал юноша пальцем вверх, глядя на девушку. Она рассмеелась, но смех её был добрым.

– Фрай, а ты веришь в Бога?

– Бог, – ответил юноша. Сима посмотрела на его с улыбкой и протянула ему книгу «Закон Божий».

– Прочти и верни мне её. Эта книга мне очень дорога. Она мне досталась от мамы.

Девушка встала, отряхнула своё белоснежное платье и сказала напоследок:

—Ещё увидимся, Фрай.

—Ещё увидимся, — приглушённым голосом сказал Фрай. Девушка ушла, а парнишка всё ещё сидел на траве. Он думал о том, что сейчас произошло. Его взгляд опустился на книгу. Он покрутил её в руках, осмотрел её. Она была довольно старой, но при этом идеально целой. На обложке красовалось название и различные золотистые узоры. Фрай одним пальцем открыл книгу и начал просматривать страницы. Но его чтение прервал голос в дали. Юноша решил отправиться домой и там прочесть книгу. Вечером он сидел в окне, свесив ноги на улицу. Он так был занят чтением, что потерял счёт времени.

—Бог? Значит это он там? По этому небо такое притягивающее?

Много нового Фрай узнал из этой книги. Перед сном он всё читал и читал, а в конце концов уснул вместе с книгой в поздней ночи. Уже почти спящим он бурчал свои мысли, которые уже перемешались в его голове:

—Бог, Сима, небо. Отец...

Глава 3

Ещё одно утро, но оно уже было другим. В глазах Фрая пылала искра. Он стал более живым. Аккуратно положил книгу под подушку и с радостью побежал в школу. Он шёл в школу с желанием увидеть человека, который понимает его. Увидеться с Симой. Когда пришёл в школу, он не мог найти её. Так как он знал только её имя.

В конце дня он опять пришёл на то самое место и сел на траву. Он поднял голову и любовался небом. Со спины подошла она. Она хотела напугать Фрая, но он не испугался. Сима села рядом с Фраем.

—Я думал, что ты не придёшь. — Промолвил Фрай.

—Ну вот видишь, что я тут. Так что всё хорошо. Как тебе книга? — Улыбнулась она, смотря в глаза юноше.

—Теперь, кажется, я понял, почему небо такое притягательное. Там абсолютная свобода. Это Бог создал её или он и есть свобода?

—Вижу тебе понравилась книга. Бог даёт людям надежду в лучшее. Свободу он тоже даёт нам. Знаешь, ты первый, кто заинтересовался верой. Приятно, когда кто-то разделяет твои интересы.

Фрай посмотрел в глаза Симы и улыбнулся. Улыбался он редко, но сегодня был особый день. Ещё никогда ему не было так хорошо.

—Фрай, а у тебя есть увлечения? Мне кажется, ты явно одарённый человек.

Фрай не ожил такого вопроса и замешкался.

—Ну...мне нравится рисовать иногда.

Сима взяла его за руку и резво повела куда-то в здание школы. Фраю не важно было куда, он смотрел на локоны волос девушки и просто бежал за ней. Он был рад каждому мгновению проведенному с ней. Действительно хорошо, когда кто-то понимает тебя. Сима привела Фрая в кабинет

кружка рисования. Кабинет был пуст. Везде хаотично стояли мольберты. Девушка села на стул, стоящий в центре помещения. Фрай без слов понял, что задумала эта девица. Он нашёл лист бумаги, отыскал всё, что ему было нужно. Сел за мольберт и приступил к работе. Несколько часов они сидели в тишине. Она усердно позировала, а он не менее усердно рисовал. Когда Фрай закончил, девушка посмотрела и даже вскрикнула от удивления. Так хорошо у Фрая вышло передать её натуру.

—Фрай, да у тебя же дар! Почему ты всё ещё не в кружке рисования?

—Мне кажется это пустая трата времени. Тебе говорят рисовать, ты рисуешь. А я хочу рисовать, что хочу и когда хочу. Что бы в картине была частичка моей души.

—Да, ты прав. — Ответила Сима и продолжила:

—А хочешь завтра ко мне в гости? Тебе точно понравится.

—Я не против. — Ответил Фрай и взял свою свежую картину.

—Встретимся завтра на площади. До завтра, Фрай.

—До завтра, Сима.

Они разошлись по своим домам. Фрай шёл и смотрел на звёзды. Смотрел и думал о Симе. Вскоре он уже был дома. Мачеха заметила, что Фрай изменился. И сама стала более доброй. Юноша улёгся на свою кровать, поставив картину у стены. Вскоре прямо в одежде он уснул.

Утро. Фрая проснулся от стука в окно. Это был большой

черный ворон. Он словно высматривал комнату, но когда заметил, что его увидел юноша, то вскоре улетел.

—И чем я его заинтересовал?

Сказал в слух Фрай и начал собираться к выходу. В первые он так усердно приводил свой внешний вид в полный порядок. Уложил свои волосы. Он надел рубашку, брюки. Он казался совсем взрослым парнем. Фрай поел – и отправился в путь. Людей на улицах было много. Все спешили за покупками на рынок. Юноша заметил, что все из-за своей спешки не замечали ничего. Просто быстро шли куда-то.

Фрай не заметил, как был уже на площади. Там уже была Сима, она сразу увидела его и подбежала к нему. Они обменялись парой слов. Сима взяла Фрая за руку, повела его в своё жилище. Они шли совсем не долго. Сима остановилась и сказала:

—Мы пришли, это мой дом.

Фрай поднял голову и не смог сдержать удивления. Перед ним стояла громадная церковь построенная в готическом стиле. Её башни словно царапали небо. И сама она казалась настоящим произведением искусства. Словно её сотворил сам Бог.

—Идём, Фрай.

Сима потянула его внутрь. Внутри их ждала ещё большая красота. Внутри так и веяло запахом свечей. Острые узоры, иконы, фрески – всё это было сделано с огромным трудом. Они прошли в зал и сели на лавочки. В церкви было ещё па-

ру человек. И вот раздался звон органа. Эти звуки затронули душу Фрая. Они словно напомнили ему что-то. Он сжал руку Симы крепче. Орган был то мягким, грубым и тревожным. Вокруг выстроилась волшебная атмосфера. Фрай как всегда понял голову вверх. Там он увидел расписной потолок. На нём было небо. А в небе Бог и ангелы. Юноша был сильно тронут всем этим. Его разум очистился. Резко игра органа оборвалась. И юноша вернулся в этот мир из мира грёз. Сима решила провести Фраю экскурсию по всему зданию и она решила рассказать Фраю, как попала сюда.

—Я живу тут с самого рождения. Я не помню ни папы, ни мамы. Можно сказать, что я их вообще не знаю. Их мне заменил святой отец Яков. Он нашёл меня на пороге у церкви совсем малюткой. Бог не дал ему возможность иметь своих детей, по этому он вырастил меня, как свою родную дочь. Я часто болею и отец каждый раз с трепетом выхаживает меня. И какая бы не была болезнь, он снова и снова ставит меня на ноги.

Фрай внимательно слушал и глазел по сторонам.

—Но почему такому хорошему человеку Бог не дал возможности иметь детей?

—В мире нет идеальных людей. Даже у служителей церкви есть грехи. Их главная цель искупить эти грехи и верно служить Богу.

Уверенно ответила Сима. У одной старинной картины стоял священник. Он искал что-то на ней.

—А вот и отец Яков. Знакомьтесь. Отец Яков, это Фрай — мой друг. Фрай, это отец Яков.

—Здравствуй, славное дитя.

—Здравствуйте, святой отец.

Святой отец посмотрел на Фрая, затем на картину, повторил это несколько раз. Отец заговорил.

—Юноша, не могу, не отметить ваше сходство с этим человеком на картине.

Фрай посмотрел на картину. На картине был рыцарь с мечом воткнутом в землю, а на мече весел шлём. Лицо его было такое же, как у Фрая. Все черты лица были одинаковые. Автор картины хорошо передал характер рыцаря через его глаза. Даже светлые пятна на глазах были такими же, как у Фрая. На рамке в углу картины было написано «Арне — последний крестоносец». Фрай был удивлён и не мог поверить происходящему. Он объяснял себе это, как обычное совпадение. Яков прервал молчание:

—Довольно скандальная личность тех лет. О нём много чего говорят, но кто знает, что из этого правда. А вот достоверной информации очень мало, но если тебе будет интересно можешь приходить в любое время и можешь поискать что-нибудь в церковной библиотеке. Пару записей о нём ты явно найдёшь. Я тебе в этом помогу. Вижу по глазам, что ты готов хоть сейчас начать искать. Но всему своё время.

—Хорошо, я приду завтра. —С серьёзным лицом ответил Фрай. В нём зародилась надежда отыскать свою семью. Яков

продолжил:

– Серафима, нам пора проводить молитву. Будь добра проводить нашего гостя.

Сима проводила Фрая. Когда юноша и молодая девушка расходилась, Фрай услышал сильный кашель. Он повернулся, но Сима уже зашла в церковь. Юношу это насторожило. Осмотрелся вокруг. Людей было очень мало, хоть был ещё только обед. Только мужчина в чёрном сидел на лавочке с жуткой ухмылкой на лице. Эта ухмылка была направлена в сторону Фрая. Фрай пошёл в сторону дома. Когда обернулся, то ни какого мужчины в черном уже не было, а улицу заполнили люди.

Глава 4

Солнце ещё не успело встать, а Фрай уже собирается в церковь. В доме тихо. Только мачеха копошится на кухне. На улице была ещё большая тишина. Весь город спал. Иногда только лёгкий ветерок мог нарушить эту тишину. Юноша устремился к церкви. Когда пришёл в церковь, он не встретил Симы. С трудом он смог найти в этом громадном здании Якова.

– Доброе утро, отец Яков. А где Сима? Спит?

– Доброе утро. Серафима спит, ей нездоровилось вчера. Сейчас всё хорошо. Можешь не переживать. Идём за мной.

Священник повёл Фрая по длинному коридору. Юноша до сих пор удивлялся красоте церкви. Она была очень богата на исторические ценности. И всё это не просто стояло в

чулане, а было на виду, что бы каждый мог увидеть всё сам. Яков отворил тяжёлую дубовую дверь. Они вошли внутрь. Вокруг было темно, только у входа на столе горела лампа. В помещении стоял сильный запах старых книг, но запах не мог передать всей старости этих книг.

—На столе есть всё, что тебе нужно. Книги, в которых есть упоминания об Арне, я сейчас принесу.

Яков принёс целую стопку старинных книг. После он принес одну книгу. Она отличалась от всех остальных, на ней была металлическая оправа и место под замок.

—Когда закончишь, сложи книги просто в одну стопку и закрой библиотеку на ключ. А я пойду готовится к службе. Я сообщу Симе, что ты уже пришёл.

Священник покинул помещение. Фрай остался наедине вместе с всей историей человечества. Сел за стол и принялся по порядку изучать книги.

Время шло, а юноша всё сидел за книгами. Уже перевалило за обед, а он всё сидел. Практически во всем книгах было написано, что Арне был доблестным рыцарем. Родился в крестьянской семье, но смог добиться высот. Но даже на этой высоте он оставался благородным человеком. Он был храбр. Во всех битвах за церковь он выходил победителем. Только в книге с железной оправой было больше об Арне. Скорее всего это был чей-то дневник. Вся жизнь Арне была прописана в этой книге. Он не просто был из бедной семьи. Арне был рабским сыном, а значит и сам был рабом.

Его детство было слишком тяжелым, что бы ребёнок мог его вынести, но он смог пережить это. Отца перепродали, а мать умерла от болезни. Арне очень рано потерял семью. Когда мать ещё была жива, но не могла работать, ему приходилось работать за себя и за мать. Или же мать просто выкинули бы, как ненужный мусор. Арне подрос и стал славным и сильным юношей. Его хозяин обеднел и решил продать рабов. Арне так же был продан. Его купил рыцарь. Этот человек застали потенциал и дал Арне свободу. Но он не ушёл от нового хозяина и попросил обучить его мастерству меча, читать, писать. Так и начался путь Арне, как славного воина. Он участвовал под командованием своего хозяина в битвах за церковь. У хозяина не было семьи, так что всё наследство он передал Арне. Он получил титул рыцаря. Затем получил титул графа. Он никого не звал, все сами шли за ним. Только и ходила молва об герое Арне. Каждый юноша мечтал сражаться под его командованием, а простой народ почитал его, как святого. Кто-то и вовсе называл его святым рыцарем. Арне завёл семьи. Жена его была из простого рода. Они жили счастливо, были дети. Арне всего себя отдал церкви. К 50-ти годам он решил покинуть ряды на поле боя. Но не долго он наслаждался счастливой жизнью. Его запросили принять участие в последней битве. Битва шла успешно. Войска продвигались дальше. Однажды они набрали на какое-то сооружение и решили разбить там лагерь. Арне лично сам решил осмотреть здание. Оно было похоже на своего рода языче-

ский храм с различными рисунками и статуями. Но на утро всё изменилось...

На этом моменте история обрывается. Кто-то явно вырвал страницы из книги. Вырвали так, что даже убрали остатки страниц. Фрай задавался вопросом:

—Кто и зачем это сделал? Явно был мотив.

Входная дверь заскрипела и медленно открылась. В библиотеку пошла женщина служащая церкви:

—Вы Фрайхайд? Милая Сима попросила позвать вас. Идёмте за мной.

Фрай так засиделся, что забыл как ходить. Но он не обратил на онемевшие ноги ни капли внимания и пошёл за женщиной. Она привела его к комнате. Юноша вошёл в комнату, которая была заполнена различными цветами. Вокруг так и пахло цветами. В центре стояла кровать, а на ней лежала совсем бледная Сима. Она медленно протянула руку к юноше.

—Фрай...

Глава 5

Фрай впал в ступор, он не знал, что ему делать. В голове его всё перемешалось и он просто стоял несколько минут. Всё же он смог собраться с мыслями, взял Симу за руку.

—Что с тобой? — с ноткой волнения спросил Фрай.

—Фрай, за этот короткий промежуток времени мы так сблизились. Я рада, что нашла того, кто смог понять меня. Хотя все ко мне и относится хорошо, но я знаю, что за спиной ходят обо мне слухи. Но почему-то они не говорят мне это

в лицо. Может потому что я всегда улыбаюсь? Я не осуждаю их. Все мы равны перед господом Богом. Он всех нас любит одинаково. И каждому из нас отведен промежуток времени. Моё же время заканчивается. Я давно знала, что не проживу долгую жизнь. Эту болезнь не излечить, по этому я сейчас и не в больнице. Отец Яков водил меня по разным врачам. Они все говорили нам, что я проживу ещё максимум год. Но Бог дал мне ещё пожить немного. С тех предсказаний уже прошло пять лет. Возможно ради тебя мне и даровали пожить подольше. Надеюсь ты будешь помнить меня. Фрай, ты сможешь...

На её лице до сих пор оставалась улыбка. Глаза оставались такими же чистыми и невинными. Но вот душа уже покинула её тело.

Фрай опустил на колени. Он не знал до этих пор подробные чувства. Юноша продолжал держать руку уже мертвой девушки. В комнату вошёл Яков, положил руку на плечо юноши.

—Я понимаю, что ты сейчас чувствуешь. Все в церкви чувствуют то же самое. Это трагедия для всех нас. Я и сам едва ли сдерживаю слёз, чтобы остальные не опустили свои головы ещё ниже. Она была для нас надеждой. И её потеря скажется на каждом. Мы должны собраться и идти дальше. Этого бы она хотела. Мы с ней ещё увидимся на том свете. Господь принял её к себе.

Несколько дней Фрай был как в тумане. С того момента он

не проронил ни слова. На похороны Симы собрался чуть-ли не весь город. Когда пришла очередь прощаться с ней, юноша подошёл к гробу. Он положил рядом с ней книгу, которую дала ему Сима, и свернутый в трубку портрет Симы. Даже небо затянуло тучами, когда закапывали гроб. Яков подошёл к Фраю и сказал:

—Можешь приходить в церковь, когда захочешь.

Спустя время все начали расходиться. Только Фрай стоял один у могилы. Буря эмоций бушевала в его голове. Поднялся сильный ветер, а за ним пошёл ливень. Юноша постоял ещё пол часа и тоже ушёл с кладбища. Когда он шёл по улице, то слышал всё, что говорили люди. Эти мерзкие создания.

—Такая молодая померла. Может это проклятие?

—Кто-то говорил, что она была ведьмой.

—Неудивительно, она же дочь блудницы. Какая нормальная мать оставила бы своего ребёнка.

—А это заразно?

Всё это стало последней каплей для юноши. Он уже не мог терпеть всей это несправедливости. Ноги сами понесли его вперёд. Как ошпаренный он бежал по улице. Все прохожие смотрели на его, как на дурочка. Пару человек он снёс с ног, но всё равно продолжал бежать дальше. Под ногами хлюпала грязь. Брызги летели во все стороны. Слезы юноши смешались с каплями дождя, он уже не мог держать себя в руках. Вокруг уже было совсем темно, но обессиленный Фрайхайд продолжал бежать. Он набрёл на холм, из последних сил за-

брался на его и сел у засохшего дерева.

–Почему она? Скажи мне господь почему она? Почему она мертва, а этот сброд продолжает жить?! Ты же всесильный, так почему ты позволил произойти этому?!

–Верно, почему же? – из-за дерева вышел тот самый мужчина в чёрном.

–Тебе ещё чего? Пришёл тоже посмеяться? – с жуткой злобой промолвил Фрайхайт.

–Я пришёл протянуть тебе руку помощи. Открыть правду, дать возможность. Сейчас ты всё поймёшь сам.

Мужчина прислонил ладонь к лицу юноши. Резко голова юноши начала сильно болеть, он начал видеть события перед своими глазами. Не сразу он понял, что это было продолжение истории Арне. Он видел всё это от лица Арне. Ему приносят письмо. Он не понимает, что происходит. В письме было сказано, что с Арне снимаются все титулы. Сам он и вся его семья проговаривается церковью к смерти. Это была ловушка. Только он успел дочитать, как его тело пронзили копья. Арне в ярости выхватил свой меч. Он смог забрать с собой несколько предателей. Арне стоял, оперившись на свой окровавленный меч, и проклинал церковь. Стоя он и умер.

–Видишь, мой дорогой друг, как милосердна церковь. Вол так она несёт свет в этом мир. Ха-ха-ха, как же мне смешно!

Мужчина поднял руки к небу. От смеха были видны его зубы, но от зубов было одно название. Так как вместо зубов

у его были острые клыки.

—Скажи спасибо церкви. Ведь только по её причине, ты лишён всего. В ту ночь убили не только Арне, но и его жену, и ребёнка. Да твой предок смог чудом выжить под трупом матери весь израненный. И лишь из-за его желания жить, ты сейчас сидишь тут. Но даже этого им мало. Твои родители были вынуждены прятаться от церкви, по этому они отдали тебе этой женщине. И да, твои папа и мама уже мертвы. Кто же их убил? Конечно же церковь. Они боятся гнева рода Арне. У тебя отняли всё: обычную жизнь, родителей, любовь. И только ты начал действительно жить. У тебя опять забирают всё. Так что же ты намерен сделать?

Фрайхайд сквозь зубы произнёс, сжимая землю под собой:

—Я лично спрошу у бога за всё это. Я совершу суд над ним.

—Хорошо. Но ты всего лишь зелёный юнец. Что ты можешь сделать? А вот для этого и я здесь. Я помогу тебе достичь небес.

Мужчина указал рукой на запад.

—Иди туда, где пал Арне. Отыщи его могилу.

Фрайхайд встал и пошёл. Его глаза были полны ненависти и решимости. Мужчина стоял и смотрел, как юноша идёт. Он сунул руки в пальто и исчез, так же как и появился. Лишь старый ворон остался сидеть на дереве.

Глава 6

Бескрайние равнины, полные зелёной молодой травы, леса разных мастей, пустыни, суровые скалы, реки, люди — всё

это смешалось, стало блеклым для героя. Кто знает сколько он в пути. Пять или 10 лет. Впрочем, время тоже то же потеряло вид для его. Его длинные черные волосы развиваются на ветру, то оголяя, то закрывая его лицо. Ночью он сливался с мраком, так как на нём был длинным, до самых пят, чёрный плащ. Сам плащ был угловатой формы, воротник закрывал часть его лица. На плаще его во всю спину красовался кроваво-красный крест. Только при шагах были видны его ноги, обутые в грубые, потрёпанные временем, чёрные ботинки. На спине он нёс небольшой мешок. Только одно осталось неизменным. Его глаза были всё так же полны ненависти. Ненависть съедала его и в тот же момент давала силу. На спине он нёс небольшой мешок. Так он и шёл вперёд, подобный ворону, который постоянно летит куда-то вдаль. На пути его вставали трудности, в ту же минуту он решал их. Ничто не может остановить его.

Ещё один город, ещё одни люди. Много городов он миновал, много людей повидал. Но этот город был беднее прежних. Людей совета не было на улицах. Только иногда где-то в темных углах издавались крики и сразу же прекращались. Фрайхайд шёл дальше, отбросив всё.

—Эй, путник, стоять! Выворачивай карманы. Плата за проход.

Окружили героя мерзкие создания, когда-то они называли себя людьми. Но он не обращал на их внимания и шёл дальше. Самый крупный из них, который ещё сжимал руку

маленького ребёнка. У ног его лежала голова женщины, видимо это была мать маленького мальчика. Этот жирдяй раскрыл пасть и заговорил.

—Я знаю тебя. О тебе ходит много слухов. Говорят, что ты убийца ангелов. Мы тоже терпеть не можем их и их слащавые речи. Тошно от речей этих святош. Присоединяйся ко мне. Я озолочу тебя! Девушки любых мастей окружают тебя.

Только успел жирдяй договорить. Головы его шавок были свёрнуты. Их тела рухнули на землю, как капли дождя. Герой прошёл мимо жирдяя, охваченного страхом. Он попытался приставить клинок к горлу мальчишки, но только сейчас он заметил, что его руки лежат на земле. Обрубками рук он хотел схватиться за голову, но его голова только медленно съехала и брякнулась в грязь. Стоять остался только один маленький мальчик, забрызганный чужой кровью. Фрайхайт же продолжал идти дальше. Люди постепенно начали выглядывать из своих окон и подходить к трупам злодеев. Когда герой уже покидал город, город был совсем другим. Улицы заполнили люди. Хоть у их не было сил на улыбки, но они были рады, что шлак, сидевший у власти и державший город в страхе, умер. Ещё долго они будут издеваться над его трупом. Люди, которые ещё только пару минут назад жили в тени и страхе, были полны решимости и радости. Но в голове Фрайхайта они мало отличались от того же жирдяя.

Герой шёл и видел, как трудятся люди под плёткой других же людей. Среди белого дня люди воруют у себе же подоб-

ных. Убивают друг друга. Войны, обман. Он только поднял голову в небо и сказал:

—И куда же ты смотришь, всемогущий?

Дело шло к ночи. Фрайхайд, как всегда, расположился под первым же деревом. Он спрятал нос в воротник и уснул. Только иногда из любопытства мимо его пробежали лесные жители. Тихая ночь. Лишь один лёгкий ветер гулял между деревьями. Герой резко открыл глаза, подобное были с ним часто, когда он начинал чувствовать чужое присутствие. Он встал и тихо подался вглубь леса.

—Фрай, одумайся. Это твой ангел хранитель. Это не верный путь. Тебе нужно остановиться.

Раздался голос подобный на звон колокольчика. Это создание стояло на воде посреди озера. Крылья существа освещали всю воду, а в руках красовался меч.

—Уже сбился со счёта сколько мне хранителей дал ваш бог. Почему же тогда ты появился именно сейчас? Где был раньше? В отпуске что-ли? Хранитель с оружием. Забавно.

Из юноши так и лилась наружу ненависть. Существо двинулось в сторону героя, направив на его свой меч. Меч вонзился в его плечо.

—Ты всего лишь смертный! Как ты можешь судить Бога?!

Фрайхайд взял рукой лезвие клина и не давал вытащить его из себя. Второй рукой он взялся за нимб над головой существа. Оторвав нимб с его места, он начал избивать существо его же нимбом. Из это прелестного внешне существа

так и лилась обычная кровь. После долгих избиений, хватка создания за меч совсем ослабла и вскоре оно во все опустилось в воду. Герой вынул из своего плеча меч. Посмотрев на меч, он холоднокровно обрубил существу его шикарные крылья, а затем отрубил и голову. Меч он воткнул в тело существа вместо головы.

Фрайхайд склонился перед водой, в которой лежала свежо отрубленная голова, и умыл свою обувь. Он встал, отряхнулся, развязал мешок и положил к остальным нимбам ещё один. Когда он поднял мешок, показались сквозь листву деревьев первые утренние лучи солнца. Это был знак, что пора идти дальше. Фрайхайд чувствовал, что скоро он дойдёт до места, где пал его предок.

Глава 7

Прохладное утро, солнце только встаёт. В лесу стоит лёгкий туман. Пока герой шёл по дремучему лесу, уже далеко от озера, он услышал шорох. Но не предал этому значения. Где-то вдали что-то спугнуло птиц. Резко со спины кто-то взял его за плечо.

—Стоять, голубчик, а то...

Из-за спины героя вышел невысокого роста, с седой бородой старик. Одет он был просто, белая рубаха, потрёпанные мешковатые серые штаны. Старичок нагнулся к ногам Фрайхайта и прямо перед ним срезал гриб.

—А то гриб раздавишь. А ты что тут забыл? Что ж это я с тобой говорю в лесу, пошли лучше ко мне домой. Вижу по

тебе голоден и измучен ты. Идём.

Старец подался вперёд и повёл за собой Фрайхайта. Хотя он и выглядел старым, но походка его была весьма бодрa. Герой же шёл за ним и не сводил с его своих глаз. Он слышал шум шагов старца, видел его перед собой, слышал его голос, но он не ощущал его присутствия. Старец резко встал на месте и показал в сторону.

—Смотри, милоч. Хотя утро уже, но в лесу всё ещё царит ночь. Светлячки летают своей компанией. Только вот один почему-то в стороне от всех.

Чем дальше они шли, тем больше вокруг было разных цветов, которых Фрайхайт раньше не видел даже в мечтах. Лесные жители смотрели на путников и даже не боялись их. Порой как-нибудь животинка вообще шла за ними. Перед ними открылась поляна, посредине которой стояла небольшая хижина. По одному её виду можно понять насколько она старая, потому что таких уже никто и нигде не стоит. Старик первым зашёл в хижину, за ним зашёл Фрайхайт.

—Садись за стол, будем завтракать.

Герой осмотрелся. В каждом углу весели разные травы, стояли склянки с непонятным содержимым. Фрайхайт сел за стол, свой мешок поставил рядом. На столе лежала большая серая кошка. Только иногда она шевелила ушами, а в остальное время была невозмутима. Старик же быстро поставил на стол скромную трапезу и сам сел за стол.

—Ну налетай давай, не стесняйся.

Фрайхайд принялся за трапезу, он заметил необычное в поведении старика. Обычно все старики молились перед приёмом пищи, а этот старец сразу же принялся за еду. Закончив есть, старец сам начал разговор:

—Ох, милоч, знаю я, куда ты путь держишь. Отговаривать тебя не стану. По глазам вижу, что не будешь ты слушать мольбы старка. Ну хоть знаниями своими помогу тебе. Многих ты уже убил?

Фрайхайд положил мешок на стол и развязал его. Старик глянул одним глазом в мешок и вздохнул.

—Тяжёлая у тебя ноша, милоч.

—Кто вы такой? И что вас известно?

Старик встал из-за стола и подошёл к окну.

—Давно я тут и много знаю. Расскажу я тебе одну легенду, которая ходит в этих кругах.

—Один бог знает, когда это было. Тогда на том свете был запрет ангелам. Они ни как не могли вмешиваться в дела смертных, ни вредить, ни помогать. Они только могли нести слово божье. Этот же закон затрагивал и адских созданий. И всё жило в гармонии. А что бы следить за соблюдением закона, бог создал ангела по имени Белиал. Он был суров, но хорошо исполнял свои обязанности. Все боялись его: и ангелы, и демоны. Один его вид заставлял склоняться всех. Он был выше всех в раю на голову. Ох, и крепок же был. Глаза его были большие золотистые. Короткие волосы торчали у его на голове в разные стороны. Волосы были его под цвет

глаз. А как расправит он крылья свои, словно туча пронесётся по небу. Все знали, кто несётся по небу. Имел он уважение и почёт.

Одним днём он как всегда облетал мир смертных. И заметил что-то подозрительное в небольшой набожной деревушке. Донеслись до его крики, он всмотрелся и увидел, что эту деревушку грабят. Вот уже и дома начали гореть, везде крики, плач детишек. Разбойники громили всё, что можно было. Убивали мужей, женщин и детей ловили и загоняли, как скот, в клетки. Кончилось терпение у Белила, когда он услышал.

—Господь милосердный, помоги детям своим.

Это шептала маленькая девочка, она сидела в чулане дома. Её отца в это время совали лицом в горящую печь, а над матерью зверски надругались. Девочка закрыла глаза и уши. Она только и могла молиться и просить о помощи. Сорвался же Белиал на помощь смертным. Разгневанный ангел кромсал своим двуручным топором поганцев. Как только бандиты почувствовали опасность, они начали бежать из деревни, но Белиал покарал всех. Вскоре в деревне стало совсем тихо. Он спустился в чулан к девочке и своим светом осветил всё помещение. На руках он вынес её из дома. Люди обступили ангела и от всей души благодарили его за спасение. Белиал уже понимал, что с ним будет дальше. Он отдал девочку в руки женщине и воспарил в небо.

Когда он вернулся в рай, все уже знали о произошедшем.

Его ждал суд. Только вот на суде этом были одни ангелы, самого творца там не было. По лицам некоторых была видна их радость, что Белиал получит теперь. Недавно каратель теперь сам будет наказан. Кто-то посмел даже выкрикнуть, что его нужно казнить. Белиал же твёрдо стоял на месте, голова его была направлена вперёд. Он был готов принять любое наказание. Все переговорились. Белиал вообще не слушал их.

—Ты будешь изгнан из рая!

Сказал самый главный, а за ним подхватили и остальные.

—Позор ему!

—Вон!

Белиал только сказал:

—И это уста божьи?

После он покинул рай и поселился отдельно от всех в мире людей.

Старец сел обратно за стол и продолжил.

—Сам видишь, как всё сейчас. Потеряв зрителя над собой, некоторые ангелы возомнили себя выше людей и демонов. По своей воли они творят что хотят. Вот таких ты и повидал на своём пути. Как видишь их теперь большинство. Они возомнили себя выше всех. А на самом же деле, все мы творения божьи. По этому и равны. Прогнал рай изнутри, но есть надежда. Остались ещё светлые умы. И ты дашь им надежду на новое рождение.

Старик глянул в окно. На улице уже было совсем темно.

—Ну а сегодня поспишь тут. Куда ты пойдёшь в такую темень, а тут тебя никто не тронет. И не возражай мне.

Старик погасил свечу и тьма окутала хижину.

Глава 8

Первые лучи солнца пробились в хижину и попали прямо на лицо Фрайхайта. Он уже не спал и просто смотрел в окно. Вскоре проснулся и старец.

—Пора прощаться, милоч. После того как доберешься до места, где был твой предок, отыщи деревню. В тех пустынных землях это будет просто, потому что деревень там не много. В этой деревне ты должен найти кузнеца, он сразу же поймёт, что ему нужно делать. Можешь ему довериться в своём деле он мастер.

Старец собрал кулёк с едой и отдал его герою.

—Прощай.

Фрайхайд посмотрел в глаза старца, они были бледно золотистые. Затем он двинулся в путь. Старик стоял и смотрел, как герой идёт уходит в даль. Вскоре он совсем скрылся из его виду.

Чем дальше Фрайхайд шёл, тем труднее становился его путь. Тучи всё густели, ветер грозно выл. Грозные скалы не хотели пускать героя, но он шёл дальше. Шёл там где ни одна тварь не ползала. Лишь черный ворон кружил высоко в небе. Поднявшись на последнюю гору, он увидел совсем близко полуразрушенный храм. Он понял, что туда ему и нужно идти. Когда он подошёл ближе к храму, то он мог его рассмот-

реть получше. Редкая трава росла по всей поверхности храма. Сам он был в ужасном состоянии. На входе лежала каменная балка. Хотя он тут был в первый раз, но это место было ему родным. Именно тут покоится часть его семьи. Фрайхайд протиснулся под каменной балкой и оказался внутри. Там же было светло благодаря дырам в потолке и стенах. Кое-где лежали остатки костей. Он прошёл дальше и у алтаря заметил кучу земли. Фрайхайд встал на колени около кучи, осторожно прикоснулся рукой к земле. Эта земля уже давно впитала в себя останки его предка. В стороне он заметил, лежащий около кучи, сломанный старый меч. Именно это он и искал. Он поднял обрубок меча с земли и крепко сжал его. Кровь закапала на кучу земли. Этим Фрайхайд лишил себя иного пути, он поклялся про себя перед своим родом. Он приложил лоб в земле и прикрыл свои глаза.

Его покой нарушил, приставленный к его шее, нож. Послышался дерзкий голосок:

–Ты что тут забыл?

Фрайхайд медленно и невозмутимо встал с земли. Он смотрел сверху вниз на юнца. В глазах мальчика был страх, он растерялся и не знал, что ему делать дальше. Второй рукой он взялся за нож. Можно было заметить, как трясутся его руки.

–Неплохой нож. – спокойно сказал Фрайхайд и сунул обрубок меча в свой мешок за спиной. Весь дрожащий, но всё такой же дерзкий малец ответил:

—А у тебя я вижу не очень меч. С таким хламом ходить в этих местах. Дурак что-ли?

—Язвишь ты хорошо, а на деле как? Отведёшь меня в деревню? Ты же от туда точно. Да и я в долгу не останусь.

—Ну хорошо, я помогу тебе. Но заплатишь ты сполна за мои услуги. Идём.

Вдвоём они вылезли из храма. Юнец пошёл вперёд, а Фрайхайд шёл в паре метрах позади его. Пока они шли, юнец заметил в траве раненую птичку. У птички было вывернуто крыло. Мальчишка аккуратно взял птицу себе на руки и ловко вправил ей крыло. Он положил её на траву и сел на корточки около её. Фрайхайд протянул птице покрошенный хлеб, птичка с радостью принялась лакомиться крошками. Уже вдвоём они сидели и смотрели за птицей.

Мальчишка встал первым, за ним Фрайхайд. Всю дорогу они шли молча, но уже рядом. Уже было видно деревеньку. Всего десяток домов было в этой деревни, но все они были полны людей. Только один дом стоял отдельно от всех. К нему была пристроена кузня. И был этот дом заметно пустоватым. Вокруг его не бегали детишки, не весело постиранное бельё, из окна не шёл запах свежих пирогов. Но дом был ухожен лучше остальных. Из железных прутьев был сделан каким-то умельцем забор вокруг дома. Всё ближе и ближе подходили малец и Фрайхайд к деревни. Наконец они шли уже по короткой улице. Все смотрели на Фрайхайда. Редко сюда заходили путники. Деревня была изолирована с од-

ной стороны горами, с другой лесом. Никто сюда не стремился. Многие жители наоборот хотели бы уехать отсюда. Хотя у них и было всё в достатке. Из одного дома пинком под зад вылетел мужик. Он упал прямо на пути героев. Весь перепачканный в грязи мужик встал. Он был сильно пьян.

—Мелкий, ты чего тут волочишься?

От этого мужика так и несло запахом дешёвой выпивки.

—Ты принёс мне монеты? А я тебе говорил. Не принесёшь худо будет. Думаешь раз сиротка, то все будут тебя жалеть. Сейчас я тебя научу как нужно взрослых слушать.

Глава 9

Пьянчуга замахнулся рукой на этого худенького мальчика. Но рука его не достигла цели, Фрайхайд схватил за руку наглеца и заломил её. Мужик завопил от боли вывернутой руки и рухнул на землю. Они пошли дальше и уже были у одного дома.

—В этом доме живёт кузнец? Можешь провести меня к нему?

—Идём.

Во дворе было очень чисто. Ни где даже не торчало лишнего сорняка. Они зашли за дом и юноша указал пальцем.

—Вот тот, кого ты ищешь.

У их ног была небольшая могила, с ручной работы надгробием. На могиле стоял свежий букет цветов.

—Он умер своей смертью совсем давно уже. Я был совсем мал, но помню хорошо его. И хорошо помню чему он меня

учил. Хороший кузнец был. Он был мне родным дедом, воспитывал меня один в этой глуши. Это было лучшее время моей жизни. Он таскал меня и в лес за ягодами и на речку. Всему он меня научил, но вот помер дедушка. И я остался один совсем. Соседи конечно жалели сперва, но после все привыкли и жили своими жизнями. А я продолжил жить своей жизнью. Вот так и живу я теперь. Один в этом доме. Пойдём в дом, а то уже прохладно становится.

Оба они вошли в дом. Дом был просторный и такой же чистый, как и вокруг дома. Фрайхайд сел за стол на кухне и развернул свой кулёк с едой, который ему дал старец.

— Угощайся. Я у тебя в долгу теперь. И не сложно тебе одному?

Малец ответил:

— Физически нет, потому что дедуля обучил меня всему для жизни. Только вот печаль он не научил как осилить.

Юноша сел за стол и уже оба они принялись есть.

— Ты знаешь что-нибудь о том храме и событиях в нём?

— Нужно подумать. Точно, дедушка говорил о нём мне в детстве. Этому храму тысячи лет. Там поклонялись некоему существу, восхваляли ненависть и злобу. Но однажды в один такой ритуал в храм ударила молния. Несколько дней не было вестей о чудаках, которые построили и вели службы в храме. После на их поиски пришли жители других деревень. Но там они нашли только кучки пепла. После этого искать чудаков перестали. И храм долго пустовал, но вот к

храму пришло войско крестоносцев. И разбили там лагерь. Ночью был предательски убит их лидер в этом храме. Скверная история у этого храма. Часть войска ушла обратно, а часть осталась тут. Вторая часть, даже после смерти их лидера, осталась верна ему. Недалеко от храма они построили эту деревню. Дедушке это рассказал его же дед. Его дед был другом лидера крестоносцев, он винил себя за то, что не заметил измены в своих же рядах. После этого он принял решение навсегда отречься от всех титулов, отложил меч на полку. И занялся кузнечным делом. С тех пор наш род занимается кузнечным мастерством и передаёт его из поколения в поколение. Этот обрубок меча у тебя за спиной. Это же тот самый меч лидера рыцарей?

Фрайхайд достал обрубок гнилого меча и прожил его на стол.

—Да это тот самый меч. От его так и несёт ненавистью. Я потом этого лидера рыцарей. Его звали Арне.

У юноши загорелись глаза, он даже вскочил

—Получается ты последний крестоносец!

—Если и так, то странный я крестоносец, который идёт на небо.

Фрайхайд положил мешок на стол. Юнец заглянул в мешок и выпучил глаза.

—Так они существуют?!

—Ещё как существуют. Внешне такие же, как описывают в книгах. А вот духом совсем другие. От нас их отличает

только наличие крыльев и нимба.

Юноша побежал на чердак и быстро притащил от туда старую книгу. Он шустро открыл её и начал листать старые страницы. Мальчишка протянул книгу Фрайхайту.

—Смотри сам. Вот тут написано, что придёт в этом мир человек, который усомнится в правоте бога. И поднимется этот человек к самому создателю, и задаст вопрос ему. Эту книгу я нашёл в том храме.

Фрайхайт смотрел на текст и на иллюстрации в книге.

—Ещё написано, что человек будет вооружён оружием способным сразить создателя.

—Я понимаю к чему ты клонишь. У меня уже есть идея, как это можно проверить, но ты мне должен будешь помочь. Вместе мы справимся. Я хочу искупить вину своего предка пред твоим. Дедушка поступил бы так же, я в этом уверен.

Фрайхайт встал и пожал руку юнца.

—Спасибо, но уже поздно. Нужно набраться сил, а завтра с первыми лучами солнца займёмся подготовкой.

Юноша сжал руку. Его хватка не по годам сильна.

—Я же совсем забыл сказать своё имя. Меня зовут Уильям.

—И я не сказал, своего имени. Меня зовут Фрайхайт.

Глава 10

Всё только начинает просыпаться от ночного сна, а наши герои уже вовлечены в труд. Уильям готовит нужные инструменты, Фрайхайт переносит всё необходимое в кузню. Когда всё было подготовлено, они принялись за основную работу.

Уильям занялся разборкой старого меча. Фрайхайд раздувал угли в печи. Юнец скинул всё необходимое: куски меча, куски нимбов в тигель. Вскоре пошла бурная реакция и тигель начала ёрзать на своём месте. Фрайхайд подменил юнца и крепко взял на ручки. После того как масса стала однородной и достигла кондиции, Уильям скомандовал:

—Выливай в форму!

Фрайхайд поднял тигель. Хоть он был не большой, но весил прилично. Раскалённый металл, словно золотой ручей, полился в форму. Несколько минут металл отдыхал. Не дав ему до конца остыть, Уильям достал кусок металла и положил на наковальню. Юнец взял небольшую кувалду и начал формировать форму меча, а Фрайхайд взял большую кувалду и делал удар по металлу после Уильяма. Металл долго не подавался их манипуляциям. Не один час уже прошёл, а по деревне всё звенел звон. Они были уже совсем потные, но уже к вечеру металл поддался. Основа меча была готова. Теперь время закаливания. Ещё несколько часов они потратили на это. Солнце уже село, только в глубокой ночи звон кувалд затих. Герои рухнули у стены.

—Это ещё не конец работы.

Немного отдохнув, они взялись снова за меч. Они туго заплели рукоять коже, доработали поверхность напильником. Уильям заточил клинок. Фрайхайд же сидел и вытирал свой потный лоб.

—Готово. Мы справились.

Меч уже не был золотистого цвета. Он почернел, только лезвие было серебристого цвета. Рукоять меча была удлинена. Навершие меча было подобно на разбитый нимб. Гарда отдалённо напоминала меч крестоносца, но в её середине красовался крест. Дол был шире чем у обычных мечей. Лезвие казалось довольно массивным. Да и сам меч был крупнее, чем его собратья. Необычными тонами он переливался на свету от печи и ламп.

Уильям прошёл к Фрайхайту и протянул ему меч. Фрайхайд взял меч и поднял его над собой. Он посмотрел на своё отражение. Пару раз махнув мечом, он завернул его в тряпку и поставил у стены в доме. После всей работы, они уселись на крыльце. Они оба смотрели на звёздное небо

–Фрайхайд, тебе не страшно? Ты идёшь против самого создателя.

–Мне многое пришлось отбросить на пути к этой цели. Страх тоже.

–Но как ты вообще попадёшь туда?

Фрайхайд указал на гору, вершина которой прятались в небе.

–Ходил легенда, что на вершине этой горы есть трещина между мирами. Мечом я прорублю себе проход на небеса. И задам вопрос творцу.

Юнец вскочил.

–Я хочу пойти с тобой. Тебе нужен оруженосец.

–Уильям, ты уже сполна помог мне. Я не могу подвергнуть

тебя такой опасности. Расскажи обо мне своим потомкам.

Фрайхайт встал, улыбнулся и похлопал по плечу Уильяма.

—Тогда хоть подготовлю тебе снаряжение для того, что бы забраться на скалу.

Ещё долго они сидели на пороге дома и говорили о всяком. Только под утро они уложились спать. Спали как убитые.

Когда Фрайхайт проснулся, он смотрел в потолок, на меч, размышлял о всём произошедшем. Он понял, что не только ему нужен этот крестцовый поход на небеса. Словно весь мир помогает ему в достижении небес.

—Но почему я? Думаю, ответа на этот вопрос не будет.

Ворон, сидевший в открытом окне, заговорил:

—Потому что ты единственный, кто интересен создателю. Он ждёт тебя.

Ворон каркнул, взмахнул черными крыльями и улетел. Фрайхайта ни капли не удивило это. Он просто встал и начал собираться перед зеркалом. Фрайхайт упёрся головой в зеркало и смотрел себе в бездонно черные глаза. Но всё же надежда, в виде белых пятен, всё ещё бала в его глазах.

Глава 11

Вот и настиг этот день. Фрайхайт как никогда близок к своей цели. Встав с кровати, он обдался ледяной водой. Уильям помог ему собраться. Очень быстро всё уже было готово. Ворон парил где-то далеко в небе. Фрайхайт и Уильям пожали друг другу руки. И наш герой молча покинул своего

друга.

Всё тот же чёрный плащ и весь он мрачен. И громадный меч красуется у его за спиной. В этот день не бегали детишки, не собирали сплетни деревенские. Вся деревня молчала, все провожали глазами Фрайхайта.

Вот он уже у подножия великой горы. Даже зверьё на эту гору не сказалось. Он намотал на руки и ноги кинжалы, что бы ими задерживаться в породе. Уверенно двинулся герой вверх. Когда он же был высоко, на его смотрели не только люди издалека, но и всё живое наблюдало на ним. Всем хотели знать, чем это закончится. Не один час он взбирался на вершину горы, а может и не один день. Фрайхайт не думал о времени, он думал лишь о цели, которая теперь прямо у его перед носом. Иногда он был на грани смерти, когда порода под ним отваливалась и ноги его соскальзывали. Но он шёл к своей цели.

И вот наконец он достиг вершины горы. На вершине стояло совсем сухое и старое дерево, а в его стволе был разлом. Фрайхайт огляделся вокруг, посмотрел вниз, вдаль. Вокруг его открылся невиданный ранее пейзаж. Такую красоту ни один человек не видал. На ветке старого дерева подал свой голос ворон:

—Ты действительно хочешь этого? Обратного пути не будет.

—Уже поздно поворачивать назад.

После этих слов Фрайхайт словно простился с этим ми-

ром. Он достал свой меч и начал прорубать разлом в стволе. Трещина становилась всё и больше. Из её подался яркий свет. Он остановился, когда разлом стал нужного размера.

–Я иду.

Долго не думая, он пошёл внутрь. И сразу же он оказался перед воротами в небесные уголья. Мечта маленького мальчика сбылась, он смог побывать на небесах. Но цель героя ещё не окончена. Ему нужно идти дальше, но путь ему преграждают они. Ангелы вылезли из всех углов, они ждали Фрайхайта. Они были везде: у ворот, за и над ими. Кто-то парил в пространстве, кто-то сидел на облаках. И всё были разные. Ангелы не намерены пускать героя дальше.

–Убирайся, смертный!

Фрайхайт только скинул свой плащ. Под ним был лёгкий доспех на плечах и на предплечьях. Он посмотрел на меч и крепко сжал его.

И вот началась резня. Эти лицемерные твари лезли из всех углов, но Фрайхайт кромсал их всех. Залитый их кровью, он кричал:

–Божьи создания, а кровь как и у людей!

Звуки этой резни доносились везде. Казалось, что даже в земном мире было их слышно. Ему не было разницы на вид ангела. Ребенок, мужчина, женщина, старик – он кромсал на куски всех. Как бешеное животное он махал своим мечом. Если кто-то убегал от него, то он догонял и убивал.

–Пришла кара с земли за вашими головами. Свобода при-

шла. Закончилось ваше время. Трупы падали у его ног и образовывали лестницу. Постепенно лестница росла, он шёл по головам к своей цели. Всё ближе и ближе он к вратам. Ещё немного и он достигнет создателя и будет великий суд. Словно всё человеческое покинуло его дух, но вдруг он увидел у врат её.

Это была Сима. Фрай замешкался и по его щеках побежали редкие слёзы. Слёзы смешивались с кровью и текли дальше. Его рука с мечом опустилась вниз. Он не понимал, что делает. Он только думал о ней. Мгновение – и в его тело воткнуто копьё. Уже его кровь хлынула из его ран.

Глава 12

Одно за другим копьё признало его тело. Он продолжал стоять, но тело его не двигалось.

–Фрайхайт!

Раздался голос позади. Вскоре в ангелов прилетел топор, он рассёк их тела. Позади стоял тот самый старец из леса. Сквозь его рубаху вырвались крылья, а топор вернулся ему в руку. Старик приблизился к герою и укрыл его своими крыльями.

–Она давно мертва! Это лишь иллюзия, они смеют принимать её облик. Приди в себя и иди дальше.

Фрайхайт вырвался из крыльев и устремился вперёд. Старик же остался сражаться в одиночку с бесчисленным количеством ангелов.

Герой всё приближался к существу, принявшее облик Си-

мы. Он закрыл глаза и стиснул зубы. Удар – и тело падает. Иллюзия спала и это был действительно ангел. Когда герой стоял у врат, он посмотрел назад. Как животные, ангелы терзали тело старика. До самого конца старик махал своим топором. Фрайхайд вошёл в их. Всё вокруг утихло. Тут не было ничего, одна пустота царила здесь. Герой еле стоял, поэтому опёрся на свой меч.

–Где же ты?!

Прокричал Фрайхайд.

–Я везде.

–Раз уж ты везде и всё видишь, почему позволяешь царить злу в земном мире? Даже в небе цари зло! Почему ты просто наблюдаешь и ничего не делаешь? Покажись, я хочу видеть твои трусливые глаза.

Перед Фрайхайдом появился он же сам. Так называемый бог смотрел прямо в глаза герою.

–Принимаешь мой облик, но это тебя не спасёт. Я буду тебя судить.

–Судить меня. Этим ты осудишь себя. Ты это я, Фрай.

–Ты несёшь полный бред!

Фрайхайд замахнулся мечом. Бог приложил указательный палец к его лбу и сказал:

–Сейчас ты всё сам поймёшь.

Бог исчез, остался один Фрайхайд. От боли в голове он пал на колени. Он кричал, но его никто не слышал. Его духу стало мало места в его теле. Он услышал голоса. Фрайхайд

посмотрел вниз и увидел весь мир. Весь мир лежал у его ног. Он видел всё, слышал всё и всех, он знал всех. К Фраю пришло прозрение. Что есть Бог? Что есть свобода?

Он нашёл ответы на вопросы, нашли ли вы ответы на свои?

Мрак. Вокруг ничего. Полная тьма, но проявляется свет. Фрай открыл глаза, он сидел на улице. Рядом с ним осёл ел яблоки. Фрай посмотрел на небо, но оно уже не было таким притягательным.

04.03.2024

Крик

Торговый центр. Так много людей вокруг. Все куда-то идут, и я иду. Но куда я иду?

Размышляла маленькая девочка и шла по красочному зданию. Она наблюдала за людьми. Редко она видела радостное выражение лица у людей, когда она видела таких, то и самой становилось хорошо на душе. Но вот серых людей было больше, они как волны холодного моря то медленно, то быстро тянулись куда-то. Эти люди сливались в одно целое, словно перед девочкой и не люди вовсе.

Девочка остановилась. Она услышала крик. Этот крик был настолько силён, что резал уши. От этого крика и на душе становилось тяжело. В этом крике было столько боли и горя, что даже цветы в горшках поникли своими яркими бутонами вниз. Но прохожие всё продолжали идти дальше.

Девочка начала искать того, кто издаёт этот ужасный

крик. Это был дедушка, он сидел на лавочке и кричал.

–Дедуль, вы чего кричите?

Старик притих и посмотрел на девочку.

–Прихожу я сюда каждый день и всё кричу. Сотни людей проходят мимо меня, но никто меня не слышит. Никто даже взгляда своего не обратит на меня. А кричу я, потому что остался один. Допустил ошибку. Вот и разрываюсь от этого крика долгие годы.

Девочка протянула дедушке подснежник – Вы не один, я же вас слышала.

05.03.2024

Лилит

Все в городке знали серебристые локоны Лилит. Постоянно на улицах говорили о волосах Лилит. Так и стоял шум гам всегда на улицах.

Отворяются дубовые массивные ворота и выходит она. Лилит предстает перед народом. Высокая знатная девушка, но ещё более знатная за спиной её коса. Лилит гордо, с прямой спиной идёт вдаль по улице. Коса её слегка покачивается от шагов. Голоса вокруг замолкают. Все молча провожают Лилит взглядом. Если были перед ней люди, то они расступались и давали дорогу девице. Кто-то вручает ей дары, внимание, любовь. Всё позволяют ей, всё ради красоты.

Но был один «глупец», по их словам. Не обращал никакого внимания на Лилит. И только с ним она здоровалась всегда и говорила только с ним. Но он всегда молчал. От этого

не нравился он людям.

Всё повторялось каждый день. И каждый день она всё краше, а не всё такой же молчун и глупец в глазах людей простых. И всё это продолжалось до одного момента, пока не случилось это. Отворились врата и ахнули всё. Вышла Лилит с улыбкой на лице, но нет косы. Обрубки волос торчат в разные стороны. Колышет их ветер весенний. Как всегда идёт она по улице к нему. А люди всё больше расходятся по своим домам и делам. И вот она уже с ним присела рядом. Посмотрел он на её, в глазах его было удивление и непонимание. Но погладил по волосам её. И остались они сидеть уже вдвоём.

20.04.2025

Раздумье

Что такое добро, что такое зло? Кто даст мне ответ на этот вопрос? Кто же!?! Если кто-то не знает, тот скажет полную чушь. Но где же истина? А истина внутри любого смерда. Внутри каждого есть истина своя, которую он хранит не зная. Но кто-то знает её в лицо, а кто-то думает что пуст внутри. Ты задаёшь вопрос, но сам ты знаешь ответ. Ответ уже внутри тебя. Но что для меня добро и зло? Добро – начало, зло – конец. Иисус воскрес, Иуда пал. Но это истина моя, не чья иная. Я верю, вы найдёте истину свою, ответы на свои вопросы и страдания. О благой свет, к которому иду. Всё я иду...

10.07.2024

Синдром Бога

Глава 1. Орган

Величественное звучание органа заполняет каждый мрачный угол церкви. Языки пламени свечей движутся в такт с мелодией. Где-то из открытой форточкой тянется ленивый ветер. Этот негодник небрежно погасил несколько свечей. От этого в церкви воцарился полумрак. Из этого полумрака выделялся сам орган, он сиял своим превосходством. Узоры переливались на свету, словно напевая мелодию. Совсем молодой юноша виртуозно исполняет композицию на столь великом инструменте. По всему залу разбросаны люди, они сидят и слушают ежевечернюю игру молодого виртуоза.

Хоть все сидели вдали друг от друга, но ещё в большем мраке сидел он. Среднего роста, средних лет мужчина. Черные брюки чуть ли не ложились на пол. Едва ли можно было увидеть его обувь, казалось, что он совсем босой. Белая рубашка, длинный и пышные манжеты которой были слегка замараны. Мужчина подвернул манжеты, оголив свои художавые, но сильные руки, что бы ещё больше не испачкаться, потому что на коленях его лежали наброски. Они зарисовывал орган и юношу. Иногда мужчина вытягивал свою руку, держа в ней карандаш, а затем снова продолжал рисовать. Угловатая улыбка иногда проскальзывала на его устах, когда любопытные дети подходили к нему. Нос его тоже был угловатым, он был подобен клюву некой дивной птицы. Его серые глаза не знали покоя, они метались туда сюда. На орган, стены, в лист. Иногда прядь его серовато-чёрных волос пе-

рекрывала ему взор, хоть волосы и были средней длинны.

Люди постепенно расходились, но неизменными оставались эти двое. Незвестный художник и гений игры на органе. Двумя резкими нажатиями клавиш музыка оборвала свой ход. Ещё несколько секунд звучание органа в виде эха где-то бродило по залу. Юноша окончил свою игру. Встав он со стула, его тень растянулась практически на весь зал. Черная жилетка подчёркивала величину его спины, казалось вот-вот она разойдётся по швам. Рукава алой рубашки сползли вниз и закрыли ладони. Туго затянутый ремень, широкие к низу брюки создавали силуэт песочных часов. Одним ловким движением он уложил свои густые русые локоны волос за спину. Этим действием он оголил своё лицо. Небольшой аккуратный нос, тонкие губы, карие глаза – всё это подчёркивали еле заметные скулы. Юноша медленно подошёл к художнику, который небрежно и раскрепощенно всё ещё сидел в зале. Не смотря на свою высокородную внешность подошедший юноша приятным голосом спросил.

–Как вам сегодняшняя игра?

Художник слегка вздрогнул, он был увлечён процессом своего творчества. Немного покашляв он резво ответил.

–Сегодня ваша игра ещё более чудесна. Если не ошибаюсь, сегодня Николас Кэрролл?

Юноша слегка удивился, улыбнувшись, он присел рядом с художником.

–Я и не думал, что встречу такого ценителя в этом месте.

Взор его пал на ещё сырую зарисовку.

—А вы мастер своего ремесла. Так передали атмосферу в зале и важность органа.

Художник засмутился и повеселел. Он поправил рукава и протянул руку юноше.

—Вы тоже мастер в своём деле. Будет славно с вами познакомиться. Меня зовут Альбер Гёт.

Юноша ответил взаимность на рукопожатие. И твёрдо взял руку Альберта.

—Взаимно, Вильям Тод-Тенебр.

—Интересная у вас фамилия.

Подметил Альберт и начал не спеша слаживать свои инструменты в небольшой старый саквояж. Вильям поднялся и поправил свой крест на груди. Крест был приличных размеров, подобен на четырехконечный крест, но этот словно состоял из четырёх крестов.

—Вы верно подметили. Я не совсем из здешних мест. Моя мать немка, отец француз, а записали они меня под двойной фамилией. Да, забавные у меня старики. А вы немец?

Альберт накинул коричневое пальто. Придерживая саквояж, ответил.

—Именно так, но не совсем. Мой отец русский. Скверный старец. Не будем же говорить о плохом и портить себе настроение. Вы не против прогуляться и может быть пропустить по чашечки хорошего чая или же чего покрепче?

Художник аккуратно похлопал по плечу Вильяма. Вильям

снял с вешалки свой темно-бежевый плащ и одел его.

—Я буду только рад провести время в столь славной компании. У меня как раз на примете есть одно заведение. Вам точно понравится, а какое там подают мясо. Запах можно учуять ещё с улицы.

—Идём же скорее, я ужасно голоден.

Мужчины вышли на улицу. Перед ними открылась улица, она уходила далеко вдаль, что даже не видно было её конца. Уже было темно, начинали загораться фонари. На улице было ни души, только изредка проходили компании молодых людей или же пары. Местами было очень шумно. Хоть город и лёг спать, но в пивнушках жизнь только начиналась.

Альбер достал из своего кармана пачку сигарет и закурил, но сперва предложил закурить Вильяму, тот же в свою очередь отказался.

—Вильям, а как вы попали в это захолустье? Помимо этой церкви и ещё пары мест здесь нечего искать.

—Очень хороший вопрос. Мне бы и самому хотелось бы знать настоящую причину своих скитаний. Я уже побывал не в одном городе. Где есть орган туда еду я. Так же бывают объявления о настройке или же починке их. Вот так я и кочую из города в город.

Альберт посмотрел на юношу.

—Если честно, я завидую вам. Я родился в этом городе и очень редко был за его границами. А мне так хотелось бы повидать другие города, зарисовать новые пейзажи, людей,

здания. Вы можете мне сказать, так в чём же проблема. А вот держит меня в этом городе старая мать. Отец бросил семью, когда я был совсем мал. Мы с матерью и младшим братом пытались выживать в семейном доме матери. Теперь же моя очередь смотреть за матерью.

Их диалог перебил бездомный. Весь в драных одеждах и старом цилиндре на голове.

–Милорды, помогите копеейкой!

Альберт сунул ему в руки всю свою пачку сигарет. Вильям же отдал бедняге свою мелочь, которую нашёл в кармане.

–Храни вас господь за вашу щедрость!

Мужчины молча пошли дальше. Улица всё так же тянулась в даль и кто знает, где был конец. Но вот стал ощутим резкий аромат яств.

–Вильям, а вы не солгали!

Мужчины вошли в шумное заведение. Вильям подошёл к официанте и поговорил с ней о чём-то. Вскоре он вернулся к своему новому другу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.