

18+

Фокс Грэй

Порог

*Для тех, кто
знает, как
молчать вдвоём*

Фокс Грэй

**Порог. Для тех, кто знает,
как молчать вдвоём**

«Издательские решения»

Грэй Ф.

Порог. Для тех, кто знает, как молчать вдвоём / Ф. Грэй —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-688661-2

«Порог» Момент между «нет» и «да», когда тело становится последним языком честности. Фокс Грэй пишет о взрослой уязвимости: шрамах под одеждой, конвертах, которые не решаются открыть, и лакированных туфлях для важных встреч. Здесь нет страсти ради страсти — только два человека на грани, где дождь за окном стучит громче слов. 18+ Психологическая проза о том, как молчание между двумя дыханиями может изменить всё. Первый рассказ из цикла

ISBN 978-5-00-688661-2

© Грэй Ф.
© Издательские решения

Порог

Для тех, кто знает, как молчать вдвоём

Фокс Грэй

© Фокс Грэй, 2025

ISBN 978-5-0068-8661-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Она не сказала «можно».

Не сказала и «нельзя».

Просто стояла у входной двери, всё ещё в тонком шерстяном пальто цвета пепла, с мокрым концом шарфа, свисающим на грудь. На ногах – чёрные лакированные туфли на тонком каблуке, которые она носила только на важные встречи. Или когда хотела почувствовать, что всё под контролем.

Он не стал разуваться. Потопал туфлями посреди прихожей, туфли были блестящие, аккуратные, не по сезону – и подошёл ближе. Не коснулся. Просто встал так, что между ними осталось расстояние в один вдох. Его рубашка была чуть помята в районе локтей, как будто он сидел за столом дольше, чем собирался, – и всё это время думал о том, как будет звучать её «нет».

За спиной – большое зеркало в потускневшей раме. Она избегала смотреть в него. «В нём видно слишком много», – говорила она в прошлом году. Тогда он засмеялся, не понимая. Теперь понимал: зеркало не отражало лиц. Оно показывало то, что люди прятали за жестами.

Она опустила глаза. По привычке – прятать то, что уже решилось внутри.

На запястье – тонкий шрам, почти не видный, если не знать, где искать.

Он знал.

Помнил март. Тот вечер, когда за стеной рушился чей-то мир – кричала соседка, бился об пол осколок вазы. Она сидела у окна, сжимая чашку с остывшим чаем. Он не спрашивал, почему она плачет. Просто сел рядом, положил ладонь на её колено. Она вздрогнула. Тогда он впервые заметил шрам – не как рану, а как отметину тех, кто выжил. «Это не от боли, – сказала она позже, когда дождь за окном смолк. – Это отметина тех, кто остался».

Прошла пауза – не долгая, но достаточная, чтобы обоим стало ясно: слова кончились.

Тогда она подняла взгляд.

Не в глаза, а чуть ниже – на перехват его дыхания – там, где кожа дрожала чаще, чем в остальных местах

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.