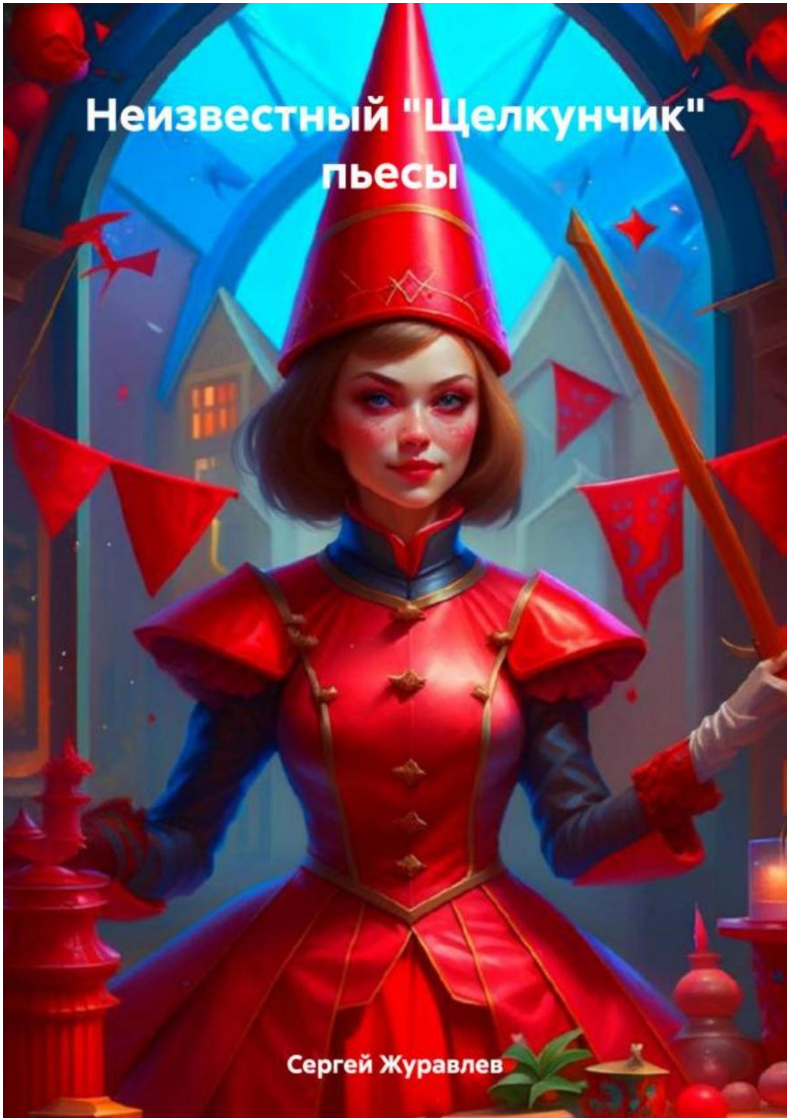

Неизвестный "Щелкунчик" пьесы
Сергей Журавлев

# Сергей Журавлёв
# Неизвестный "Щелкунчик"

*https://litres.ru/72989488*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Что происходит за кулисами великой премьеры? Каким ветром занесло в Петербург автора «Трёх мушкетёров»? И почему гениальный Чайковский наотрез отказывался писать музыку про мышей и куклу-щелкунчика?

В этой пьесе-фантасмагории история создания самого знаменитого балета в мире предстаёт не как строгий учебник, а как искромётный, ироничный и очень человечный комедийный детектив. Зрители перенесутся в 1890 год и станут свидетелями того, как рождался «Щелкунчик» — в спорах, шутках, муках творчества и абсурдных ситуациях. Они увидят живого, ироничного и ведомого Чайковского, его верную сестру Александру, эксцентричного балетмейстера Петипа, юного будущего хореографа Иванова и импозантного директора императорских театров Всеволжского.

# Содержание

Глава 4
Конец ознакомительного фрагмента. 9

# Сергей Журавлёв
# Неизвестный "Щелкунчик"

## Глава

**Чайковский Петр Ильич**
**Петипа Мариус Иванович,** балетмейстер
**Всеволжский Иван Александрович,** руководитель Императорских театров
**Александра Ильинична** – младшая сестра Чайковского
**Александр Дюма-отец**
**Лев Иванов** – танцовщик, будущий балетмейстер
**Ведущий-1**
**Ведущий-2**
**Посыльный, официант**
**Студент Чехов**

**ВЕДУЩИЙ 1.** Вам будет рассказана история не только о рождении шедевра, но и о волшебстве, которое случается, когда встречаются талант, юмор и упрямая вера в чудо.

**ВЕДУЩИЙ 2.** Ведь даже самые великие творения — это прежде всего история людей: их сомнений, шуток, дружбы и умения в самый нужный момент сказать: «Давайте попро-

буем!»

**ИВАНОВ.** Мы приглашаем вас заглянуть за привычный глянец славы и увидеть, как из кусочков реальности, курьёзов и вдохновения рождается вечное искусство, которое вот уже более века дарит миру новогоднее чудо.

**ИНКОГНИТО**. Это - спектакль-расследование, который раскрывает малоизвестные детали: о нервном заказе, о влиянии сестры композитора, о французском «следе» в русском балете и о том, как «детская» сказка с мышонком превратилась в философскую притчу о добре и зле, верности и чуде.

**АЛЕКСАНДРА.** Пьеса позволяет говорить с детьми о высоком искусстве без пафоса и назидательности, но с живым юмором, лёгкостью и уважением к интеллекту зрителя.

**ПЕТИПА.** Она превращает далёкие имена из учебника в харизматичных, смешных, немного суетливых и очень увлечённых своим делом людей.

**ЧАЙКОВСКИЙ.** После такой пьесы мы с Александром-Дюма...

**ИНКОГНИТО.** Отцом!

**ЧАЙКОВСКИЙ.** Мы с отцом навсегда останемся для вас, дорогие наши школьники...

**ИВАНОВ.** Оболтусы и кровопийцы!

**ЧАЙКОВСКИЙ...** не иконами, а соучастниками одной авантюрной истории.

**ВЕДУЩИЙ 1.** В пьесе есть и диалоги для опытных чтецов, и гэги для комиков, и пространство для импровизации.

**ВЕДУЩИЙ 2.** А главное — в ней есть бессмертная музыка «Щелкунчика»...

**ЧАЙКОВСКИЙ.** А также моих не менее великих наследников...

**ИНКОГНИТО.** Окуджавы, Высоцкого, Визбора, Квин, Рамштайн...

**СТУДЕНТ ЧЕХОВ.** Антона Павловича...

**ВЕДУЩИЙ 1.** (перебивая студента и *показывая на Чайковского*) Петр Ильич Чайковский.

**ВЕДУЩИЙ 2.** (*показывая на Чайковского*) Великий русский композитор.

**ЧАЙКОВСКИЙ.** В роли самого себя. *(Петипа*) Что? Камео! Что б меня!

**ПЕТИПА.** (*кланяется*) Мариус Иванович Петипа, выдающийся балетмейстер.

**ЧАЙКОВСКИЙ.** (*хлопает*) Браво, маэстро!

**ВСЕВОЛЖСКИЙ.** (*кланяется*) Всеволжский Иван Александрович, бессменный руководитель Императорских театров.

**ЧАЙКОВСКИЙ.** Основатель научной школы Эрмитажа! (*хлопает).*

**ИВАНОВ.** (*кланяется*) Лев Иванов. Плох тот танцовщик, который не хочет стать балетмейстером! (*подкручивает ус*)

**ЧАЙКОВСКИЙ.** У нас замечательная молодежь! ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ! Палец в рот не клади!

**АЛЕКСАНДРА.** (*кланяется*) Александра Ильинична – младшая сестра Чайковского.

**ИНКОГНИТО.** (*без парика и шляпы, в темных очках кланяется*) Я путешествовайть.... Как это по-русску… ИнкогнитО!

*Чайковский делает "жест Траволты" - растерянность.*

**ВЕДУЩИЙ 1**. В 1890 году Петр Ильич Чайковский получил новый заказ от Дирекции императорских театров.

**ВЕДУЩИЙ 2.** К тому времени композитор уже создал «Лебединое озеро» и «Спящую красавицу».

*Звучит «Адажио» из «Лебединого озера»*

**ВЕДУЩИЙ 1**. А теперь руководитель Императорских театров Иван Всеволжский предложил ему написать оперу "Иоланта" и балет "Щелкунчик" для постановки в один вечер.

**ВЕДУЩИЙ 2**. Именно этот… выдающийся чиновник

**ЧАЙКОВСКИЙ.** И ученый!

**ВЕДУЩИЙ 2**. разглядел в истории о маленькой девочке и щипцах для орехов будущую балетную постановку.

*Все уходят, кроме Всеволжского, Петипа и Иванова.*

**ВСЕВОЛЖСКИЙ**. (*Читает по книге)* Мужчины только делают вид, что любят балерин, сухие вина и военные марши.

**ПЕТИПА.** А на самом деле?

**ВСЕВОЛЖСКИЙ.** А на самом деле, все они любят дородных женщин, сладкие вина и музыку Чайковского. Иван

Ефремов «Лезвие бритвы».

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.