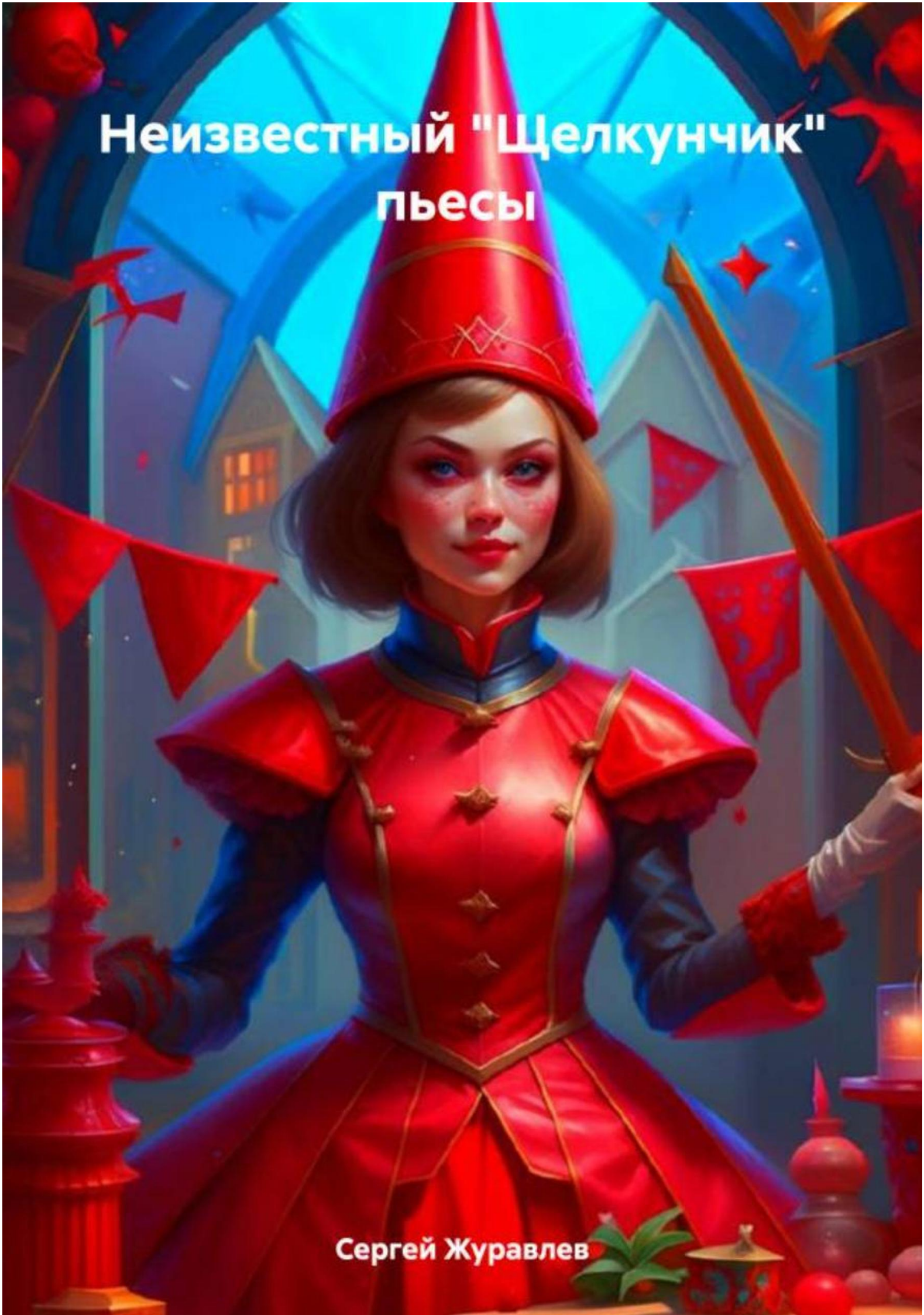
Неизвестный "Щелкунчик" пьесы



Сергей Журавлев

Сергей Журавлёв

Неизвестный "Щелкунчик"

«Автор»
2025

Журавлёв С.

Неизвестный "Щелкунчик" / С. Журавлёв — «Автор», 2025

Что происходит за кулисами великой премьеры? Каким ветром занесло в Петербург автора «Трёх мушкетёров»? И почему гениальный Чайковский наотрез отказывался писать музыку про мышей и куклу-щелкунчика? В этой пьесе-фантасмагории история создания самого знаменитого балета в мире предстаёт не как строгий учебник, а как искромётный, ироничный и очень человечный комедийный детектив. Зрители перенесутся в 1890 год и станут свидетелями того, как рождался «Щелкунчик» — в спорах, шутках, муках творчества и абсурдных ситуациях. Они увидят живого, ироничного и ведомого Чайковского, его верную сестру Александру, эксцентричного балетмейстера Петипа, юного будущего хореографа Иванова и импозантного директора императорских театров Всеволжского.

© Журавлёв С., 2025
© Автор, 2025

Содержание

Глава 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Сергей Журавлёв
Неизвестный "Щелкунчик"

Глава

Чайковский Петр Ильич
Петипа Мариус Иванович, балетмейстер
Всеволжский Иван Александрович, руководитель Императорских театров
Александра Ильинична – младшая сестра Чайковского
Александр Дюма-отец
Лев Иванов – танцовщик, будущий балетмейстер
Ведущий-1
Ведущий-2
Посыльный, официант
Студент Чехов

ВЕДУЩИЙ 1. Вам будет рассказана история не только о рождении шедевра, но и о волшебстве, которое случается, когда встречаются талант, юмор и упрямая вера в чудо.

ВЕДУЩИЙ 2. Ведь даже самые великие творения — это прежде всего история людей: их сомнений, шуток, дружбы и умения в самый нужный момент сказать: «Давайте попробуем!»

ИВАНОВ. Мы приглашаем вас заглянуть за привычный глянец славы и увидеть, как из кусочков реальности, курьёзов и вдохновения рождается вечное искусство, которое вот уже более века дарит миру новогоднее чудо.

ИНКОГНИТО. Это - спектакль-расследование, который раскрывает малоизвестные детали: о нервном заказе, о влиянии сестры композитора, о французском «следе» в русском балете и о том, как «детская» сказка с мышонком превратилась в философскую притчу о добре и зле, верности и чуде.

АЛЕКСАНДРА. Пьеса позволяет говорить с детьми о высоком искусстве без пафоса и назидательности, но с живым юмором, лёгкостью и уважением к интеллекту зрителя.

ПЕТИПА. Она превращает далёкие имена из учебника в харизматичных, смешных, немного суетливых и очень увлечённых своим делом людей.

ЧАЙКОВСКИЙ. После такой пьесы мы с Александром-Дюма...

ИНКОГНИТО. Отцом!

ЧАЙКОВСКИЙ. Мы с отцом навсегда останемся для вас, дорогие наши школьники...

ИВАНОВ. Оболтусы и кровопийцы!

ЧАЙКОВСКИЙ... не иконами, а соучастниками одной авантюрной истории.

ВЕДУЩИЙ 1. В пьесе есть и диалоги для опытных чтецов, и гэги для комиков, и пространство для импровизации.

ВЕДУЩИЙ 2. А главное — в ней есть бессмертная музыка «Щелкунчика»...

ЧАЙКОВСКИЙ. А также моих не менее великих наследников...

ИНКОГНИТО. Окуджавы, Высоцкого, Визбора, Квин, Рамштайн...

СТУДЕНТ ЧЕХОВ. Антона Павловича...

ВЕДУЩИЙ 1. (перебивая студента и *показывая на Чайковского*) Петр Ильич Чайковский.

ВЕДУЩИЙ 2. (*показывая на Чайковского*) Великий русский композитор.

ЧАЙКОВСКИЙ. В роли самого себя. *(Петипа*) Что? Камео! Что б меня!

ПЕТИПА. (*кланяется*) Мариус Иванович Петипа, выдающийся балетмейстер.

ЧАЙКОВСКИЙ. (*хлопает*) Браво, маэстро!

ВСЕВОЛЖСКИЙ. (*кланяется*) Всеволжский Иван Александрович, бессменный руководитель Императорских театров.

ЧАЙКОВСКИЙ. Основатель научной школы Эрмитажа! (*хлопает).*

ИВАНОВ. (*кланяется*) Лев Иванов. Плох тот танцовщик, который не хочет стать балетмейстером! (*подкручивает ус*)

ЧАЙКОВСКИЙ. У нас замечательная молодежь! ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ! Палец в рот не клади!

АЛЕКСАНДРА. (*кланяется*) Александра Ильинична – младшая сестра Чайковского.

ИНКОГНИТО. (*без парика и шляпы*, *в темных очках кланяется*) Я путешествовайть.... Как это по-русску… ИнкогнитО!

Чайковский делает "жест Траволты" - растерянность.

ВЕДУЩИЙ 1. В 1890 году Петр Ильич Чайковский получил новый заказ от Дирекции императорских театров.

ВЕДУЩИЙ 2. К тому времени композитор уже создал «Лебединое озеро» и «Спящую красавицу».

Звучит «Адажио» из «Лебединого озера»

ВЕДУЩИЙ 1. А теперь руководитель Императорских театров Иван Всеволжский предложил ему написать оперу "Иоланта" и балет "Щелкунчик" для постановки в один вечер.

ВЕДУЩИЙ 2. Именно этот… выдающийся чиновник

ЧАЙКОВСКИЙ. И ученый!

ВЕДУЩИЙ 2. разглядел в истории о маленькой девочке и щипцах для орехов будущую балетную постановку.

Все уходят, кроме Всеволжского, Петипа и Иванова.

ВСЕВОЛЖСКИЙ. (*Читает по книге)* Мужчины только делают вид, что любят балерин, сухие вина и военные марши.

ПЕТИПА. А на самом деле?

ВСЕВОЛЖСКИЙ. А на самом деле, все они любят дородных женщин, сладкие вина и музыку Чайковского. Иван Ефремов «Лезвие бритвы».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.