



Алексей
ДОБРОТВОРСКИЙ

В ЯМЕ

Алексей Добротворский
В яме

«Автор»

2025

Добротворский А. А.

В яме / А. А. Добротворский — «Автор», 2025

В яме Жанр: Психологическая проза, Драма Рикардо был обычным парнем с понятным будущим: диплом, подержанный «Фольксваген», мечты о семье. Но один поворот руля на мокрой дороге превратил его жизнь в руины. Раздавленный чувством вины за случайную гибель женщины с ребенком, он бежит от правосудия и от самого себя на край света — в джунгли Амазонки. Теперь его дом — Серра-Пелада, легендарный золотой рудник, похожий на муравейник, кишачий тысячами отчаявшихся людей. Здесь, в сорокаградусную жару, среди красной пыли и человеческого горя, Рикардо пытается заглушить голос совести изнуряющим трудом. «В яме» — это мощный экзистенциальный этюд о том, что самая глубокая пропасть находится не в земле, а внутри человека. И выбраться из нее по шаткой лестнице гораздо сложнее, чем вынести на поверхность мешок с золотом. Глубокое, атмосферное произведение в лучших традициях русской классической прозы.

© Добротворский А. А., 2025

© Автор, 2025

Алексей Добротворский

В яме

Солнце стояло в зените, раскаленное, белесое, равнодушное к тому, что происходило внизу. А внизу, в гигантском, словно выгрызенном неведомым чудовищем кратере, копошилась жизнь. Это было не человеческое общество, а скорее муравейник, развороченный палкой, где тысячи крошечных коричневых тел, сливаясь в единую массу, двигались по спирали – вверх и вниз, вверх и вниз.

Рикардо стоял на узкой, скользкой ступени лестницы, сколоченной из твердого, как железо, дерева. Лестница эта, шаткая и бесконечная, уходила в небо, на высоту многоэтажного дома. На плечах его лежал мешок. В мешке была грязь, мокрая, тяжелая, пахнувшая красной землей и глиной. За долгие месяцы каторжного труда он так и не видел золота. Он видел только пятки идущего впереди – потрескавшиеся, серые, похожие на копыта животного.

Всего полгода назад жизнь Рикардо была понятной и расчерченной, как новая тетрадь. Он только закончил «Национальную Службу по Производственной Практике». Отец, человек гордый и основательный, торжественно вручил ему ключи от подержанного «Жука» – бежевого Фуска 1300. В тот день мир казался Рикардо огромным праздничным пирогом, от которого он вот-вот откусит самый лакомый кусок: работа, дом, семья... Будущее светило ему фарами его собственного автомобиля.

Но жизнь, эта странная, непредсказуемая дама, вдруг повернулась к нему спиной, показав свое страшное, истинное лицо.

Случилось это мгновенно. Он даже не успел испугаться. Скорость, мокрый асфальт, визг тормозов, удар об ограждение. Машину вышвырнуло на тротуар, как детскую игрушку. А там шла женщина. Она катила коляску.

Рикардо часто закрывал глаза, стоя здесь, на лестнице, чтобы смахнуть едкий пот, но вместо темноты видел одно и то же: перевернутый мир, тишину, наступившую после удара, и неестественно вывернутое колесо детской коляски, которое все еще вращалось. Он убил их. Без умысла, случайно, глупо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.