

A woman with long, wavy brown hair is shown from the chest up, sitting at a desk in an office. She is wearing a dark, textured jacket over a light-colored collared shirt. She is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a blurred office environment with shelves containing various items and papers.

Екатерина Антипина
Татьяна

Екатерина Антипина

Татьяна

«Автор»

2025

Антипина Е.

Татьяна / Е. Антипина — «Автор», 2025

Днём она незаметный клерк, вечно путающий заказы, но с наступлением ночи превращается в другую женщину — ту, для которой «косяки» в документах лишь тонко рассчитанные ходы в игре, известной только ей.

© Антипина Е., 2025

© Автор, 2025

Екатерина Антипина

Татьяна

Татьяна смотрела в монитор и пыталась понять, что хочет от неё клиент: за полгода работы в интернет-магазине по доставке продуктов, она не дала себе труда запомнить основных производителей. И потому, формирование каждого заказа вызывало у неё чувство недоумения, но деваться было некуда: работа есть работа.

В офисе Таню считали рохлей. Коллеги женского пола, не стесняясь, говорили о ней, как о недалёкой женщине, не способной запомнить простые вещи. К тому же, у Тани была фамилия Косакова и иначе, чем Таня Косякова её никто не называл. Уже с утра, у входа в офис, расположенный на втором этаже гигантского склада, только завидев Танину старую машинку Пежо, экспедиторы на всю улицу орал: Косякова-а-а, опять накосячила! И гоготали.

Незлобивая Таня молча улыбалась и проходила мимо. Ну на что обижаться, если это действительно так: накануне, заказ опять был оформлен неправильно и коллеги потратили время не только на созвон с клиентом для уточнения списка заказанного, но и на переформирование. Это повторялось почти ежедневно, но водителей веселило, как в первый раз.

Когда наступал конец рабочей смены, Татьяна никогда не отказывалась остаться последней, выключить свет и электронику, а потом запереть дверь. Это были те успокаивающие обязанности, которые она выполняла с удовольствием. Да и просто, остаться вечером одной, без насмешливых физиономий товаров, без обсуждения её одежды и внешности – это было приятно.

К слову, Таня одевалась просто и, может быть, безыскусно, на придирчивый взгляд молодых женщин, работающих вместе с ней. Она всегда носила чёрную юбку в пол, разношенные ботинки без каблучков и мешковатый свитер. Но вся одежда была чистая и отглаженная. Причёска у Тани была самая обыкновенная: волосы она собирала в пучок, чтобы они не мешали. Да, может, это было не супер-модное косое каре бухгалтера Юли, но и не тифозный “ёжик” сменщицы Александры, которая этим ёжиком чрезвычайно гордилась: а как же! В наш век русалочьих волос на каждой девочке от 2-х и до ста лет, обкорнать себя могла только особенная женщина. Собственно, у Александры не было ни малейшего сомнения, что она особенная.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.