

A digital painting of a mountainous landscape. In the foreground, a campfire burns brightly, casting a warm glow. To the left, a figure in a red and white robe stands with their back to the viewer, holding a long staff. To the right, another figure in a grey and white robe sits on the ground, looking towards the viewer. The background features a dense forest of evergreen trees and a range of jagged, snow-capped mountains under a blue sky. The overall mood is serene and adventurous.

Александр Трипольский

# И снова в ПОХОД

# Александр Борисович Трипольский

## И снова в поход

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72932177](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72932177)*

*SelfPub; 2025*

### Аннотация

Ночью он остановился у костра. Ветер приносил запах серы, а камни шептали древние слова. Тени пайютов снова явились – теперь они стояли ближе, и вождь сказал: – Серебро – это кровь земли. Кто потревожит её, пробудит гнев духов.

Джо смотрел на карту, линии которой светились в огне. Он понял: его клятва – не только доставить почту, но и сохранить равновесие. Утром он спрятал карту глубже, решив, что не каждый секрет должен быть раскрыт.

И когда солнце поднялось над Тойябе, он снова сел в седло. Впереди ждали новые мили, новые враги и новые легенды. Но теперь он знал: Призрак тропы – это не просто курьер. Это хранитель дороги, чья судьба связана с самой землёй.

# Александр Трипольский

## И снова в поход

Из-за скал вышли «Красные Рубашки» – банда, чьи знамена были выкрашены суриком и кровью. Их глаза блестели, как рубины, а голоса тонули в грохоте водопада. Первый выстрел разорвал утро, будто трещина в стекле. Пули свистели, рикошета от гранита, но Джо двигался, как тень, сливаясь с камнями и брызгами.

Ночной Ветер рванул вперёд, копыта били по влажным камням, и казалось, что сама река несёт курьера. Кольты Джо пели короткую песню смерти: один за другим падали бандиты, их красные рубахи темнели от крови, смешиваясь с брызгами водопада.

Когда последний из них исчез в пене, Джо остался один – мокрый, усталый, но живой. Водопад шумел, словно аплодировал. Он поднял сумку, прикованную к запястью, и прошептал: – Почта должна идти дальше.

И туман Йосемити принял его слова, как новую легенду.

### Глава II. Лаванда станции №49

Станция №49 стояла на краю пустыни, где песок шептал о костях караванов, а закат окрашивал землю в цвет меди. Джо въехал туда под вечер, усталый, с глазами, в которых отражались тысячи миль. Ночной Ветер хрипел, словно старый воин, но всё ещё держал шаг.

У крыльца стояла девушка. Её волосы пахли лавандой, а в руках – кувшин с водой, холодной, как утренний ручей. Она не испугалась курьера с кольтами и сумкой, прикованной к запястью. Наоборот – улыбнулась так, будто знала его давно.

– Ты привёз письма? – спросила она тихо. – Да, – ответил Джо, и впервые за долгие дни его голос дрогнул.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.