БЕСЕДЫ С АРХЕТИПАМИ

Как Юнг и Таро объясняют вашу личность



Елизавета Корониль

Елизавета Короніль

Беседы с архетипами. Как Юнг и Таро объясняют вашу личность

«Автор»
2025

Корониль Е. А.

Беседы с архетипами. Как Юнг и Таро объясняют вашу личность / Е. А. Корониль — «Автор», 2025

"Беседы с архетипами" – это увлекательное путешествие в глубины подсознания, где встречаются теория архетипов Карла Юнга и символизм карт Таро. Книга демонстрирует, как Таро можно использовать для исследования и понимания различных архетипов, формирующих нашу личность и влияющих на наше поведение. Вы откроете для себя архетипы Мудреца, Героя, Любовника и многих других, узнаете, как они проявляются в вашей жизни и как использовать эти знания для личностного роста и самосовершенствования. "Беседы с архетипами" - это ключ к пониманию себя и мира вокруг, открывающий дверь к более осознанной и гармоничной жизни.

© Корониль Е. А., 2025
© Автор, 2025

Содержание

Введение: Зеркало для души в ваших руках 5
Краткая и правдивая история Таро. От игральных карт до эзотерического инструмента 7
Карл Густав Юнг и язык символов. Коллективное бессознательное, архетипы и почему Таро «работает» 9
Структура путешествия. Великие и Малые Арканы как карта человеческой жизни 11
Конец ознакомительного фрагмента. 13

Елизавета Корониль
Беседы с архетипами. Как Юнг и Таро объясняют вашу личность

Введение: Зеркало для души в ваших руках

Представьте, что у вас есть зеркало. Но это не обычное стекло, отражающее лишь ваше физическое тело. Это зеркало отражает глубины вашей души: ваши надежды, страхи, скрытые таланты, внутренние конфликты и потенциальные пути развития. Оно не предсказывает неотвратимое будущее, а показывает вам карту вашей внутренней территории, подсвечивая те области, на которые стоит обратить внимание прямо сейчас.

Именно таким зеркалом и является колода Таро, если смотреть на нее через призму психологии.

Эта книга – не сборник готовых ответов и жестких предсказаний. Это приглашение к диалогу. К диалогу с самим собой, со своим бессознательным, с теми универсальными силами и сюжетами, которые живут внутри каждого из нас. Мы будем называть их архетипами.

Название книги «Беседы с архетипами» выбрано не случайно. Мы не будем «гадать» в привычном смысле этого слова. Мы будем учиться задавать правильные вопросы и слушать ответы, которые приходят в виде символов и образов. Помощником в этом путешествии нам станет великий швейцарский психолог Карл Густав Юнг, чьи идеи о коллективном бессознательном и архетипах удивительно точно ложатся на структуру и символизм Таро.

Юнг считал, что человеческая психика – это не чистый лист. Мы рождаемся с врожденными структурами, общими для всего человечества, которые он назвал архетипами. Это универсальные образы и мотивы: Герой, Мудрый Старец, Великая Мать, Тень, Трикстер… Они проявляются в мифах, сказках, снах и, как мы увидим, в 78 картах Таро.

Таким образом, Таро перестает быть просто инструментом для предсказаний и становится мощной системой для самоанализа и личностного роста. Великие Арканы превращаются в карту «пути индивидуации» – юнгианского термина, обозначающего процесс становления целостной, уникальной личностью. Малые Арканы и придворные карты описывают конкретные ситуации, эмоции, мысли и социальные роли, с которыми мы сталкиваемся на этом пути.

Для кого эта книга?

Для тех, кто интересуется Таро, но хочет выйти за рамки поверхностных толкований.

Для тех, кто увлекается психологией и ищет практические инструменты для самопознания.

Для тех, кто чувствует, что в жизни есть нечто большее, чем повседневная рутина, и хочет прикоснуться к глубинным слоям своей личности.

Вам не нужен «дар» или особые способности, чтобы работать с Таро. Вам нужны любопытство, открытость и готовность честно взглянуть на себя. Эта книга даст вам ключ – язык символов, на котором ваше бессознательное сможет говорить с вами.

Мы пройдем путь от истории создания карт, развеем популярные мифы, познакомимся с основными концепциями Юнга и затем погрузимся в детальное исследование каждого Аркана. Вы узнаете, как каждая карта связана с определенным архетипом и что она может рассказать о вашем внутреннем мире. В заключительной части мы перейдем к практике: научимся задавать вопросы, делать простые, но глубокие расклады и, самое главное, – интерпретировать их как целостную историю о себе.

Добро пожаловать в путешествие. Ваша беседа с архетипами начинается сейчас.

Прежде чем мы начнем наше путешествие по 78 картам, важно заложить прочный фундамент. Понимание того, откуда взялось Таро и на каких психологических принципах основана его работа, избавит нас от суеверий и позволит использовать этот инструмент с максимальной осознанностью и пользой. В этой части мы развеем мифы об истории Таро, познакомимся с ключевыми идеями Карла Юнга и разберем структуру колоды как единой системы.

Краткая и правдивая история Таро. От игральных карт до эзотерического инструмента

Вокруг Таро витает множество романтических легенд. Говорят, что карты пришли к нам из Древнего Египта, что это зашифрованное знание тамплиеров или тайный код цыган. Эти истории увлекательны, но, увы, не имеют ничего общего с исторической реальностью. Правда о Таро не менее интересна, хоть и более прозаична.

Итальянское Возрождение: рождение игры

Первые известные нам колоды, которые можно назвать предками Таро, появились в Северной Италии в середине XV века. Это были роскошные, расписанные вручную карты, созданные для аристократических семей, таких как Висконти-Сфорца в Милане. Изначально они назывались *carte da trionfi* – «карты триумфов (козырей)».

Колода состояла из двух частей:

Четыре стандартные масти, похожие на современные игральные карты (обычно это были мечи, кубки, монеты и палицы/жезлы).

22 специальные карты-козыря с аллегорическими изображениями: Император, Папа, Любовь, Смерть, Суд и так далее. Эти козыри и стали тем, что мы сегодня называем Великими Арканами.

Важно понимать: в XV-XVII веках Таро было в первую очередь **игрой**. Это была азартная карточная игра, похожая на бридж, где козыри («триумфы») били карты обычных мастей. Никаких свидетельств об использовании Таро для гадания в этот период не существует. Символизм карт был понятен образованному человеку эпохи Возрождения и отражал социальную, религиозную и философскую иерархию того времени: от низших слоев общества до небесных сил.

Французский оккультизм: новое прочтение

Все изменилось в конце XVIII века во Франции. В 1781 году французский ученый и масон Антуан Кур де Жебелен опубликовал свой труд «Первобытный мир». В одном из томов он посвятил целую главу Таро (которое к тому времени уже распространилось по Европе). Не имея точных исторических данных, де Жебелен выдвинул смелую гипотезу: Таро – это не что иное, как уцелевшая «Книга Тота», содержащая тайные знания древнеегипетских жрецов.

Он утверждал, что 22 Великих Аркана – это зашифрованные иероглифы, описывающие миф о сотворении мира и путь духовной инициации. Эта идея, хоть и была полностью основана на фантазии, оказалась невероятно влиятельной. Она подхватила дух эпохи Просвещения с его интересом к древним мистериям и навсегда изменила восприятие Таро.

Вслед за де Жебеленом появился Жан-Батист Альетт, более известный под псевдонимом Эттейлла. Он был первым, кто создал и опубликовал колоду Таро специально для гадания, сопроводив ее подробными инструкциями. Эттейлла связал Таро с астрологией, каббалой и Книгой Тота, заложив основы современной предсказательной традиции.

Золотая Заря и рождение современного Таро

Настоящая революция в мире Таро произошла в конце XIX века в Англии, благодаря Герметическому ордену Золотой Зари. Это было эзотерическое общество, изучавшее каббалу, астрологию, алхимию и ритуальную магию. Члены ордена, среди которых были такие известные личности, как поэт Уильям Батлер Йейтс и оккультист Алистер Кроули, разработали сложную и стройную систему соответствий, связав каждый Аркан Таро с буквой иврита, путем на каббалистическом Древе Жизни и астрологическим знаком или планетой.

Именно из этой системы выросли две самые влиятельные колоды XX века:

Таро Райдера-Уэйта-Смит (1909): Создана Артуром Эдвардом Уэйтом, членом Золотой Зари, и проиллюстрирована художницей Памелой Колман-Смит. Главным новшеством этой колоды стало то, что впервые были нарисованы сюжетные изображения на всех 78 картах, включая Малые Арканы (до этого на числовых картах обычно изображали лишь символы масти – например, восемь мечей). Это сделало колоду интуитивно понятной и невероятно популярной. Именно на эту колоду мы будем опираться в нашей книге.

Таро Тота (создано в 1938-1943, опубликовано в 1969): Разработано Алистером Кроули и нарисовано леди Фридой Харрис. Эта колода наполнена сложной эзотерической, астрологической и египетской символикой. Она считается более сложной для интерпретации, но и более глубокой с точки зрения оккультной философии.

Таким образом, история Таро – это путь от аристократической игры к инструменту эзотерического познания. И следующий шаг в этой эволюции – рассмотрение Таро как инструмента психологического самоанализа, что мы и сделаем с помощью Карла Юнга.

Карл Густав Юнг и язык символов. Коллективное бессознательное, архетипы и почему Таро «работает»

Почему набор из 78 картинок может так точно отражать наши внутренние состояния и жизненные ситуации? Скептик скажет – совпадение и самовнушение. Эзотерик – вмешательство высших сил. Психолог, следующий за Карлом Юнгом, предложит третий, удивительно элегантный ответ. Работа Таро основана не на магии, а на механизмах человеческой психики.

Карл Густав Юнг (1875-1961) – швейцарский психиатр, основоположник аналитической психологии. Он был учеником Фрейда, но со временем их пути разошлись. Юнга интересовали не только личные неврозы, но и глубинные, универсальные пласты человеческой души, которые он исследовал через мифы, религию, алхимию и сновидения.

Чтобы понять, как идеи Юнга связаны с Таро, нам нужно познакомиться с несколькими его ключевыми концепциями.

Коллективное бессознательное

Помимо **личного бессознательного** (которое содержит вытесненные воспоминания, желания и травмы конкретного человека), Юнг postulровал существование **коллективного бессознательного**. Это своего рода общая «психическая база данных» всего человечества. Она содержит опыт всех наших предков, унаследованный нами не генетически, а психологически. Это хранилище универсальных сюжетов, мотивов и образов, которые проявляются в мифах, сказках, религиях и снах людей по всему миру, независимо от их культуры и эпохи.

Когда мы видим во сне мудрого старца или сражаемся с драконом, мы, по Юнгу, соприкасаемся с этим общим наследием.

Архетипы

Содержимым коллективного бессознательного являются **архетипы**. Архетип – это не конкретный образ, а скорее врожденная «форма» или «модель» восприятия и поведения. Это универсальный паттерн, который затем наполняется конкретным содержанием из нашей личной жизни и культуры.

Примеры архетипов:

Персона: Наша социальная маска, та роль, которую мы играем в обществе.

Тень: «Темный двойник», все то, что мы не принимаем и вытесняем в себе: животные инстинкты, эгоистичные желания, подавленные таланты.

Анима (у мужчин) и Анимус (у женщин): Внутренний образ противоположного пола, наша «душа». Анима – это женское начало в мужской психике, Анимус – мужское в женской.

Мудрый Старец / Великая Мать: Архетипы мудрости, поддержки, авторитета.

Герой: Архетип, стремящийся к преодолению трудностей, самопожертвованию и достижению цели.

Самость: Центральный архетип, символ целостности и единства всей личности, сознательного и бессознательного. Юнг часто изображал Самость в виде мандалы или круга.

Так как же это связано с Таро?

Карты Таро, особенно 22 Великих Аркана, являются практически идеальным визуальным каталогом этих самых архетипов.

Император – это архетип Отца, структуры, власти.

Верховная Жрица – это архетип Анимы, интуиции, тайного знания.

Дьявол – это ярчайшее изображение архетипа Тени.

Колесница – это путешествие архетипического Героя.

Карта Мир – это достижение целостности, символ Самости.

Когда мы делаем расклад, мы случайным образом (но не случайно с точки зрения психики) вытаскиваем эти символы. Юнг ввел понятие **синхронистичности** – «осмысленного совпадения» двух или более событий, не связанных причинно-следственной связью. Выпавшая карта и ваше внутреннее состояние в данный момент – это и есть акт синхронистичности. Карта не *вызывает* событие, она *отражает* внутреннюю динамику, активируя соответствующий архетип в вашем бессознательном.

Таким образом, Таро «работает» потому, что оно говорит на универсальном языке символов. Оно обходит наш рациональный ум, нашего внутреннего цензора, и обращается напрямую к бессознательному. Расклад Таро – это моментальный снимок вашего внутреннего мира. Он показывает, какие архетипы сейчас активны, какие энергии доминируют, а какие заблокированы.

Именно поэтому мы будем рассматривать каждую карту не как предсказание («вас ждет поездка»), а как психологический портрет («в вас сейчас активна энергия Героя, стремящегося к новым достижениям, но вам нужно научиться управлять противоречивыми импульсами»). Этот подход превращает Таро из инструмента фатализма в инструмент осознанности и свободы выбора.

Структура путешествия. Великие и Малые Арканы как карта человеческой жизни

Колода Таро состоит из 78 карт, которые делятся на две большие группы: Великие Арканы и Малые Арканы. Понимание этой структуры – ключ к чтению карт как целостной истории, а не просто набора отдельных значений.

Великие Арканы (22 карты, от 0 до XXI)

Великие Арканы (или Старшие Арканы) – это сердце и душа колоды. Это 22 архетипических образа, которые описывают фундаментальные жизненные уроки, духовные этапы и ключевые поворотные моменты в жизни человека. Если представить жизнь как большое путешествие, то Великие Арканы – это главные вехи на этом пути.

С точки зрения юнгианской психологии, Великие Арканы – это идеальная метафора **пути индивидуации**. Индивидуация – это процесс становления собой, обретения психологической целостности, когда человек осознает и интегрирует все части своей личности, включая сознательное и бессознательное, Персону и Тень.

Этот путь начинается с карты **0. Шут (Дурак)** – невинная душа, отправляющаяся в путешествие без определенного плана, с полным доверием к миру. И заканчивается картой **XXI. Мир** – символом достижения целостности, гармонии и завершения цикла.

Все остальные карты между ними – это этапы этого пути:

Встреча с архетипами родителей (**Императрица, Император**).

Обучение у наставников (**Иерофант**).

Принятие важных решений (**Влюбленные**).

Обретение контроля над своей жизнью (**Колесница**).

Работа с внутренней силой и теневыми аспектами (**Сила, Дьявол**).

Периоды кризиса и трансформации (**Повешенный, Смерть, Башня**).

Обретение надежды и осознание своего места во вселенной (**Звезда, Солнце, Мир**).

Когда в раскладе выпадает много Великих Арканов, это говорит о том, что сейчас в вашей жизни происходят очень важные, судьбоносные события, затрагивающие глубинные слои вашей личности. Это время больших уроков и значительных перемен.

Малые Арканы (56 карт)

Если Великие Арканы – это главные события, то Малые Арканы – это повседневные дела, мысли, чувства и ситуации, которые наполняют нашу жизнь. Они добавляют детали и контекст к большим архетипическим темам.

Малые Арканы делятся на четыре масти, которые в традиции Золотой Зари были соотнесены с четырьмя стихиями и, что особенно важно для нас, с четырьмя психологическими функциями по Юнгу.

Жезлы (Посохи):

Стихия: Огонь.

Психологическая функция: Интуиция.

Сфера: Энергия, страсть, творчество, воля, карьера, амбиции, рост, вдохновение. Это искра, которая заставляет нас действовать.

Кубки (Чаши):

Стихия: Вода.

Психологическая функция: Чувство.

Сфера: Эмоции, отношения, любовь, интуиция (в смысле эмпатии), мечты, подсознание. Это мир наших чувств и связей с другими.

Мечи:

Стихия: Воздух.
Психологическая функция: Мышление.
Сфера: Мысли, идеи, интеллект, коммуникация, решения, конфликты, борьба, правда, ясность. Это сфера нашего разума, который может быть как созидательным, так и разрушительным.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.