

18+

АНАСТАСИЯ АЛМАЗ

## Таро для личного планирования и работы с клиентами

ПОСОБИЕ ДЛЯ ОСОЗНАННЫХ  
ТАРОЛОГОВ



**Анастасия Алмаз**  
**Таро для личного**  
**планирования и работы**  
**с клиентами. Пособие для**  
**осознанных тарологов**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72884087](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72884087)  
ISBN 9785006874244*

**Аннотация**

В этой книге вы узнаете о том, как стать профессиональным тарологом, используя различные колоды карт. Узнаете, как избежать основные ошибки новичков в работе с клиентами. Научитесь выстраивать свои личные профессиональные границы. А главное автор учит как применять карты для составления своих продуктивных планов и достигать своих целей с помощью подсказок от карт таро или ленорман, и с успехом внедрять их в свою обыденную жизнь.

# Содержание

Об авторе	5
Вступление	6
История одного таролога	11
Блок I. С чего начинается таролог?	14
Что такое мантика?	14
Таро это дар или учение?	19
Как выбрать свою колоду?	24
Что объединяет все колоды Таро?	26
Знакомство с новой колодой	28
Как работают оракулы и метафорические карты?	32
Как нужно тасовать карты?	35
Интуитивное чтение карт. За или против?	37
Как, на самом деле, легко выучить карты?	40
Надо ли карты переворачивать?	45
Уход за колодой	47
Хранение колоды	50
Конец ознакомительного фрагмента.	54

**Таро для личного  
планирования  
и работы с клиентами  
Пособие для  
осознанных тарологов**

**Анастасия Алмаз**

© Анастасия Алмаз, 2025

ISBN 978-5-0068-7424-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Об авторе

Анастасия Алмаз – искусствовед, писатель и таролог.

Почти десять лет я уже профессионально занимаюсь картами таро и ленорман. Но мой опыт работы с картами начинается ещё с десятилетнего возраста, когда бабушка научила меня гадать на королей и делать различные цыганские расклады на обычной игровой колоде. В этой книге я собрала все ключевые моменты из обыденной работы тарола для тех, кто только начинает свой путь или уже начал, но работа с клиентами стала для них утомительной. Вы узнаете, какие моменты могут нарушить вашу идиллию в заработке и работе с клиентами, и на что следует обратить своё внимание. Узнаете, что может вам мешать получать нужных клиентов, и какие ошибки вы совершали при работе с ними, не замечая их самостоятельно. Книга подойдёт тем, кто работает с любыми видами карт таро, ленорман, Мак картами и оракулами. Потому что здесь приведены принципы конкретно вашей работы с любыми клиентами, с постановкой правильных запросов, с определения чего на самом деле хочет ваш клиент, а не с расшифровкой карт. Что позволит вам выстроить грамотную стратегию для своего продвижения как специалиста таролога и повышать свой уровень дохода от консультаций.

# Вступление

Приветствую вас, дорогие коллеги, друзья и сотоварищи на нашем общем поприще – тарологов.

Я Анастасия Алмаз, профессионально занимаюсь картами Таро и Ленорман с 2020 года. Что значит профессионально? Значит, я стала на этом зарабатывать. Но картами я занимаюсь с детства. Ещё бабушка учила меня с десяти лет гадать на королей на игральных картах. Хорошие были времена, баловства и познания эзотерики. Выросла я на знаменитых и легендарных сериалах своего времени «Секретные материалы» и позже «Зачарованные», что ещё больше подогревало мой детский интерес ко всему непознанному.

Идею именно заработка на картах мне подала одна моя подруга, тоже эзотерик. Это было время моего декрета. И скажу, что мне декрет дался не просто, он разделил мою жизнь на до и после, в прямом смысле. Пока я была в декрете, на моей прежней работе сменилось руководство, и оно сменило весь состав, с которым я работала около десяти лет. Естественно, у них планы были и на меня.

Скажите, почему же тебе карты не подсказали, что и как сделать, чтобы меня эти перемены не затронули? А я отвечу просто. Если я владею картами, это не значит, что я каждый свой шаг и каждый свой день на них прогнозирую. И когда я узнала, что теперь происходит на моей прежней работе, я

сама задумалась, а хочу ли я теперь там работать? И я себе честно ответила, что нет. Естественно, встала проблема, на что жить и куда идти работать? Ребёнок у меня, что называется «не садиковский», поэтому мои руки были связаны. Тут-то и пришла моя подруга с идеей, что может пора бы уже брать деньги за расклады и даже сама привела мне первых клиентов.

Не скажу, что я с восторгом приняла эту идею, потому что карты – это скорее моё хобби, и я не хотела превращать его в рутину. Но и желание попробовать что-то новое, тоже горело во мне. С этого момента и начался мой опыт в раскладах для абсолютно чужих людей, которые не только не входили в мой круг знакомых, но которые жили в городах с различными часовыми поясами от моего места жительства.

В этой книге изложен весь мой опыт, который поможет новичкам при работе с клиентами, которые станут платить за расклады определённую сумму, а не донат или просто «за спасибо».

Я очень надеюсь, что мои ответы, которые в своё время я могла получить только опытным путем, подскажут вам и помогут избежать каких-то ненужных ошибок, чтобы ваш профессиональный рост как таролога был быстрее моего. В этом и есть суть передачи опыта.

Скажу, что расклады на картах Таро или Ленорман, не являются моим основным заработком. Я имею образование искусствоведа и копирайтера. Я писатель и научный сотрудник

на своей любимой работе по основному образованию. Карты это лишь часть меня. Но эта часть очень интересная.

Приглашаю вас окунуться в мир мантической системы, и кто знает, быть может карты станут и вашим лучшим другом. И скажу сразу, если вы владеете картами, это не означает что вы обязаны на этом зарабатывать. Общество сейчас кричит, что нужно зарабатывать на всём что только можешь сделать. Но на самом деле это не так. Иногда что-то нужно оставлять для себя самих, для своего успеха и счастья.

Карты в первую очередь могут помочь вам самим, если с ними правильно обращаться. Но тут есть опасность. Не нужно впадать в зависимость от карт.

В конце концов, свою жизнь делаете и проживаете вы сами исходя из своих целей, ума и совести. А карты лишь могут подсказать, что лучше сделать, но делать-то вам.

В этой книге я расскажу об опасности зависимости от «мнения» карт.

Опыт при работе с клиентами помог мне самой разобраться, как продуктивней их использовать. Приходилось убирать шелуху, чтобы иметь возможность по- максимуму помочь клиенту. Так что этот опыт работы с картами стал своеобразным трамплином для себя, чтобы отойди от привычных бабушкиных раскладов к запросам современности.

*Эта книга построена на волнующих новичках вопросах*

*и ответах от меня, которые не всегда можно найти в широком доступе или их часто дают те, кто просто где-то слышал об этом или читал, и отвечает из опыта виртуального, а не реального. Здесь же вас ждёт только реальный опыт и правдивые ответы.*

Итак, приглашаю вас окунуться в реальный мир мантической системы.

В этой книге вы не найдете полностью готовых шаблонов для бесед с клиентами или раскладов. Я приведу лишь некоторые примеры и дам пищу для размышления о составлении своих собственных раскладов, которые можно будет гордо назвать авторскими.

Большую часть книги я посвятила тому, чтобы вы задумались над тем, каким тарологом хотите стать и что для вас значат карты? Причём карты абсолютно любые. Это ваше увлечение, которые никогда не выйдут за рамки вашей комнаты или ваш дополнительный доход? Может, вы мечтаете стать профессиональным тарологом и не только зарабатывать на этом, но и сделать это делом своей жизни? Повышать свой уровень мантического мастерства и возможно, подтягивать к знаниям о карточной системе знания из других сфер эзотерики, таких как свечная магия, руны, нумерология, астрология и другие. Всё в ваших руках. Тут главное научиться соблюдать баланс и не превращать мантический сеанс предсказаний в магические неуместные обряды.

*В этой книге я так же поделюсь с вами некоторыми моментами из личной практики, дам советы, которые помогут избежать некоторых трудностей во взаимодействии с клиентами. Но конечно, следовать этим советам или нет, решать будете только вы.*

*Вопросы о выборе своего пути я здесь так же разъясню, чтобы не было размытых понятий, о том, как всё же влияют или не влияют карты на нашу жизнь. Поговорим о некоторых мифах связанных с нашей деятельностью.*

**В общем будет интересно. Настраивайтесь на восприятие полезной информации, мы начинаем.**

# История одного таролога

Почему люди приходят к профессии таролога? У каждого может быть своя история, связанная с представлением о лёгком заработке, о мечте превратить хобби в работу, о мечтах стать знаменитостью т. д.

Я сначала относилась к тем, кто просто решили расширить свой кругозор за счёт выхода в платные услуги и работы с незнакомыми людьми. Но первопричиной был совет подруги, когда я в декрете сидела, и мне не хватало денег, она предложила, что пора бы мне начать брать оплату за услугу таролога. Я сначала не восприняла это всерьёз, потом мне было страшно, это же нужно предлагать свои услуги, работать с совершенно не знакомыми людьми, с их прихотями. Выставлять определенные цены за свои услуги. Но надо признать именно этот шаг и дал мне огромный опыт, благодаря которому я могу делиться им с вами.

После прохождения всяческих этапов работы с клиентами, я для себя определила, что для меня приемлемо, а что нет. Вплоть до того вопроса, а хочу ли я вообще работать с клиентами? Всё же в первую очередь карты это моё увлечение, как принято называть – хобби. А когда хобби превращается в рутинную работу, оно уже перестает приносить то удовольствие, которое я от него получала. В конце концов, мои приоритеты поменялись и теперь я сама решаю, когда я

хочу работать и с какими клиентами хочу работать. Но это обязательно связано с тем, что я хочу опробовать или новый способ гадания и трактования или рассмотреть интересную тему. Даже если на это согласится всего один клиент, мне этого будет достаточно, потому что я в этой сфере именно исследую, я залезу во все нюансы этого вопроса и докопаюсь до корня проблемы, обязательно оставив клиента с готовым планом, что потом с этим делать. Иначе смысл от того, что мы проблему нашли, её нужно решить. Для меня работа с картами осталась моим хобби, но она преобразилась и расширилась за счёт того, что я стала систематизировать свои знания и полученный опыт, благодаря чему написала свои книги и планер для тарологов. И конечно, такие расклады и индивидуальный подход к клиенту стоить будет не 200 и не 500 рублей и тем более не за донат. Хочешь не хочешь, а приходится ещё учиться по достоинству выставлять цены за свои услуги, порой борясь с синдромом самозванца, который часто посещает тех, кто выходит за рамки своих внутренних границ.

Так что же меня сподвигло стать профессиональным тарологом? Сначала это была нужда в финансах, потом это стало моим исследованием и делом жизни, разобраться в тарологии, как оно есть на самом деле. И у каждого именно профессионального таролога на этот вопрос будет своя собственная история.

Можно ли называть себя тарологом, если вы гадаете толь-

ко для себя и двух своих близких подруг? Если вы делаете это на регулярной основе, и ваши подруги вам платят чем-то за это, хоть шоколадками, то да. В какой-то степени вы тоже профессиональный таролог и ваш заработок равняется количеству заработанных шоколадок в месяц. Ну а если вы делаете расклады исключительно для себя, а для подруг только тогда когда вам хочется и даже просто так без шоколадок, то это не ваша профессия, это ваше хобби.

# Блок I. С чего начинается таролог?

## Что такое мантика?

Что такое мантика простыми словами – это способность предвидеть будущее с помощью каких-либо мантических инструментов и техник их использования. А расшифровать полученный результат можно на основе знаний о магическом представлении знаков и мифов конкретной традиции или общества в целом.

К мантическим инструментам относятся: любые карты таро, ленорман, оракулы и т.д., руны, спички, камни, кости, воск, огонь и многое другое. Каких только мантических предметов не используют для попытки заглянуть в будущее.

Слово «**мантика**» с древнегреческого языка переводится как «**искусство прорицания, пророческий дар**». И известна она уже со времён древнего Египта, хотя цивилизации до него скорее всего тоже имели свои мантические методы.

Мантика появилась из-за потребности людей узнать, так называемую, волю богов и подготовиться к будущему. Ведь будущее всегда таит в себе неизвестность, а человек так устроен, что хочет всё знать и быть ко всему готовым. Не зря же появилась поговорка «знал бы где упасть – под-

стелил бы солому». Это как раз тот намёк на то, что иногда можно, а то и нужно предугадывать события для минимальных потерь в случае плохого прогноза.

В античные времена за прогнозами о будущем обращались к сивиллам или оракулам. Были так же жрецы-гадатели, которые будущее узнавали по внутренностям животных – га­руспики, и те, кто гадали по полёту птиц – авгуры.

Множество способов прорицания прижились и в наше время, а некоторые имеют свой успех среди социальных сетей и продаваемых по ним курсам. К таким гаданиям относятся расшифровки сна (ониромантия), гадания по огню (пиромантия), по строению человеческого тела (морфоскопия и физиогномика), по небесным явлениям и расположению светил (астрология), по строению руки (хиромантия), по датам рождения (нумерология) и многие другие.

Всех их объединяет одно – желание узнать, что будущее нам готовит.

*Но здесь нужно понимать, что прорицание это не то, что должно произойти в точности от произносимого прогноза, а это вероятность с наибольшей долей того, что на самом деле может случиться. Ведь живой человек, со всем своим спектром чувств, знаний и действий, может сам управлять своей судьбой.*

И порой, получив неудовлетворительный прогноз, можно подумать, спросить и совершить определённые действия для обхода прогноза. Или же вообще, в жизни человека может

произойти событие, которое способно поменять его какое-то мнение и теперь он будет поступать по-другому. А значит полученный прогноз в прошлом, может оказаться уже не актуальным. Ну, даже понимая, что человек сам себе хозяин и только ему решать, как жить, всё равно, многие так или иначе хотят заглянуть за завесу будущее по каким-то своим причинам.

Скажу наперёд, по своему опыту и полученному выводу, чаще человек хочет знать, как там всё само собой случится, как там кто-то живёт и что он будет делает. Т.е. как бы сбросить ответственность с себя на предсказателя или стороннее лицо. И лишь единицы способны применять мантическую возможность для того, чтобы помочь себе выстроить правильный путь к своему результату. Такие люди задают вопросы **«Как мне, что мне сделать в этот период, чтобы получить что-то в такое-то время?»**. И они не просто послушают, а именно так и сделают и добьются полученного результата.

Всегда ли тот, кто предсказывает будущее с помощью мантической системы, является экстрасенсом или магом? Мой ответ – нет.

Он должен обладать в первую очередь знаниями символов, мифов, иметь свой осознанный житейский опыт и уметь наблюдать за людьми, за их историями. И это всё поможет определять значения того или иного символа карты в данной ситуации и контексте вопроса.

В предсказаниях на картах, мало их просто выложить, нужно уметь их трактовать, а это уже наработка опыта и получения знаний.

Можно ли вытащить карты, которые окажутся неверными? – можно, потому что искусство вытаскивать правильные карты это тоже наработка опыта и знаний.

Тогда откуда берутся эти подсказки в нашем уме для трактования расклада? Я изложу свою собственную точку зрения, которая пришла ко мне из моей практики. Я считаю, что в нашем мире подсказки есть везде, она даются нам самой Вселенной или Богом, кто как понимает. У каждого человека есть своя миссия, у семьи есть своя миссия, у народа, страны, континента на каком-то определенном этапе. Бог создал человека разумным, и он сам решаем, как пользоваться своим разумом душой и телом. Но у каждого человека есть наилучший вариант развития его собственной жизни. И вот эти варианты они уже есть вокруг нас и открываются нам только по запросам, а карты как проводник для нашего сознания в этот мир вариантов.

*Но здесь есть и другая сторона, иногда чего-то лучше не знать, если вы сами всё для себя решили и уже готовитесь к действию.*

Лучший показательный пример мне приходит на ум из фильма «Матрица». Когда Нео пришел к Пифии, а она в разговоре предупреждает, чтобы он не уронил вазу. Нео спрашивает, – какую вазу? – оборачивается и роняет её.

Тут же спрашивает – как ты узнала? Пифия отвечает – уронил бы ты вазу, если б я не сказала?

С мантикой тоже самое, не всегда нужно в неё лезть, но уж если нужно, то это полезный инструмент для построения своего будущего, а также подстраховки от нежелательных последствий.

# Таро это дар или учение?

Кто может владеть картами таро, человек у которого есть к этому дар или любой человек?

Ответ очевиден – и тот и другой. Что значит дар в таро? Скажем, ну вот человек впервые взял колоду в руки, разложил и всё рассказал без книжек и каких-то курсов. Могут быть такие случаи, ну конечно могут. Может ли человек, который ни разу ничего не шил или зашивал, взять в руки нитку с иглой, понять, куда и как эту нитку вдеть и хоть каким-то образом заштопать дырку? Да, может. Может ли кто-то впервые приготовить новое блюдо? Ну конечно может, что за вопрос? Не обязательно, что оно сразу будет наивкуснейшим, хотя кто его знает.

Значит в этом нет никакой магии?

Тот, кто впервые взял колоду в руки, наверняка уже видел, как кто-то другой её брал. Как он тасует колоду, как тасовали при игре в «дурака», да хоть б и так. Как он делает расклад, просто вытащил три карты или повторил за кем-то увиденный расклад? А как истолковал, по ассоциации с картинкой или что-то уже слышал, видел, прочитал? И в этом нет никакой магии. А вот верно ли получилось истолковать эти карты, кто-то записал, запомнил, чтоб проверить результат?

На самом деле, если бы было достаточно просто какого-то дара в мантике, не существовало бы различных школ и уче-

ний от древних времён по этому направлению. У тех, кто обладает, якобы, этим даром, всё само собой получалось бы, а как именно, да Бог его знает. И тогда не было бы возможности научить кого-то, раз не знаешь – значит нет дара, иди отсюда. Но сколько рядом с вами есть людей, которые имеют в чём-то дар, но это не его профессия и это не делает его жизнь легче, проще и богаче. Скажем дар располагать к себе животных. Даже если человек поймёт, что этот дар может сделать его счастливым, и превратить его в дело своей мечты и заработка. Тогда уже не обойтись просто расположением к себе животных, нужно научиться заботиться о них, лечить, кормить, где-то содержать. Чтобы стать ветеринаром нужно на него выучиться. Чтобы открыть ветеринарную клинику нужна коммерческая жилка, а также знания и умения в этих и смежных областях.

Мало быть в чём-то одаренным, нужно учиться многим вещам, чтобы этот дар полностью реализовать. Так и с картами таро. Есть различные традиции, школы, есть обширная каббала, астрология, нумерология, человеческие архетипы и многое другое, что сокрыто в символике карт от посторонних глаз. И каждую эту сферу можно долго и нудно изучать, чтобы реализовать свой дар предсказателя в полной мере. Даже если вы предсказываете для самих себя. Вот только ответы вас будут интересовать уже не на банальные вопросы «его мысли, чувства, действия», а на глубинные вопросы, которые будут у вас возникать по мере познания этого мира

и его устройства и то, как вам прожить эту жизнь наилучшим для вас способом, исходя из полученной информации.

Научиться можно всему, главное, сколько усилий вы на это потратите. Ведь можно талантливо, даровито толковать карты по картинкам и так и остаться на этом уровне, и это не плохо, каждый сам решаем, как ему жить и на каком уровне. А можно с трудом, но настойчиво пробираться сквозь интерпретацию карт и стать не просто тарологом, но научиться многим наукам на этом пути.

Возможен и другой вариант. Попробовать разложить пару раз карты: – ой что-то не сбылось, ой что-то не пойму. Учиться? Неее, всё сложно, – и забросить это дело. И это правильно, значит вместо таро, будет что-то другое. Главное не относиться так ко всему в жизни, потому что, привыкая всё делать без усилий, в конце концов человек ничего к концу жизни не добьется. Но и это хорошо.

Помните, вы сами и ваши клиенты сами выбирают как им прожить их единственную жизнь на этой земле в это самое время.

Кто те люди, что считают, что картами таро можно работать только лишь потому, что у человека есть к этому дар? Это те, люди, которые не понимают как работает мантическая система. Можно ли быть парикмахером, если у человека нет к этому дара? Глупый вопрос, скажите вы, можно ведь обучиться этому. Ну так и мантическим системам тоже можно обучиться. Таро это не про экстрасенсорику или что-

то сверхъестественное. Хотя именно такую позицию принимают, когда нужно нагнать туманности, загадочности и быть гуру в учении, вокруг кружится аура и он познает через неё мир. Несите ему денежку, ибо только он знает и глаголет истину. Но мы с вами живём уже в 21 веке. Много природных явлений уже изучены и теперь мы не приравнивает радиоволны к магии и гонений инквизиции на вас не будет за просмотр телевиденья, прослушивания музыки и т. д. Сами многофункциональные телефоны теперь для нас неотъемлемая бытовая часть. А всего век назад это казалось фантастикой, а церковь назвала бы это проделками сатаны, как она всегда это делает.

Давайте мыслить здраво. Если мы что-то не понимаем, то только потому что мы это достаточно не изучили или вообще просто не касались этой темы.

Так вот, обучится мантической карточной системе можно, независимо от того были у вас в роду ведьмы, колдуны, да хоть деревенские прорицатели или нет. Это всё нарабатывается опытным путём. У таро так и вовсе есть система, что за чем идёт и почему. В таро кладёшь знаний о мире, его философии, устройстве и о человеке. Не даром знаменитые психологи, такие как Юнг и другие, так же пользовались архетипами взятыми из системы таро.

В картах Ленорман, там и вовсе заключены знакомые всем нам символы и даже если человек специально не занимался их изучением, они так или иначе вложены в его подсознание.

Такие символы называются архетипические. Покажи человеку лису и спроси с чем он её ассоциирует? Вряд ли кто-то ошибётся. Покажи солнце, башню, звёзды. Эти знания уже есть в нас, просто с помощью карт мы помогаем нашему подсознательному выйти на уровень сознания и воплотить его в реальность.

Никто не рождается со знанием какой бы то ни было системы, это всё приходит в течении жизни из опыта.

А вот с чем тарологов часто путают так это с экстрасенсами, магами, колдунами и т. д. Теми, кому дар предвиденья дан с рождения, но таким людям не нужны карты. Вспомните хоть знаменитую Вангу, она что с картами или с рунами сидела?

В общем, если у вас есть желание изучить какую-то мантическую систему предсказаний – изучайте. Легко не будет, если вы на самом деле втянетесь в этот процесс он затянется на годы, но это будет очень интересно.

# Как выбрать свою колоду?

Если вы только открываете для себя мир таро и боитесь, что купите «нерабочую» первую колоду, тогда мой совет именно для вас. Когда в чём-то сомневаетесь берите самое популярное то, что уже проверенно временем. И это либо классическая колода Райдера Уэйта в таро, либо одна из классических колод в Ленорман «Голубая сова».

Почему именно они? Во-первых, как я уже сказала, они проверенны временем и именно по ним издаётся большая часть литературы посвященная тарологии. Во-вторых, это самые азы, классика. Изучите эти колоды, остальные будут отлетать от вас как семечки, даже без специальной литературы.

А если хочется взять колоду оракульного или метафорического типа? Тогда совет такой. Посмотрите внимательно галерею, поищите видео обзоры на понравившуюся колоду, посмотри их. Оцени для себя, понятны ли вам изображения, вызывают ли они у вас восторг? Но при этом, я имею ввиду всю колоду. Очень часто я встречала такое явление, что эзотерику может понравиться одна или две карты из подобной колоды. Ну вот прям в душу запала одна картинка. Но на этом всё, колода как таковая не особо нравилась и как рабочий инструмент не вдохновляла. Такая колода обычно потом занимает место на полке, просто как часть коллекции.

Такое вполне себе может быть, если у вас уже есть сто пятьдесят колод, и вы их собираете для души. Но если у вас есть одна классическая или для разнообразия хочется попробовать систему оракульных колод или метафорических, то, чтобы не разочароваться в этой системе, уделите должное внимание своей планируемой покупке.

Поэтому решите какую систему вы хотите начать изучать, посмотрите какие классические колоды есть в этой системе. Проведите исследование, найдите полную галерею колоды, видео обзоры и может даже чьи-то онлайн расклады на такой колоде. Вас всё устраивает и не терпится приобрести именно её, тогда смело покупай и попутного вам ветра в работе с ней.

# Что объединяет все колоды Таро?

На сегодняшний момент самым популярным прототипом для колод таро является колода, которая была разработана в 1909 году Артуром Эдвардом Уэйтом и английской художницей американского происхождения Памелой Колман Смит. Деление арканов на старшие и младшие, на четыре масти, прорисовывание этих мастей, это как раз тот фактор, который сделал колоду более понятной и популярной. Современные колоды берут за основу какие-то мифические или житейские сюжеты и просто переключивают их на Уэйта. Там могут быть и коты и феи, вампиры и призраки, да кто угодно. Но система остаётся неизменной. Есть конечно и случаи, когда колода состоит чуть ли из одинаковых картинок, но к ним подписаны масти. Если эту масть убрать, то никогда и не догадаешься какая карта перед тобой. Это неудачные примеры переработки колоды таро, просто в погоне за продажами и желанием успеть как можно больше заработать на популярности карт.

Поэтому, если читатель знает систему Уэйта, то он сможет справиться с любой колодой в этой системе.

Тогда зачем вообще нужно столько разных колод? Да всё просто. Не все хотят проникать в глубины каббалы и работы карт. Общество сейчас такое, что новые тарологи хотят в два урока научиться гадать и принимать клиентов за день-

ги. Именно для таких категорий гадалелей, систему, вместе с её толкованием, упрощают на картах. Ну и конечно, если всю жизнь гадать на одной и той же колоде, она просто придёт в негодный вид, и это будет выглядеть неопрятно. Такую колоду уже не пофотографируешь для своих постов. Тем более сейчас не то время, когда колоду нужно выискивать, её можно купить любым доступным способом от похода до ближайшего канцелярского магазина до того, что её могут привести к двери вашего дома. Растёт и прихотливость тарологов, хочется разнообразия. Тут могут быть и коллекционеры карт таро и те, кто покупает и работает на новых интересных колодах и те, кто просто получает эстетическое удовольствие от необычных колод. Плюс накладывается виртуальная жизнь тарологов на их контент, где каждой фотографией хочется привлечь к себе внимание. А издатели колод этим пользуются. В общем пока есть спрос будет и предложение.

А пользоваться этим предложением или нет, полностью зависит от вашего желания и финансов, потому что некоторые колоды в моменте не купишь, их нужно задумать купить, потому что есть и весьма дорогие экземпляры. Но только будете ли вы на таких экземплярах работать или просто любоваться и фотографировать опять же зависит только от вас.

# Знакомство с новой колодой

Вот она, новая, долгожданная колода в ваших руках. Не редко новички встают в ступор от вида своей первой колоды и задаются вопросом, вот колода есть, а что дальше? Сразу делать расклад как-то страшно.

Тогда просто распечатайте колоду от заводской упаковки. Причём можете провести даже что-то вроде мини ритуала. Ведь мы эзотерики любим эстетику и ритуалы.

Зажгите свечи, благовония, можете включите свою мелодию, которая настроит вас на волшебство. Для особо романтических можно заранее подготовить специальный наряд.

Настройте себя на волшебство, создайте позитивное настроение и распаковывайте колоду.

Начните рассматривать карты, вкусите аромат распаковки новой колоды, как если бы вы распаковывали новую книгу. Этот сладкий аромат для книголюбов, так же сладок для гурманов тарологии. В зависимости от того какой традиции вы взяли колоду, начните раскладывать ей по мастям или темам или просто по порядку на стол. Это время когда вы получаете эстетическое и в то же время исследовательское удовольствие.

Если захотите поделиться новой колодой со своими друзьями или подписчиками, то можете сейчас начать фотографировать самые понравившиеся карты. Успевайте на этой

волне вдохновения и волнения сделать максимум того, что зарядит вас энергией и желанием как можно скорее начать на ней работать.

Когда вы закончили рассматривать колоду, начните её тасовать. Вначале, если вам знаком только один какой-то способ, просто перекладывание карт из одного места в другой, то воспользуйтесь им. Когда руки сами перестанут тасовать колоду, то можете сделать свой первый расклад, так называемый «знакомство с колодой».

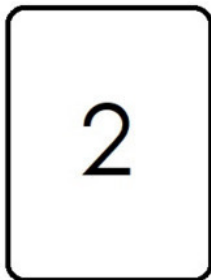
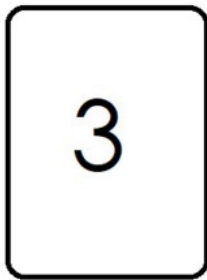
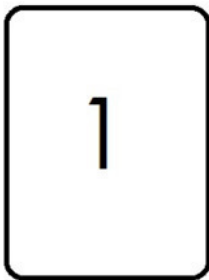
Это совершенно не обязательно, но может помочь просто побороть страх перед раскладами.

Нужно будет выложить всего три карты. Каждая карта ответит на один вопрос.

– **Покажи, как ты видишь меня?** – это первая карта.

– **Покажи, как ты видишь себя?** – это карта откроется второй, но выложите ей правее от первой, чтобы было ещё место.

– **Покажи мне, как мы будет с тобой работать?** – эта карта должна оказать между первой и третьей и откроется в последнюю очередь.



Не торопитесь толковать расклад сразу.

Вначале выложите все три карты рубашкой вверх. И затем по одной откройте их. Сначала первую и оцените про себя или вслух, как вы понимаете эту карту. С чем она у вас ассоциируется. Даже если вы ещё совершенно ничего о картах не знаете, какая-то ассоциация с изображением у вас всё равно появится. Вот от неё и отталкивайтесь.

Потом тоже самое повторите со второй и третьей картой.

Полученный результат можете сфотографировать или перерисовать в свой блокнот для таролога. О важности такого блокнота мы поговорим в следующих главах.

И вы уже сделали свой первый расклад. Далее можете поэкспериментировать с вопросами и трактовками, пока ваша душа не насытится этим впечатлением.

Но если вы из тех людей, которые хотят чётко понимать, что и как дальше делать. Тогда можете отложить колоду,

до тех пор, пока не прочитаете первую доступную информацию и тогда начинайте свои эксперименты.

# Как работают оракулы и метафорические карты?

Оракулы гораздо проще в понимании, потому что опираются на ваше восприятие изображенного или написанного послания. Но и здесь есть сложности при работе с клиентами. Порой клиенты так сильно привыкают, что что-то должны делать за них, что не готовы включать свою голову при работе с оракулом. В моей практике часто бывали такие случаи, когда при работе с клиентом мы на определенный запрос вытаскивали карты. Я заранее предупреждала, что в первую очередь хочу услышат их ответ, что они видят на карте. Но потом оказывается: вопрос задан, карта раскрыта, а клиент смотрит и говорит, что ничего не понимает. В таком случае нужно задавать наводящие вопросы, например такие:

- **какое настроение передает эта карта на ваш взгляд?**
- **как это согласуется с данной проблемой?**
- **кто изображен и что он делает?**
- **что первое бросается в глаза клиенту?**
- и т. д.

Главное здесь самому специалисту не сдаваться и не начинать говорить за клиента, если тот прям сильно долго думает. И вот когда клиент всё рассказал, вы уже как специалист

можете дать свои подсказки. Как вы это видите и самое главное, как именно это применить к заданному вопросу. Клиент то может говорить то, что хочет, а вы как специалист должны разложить информацию в понятную инструкцию к руководству.

Конечно, к такому не сразу приходят, это тоже наработка опыта и такая же кропотливая работа. Здесь нужно изучать труды психологов, которые придумали систему метафорических карт при работе с клиентом и то, как психологи применяют их на практике. Само собой, если вы прочитаете эти труды, и даже будете применять их с успехом в своей практике, то автоматически психологом вы не станете, не надо себя обманывать и главное не надо верить тем, кто вам обещает стать таковыми, изучив одну метафорическую ассоциативную колоду карт (МАК).

Вы просто в своей практике будете использовать один из инструментов (не самых основных даже) психологов в своей работе.

Могут ли оракулы заменить карты таро? Смотря что вы хотите развивать в себе.

Например, те же карты мадам Ленорман, одни считают оракулом, другие гадательной системой как таро. Есть колоды, в которых автор на основе системы Уэйта создал своих персонажей и создал колоду карт таро и тут же с этими персонажами создал оракул.

В оракуле нет системы, это может быть просто набор слов,

посланий, картинок, в расшифровке которых нужно опираться на субъективное восприятие того, кто их рассматривает в настоящее время. Вроде это облегчает задачу, но скажем, посмотреть, как другой человек относится к вам на них уже нельзя. Здесь скорее ваше подсознание выдаст ваше отношение к этому человеку. Просто потому, что данная система предназначена для другой работы. И скорее всего, те из вас, кто уже начал постигать систему карт таро, так просто не откажется от неё в пользу оракулов или Мак карт, а скорее будет применять их в комплексе с таро, как дополнительные подсказки. Те из вас, кто сейчас со мной поспорили и сказали, что на оракуле можно посмотреть, как другой человек к вам относится, но это уже скорее тарологи ближе к профессионалам. Такие уже умеют отличать информацию на картах, которая идет на другого человека или которая идёт в данный момент от человека. Инструментом, можно научиться пользоваться по-разному, если задаться такой целью.

# Как нужно тасовать карты?

Тасованию карт не так много уделяют внимания, а зря. Потому что от того, как хорошо перетасованы карты, будет зависеть результат прогноза. Обычно таролог берет и перекладывает карты из колоды, держа её одной рукой за торцы, лицевой стороной внутрь, большим пальцем другой руки снимает небольшие стопки карт, которые падают в ладонь.

Но если вы проведёте простой эксперимент, то увидите не эффективность этого способа. В чём этот эксперимент заключается? Нужно взять несколько карт, например четыре подряд сверху колоды и запомнить их. Теперь тасуйте колоду несколько раз. Стасовали? Открывайте карты по очереди и найдите те четыре, которые только что были сверху колоды. Они снова все вместе? Значит тасование оказалось бесполезным. Тасуйте снова и так до тех пор, пока все четыре карты из первоначальной последовательности не разойдутся. Сколько у вас ушло на это время? Значит колоду нужно тасовать не менее столько-то раз и в течении такого-то времени. Пожалуйста, если хотите можете делать и так. Но можно обучиться другому способу тасования карт, который называется Riffleshuffle (рифл шафл). Это такой метод тасования колоды, при котором две половины колоды аккуратно разделяются на две примерно равные части, а затем их попеременно совмещают, переплетая между собой, словно зубцы

у гребня. Рифл в переводе и означает «гребешок». Можете без труда найти видео с подробным пошаговым примером как делать такое тасование.

Если вы начнёте заранее отмеченные карты тасовать таким способом, что они быстро разойдутся по новым местам, и тогда они точно будут хорошо стасованы. И уйдут эти «преследующие» карты, которые никакой мистики не несут, просто они плохо были стасованы и из-за этого могли портить прогноз.

# Интуитивное чтение карт. За или против?

Интуитивное чтение карт очень хорошо отыгрывается в оракульных колодах или метафорических. Во всех других, оно может помогать, а может и мешать.

Что я имею в виду? Если в колоде изначально автором заложен какой-то смысл, то этот смысл нужно найти, а уже на него накладывать свою интуицию, впечатления и т. д. Потому, что не всегда интуитивное чтение может оказаться правдивым, просто потому что вы не знаете всех особенностей карты, а увидели лишь малую часть, которая в данный момент бросилась в глаза. Так же интуиция, не подкрепленная опытом, может легко ввести в заблуждение. Скажем, есть колоды, где тот же Император нарисован с рогами и с высокомерным взглядом. А вам в раскладе выпало встретить своего суженного, который будет этим Императором. Интуиция по картинке может «подсказать», что искать суженного нужно среди каких-то сатанистов или неформалов, с неадекватным самоощущением. Клиент, конечно, будет в шоке от такого прогноза. Но это же интуитивный метод. Или даже по классической колоде выпадет на этот же вопрос карта короля мечей. Что-то не очень этот дед тут похож на желанного суженного, правда?

Так вот, интуитивный метод хорош, когда есть опыт. Т.е.

вы уже знаете, что на самом деле означает Император или король мечей и только нюансы современной переработанной колоды могут дать какие-то дополнительные интуитивные подсказки к правдивому образу.

Что же касается метафорических или оракульных карт, то если автор не задумал там конкретную схему, а она изначально была рассчитана на ваше воображение, то конечно, их и нужно читать интуитивно, ситуативно, только в позитиве или только в негативе, в зависимости от сеанса и его терапии.

Да, сейчас множество курсов, которые обещают научить вас толковать любую колоду буквально за один урок, оттачиваясь лишь от ваших ассоциаций, но это всё баловство. Какую науку можно постичь, не зная определённых правил? Да вам даже чтобы яичницу разбить и получить ту самую, где можно окунуть хлебушек в мягкий желток, нужно знать сколько его жарить, чтобы не перегреть. А посолить его или посахарить это тоже знания. Интуитивно можно насыпать в него что угодно, но не факт что это будет съедобным.

Конечно, бывают ситуации, когда человек подумал и это оказалось удачным решением, но оно всё равно опиралось на жизненный опыт. А если у вас в картах опыта нет, вам туз пентаклей покажется богатством. А если вы знаете систему, то уже понимаете, что это только начало пути к богатству, просто шанс его получить. Хотя на карте, из современных колод, может быть гора золота изображена, но приравнена

к тузу. Не надо себя обманывать, невозможно чему-либо по-настоящему научиться за одно-два занятия и без проверенных знаний.

Знаете, я как любитель не только мистики, но и альтернативной истории, могу вот ещё что добавить. Не было бы этой мистики или альтернативщины в истории, если бы изначально не было базы общепринятых знаний. Именно база и её изучение приводят к тому, что где-то чего-то стало не хватать или что-то не складывается и тогда, в поисках новой информации, появляется что-то другое.

## Как, на самом деле, легко выучить карты?

Я научу вас ЛЕГКО понимать любую колоду карт таро! – кричат заголовки множеств рекламы таргета, зазывая на различные курсы. Но легко, на самом деле не бывает ничего. Везде нужно прилагать усилия, особенно если вы хотите стать профессионалом в какой-либо деятельности. Почему – то в современном мире стали массово пропагандировать идею, что твоё призвание или твоя деятельность она должна быть без усилий, и тогда это точно твоё. Что талантливым в чём-то уже нужно родиться. Просто найдите свой талант и всё – говорят они. Но реальность такова, что вы не можете идти и запнуться о свой талант и воскликнуть «ой, это ж мой талант, подниму-ка я его и всё, все мои проблемы в жизни решены, все мне теперь дается легко и просто, а ещё деньги мешками несут просто так».

Чтобы понять к чему у вас есть способности, нужно что-то новое пробовать. Вы никогда не узнаете, что у вас есть талант к шитью, если ни разу не возьмёте иголку с ниткой в руки. А может вы талантливый агроном или повар? Так и с картами, вы никогда не узнаете свой талант, если не начнёте капать, не один, а может и не два года, минимум пять лет нужно чтобы стать в чём-то настоящим профессионалом. Так вот, если вас зазывают легко и просто понять любую

колоду, не ходите туда. Знаете почему, потому, то есть риск попасть в иллюзию, что просто = я сразу профи и мне нечему больше учиться. Научиться понимать любую колоду можно и по книгам. И знаете, хоть меня и учила гадать на картах бабушка, систему таро я постигала самостоятельно, благодаря книгам, которые писали настоящие профессиональные тарологи, которые занимаются этим больше 10—20 лет. А кто те, что издают эти недельные курсы по познанию таро? Те же самые, которые сами только что окончили какую-нибудь школу таро за неделю. Им же обещали окупить своё обучение, так вот они выпустились и сразу продают свои курсы, чтобы отбить стоимость, а после них их ученики и т. д. А знания то где?

Я знаю, чему там научат, смотрите на картинку, что приходит вам на ум, то и говорите, выдавайте свои ассоциации. Но ведь это скорее 5% от того, что на самом деле скрывает карта.

Для начала ищите источник. У любого созданного предмета есть свой автор, если автор жив, прекрасно, его можно найти, если автор уже ушёл из нашей реальности, то ищите его труды.

Я по образованию искусствовед, отработала больше десяти лет архивистом и несколько лет научным сотрудником. Я не понаслышке знаю, что такое источник информации и какую роль он может играть. Я не говорю, что источник это легко и просто. Нет, часто это занудно и сложно, но это ваш

фундамент.

Например, у всем известной колоды Уэйта есть автор, он оставил, пусть и скудные, но записи к своей колоде. Потом есть исследователи биографии Уэйта и его творчества, те кто проанализировал его информацию. Затем тарологи, с большим стажем работы, которые поделились своим опытом через книги, а книги сделаны в обработанной системе. И наконец, ищите в просторах интернета тарологов, которые именно объясняют, что почему да как, а не просто расклады делают не для кого, в пустоту, якобы для всех смотрящих.

Если появляется новая, современна колода, у неё тоже есть автор. Хотите понять эту колоду, читайте труд автора, даже если колода основана на Уэйте.

Итак, как же приступить к изучению и запоминанию значения карт?

Даже если, вы сейчас вот только что купили новую колоду, хоть даже Уэйта, то вначале, чтобы понять её, разберите её.

Старшие арканы в одну сторону, младшие в другую. Затем младшие разберите по мастям. Уже одна система классификации понятна. Разложите одну масть по возрастанию. Под ней разложите все остальные. У вас получится четыре ряда по десять карт. Тут и начинается анализ мастей. Что общего у единиц, двоек, трое и т.д.? Это метод наблюдателя. Какие цвета и где доминируют?

Никто не говорит вам, что за один раз вам всё станет ясно. Никто вас и не торопит, чем крепче у вас сложится фун-

дамент, тем легче вам будет дальше разбираться с картами, наращивая этажи знаний и кабалистики, философии, собственного опыта и опыта от профессионалов.

Когда читаете чей-то труд, держит карты подле себя и отрабатывайте полученную информацию. Конспектируйте наиболее, на ваш взгляд, интересную и полезную информацию.

Я ни в коем случае не заставляю вас затягивать с обучением, и пропустить соблазн на трех дневном курсе узнать что-то о картах. Нет. Я лишь хочу, чтобы вы имели ввиду, что там вам дадут очень поверхностные знания, чтобы бы приняв их, просто смогли сдвинуться с мертвой точки и начать хоть как-то их толковать, если до этого не могли на то решиться.

От себя скажу, что чем дольше я работаю с картами, тем мне кажется, что я всё меньше и меньше о них что-то знаю. И это не плохо, это наоборот даёт простор и вдохновение для новой информации. Хотя на первых парах, когда я только начинала изучать структуру, поняв, как мне казалось, систему карт, я думала, что там больше нечему учиться. Но находя всё новых авторов, для меня будто открывалась новая вселенная и на карты я начинала смотреть под новым углом, удивляясь тому, как я этого не замечала раньше, и почему я до этого сама не додумалась. Но даже и тогда было что-то, о чём бы мне даже мысли в голову не пришли, а это есть в системе.

В общем выучить сами карты, не сложно. Сложнее их по-

нять и применять к своей реальности.

# Надо ли карты переворачивать?

В профессии таролога до сих пор идут дискуссии по поводу того, нужно ли работать с перевернутыми картами или нет? И для тех, и для других тарологов уже создано множество литературы с готовыми трактовками прямых и перевернутых карт. Я скажу так. Если вы хотите попробовать работать с перевёрнутыми, ну так пробуйте, никто вам этого не запрещает. Но знайте, первое с чем вам придётся столкнуться, так это с тасованием. Сколько и каким способом вы будете тасовать карты, чтобы в колоде оставалось примерно одна треть перевёрнутых карт? А может вы хотите, чтобы у вас их было примерно поровну? Каким образом у вас должны меняться перевёрнутые карты на прямые, чтобы из раза в раз, это не были одни и те же? Может случиться такое, что, например, аркан Император у вас как один раз перевернулся, так никак и ни у какого клиента прямо не встанет. И уже трактовка даже не получается из-за того, что перевернулись почти все карты. Как обосновывают тарологи, что перевернутыми можно держать именно одну треть или хотя бы половину колоды, можете почитать у тех, кто работает с перевёрнутыми картами. Всё же позитива в раскладах должно быть больше, мы должны помогать клиентам, а не загонять их в бездну проблем.

Лично я сама перевёрнутые карты не использую, потому

что, во-первых, пробовала – не понравилось, во-вторых, когда трактуешь расклад с перевернутыми, то понимаешь – тоже самое можно сказать и с прямыми картами, просто смотреть нужно в общем контексте. И тогда я отмела для себя этот способ. Хотя почитать, что пишут о перевернутых значениях, может быть полезным, когда изучая только прямые карты, не можешь сформировать для себя понятие теневого или отрицательного значения карт.

То, каким способом работает таролог, не должно влиять на его продуктивность. Сказать, что у того таролога не все прогнозы сбываются, потому что он работает с перевернутыми картами, а вот у другого, что не спроси всё в точку, потому что он только на прямых картах работает, нельзя. Всё всегда зависит от опыта и умения таролога, а не от того какой системы он придерживается.

Поэтому пробуйте и набирайтесь опыта, и только он вам подскажет, какой способ лично вам подойдёт.

# Уход за колодой

Нужно ли как-то специально ухаживать за своей колодой? Зависит от того, хотите ли вы чтобы одна колода прослужила вам долго или вы этому не придаёте особого значения.

В первом случае ответ очевиден. За колодой можно и нужно ухаживать. И самый простой уход заключается в том, чтобы брать её всегда исключительно только чистыми руками. Не в смысле там не грязными и липкими, а именно помыли руки и взяли колоду, прям как с игрой на музыкальных инструментах. В прошлом я часто играла на гитаре и меня учили садиться за инструмент с только что вымытыми руками, а время от времени обрабатывать сами струны от пыли и налётов вспотевших пальцев. Поверьте, разница, между тем как мы содержали свои инструменты и другие коллективы была, как говорится, очевидна. Так и струны у меня служили дольше. Этот же подход я перенесла и на свои колоды, за что они мне говорят спасибо. Естественно, чистой должна быть и поверхность, на которой вы работаете. Это либо чисто вымытый стол, либо чистая скатерть, которую вы используете исключительно для раскладов. Можете даже провести эксперимент, что я всегда поощряю. Купите две одинаковые колоды. И с одной работайте чистыми руками, а с другой как придётся. Через пару месяцев оцените торцы колод, как они изменились?

Если вы не увидите разницы, то значит метод не работает, а если разница будет очевидна, то примите на вооружение.

Итак, про уход за колодой. Карты ламинированные, или даже те, которые просто имеют глянец, сделанные на хорошей бумаге, можно даже протирать полувлажной салфеткой. Примерно раз в квартал, в зависимости от интенсивности работы с данной колодой, я тщательно протираю каждую карту и даю ей просохнуть. Карты, чья поверхность не подходит для протирания, просто работайте с ними чистыми руками, это уже и будет уходом за своей колодой.

Есть тарологи, которые, наоборот, хотят иметь у себя замызганную, потрепанную, где-то может даже, стёртую колоду. Но если раньше такие колоды были у тарологов, просто потому что не было такой доступности как сейчас, это было простительно. Сейчас же можно любым удобным способом купить хоть того же Уэйта за минимальную сумму, хоть сразу десять колод и менять их с периодичностью раз в квартал, при условии, что у вас каждый день по пять клиентов. Если клиентов меньше, то и колод хватит на дольше. А если колод у таролога большая коллекция, то и вовсе можно просто их менять и всегда работать с красивой, чистой и приятной колодой.

У меня есть очень любимая колода Ленорман, и большую часть времени я работаю только на ней. За колодой ухаживаю, но всё равно она потихоньку поддаётся ветоши. Я, зная, что однажды колода придёт в негодность, просто заранее по-

купаю точно такую же и берегу её в своем сундучке до нужно времени. С Уэйтом не так, у меня просто по его системе столько колод в коллекции, что хватит на долго и все они комфортны для моей работы, т.е. если одна из них выйдет из строя, то я всегда смогу продолжить работать на другой, без ущерба для своих предсказаний и комфорта.

# Хранение колоды

Колода карт – это ваш рабочий инструмент, и его нужно сохранять в аккуратном виде, чтобы сама колода прослужила дольше, и чтобы вам самим было приятно с ней работать. Я не говорю уже о простой эстетической составляющей, когда вы с этой колодой работаете для клиента. Чтобы сохранить свой инструмент как можно дольше в опрятном состоянии, нужно сразу, после покупки, определить, где и как вы будете её хранить.

Есть несколько вариантов из которых вы можете подобрать наиболее подходящий.

– Можно оставить колоду в своей родной коробочке. Только обязательно убедитесь, что коробочка способна выдержать частое открывание, закрывание и при этом не повраться.

*Совет:* если вы хотите сохранить родную коробочку и вам так удобней, то проклейте её прозрачным скотчем. Таким способом у меня хранятся коробочки годами и им почти ничего не делается. Только берите хороший широкий скотч и старайтесь приклеить его аккуратно, без пузырей и заломов.

– Как альтернатива родной коробочке, можно приобрести коробочку, которые продают специально для карт таро. Главное, чтобы был подходящий размер. На торец этой ко-

робочки можно приклеить обложку от колоды или просто помнить, что в зеленой коробочке такая-то колода, а в красной такая-то.

– Для тех, кто любит что-то делать своими руками, создайте свою коробочку из более прочного, чем родная, картона. И по своему усмотрению можете украсить её или нанести подходящие знаки.

– Если вы любители различных текстильных мешочков, то вот вам ещё вариант для хранения. Мешочек можно пошить самостоятельно, а можно приобрести готовый, благо в этом сейчас нет дефицита. На таком мешочке можно вышить нужный магический символ, будь то руна, сигил, да хоть ваш знак зодиака, главное, чтобы это преследовало какую-то цель, либо магическую, либо эстетическую.

Но имейте в виду, если мешочек будет больше колоды, карты там могут расходиться и мяться, если вдруг мешочек положить куда-то второпях. Это не самый надежный способ хранения колоды, на мой взгляд. Но есть любители именно такого способа хранения и он их полностью устраивает.

– Другой способ, занимает уже больше места, чем картонная коробочка или мешочек, это деревянная коробочка или шкатулка. Её суть в том, что колода хранится в ней без ори-

гинальной упаковки. Там лежат сами карты.

Но есть деревянные коробочки, предназначенные для хранения сразу нескольких колод. Это полезная вещь, но имейте в виду, что работать с каждой колодой вы всё равно будете отдельно, а значит и доставать её из своей коробочки, так же отдельно. А у нас задача сохранить прилежный вид индивидуальной колоды и её упаковки.

В подобном ящике с ячейками для колод могут храниться колоды в мешочках, в родных коробочках, но укреплённых, или в авторских упаковках, но которые выдержат рабочую нагрузку.

– Вместо покупных деревянных ящичков, для хранения нескольких колод, можно использовать обычные коробочки, которые продают для вручения подарков. Найти что-то подходящее в хозяйственном магазине или на просторах интернет-магазинов, не составит никакого труда. А можно взять обычную обувную коробку, украсить её на свой вкус и цвет, и она будет служить вам ничуть не хуже дорогого ящика.

На общую коробку или ящик, так же можно нанести магические символы, если того требует душа, а можно обойтись и без них.

Главное, чтобы ваша колода или их коллекция, оставались как можно дольше в рабочем и эстетически приятно виде, что будет комфортно и вам, и вашему контенту, если вы ве-

дёте свой блог, и приятно вашим клиентам.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.