

A white grand piano is the central focus, positioned in a room with large windows and ornate wall decorations. The piano is open, and a sheet of paper is placed on the music stand. The room features light-colored walls with decorative floral patterns and white curtains. The floor is made of polished wood. The overall atmosphere is elegant and classic.

Валентина Шишина

Пианино без клавиш

Валентина Яшина
Пианино без клавиш

«Автор»

2026

Яшина В.

Пианино без клавиш / В. Яшина — «Автор», 2026

Бывший работник музея - антиквар Рома собирал подержанные музыкальные инструменты, чем вызывал недовольство жены. Но однажды.. пианино "без клавиш", изменило вектор их жизни.

© Яшина В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Пианино без клавиш

Глава

– Скрипка без струн, контрабас без грифа, а теперь ещё и пианино без клавиш? – возмущалась она, раздувая щёки. – Скажи, ты старьёвщик?

Белокурая Катя с пухлыми губками, любившая порядок и уют, с трудом мирилась с хаосом Ромкиных сокровищ.

– Катя, не старьёвщик, а антикварщик, – поправил её Рома. – Сколько раз тебе повторять: внештатный сотрудник музея!

Роман был высоким, чуть сутулым от вечного наклона над инструментами. Это придавало ему возраста. Но в глазах – всегда жила та самая искра коллекционера, охотника за историей.

Катя с размаху плюхнулась на диван, обмахиваясь журналом, как веером. И, словно что-то срочное вспомнив, вылетела из гостиной. Спорить было бесполезно.

Кабинет Ромы, который он «отвоевал» у жены, походил на склад редкостей, а проще говоря – на свалку. Катю он к уборке туда не подпускал. Всё делал сам.

– Понимаешь, это история! Она тихо звучит. У неё хорошая память, – убеждал он жену.

Катя, конечно, в глубине души понимала: Рома надеется найти что-то уникальное. Но пока – безрезультатно. Струны на инструментах конечно же в основном были, клавиш не хватало всего трёх, но раритета в доме становилось всё больше и больше.

Год назад Рома работал – и весьма успешно – в музее музыкальных инструментов. Зарплата, правда, не радовала, зато вдохновение и азарт переполняли его. Он знал историю каждого экспоната. Владельцы, надеясь выгодно избавиться от старого инструмента, придумывали правдоподобные легенды о его происхождении, прикладывали даже потёртые «документы». Сотрудники музея были скептиками, но порой всё равно скупали – ради выставок, с заново закрученной историей и втроекратно завышенной ценой. И музей процветал. А потом его вдруг закрыли – буквально за месяц. Здание выкупила крупная корпорация. Одних сотрудников распределили по другим музеям как «внештатников», других отправили в бессрочный отпуск.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.