

Кирилл Суев

Умолк рёв Норда синоватый...

Драма о жизни и смерти Павла I



Кирилл Игоревич Суев Умолк рёв Норда сиповатый... Драма о жизни и смерти Павла I

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72957782

*К. И. Суев. Умолк рёв Норда сиповатый...: Издательство «Четыре»;
Санкт-Петербург; 2025
ISBN 978-5-908016-78-0*

Аннотация

В исторической драме Кирилла Суева «Умолк рёв Норда сиповатый...» оживают дни недолгого царствования Павла I – человека, императора, невольника собственных представлений о долге и чести. На фоне заговоров и обмана раскрывается трагедия одиночества и неслышанной правды. Автор соединяет точность исторических деталей с глубокой психологией героев, превращая хронику событий в мощное размышление о целях и цене правления. Книга актуальна и сегодня – как предупреждение о том, что даже симпатии народа не всегда могут предотвратить трагедию. Павла Петровича любило большинство подданных, а его участь решила горстка недовольных переменами дворян-заговорщиков. Основная идея автора – трагедия, разыгравшаяся в Михайловском замке, не была неизбежной, но из романтиков

обычно получаются плохие кадровики, и Павел I не стал исключением.

Содержание

Действующие лица	6
Либретто	8
Сцена I. У гроба матери	8
Сцена II. Размолвка	11
Сцена III. Цесаревич-конспиратор	14
Сцена IV. Цареубийство	16
Эпилог	22
Сцена I. У гроба матери	23
Явление 1. Цесаревич и брадобрей	23
Явление 2. Кончина императрицы	29
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Кирилл Суев

Умолк рёв Норда

сиповатый...

© К. Суев, текст, 2025

© Издательство «Четыре», 2025

* * *

Для меня не существует ни партий, ни интересов, кроме интересов государства, а при моём характере мне тяжело видеть, что дела идут вкривь и вкось и что причиною тому небрежность и личные виды. Я желаю лучше быть ненавидимым за правое дело, чем любимым за дело неправое.

Павел I

Действующие лица

Павел Петрович (с середины Явления 2 Сцены I – Павел I), великий князь, с 1796 г. – император.

Мария Фёдоровна, великая княгиня, с 1796 г. – императрица.

Александр Павлович, великий князь, с 1801 г. – император Александр I.

Елизавета Алексеевна, великая княгиня, с 1801 г. – императрица.

Аракчеев Алексей Андреевич, граф; в опале с октября 1799 г.

Аргамаков Александр Васильевич, полковой адъютант лейб-гвардии Преображенского полка.

Барятинский Фёдор Сергеевич, князь, один из убийц Петра III в 1762 г.

Безбородко Александр Андреевич, граф, канцлер; отошёл от дел по болезни в 1798 г.

Буксгевден Наталия Александровна, графиня; подруга Нелидовой.

Долгорукова Екатерина Фёдоровна, княгиня, дочь князя Барятинского.

Зубов Николай Александрович, граф, старший брат Платона.

Зубов Платон Александрович, князь; последний фаворит

Екатерины II.

Кеннеди Сара Ивановна, камер-фрау императрицы Марии Фёдоровны.

Кутайсов Иван Павлович, граф; брадобрей Павла Петровича.

Голенищев-Кутузов Михаил Илларионович, генерал от инфантерии; приятель Кутайсова.

Лопухина Анна Петровна, в замужестве – статс-дама Гagarина (1800 г.); последняя фаворитка Павла I.

Нелидова Екатерина Ивановна, камер-фрейлина; бывшая фаворитка Павла Петровича.

Пален Пётр Алексеевич, граф, военный губернатор Санкт-Петербурга с 1798 г.

Рибопьер Александр Иванович, оруженосец гроттсмейстера Мальтийского ордена Павла I.

Роджерсон Джон Сэмюэль, лейб-медик Екатерины II и Павла I.

Ростопчин Фёдор Васильевич, граф; в опале с февраля 1801 г.

Салтыков Николай Иванович, граф; воспитатель Александра и Константина Павловичей.

Офицеры-цареубийцы (Бологовский, Бороздин, Герцфельдт, Горданов, Мансуров, Скарятин, Татаринов, Чичерин, Яшвиль), фрейлины, лакеи, гренадеры, гатчинские гусары, камер-гусары Михайловского замка, жандармы.

Либретто

Сцена I. У гроба матери

Явление 1. Цесаревич и брадобрей

Находясь в Гатчине, наследник цесаревич Павел Петрович в ходе процедуры бритья ведёт непринуждённый диалог со своим брадобреем Иваном Кутайсовым, некогда пленным турчонком, которого он со временем возвёл в графское достоинство. Павел опасается дальнейших немилостей со стороны своей матери Екатерины II и готовится к высылке в эстляндский замок Лодде. Кутайсов сообщает ему о нездоровье императрицы, но наследник цесаревич не желает развития этой темы и предпочитает разговор о своих детях. По воле матери он лишён возможности не только воспитывать старших из них, но и регулярно их видеть. Из уст своего брадобрея Павел узнаёт последние сплетни о проблемах в семейной жизни Александра и Константина и не может сдержать слёз.

К концу бритья приходит известие о появлении в Гатчине Николая Зубова, брата последнего фаворита императри-

цы Платона. Николай сообщает об апоплексическом ударе у Екатерины II. Павел принимает решение немедленно ехать в Петербург к матери.

Явление 2. Кончина императрицы

Наследник цесаревич застаёт мать при смерти и скорбит. Его супруга Мария Фёдоровна и её подруга Наталья Алексеевна Буксгевден обсуждают сложившуюся ситуацию.

Графиня Буксгевден недоумевает, видя искренность горя Павла, а Мария Фёдоровна пытается её урезонить. Острая на язык, Наталья открыто потешается над неприглядным положением семейства Зубовых, ещё недавно демонстрировавших всем придворным своё превосходство.

В процессе беседы двух женщин появляется канцлер Безбородко, который ведёт Павла Петровича и Платона Зубова в кабинет умирающей императрицы. Потрясённый Платон указывает местоположение завещания Екатерины II. Из него Павел узнаёт о том, о чём раньше лишь догадывался: императрица передаёт трон его старшему сыну Александру, минуя его самого. Не сказав ни слова, Безбородко даёт знать наследнику цесаревичу, как следует поступить с завещанием. В итоге документ сожжён, а канцлер, оставшись один, переводит дух. Тем временем новый император решает судьбу Зубовых.

Мария Фёдоровна всё ещё не верит, что она вот-вот станет

императрицей, но Наталья Буксгевден её успокаивает, утверждая, что гвардия на стороне Павла. Последние сомнения супруги Павла развеивает появление верного Аракчеева – коменданта гатчинского гарнизона.

Тем временем придворный лейб-медик Роджерсон констатирует кончину Екатерины II. К Павлу I тут же кидается князь Барятинский и его дочь княгиня Долгорукова. Князь был участником убийства отца Павла Петра III и теперь надеется вымолить прощение. Павел I поначалу непреклонен, но потом смягчается. Его первые указы возносят на вершину власти Аракчеева и Ростопчина. Наталья Буксгевден удивляется произошедшим в Павле переменам, а Мария Фёдоровна вспоминает вещий сон, приснившийся одновременно ей и мужу.

Сцена II. Размолвка

Явление 1. Интрига Кутайсова

Из общения со своим брадобреем графом Кутайсовым Павел I узнаёт, что в Петербурге все его добрые дела приписывают влиянию «партии императрицы» в лице Марии Фёдоровны и фрейлины Нелидовой. Теперь императору понятно, почему москвичи его любят больше петербуржцев. Конкретные примеры, приведённые Кутайсовым, окончательно убеждают его в необходимости разобраться со своими женщинами.

Беседуя с Кутайсовым, Павел I высказывает своё отношение к Николаю Михайловичу Карамзину и к модам эпохи Екатерины II.

В завершение разговора император делится с брадобреем своими планами создания в столице медико-хирургического училища. Перед уходом из Теремного дворца Павел I заверяет Кутайсова в том, что влиянию «партии императрицы» скоро придёт конец. Недалёкий брадобрей, оставшись наедине, предаётся буйной радости, не понимая, что пилит сук, на котором сидит.

Явление 2. Нелидова и Буксгевден

Владетельница мызы Лоде графиня Наталия Алексеевна Буксгевден встречает свою давнюю подругу-смолянку фрейлину Екатерину Нелидову. Нелидова впала в немилость у Павла I, но оказалась в фаворе у Марии Фёдоровны. Из разговора подруг выясняется, что интриги Кутайсова и подозрительность императора привели к крушению «партии императрицы» и возвышению фон Палена. Среди преданных Павлу I людей нет единства: Фёдор Ростопчин интригует против Фёдора Буксгевдена.

Наталя Алексеевна пытается утешить Екатерину Ивановну, убеждая её в необходимости возвращения ко двору. Нелидова объясняет подруге, что это невозможно из-за новой фаворитки – Анны Лопухиной. Женщины спорят из-за роли Лопухиной при дворе. Буксгевден сомневается в чистоте отношений Павла I и новой фаворитки, но Нелидова убеждена в их платоническом характере.

Явление 3. Павел I и Анна Лопухина

В завязавшемся разговоре о последней нашумевшей дуэли между Рибопьером и Четвертинским Павел I выясняет, что фрейлина Анна Лопухина равнодушна к обоим, но

влюблена в князя Гагарина. Выслушав её признание, император решает вернуть князя из действующей армии Александра Васильевича Суворова, где Гагарин уже успел получить ранение.

Легкомысленной Анне льстит внимание Павла I. Получив согласие на брак с Гагариным, она просит всесильного монарха отменить свой прежний запрет на вальс во время балов. Скрепя сердце Павел соглашается. В своё время он ввёл этот запрет из рыцарских побуждений, считая, что во фривольном танце может пострадать честь дамы. Но Анне и этого уже мало. Понимая, что очень нравится императору, она просит его исполнить тур вальса с ней прямо сейчас. Смущённый Павел I приглашает стать партнёром Анны своего оруженосца в Мальтийском ордене семнадцатилетнего Рибопьера, отличавшегося поразительной красотой.

Сцена III. Цесаревич-конспиратор

Явление 1. Фон Пален и Александр Павлович

Понимая неизбежность решительного разговора с графом фон Паленом о заговоре, наследник цесаревич пытается оттянуть его начало. В ответ на исторические аналогии Александра Павловича глава заговорщиков переводит разговор в практическую плоскость и называет конкретный срок. Убоявшись сравнения с античным заговорщиком Брутом, Александр тем не менее не уклоняется от обсуждения деталей предстоящего смещения с трона своего отца. Получив очевидное подтверждение от Палена в том, что он не станет отцеубийцей, наследник цесаревич фактически назначает день переворота – 11 марта. Расставшись, оба заговорщика уходят в полном удовлетворении своих чаяний.

Явление 2. Беседа с Аргамаковым

Удручённый отношением к нему отца, Александр Павлович назначает встречу полковому адъютанту Преображенского полка Аргамакову у монумента Петру I на площади Коннетабля. Цесаревич договаривается с ним о его действи-

ях в ходе будущего дворцового переворота. При этом выясняется, что Пален уже вовлѣк Аргамакова в заговор. В ходе разговора Александр Павлович узнаѣт о мотивах участия в заговоре молодых гвардейских офицеров.

Явление 3. Беседа с Константином Павловичем

Начиная беседу с младшим братом, Александр Павлович от текущей внешней политики России быстро переходит к теме заговора против отца. Выясняя обстановку в гвардейских полках, братья приходят к выводу, что на пути заговорщиков может встать конногвардейский офицер Саблуков, и задумываются о необходимости его нейтрализации. Попутно старший брат выясняет, что младший вполне вовлечѣн в заговор вездесущим Паленом.

Явление 4. Беседа с Елизаветой Алексеевной

В разговоре супругов выясняется, что цесаревна знает о заговоре и настроена весьма решительно в пользу его реализации. Вдвоѣм они начинают строить планы на будущее. Согласие супругов несколько портит желание Александра сохранить у власти Аракчеева, но наследник резонно объясняет мотивы своего решения. В ходе встречи цесаревич называет точную дату грядущего дворцового переворота.

Сцена IV. Цареубийство

Явление 1. Последний шанс

Император вызывает к себе руководителя внешней политики России Ростопчина и обвиняет его в клевете и предательстве своих идеалов рыцарства. Повод – донос на бывшего вице-канцлера Панина. Ростопчин объясняет причины своего поступка, раскрывая Павлу I глаза на антигосударственную деятельность Панина, на существование заговора против его величества. В ходе разговора временщик пытается объяснить императору, что все обвинения в участии в заговоре императрицы – ложный след. Попутно Ростопчин касается в фабрикациях антипанинского дела. Павел прислушивается, но всё же решает подвергнуть Ростопчина опале. Тот умоляет снять опалу и вернуть в столицу хотя бы Аракчеева, но император непреклонен.

Явление 2. Опальные подруги-смолянки

Обеспокоенная отсутствием фрейлины Нелидовой на ужине, владелица замка Лоде Наталья Буксгевден поднимается к ней в спальню. Две подруги-смолянки ведут задушев-

ный разговор, в котором выясняется, что Нелидовой было страшное видение, указывающее на предстоящую гибель императора Павла I в Михайловском замке.

Буксгевден сомневается в осуществимости цареубийства, указывая на защищённость замка и на верность гвардии присяге. Все дворцовые перевороты в России приводили к свержению либо временщиков, либо монархов, не успевших короноваться – вот её главный аргумент. Нелидова указывает на никчёмность окружения Павла после того, как он отставил Аракчеева и Ростопчина. Нет спасения ни в верных гатчинцах, ни в созданных императором новых гвардейских полках – такова её точка зрения. Бывшая фаворитка прямо называет возможных заговорщиков, способных провести цареубийц внутрь замка.

Дамы понимают, что ничего предпринять не могут, но Нелидова всё же признаётся подруге, что отправила нарочного с письмом об угрозе жизни Павлу в Грузино – опальному Аракчееву. Буксгевден справедливо указывает, что пересказ в письме видения вместо доказательств измены ни к чему не приведёт, но Нелидова продолжает жить последней надеждой побудить действовать некогда всесильного временщика.

Явление 3. Последний ужин

За ужином в Михайловском замке 11 марта царит мрач-

ная атмосфера. Поддавшись интригам Кутайсова и Палена, Павел I стал открыто обвинять Марию Фёдоровну и своих старших сыновей в том, что они вовлечены в заговор. Александр Павлович чувствует себя особенно плохо, так как он действительно участвует в нём. Непринуждённо ведёт себя за ужином лишь сам император. После чихания сына отец с иронией желает ему исполнения всех желаний, намекая на то, что знает всё.

В ходе ужина завязывается спор царственных супругов по поводу вторичной присяги старших сыновей и их домашнего ареста. Мария Фёдоровна не перестаёт удивляться безграничной вере мужа в добродетельность Палена. Павел объясняет это тем, что военный губернатор столицы ведёт расследование заговора против него и собирает доказательства участия в нём высокопоставленных лиц. Потрясённая императрица узнаёт, что в числе подозреваемых – она сама. Твёрдо заявив мужу о своей невиновности, Мария Фёдоровна призывает мужа смягчить своё отношение к детям.

Павел I сообщает присутствующим о грядущем возвращении ко двору Аракчеева и Ростопчина. Прославленный ученик Суворова Голенищев-Кутузов выражает сомнения в моральных качествах Аракчеева, оскорбившего екатерининские боевые знамёна. Павел I успокаивает полководца, обещая повлиять на своего фаворита. В завязавшемся разговоре император раскрывает свои планы по переустройству внешней и внутренней политики России и попутно предсказывает

Михаилу Илларионовичу великое будущее.

Получив привычные знаки восхищения от подданных, Павел I покидает залу. В зеркале он замечает знак грядущей смерти, но откладывает все контрмеры на завтра.

Явление 4. Последнее свидание

За час до гибели Павел I посещает фаворитку в её спальне. Император пытается выяснить, счастлива ли она и что он ещё может сделать для неё. Простодушная Анна просит не за себя, а за участника дуэли, арестованного Рибопьера, своего бывшего партнёра на бальных танцах. Попутно она пытается отвести подозрения от участия в заговоре императрицы. Павел Петрович обещает исполнить все её просьбы и уходит к себе.

Явление 5. Regicide

В полумраке спальни императора необычно шумно и тесно. Над телом Павла сгрудились тринадцать разгорячённых вином офицеров. Говоря одновременно, они весело смакуют подробности состоявшегося цареубийства. Особенно их веселит тот факт, что император принял одного из убийц за своего сына Константина Павловича. Издеваясь, они сравнивают свершившееся событие с гибелью Гая Юлия Цеза-

ря. Внезапно один из офицеров обнаруживает, что Павел ещё жив. Беннигсен требует довести дело до конца с помощью офицерского шарфа, но сам в нужный момент удаляется. Шарф предоставляет штабс-капитан Измайловского полка Скарятин. Задушив Павла, тринадцать офицеров сцепляются в хоровод и исполняют воинственный танец над его телом. Зловещий грохот каблуков слышен во всём Михайловском замке.

Явление 6. Мария Фёдоровна

Проснувшись от шума в спальне мужа, Мария Фёдоровна пытается выйти из своей спальни, но выход ей преграждает гренадер Семёновского полка. Потрясённая императрица кричит на солдата, не понимая, что тот поступает так, опасаясь за её жизнь.

Появившийся Пален сообщает о смерти Павла I от апоплексического удара. Мария Фёдоровна не верит и отказывается признавать новым императором своего сына. Гренадер подтверждает её опасения, открыто говоря об убийстве Павла I. Он перехватывает стакан воды, поданный Паленом Марии Фёдоровне, и, прежде чем подать императрице, отпивает его наполовину. Разъярённая женщина требует немедленно показать ей тело мужа, но главный убийца отказывает ей в этом. За его спиной пьяный Николай Зубов открыто демонстрирует золотую табакерку – одно из орудий убийства.

Не выдержав этого зрелища и сказанных убийцами слов, императрица удаляется к себе.

Явление 7. Deus conservant omnia

Граф Кутайсов бежит из Михайловского замка в одном халате, по дороге осознавая, какую глупость он совершил, интригуя против защитников трона и самой жизни Павла I.

Александр Павлович робко пытается укорить Палена в том, что он нарушил свои обещания, данные ему прежде. Ведь речь шла всего лишь об отречении Павла I и ссылке его в монастырь. Главный цареубийца даёт жёсткую отповедь новому императору.

Беседуя друг с другом, Пален и Беннигсен проясняют детали успешного дворцового переворота. Особый интерес у них вызывает решение проблемы нейтрализации преданных присяге гвардейских солдат. Довольные друг другом, заговорщики договариваются о том, как подать обществу и народу причину внезапной смерти императора.

Граф Аракчеев успевает достигнуть Московской заставы Санкт-Петербурга, когда получает известие о смерти Павла I. Став на колени, он искренне скорбит по убиенному царю.

Эпилог

Встретившись спустя два года после цареубийства на могиле Павла I в Петропавловском соборе, графиня Буксгевден и фрейлина Нелидова обсуждают судьбы заговорщиков и тех, кто не смог защитить своего благодетеля. При этом Нелидова выясняет, как переворот повлиял на характер и поведение подруги. Буксгевден в свою очередь расспрашивает бывшую фаворитку убиенного императора о планах на будущее. Нелидова отвергает идею замужества, отдавая предпочтение деятельности на ниве просвещения под руководством вдовствующей императрицы. Попутно она мечтает когда-нибудь увидеть памятник Павлу I, который отразит не только внешний облик императора, но и его идею торжества романтического духа и рыцарства в России.

Сцена I. У гроба матери

Явление 1. Цесаревич и брадобрей

Гатчина, 5 ноября 1796 года.

В спроектированной по проекту Ринальди туалетной комнате Гатчинского дворца расставлены бюсты римских императоров Октавиана Августа, Траяна, Антонина Пия и Марка Аврелия. Наследник цесаревич снимает с себя парик.

Павел Петрович. Иван, бриться!

Граф Кутайсов. Сию минуту, ваше высочество, я уже правлю бритву.

Павел Петрович. Правь скорей. Мне-то править не придётся. Матушка мне готовит отдохновение в Schloß¹ Лёде. Говорят, там красиво... XIII век, Ливонский орден... Славно будет затвориться в рыцарском замке лет так на полста. Или столько не живут, Иван?

Граф Кутайсов. Всё в руце Божией, а брадобрей и в Лёде понадобится, ваше высочество, но в Питере, как зовут столицу с лёгкой руки Фонвизина, другое болтают...

Павел Петрович. Твои прошлогодние сплетни надоели,

¹ Schloß (нем.) – замок.

ступай к свиням.

Граф Кутайсов. Могу и к свиням, я христианин, уже четверть века как. Но сплетни, как вы изволили выразиться, у меня свежайшие.

Павел Петрович. Говори.

Граф Кутайсов. С чего начать?

Павел Петрович. Право всё равно... Начни с цесаревны.

Граф Кутайсов. Её высочество отказались дать письменное согласие на передачу престола Александру Павловичу. Государыня очень настаивала... Очень! Но...

Павел Петрович. Старó! Знаю.

Граф Кутайсов. Цесаревна в Павловске, кто же разболтал? Катенька Нелидова?

Павел Петрович. Не твоё дело, турок! Ступай к свиням.

Граф Кутайсов. «К свиням, к свиням...», поднабрались у гатчинцев... Ещё «скотиняка» скажите!

Павел Петрович (*на малороссийском диалекте*).

А шо? Скотиняка и е...²

Граф Кутайсов. Вот так, четверть века служу верой и правдой, а тут на тебе – скотиняка. Из сбритой мною щетины на ваших августейших ланитах, если хотите знать, канат можно сплести, дотянется до моего родного Кутаиса.

² Павел Петрович, как и его старшие сыновья, свободно изъяснялся на малороссийском диалекте русского языка. Освоил он его, вникая в условия службы солдат гатчинского гарнизона, значительную часть которых составляли малороссы. См. Орлов Н. А. Гвардейские егеря при Павле Петровиче: К столетию Л.-Гв. Егерского полка. – СПб., 1896. С. 11.

Павел Петрович. Не ври, Ваня, и до Одессы не хватит. Турок ты, брехливый пёс.

Граф Кутайсов. Папа турок, мама грек, а я русский человек, как говорят в упомянутой вами Одессе. А брить молча брадобрею не пристало. Вас, ваше высочество, кстати, брить трудно...

Павел Петрович. Это ещё почему?

Граф Кутайсов (*с улыбкой*). Опытный брадобрей, когда поворачивает голову клиента, за нос его держит...

Павел Петрович (*со смехом*). Ах ты бисов сын, уел так уел. А что, у меня совсем нет носа? Что при дворе говорят?

Граф Кутайсов. Ну, не так чтобы уж совсем...

Какая-никакая, а пимпочка имеется...

Павел Петрович. А вот закажу я себе бюст изготовить, как наследнику. И повелю, Ванюша, сработать всё как есть, с пимпочкой.

Граф Кутайсов. Никто не возьмётся, заботятся.

Павел Петрович. Меня, гатчинского затворника? Да кто ж меня забоится?

Граф Кутайсов (*понижив голос*). Говорят, матушка плоха.

Павел Петрович. Иди к чёрту, дурень, накаркаешь. Расскажи лучше про детей...

Граф Кутайсов. Про детей? Извольте. Саша с Лизой живут как брат с сестрой³.

³ Боханов А. Н. «Павел I. Гамлет на русском троне». – М.: Вече. 2013. С. 102–103.

Павел Петрович. Ничего, подрастёт Сашка...

Граф Кутайсов. Ему в декабре девятнадцать стукнет!

Павел Петрович. Да знаю я! Не сыпь соль на рану, чёртов турок!

Граф Кутайсов. Костя давеча ворвался к Аннушке в спальню под барабанный бой, заставил её встать во фрунт, заломил руки за спину и...

Павел Петрович. И?

Граф Кутайсов. Получив леща, укусил дражайшую супругу за... прямо не знаю, как и сказать...

Павел Петрович. Идиот, прости господи! Я займусь им, когда... Когда время придёт. Ну, а Коленька-то как?

Граф Кутайсов. Николай Павлович весит уже восемнадцать фунтов, а в прошлую среду описал новое платье баронессы Шарлотты Карловны⁴. Та подняла его потетешкать, а богатырь ваш и рад стараться...

Павел Петрович. Ах, Коля, Коля, Николаша... Если бы ты знал, Ваня, как я-то хочу с ним потетёшкаться... Пусть хоть обдует меня с ног до головы... Завидую Ливенше...

Граф Кутайсов. Да что ж вы, ваше высочество, никак плачете?

Павел Петрович. Пустое, Иван, показалось тебе... Постой-ка... Что за шум?

⁴ Шарлотта Карловна Ливен [Charlotte Margarete Fürstin von Lieven] – воспитательница детей Павла.

В туалетную входит гатчинский гусар из малороссов.

Гатчинский гусар. Ваше высочество! Так что, Зубов приехали!

Павел Петрович. Который?

Гатчинский гусар. Мыкола!

Павел Петрович. А богацько их?

Гатчинский гусар. Один, як пес, ваше высочество.

Павел Петрович (*Кутайсову*). Ну, с одним можно справиться.

Снимает шляпу и крестится. Поворачивается к гусару.

Зови!

Николай Зубов (*запинаясь*). Ваше высочество, государыня... государыню... Апоплексический удар случился утром... Плоха матушка.

Тяжело опускается на правое колено.

Ваше висо...

Павел Петрович (*не глядя на Николая Зубова*). Иван, полотенце! Карету, срочно! Едем в Зимний! Ты со мной, живо!

Наследник и брадобрей удаляются.

Николай Зубов (*сквозь зубы*). За короной поскакал, чёрт курносый...

Провожает карету наследника цесаревича долгим взглядом.

Явление 2. Кончина императрицы

Зимний Дворец. 6 ноября, 1796 года.

Павел Петрович медленно подходит к лежащей на полу матери. На лице неопишемое выражение ужаса и сострадания. Цесаревна и придворные не сводят с него глаз.

Павел Петрович. Матушка, как же это... *(Падает на колени.)* Мама...

Закрывает лицо руками и плачет.

Графиня Буксгевден *(Марии Фёдоровне)*. Первый раз вижу его высочество плачущим... А ведь казалось бы...

Мария Фёдоровна. Наталья, умоляю, тише...

Графиня Буксгевден *(не снижая голоса)*. А ведь её величество уже велели приготовить для сына замок Луде. И вот на тебе... А вы, ваше высочество, видели сегодня физиономию Платоши?

Мария Фёдоровна *(шёпотом)*. Наталья, тебя всем слышно.

Графиня Буксгевден. Я женщина, и говорю, что думаю! На Платоше лица не было, без парика, волосы дыбом, весь пятнами пошёл... Интересно. Какой круг Дантова ада ему

привиделся – второй или восьмой?⁵

Мария Фёдоровна (*шёпотом*). Наталья Александровна! Вы сегодня невозможны, извольте замолчать...

Графиня Буксгевден. Я женщина, и говорю...

О, лёгок на помине, злодей! Смотрите-ка, за ним сам Безбородко пожаловал. Пожалуйста, прямиком идут в кабинет, ни здрасьте, ни до свидания, вот так *éducation*⁶.

Граф Безбородко. Ваше высочество, извольте пройти в кабинет её величества, дело государственной важности.

Павел Петрович (*вставая с колен*). Хорошо, Александр Андреевич, следуйте за мной. (*Фрейлинам.*) Да поднимите же государыню на кровать!

Фрейлины (*жалобно*). Мы пробовали, ваше высочество, не поднять!

Придворный оркестр играет сюиту Г. Ф. Генделя «Музыка на воде». Проходя мимо лежащей Екатерины II, придворные делают реверанс.

Павел Петрович. Зовите караул! Кто там сегодня? Семёновцы? Живо зовите!

⁵ Второй круг Дантова ада для сладострастников, восьмой – для сводников, обольстителей, лстецов и лицемеров (Данте Алигьери, «Божественная комедия»).

⁶ *Éducation* (*фр.*) – воспитание.

Направляется из кабинета в сторону будуара её величества.

Граф Безбородко (*выбегая из толпы придворных*). Ваше высочество, позвольте пригласить Платона Александровича! (*замечает огненный взгляд Павла Петровича.*) Знаю! Знаю-знаю, всё знаю, но светлейший князь тоже кое-что знает... (*многозначительно.*) В частности, где находится завещание...

Павел Петрович. Зовите, граф.

Платон Зубов (*опускаясь на колено и пытаясь облобызать руку цесаревича*). Ваше высочество, я клянусь...

Павел Петрович (*вырывая руку*). Встаньте, граф. Подайте завещание императрицы.

Платон Зубов. Сей секунд, ваше... величество!

Павел Петрович (*сверкнув глазами*). Не смей! Завещание!

Принимает икатулку с завещанием из трясущихся рук Зубова. Срывает печать и внимательно читает текст. Прочитав⁷, медленно поднимает глаза на Безбородко.

Граф Безбородко. Ваше высочество, отпустите светлей-

⁷ Елена Викторовна Хорватова допускает, что пакет с завещанием был брошен в камин нескрытым. Хорватова Е. В. Русский Гамлет. Павел I, отвергнутый император. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. С. 221.

шего князя, а то он сейчас в обморок грянется. *(Поддаётся к самому уху цесаревича.)* И обласкайте его, обнадёжьте, Зубовы вам ещё пригодятся...

Павел Петрович. Думаете?

Граф Безбородко. Уверен.

Выразительно кланяется, прижав руку к сердцу.

Павел Петрович. Хорошо, граф.

Поворачивается к Платону Зубову и смотрит ему прямо в глаза.

Благодарю за службу, генерал-фельдцейхмейстер! Вы ведь генерал-фельдцейхмейстер, не так ли?

Платон Зубов *(вытягиваясь во фрунт)*. Точно так, ваше... *(поймав грозный взгляд наследника)* высочество.

Павел Петрович. Ступайте, вас известят... Ступайте же, друг матери моей будет всегда и моим другом.

Платон Зубов выходит из кабинета, слегка покачиваясь.

Павел Петрович *(вновь подходя вплотную к Безбородко)*. Ты знаешь содержание?

Безбородко молча кланяется.

Павел Петрович. И что мне с ним делать?

Безбородко красноречиво показывает глазами на камин.

Павел Петрович медленно подходит к камину и сжигает заветное Екатерины II, не чувствуя боли от языка пламени, лизнувшего его руку.

Павел Петрович. Александр Андреевич, считай себя уже канцлером.

Граф Безбородко кланяется. Не говоря больше ни слова, оба собеседника покидают кабинет её величества.

Граф Безбородко (*на ходу*). Ваше высочество, соблаговолите принять одного человека, дело того стоит.

Павел Петрович. Тебе, граф, верю. О ком речь?

Граф Безбородко. О бригадире Ростопчине.

Павел Петрович. Ого, ещё один Фёдор? Ты, Александр Андреевич, крепко за Фёдоров кулачки держишь. Уваров, теперь Ростопчин.

Граф Безбородко. Ваше высочество, Фёдор Васильевич человек дела. Было время, я придержал, грешный, указ матушки о назначении Ростопчина камер-юнкером, но он зла на меня не держит.

Павел Петрович. Помню эту историю. Алёша, мастер фрунта⁸, мне служит сердцем, а Федя – разумом.

Но Ростопчин к тому же храбр, как лев. Князь Суворов не даст солгать. Веди, Александр Андреевич, но с Ростопчиным я поговорю наедине. Не обессудь.

Граф Безбородко. Повиноваться вашему высочеству есть истинное счастье гражданина.

Павел Петрович (*улыбаясь*). Ценю, Александр Андреевич, каждое твоё слово, но последнее, пожалуй, в скором будущем запрещу. Не улыбайся, оно якобинское. Ты служил матушке и сердцем, и разумом, кто ж из преемников такое забудет. Дождись моей коронации, быть тебе князем. А пока позволь откланяться, я уже вижу Ростопчина.

⁸ Имеется в виду Аракчеев А. А.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.