

БОГДАН СТУС

МАГИЯ ВУДУ

ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ВОЛЬТ

ОБУЧЕНИЕ



18+

Богдан Стус

**Магия вуду. Пластилиновый
вольт. Обучение**

«Автор»

2026

Стус Б.

Магия вуду. Пластилиновый вольт. Обучение / Б. Стус —
«Автор», 2026

Магия вуду пластилиновый вольт обучение. В этой книге Вы обучаетесь изготавливать вольт куклу из пластилина подключать отключать вольт и воздействовать на вольт. Дисклеймер: публикуется в авторской редакции с сохранением авторских орфографии и пунктуации.

© Стус Б., 2026
© Автор, 2026

Содержание

ПРОИСХОЖДЕНИЕ КУКЛЫ ВУДУ КАК ФОРМЫ СВЯЗИ	7
ЧТО ТАКОЕ КУКЛА ВУДУ НА САМОМ ДЕЛЕ	8
МАТЕРИАЛЫ И ИХ СМЫСЛ	9
ИМЯ КАК КЛЮЧ К КУКЛЕ	10
КУКЛА ВУДУ И НАМЕРЕНИЕ	11
МИФ ОБ ИГЛАХ И БОЛИ	12
КУКЛА КАК ИНСТРУМЕНТ ЗАЩИТЫ	13
ЖИЗНЬ КУКЛЫ И ВРЕМЯ	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Богдан Стус

Магия вуду. Пластилиновый вольт. Обучение

Магия вуду начинается не с куклы и не с игл, а с дыхания мира, потому что вуду – это не религия страха и не театр боли, а язык, на котором человек разговаривает с невидимым. В этом языке нет алфавита, но есть ритм, нет учебников, но есть память крови, нет догм, но есть договор. Вуду рождается там, где человек понимает, что материя жива, что дерево помнит прикосновения, ткань запоминает тепло, а имя – это не звук, а якорь, за который можно потянуть душу. Кукла вуду – не оружие и не игрушка, а сосуд, временное тело, отражение, тень, перенесённая в форму. Она не работает сама по себе, потому что вуду никогда не работает без человека – без намерения, без веры, без связи.

Кукла появляется тогда, когда возникает необходимость сделать невидимое видимым. Человек не может держать в руках судьбу, но может держать её символ. Вуду-кукла – это узел между мирами, и именно поэтому она делается вручную, потому что фабричная вещь мертва, а рука оставляет след духа. В ткань вплетают нити не ради красоты, а ради направления энергии. Каждый шов – это не просто соединение, а закрепление смысла. В древних практиках считалось, что если шить молча – кукла будет немой, если шить с гневом – она станет агрессивной, если шить с сожалением – она будет тянуть боль. Поэтому мастера вуду никогда не шьют в пустоте, они либо говорят, либо поют, либо шепчут, потому что звук – это путь для силы.

Вуду не делит магию на «чёрную» и «белую» так, как это делает современный человек. Для вуду есть только уравновешенная и неуравновешенная сила. Кукла может лечить, потому что боль – это тоже энергия, и если её вынести наружу, ей становится негде жить внутри. Кукла может защищать, потому что удар, направленный в отражение, теряет точность. Кукла может наказывать, но наказание в вуду – это не месть, а восстановление баланса, когда кто-то взял больше, чем имел право. Самое опасное в вуду – не ритуал, а человек, который не понимает, зачем он его делает.

Истинная кукла вуду никогда не создаётся из случайных материалов. Волосы, нити, земля, капля воска, пепел – всё это не ингредиенты, а носители следа. Вуду работает через связь, а связь возникает только тогда, когда между объектом и отражением есть общий след. Имя, произнесённое правильно, способно заменить материальный элемент, потому что имя – это ключ к образу, а образ – это дверь. Именно поэтому в старых практиках имя никогда не произносили полностью, его ломали, искажали, прятали, чтобы никто не смог создать куклу без согласия.

Кукла вуду не любит спешки. Она не терпит суеты. Если её сделать быстро, она будет пустой. Если к ней прикоснуться без уважения, она становится глухой. Вуду – это магия терпения. Иногда ритуал длится дни, иногда недели, иногда годы, потому что вуду не подчиняет реальность, а договаривается с ней. В этом и заключается отличие древней магии от фантазий: магия не ломает законы мира, она находит в них трещины.

Существует заблуждение, что иглы – главный инструмент вуду. На самом деле игла – это всего лишь указатель. Она не причиняет боль, она указывает место, куда направляется внимание. Вуду работает через фокус. Куда направлено внимание – туда течёт энергия. Поэтому иногда вместо иглы используют узел, иногда – каплю воды, иногда – пламя свечи, иногда – просто взгляд. Самые сильные куклы вуду вообще никогда не прокалываются, потому что они работают на уровне сна, мысли и совпадений.

Вуду-кукла живёт ровно столько, сколько длится договор. После завершения ритуала её нельзя просто выбросить. Уничтожение куклы – это отдельный обряд, потому что связь нельзя рвать резко, иначе она возвращается ударом. Куклу либо сжигают с благодарностью, либо разбирают на элементы, либо закапывают в землю, возвращая миру то, что было взято у него временно. Это важный момент, потому что незавершённое вуду – это как открытая дверь в доме, где никто не живёт.

Настоящее вуду не обещает чудес, оно предупреждает о цене. Каждый ритуал – это обмен. Даже защита требует платы, чаще всего в виде энергии, времени или внутреннего изменения. Вуду не делает человека сильнее автоматически, оно делает его ответственнее. Тот, кто берёт куклу в руки, берёт на себя роль посредника, а посредник всегда стоит между силами, которые могут быть больше его.

И именно поэтому вуду пережило века, колонизации, запреты и искажения. Потому что это не набор трюков, а способ мышления. Кукла вуду – не символ зла, а зеркало намерения. В неё нельзя вложить то, чего нет в человеке. Если внутри пустота – кукла будет пустой. Если внутри хаос – кукла станет хаотичной. Если внутри ясность – кукла станет инструментом порядка.

Вуду не для всех, и не потому, что оно опасно, а потому, что оно честно. Оно не про власть, а про связь. Не про контроль, а про понимание. И кукла – это всего лишь форма, в которую на время входит смысл, чтобы человек мог его увидеть, потрогать и, если хватит смелости, отпустить.

Хорошо. Ниже – **очень длинный текст с заголовками**, не как статья и не как инструкция, а как **древний трактат, поток знания и философии**, посвящённый **кукле вуду**. Без прямых пошаговых ритуалов, но глубоко, мистично и объёмно.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ КУКЛЫ ВУДУ КАК ФОРМЫ СВЯЗИ

Кукла вуду появилась не тогда, когда человек захотел причинять вред, а тогда, когда он понял, что мир откликается на символ. В древних культурах Африки, Карибского бассейна и Нового Света человек не отделял себя от окружающего – дерево, ткань, кость, глина были продолжением тела и памяти. Кукла возникла как форма сосредоточения, как точка, в которую можно было собрать рассеянную силу намерения. Она не была «заменой человека», она была **его отражением**, временным вместилищем образа.

Вуду никогда не рассматривало куклу как абсолют. Это был инструмент, а инструмент не бывает ни добрым, ни злым – он лишь усиливает то, что в нём используется. Поэтому в ранних практиках куклы применялись для исцеления, защиты, поиска пропавших, восстановления сна и душевного равновесия. Страх вокруг них появился позже, когда знание вырвали из контекста и оставили только внешний жест.

ЧТО ТАКОЕ КУКЛА ВУДУ НА САМОМ ДЕЛЕ

Кукла вуду – это **якорь внимания**. Она существует на границе между материей и образом. Человек не способен напрямую удерживать сложные состояния – боль, любовь, страх, память – но он способен перенести их в форму. В этот момент кукла становится не предметом, а **узлом**, в котором сходятся мысль, эмоция и символ.

Важно понять: кукла не «действует». Действует сознание человека, а кукла лишь удерживает фокус. Именно поэтому без веры, без понимания, без внутренней тишины кукла остаётся просто тканью и нитками. Вуду не признаёт автоматизма – здесь нет кнопки «включить».

МАТЕРИАЛЫ И ИХ СМЫСЛ

В традиции вуду материал никогда не выбирается случайно. Каждый элемент несёт определённую память.

Ткань – это кожа, вторая оболочка. Она удерживает форму и тепло.

Нити – это линии судьбы, направление движения энергии.

Воск – символ времени и изменчивости.

Земля – связь с предками и устойчивость.

Дерево – рост и память.

Но важнее не сами материалы, а **след**, который они несут. Даже простой предмет, если он долго находился рядом с человеком, может стать сильнее редкого ритуального элемента. Вуду работает не через экзотику, а через связь.

ИМЯ КАК КЛЮЧ К КУКЛЕ

В вуду имя – это не слово, а формула. Произнесённое имя вызывает образ, а образ открывает канал. Поэтому имя считается самым сильным элементом связи. В древних традициях существовало несколько имён: имя для мира, имя для духов и имя, которое не произносилось никогда.

Кукла, связанная с именем, – это не контроль над человеком, а **контакт с образом**, который он несёт. Именно поэтому ошибочное имя делает куклу пустой, а намеренно искажённое – опасной, потому что энергия теряет направление.

КУКЛА ВУДУ И НАМЕРЕНИЕ

Самый главный элемент – намерение. Без него кукла мертва. Но намерение – это не желание и не эмоция. Это состояние, в котором человек ясно понимает, зачем он создаёт связь и какую ответственность он за неё несёт.

В вуду считается, что неосознанное намерение сильнее осознанного, потому что оно идёт из глубины. Поэтому работа с куклой всегда начинается не с действий, а с внутреннего молчания. Если внутри хаос – кукла становится зеркалом хаоса.

МИФ ОБ ИГЛАХ И БОЛИ

Современное представление о кукле вуду почти полностью искажено. Иглы стали символом из-за упрощения и страха. В реальности игла – это всего лишь **указатель**, как палец, показывающий направление. Она не причиняет вред, если за ней не стоит разрушительное намерение.

Более того, в традиционном вуду чаще использовались узлы, дыхание, звук, свет и тень. Самые сильные воздействия происходили без физического контакта с куклой вообще. Потому что вуду – это магия внимания, а не насилия.

КУКЛА КАК ИНСТРУМЕНТ ЗАЩИТЫ

Одна из древнейших функций куклы – защита. Кукла принимала на себя хаотичные воздействия, становилась громоотводом для негатива, удерживала чужие эмоции вне человека. В этом смысле кукла не связывала, а **экранировала**.

Такие куклы никогда не прокалывались и не разрушались. Их хранили в укромных местах, иногда передавали по наследству, потому что они накапливали опыт защиты, как амулет с памятью.

ЖИЗНЬ КУКЛЫ И ВРЕМЯ

Кукла вуду не вечна. Она живёт ровно столько, сколько длится связь. Со временем образ стирается, намерение ослабевает, и кукла становится просто предметом. Это нормальный процесс. Опасность возникает тогда, когда человек цепляется за куклу, не желая отпускать ситуацию.

Вуду учит отпусканию. Незавершённая связь тянет энергию назад, создаёт застой. Поэтому завершение всегда так же важно, как и начало.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.