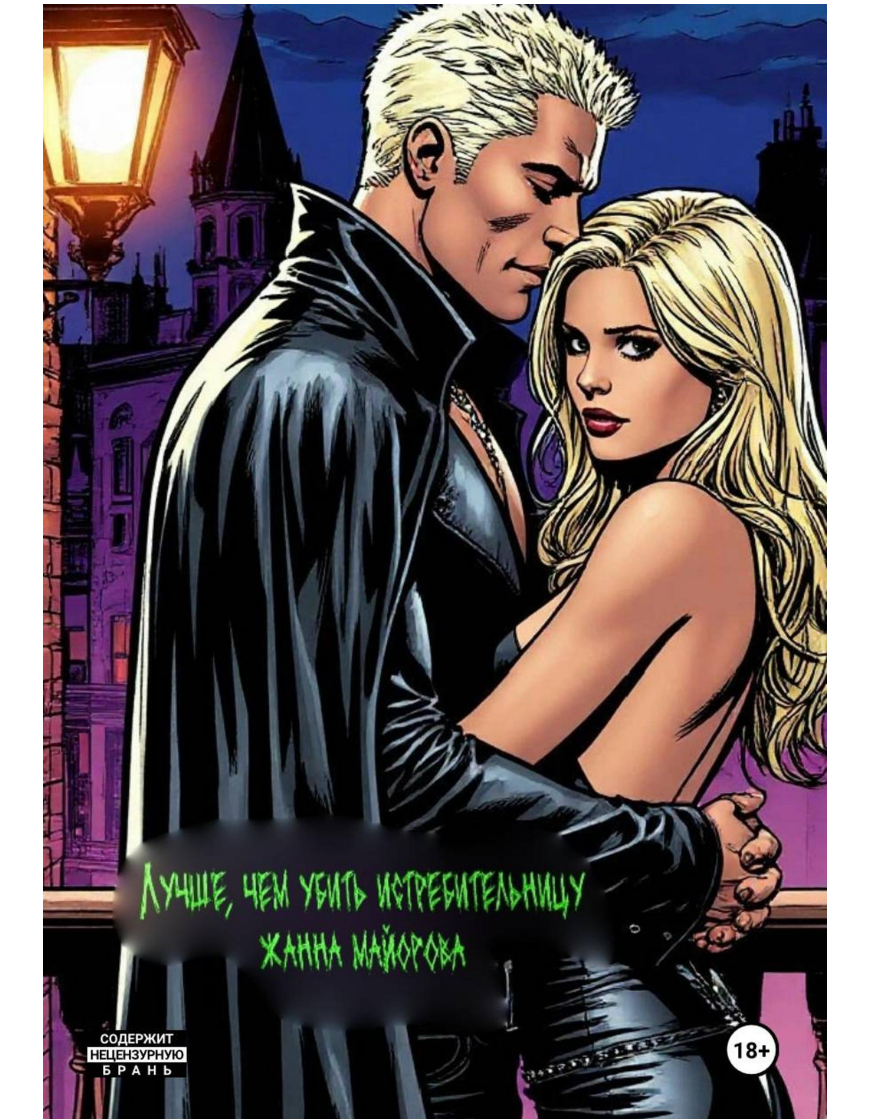




ЛУЧШЕ, ЧЕМ УБИТЬ ИСТРЕБИТЕЛЬНИЦУ
ЖАННА МАЙОРОВА

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Жанна Майорова

Лучше, чем убить истребительницу

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72959372

SelfPub; 2025

Аннотация

Возвращение из рая оказалось новым адом. Баффи Саммерс застряла между мирами: не живая, не мёртвая, чужая среди друзей. Единственное, что пробивается через онемение, – это леденящий жар прикосновений вампира. Спайк, лишённый души, стал её исповедником и палачом. В тёмном углу клуба, на виду у всего её света, он вламывается в неё, доказывая старую истину: она всегда будет бежать в темноту. К нему. Это история о двух потерянных душах, где секс – это битва, боль – единственная правда, а единственная доступная форма любви – изуродованная, пошлая и отчаянная.

Посвящается той самой сцене на балконе в "Баффи". Я смотрела её впервые, когда была подростком, и не поняла, что там на самом деле происходило. А спустя годы – каааак поняла... Чёрт, вспоминаю это время, я же была такая малышка, и столько дерьма ещё не случилось в жизни. Но и прекрасных вещей тоже произошло много.

P.S. Спайк и Баффи – лучшая пара. А Спайк сам по себе великолепен.

Жанна Майорова

Лучше, чем убить истребительницу

Толпа бесновалась внизу. Люди толкались и извивались, терлись друг об друга под ритмичную музыку. А неон бил, казалось, в самый зрачок.

Баффи чуть опустила веки, запахиваясь ресницами, защищаясь.

Можно было ещё заткнуть уши, свернуться в клубочек, а лучше всего было уйти отсюда.

Не получалось.

Ноги словно приросли к липкому полу клуба.

Сколько всего увидела «Бронза» и сколько ещё увидит до своего конца? Конец есть у всего, но в последнее время истребительница жила лишь моментом.

В основном такими моментами, как сейчас, когда она могла хоть что-то чувствовать.

Спайк жарко выдохнул ей в ухо, прижимаясь сильнее.

– Ис-стребительница, – прошипел он. – Тебе это нравится, не так ли? То, что нас могут здесь увидеть? Стоит какому-нибудь упитому свистку поднять голову, и он увидит тебя во всей красе.

Баффи зажмурилась, ничего ему не ответив, сосредото-

чившись на ощущениях.

Её друзья танцуют там – внизу. В свете огней, наслаждаются музыкой, веселятся. Ловят редкую беззаботность, всё-таки им доступную. А она опять уползает во тьму. К нему.

Ей словно нигде нет места, ни на танцполе, ни у стойки бара. Нигде, где веселятся и живут люди. Поэтому она поднимается туда, где их нет. Ничего живого.

– Видишь, ты пытаешься быть с ними, но ты всегда приходишь к тьме. И ко мне.

Его шёпот созвучен её мыслям, ударяет по мозгам навязчивым рефреном.

Холодные пальцы вампира уже заползли под топ, обводя пупок, поднимаясь по рёбрам к груди, сжимая напряжённый сосок, заставляя выгибаться сильнее и тереться чёрным кружевом юбки о грубую ткань его кожаных брюк.

– Что они подумают, когда узнают, кто ты на самом деле? Небольшие каблуки прочередили пол от пробного толчка. Он не спешил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.