



Олег Ильин

Крушение «Корсара»

Олег Ильин

Крушение «Корсара»

«Автор»

2025

Ильин О.

Крушение «Корсара» / О. Ильин — «Автор», 2025

В данной книге опубликовано первое произведение пиратской трилогии. После кораблекрушения семеро оставшихся в живых корсаров попадают в плен к индейцам. Чтобы избежать столба пыток, Пьер Дюбуа придумывает хитроумный план...

© Ильин О., 2025

© Автор, 2025

Олег Ильин

Крушение «Корсара»

Глава первая

1657 год от Рождества Христова. Где-то на просторах западной части Атлантического океана, флибустьерский фрегат, под названием «Корсар», после множества удачных захватов Кастильских кораблей, плыл на верфь. На борту находилось около трёхсот крепких и отчаянных морских бродяг, набранных со всего света; капитан Джон Смит, во время отбора руководствовался лишь двумя критериями: знанием английского языка и знанием своего дела.

«Служи верой и правдой! В противном случае – не важно, кто будет висеть на рее – француз или англичанин, католик либо протестант... Все мы из одного мяса и одних костей!» – таков был основной девиз капитана.

Хотя её величество Фортуна долгое время была на стороне корсаров – без ущерба не обошлось. Грот-мачта нуждалась в замене, борта трещали по швам; в трюм, наполненный мешками с золотом, медленно, но верно, из пробоин набиралась вода. Нужен немедленный ремонт! Но морские волки, вместе со стариком Джоном Смитом, праздновали возле бочки рома очередную свою победу, и, после нескольких кружек этого горячительного напитка, им не страшен был даже сам дьявол. Более того, на корабле было два духовных отца – протестантский пастор, Преподобный Эдуард и католический священник, аббат Луи Великий, прозванный так за свои исполинские размеры, что являлось полной противоположностью его худощавого и низкорослого коллеги. Вопреки религиозным предубеждениям, они жили дружно: спали в одной каюте, по утрам пили крепкий кофе, перекидывались в картишки... И, разумеется, молились, каждый на свой лад, делясь друг с другом опытом. А по вечерам отпускали грехи своим подопечным и наставляли их на верный путь. Поэтому, теоретически, суеверным пиратам не стоило бояться потусторонних существ.

На палубе слышно пение под гитару. Это юнга Матье, сидя на бочке с порохом, исполняет свои любимые пиратские куплеты:

«Плывёт Корсар наш из похода,
Длиною в половину года,
Пройдя в пути огонь и воду...
Настало время почивать!
После налётов и захватов
Торговых вражеских фрегатов,
Поют и празднуют пираты,
Не зная, что их будет ждать!»

Но недолго пришлось пиратам веселиться. Внезапно лоцман, Оливер Адамсон, наблюдая в подозрную трубу, на горизонте заметил большое, чёрное пятно, движущееся в их сторону. На корабле поднялась паника.

– Карамба! Мы попадём прямо в пасть дракона! – кричал один.

– Гром и молния! – продолжал второй.

– Это приближается смерть! Мы пропали! – сказал третий, и был прав.

– До земли осталось, по меньшей мере двести миль, – перебил всех Адамсон, – фрегат в плачевном состоянии, необходимо избавиться от груза и плыть левым галсом на запад! Иначе, ещё до захода солнца, мы вместе с золотом уйдём на дно!

Слова лоцмана заставили корсаров протрезветь и вернуться в окружающую действительность. Но расставаться с кровавой добычей им не хотелось, поэтому начались споры, а после поднялся страшный бунт! В ход пошли абордажные сабли и даже аркебузы... И только один Матье, как ни в чём ни бывало, продолжал петь свою бесконечную балладу:

«Мы в дрейф легли – был шторм на море.
Свет молнии открыл нам взоры
На исполинских видов горы,
Что для Сизифа не подстасть!
Мы пробирались среди рифов,
Кругом парили стаи грифов...
Что было дальше, даже в мифах
Слова не в силах передать!»

Не подозревал юнга, что последние его строчки оказались вещими!

Но всё-таки, какой страшной силой обладает презренный металл! Как он подчиняет своей воле человеческий разум?! А сколько жизней унесла золотая лихорадка, уже спустя два века после описываемых в этой книге событий! Жажда наживы толкает человека на разные низости, на непоправимые поступки; он, не ведая что творит, идёт на верную гибель, в пропасть, на край которой тянет других...

Но вернёмся теперь к «Корсару» и к событиям, которые, ещё несколько минут назад, происходили на его борту.

После убедительных слов Оливера Адамсона, толпа пиратов, не желая расставаться с золотом, набросилась на него, словно стая голодных волков. Лоцман вытащил шпагу, и, как мог, отбивался, но один из корсаров, взяв в руки аркебузу, выстрелил. Либо это, как говорят философы – воля случая, либо – сам ангел-хранитель в лице юнги Матье, разбил гитару о голову негодяя, и, тем самым, спас Оливеру жизнь. Раненый в плечо, он рухнул без сознания на пол; к нему подошли два духовных отца, и, с грехом пополам, унесли его к себе в каюту.

На палубе продолжали раздаваться выстрелы и крики стонущего в предсмертной агонии человека. А дальше произошло то, что должно было произойти по словам лоцмана. Огромная волна накрыла палубу, переломав пополам грот-мачту, за ней вторая, третья... Поднялся сильный ветер; фрегат закачало из стороны в сторону. Вдруг сгущающаяся тьма озарилась яркой вспышкой молнии, поразившей «Корсар» в самое сердце. Словно пушечная канонада – одна за другой взрывались бочки с порохом! В океане, в могучей стихии Воды, корабль поражает не менее могучая стихия – Огонь!

Глава вторая

- Свистать всех наверх!
- На судне пожар!
- Мы идём ко дну!

Такие возгласы можно было слышать в последние мгновения существования знаменитого «Корсара». Но, большинство пиратов игнорировало эти слова; не боясь ни огня, ни воды, они толпой пробирались в трюм, с надеждой спасти эти, кровью добытые, мешки с золотом, даже не предполагая, что, спускаясь вниз, они лишают себя, хоть малейшей, но возможности остаться в живых!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.