

The background image is a photograph of a rustic interior. On the left is a large, weathered green door with two small metal handles. To the right of the door, a broom with a long wooden handle and a thick, light-colored straw head leans against a wall. The wall is textured and greyish. In the background, there are some wooden shelves with various items, including what looks like a wooden box and some jars. The floor is dark and appears to be made of wood or stone.

Мистические повести

Наталья Ивушка

Наталья Ивушка

Мистические повести

<https://litres.ru/73064308>

SelfPub; 2026

Аннотация

Перед вами — сборник таинственных историй, где грань между реальностью и потусторонним миром тонка, как утренний туман. В каждой повести — встреча с неизведанным: древние артефакты, хранящие мрачные секреты, призрачные голоса прошлого, загадочные места, где время течёт иначе, и люди, вынужденные столкнуться с силами, превосходящими человеческое понимание.

Содержание

Шёпот старого клёна	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Мистические повести

Шёпот старого клёна

Лето выдалось на редкость дождливым. Когда двенадцатилетняя Алиса увидела новый дом, её сердце упало: старое двухэтажное здание с покосившимся крыльцом пряталось в глубине заросшего сада.

— Здесь когда-то жила моя бабушка, — объяснила мама, доставая ключи. — Дом пустовал десять лет, но место тихое, а школа рядом.

Алиса молча кивнула. В городе у неё остались подруги, любимая кофейня и кружок робототехники. А здесь — только скрипучие половицы и запах сырости.

На следующий день Алиса решила обследовать сад. За сараем, почти скрытый разросшимися кустами, стоял огромный клён. Его кора была испещрена странными углублениями, напоминавшими руны.

Девочка прикоснулась к дереву — и вдруг услышала шёпот:

«Найди... найди... пока не поздно...»

Алиса отпрянула. Ветер не шумел, птиц не было слышно. Только клён будто дышал — ветви едва заметно шевелились, хотя воздух был неподвижен.

В чердачной пыли Алиса нашла старый дневник в кожа-

ной обложке. На первой странице выцветшими чернилами было написано: «Варвара Соколова, 12 лет».

Записи начинались буднично: школа, прогулки, ссоры с братом. Но к середине лета появились тревожные строки:

«20 июля. Клён заговорил со мной. Сказал, что в саду есть дверь. Я искала, но не нашла». «25 июля. Он показывает мне сны. В них — другой мир, где всё наоборот. Там мама не болеет, а папа не пьёт». «30 июля. Дверь открылась. Я зашла. Вернулась только утром. Не помню, что было».

Последняя запись была перечёркнута, а ниже — неразборчивые каракули и пятно, похожее на засохшую кровь.

Не в силах уснуть, Алиса взяла дневник и вышла в сад. Клён мерцал в лунном свете, словно покрытый росой из звёзд.

— Покажи дверь, — прошептала девочка.

Ветви раздвинулись, обнажив проём, заросший плющом. Алиса потянула за лианы — и перед ней возникла арка из переплетённых корней. За ней клубился туман.

Из тумана донёсся голос — такой же, как днём:

«Ты готова узнать правду?»

Шагнув вперёд, Алиса оказалась на тропинке, вымощенной зеркальными камнями. Деревья здесь росли корнями вверх, а небо было цвета ртути.

Навстречу шла девочка — её точная копия, но с глазами цвета меди.

— Я Варвара, — сказала она. — Ты нашла мой дневник.

Теперь ты должна решить: остаться здесь или вернуться.

— Почему? — выдохнула Алиса.

— Этот мир питается чужими мечтами. Он заманивает тех, кто несчастен. Я застряла здесь пять лет назад. Если ты уйдёшь, дверь закроется навсегда. Если останешься — станешь новой хранительницей.

Алиса вспомнила маму, которая плакала по ночам. Вспомнила, как отец, уезжая в командировки, даже не оборачивался. Вспомнила пустой дом и одиночество.

— А если я приведу кого-то ещё? — спросила она. — Тех, кому больно?

Варвара улыбнулась:

— Тогда мир станет другим. Но это опасно. Ты можешь потерять себя.

Девочка закрыла глаза. В голове звучали слова из дневника: «Я зашла. Вернулась только утром. Не помню, что было».

— Я вернусь, — твёрдо сказала Алиса. — И приведу тех, кто готов бороться.

Когда Алиса открыла глаза, она лежала под клёном. В руках был дневник, а на коре дерева проступила новая руна — круг с точкой внутри.

Дома она написала первое письмо:

«Привет, Ваня. Я знаю, что ты перевёлся в нашу школу из-за развода родителей. У меня есть тайна. Встретимся завтра в 16:00 у старого клёна?»

За окном шелестел ветер. Клён молчал, но Алиса чувство-

вала — он ждёт.

Эпилог

Через месяц у клёна собирались уже пятеро: Алиса, Ваня, Лиза (которая стеснялась своего заикания), Миша (боявшийся темноты) и Катя (пережившая пожар). Каждый принёс что-то своё: рисунки, стихи, старые игрушки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.