



18+

Джульета

Santa Muerte

Книга-толкователь

Джульета

Santa Muerte. Книга-толкователь

«Издательские решения»

Джульета

Santa Muerte. Книга-толкователь / Джульета — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-687386-5

Книга-толкователь по таро Святой Смерти (Santa Muerte). В книге вы найдете трактовки как по блокам: психологического состояния человека, внутренних конфликтов, состояние отношения с миром, теневых качеств, задач психики и того, от чего давно пора избавиться. Практично, лаконично, структурно, доступно, просто и понятно, без воды и лишнего объема.

ISBN 978-5-00-687386-5

© Джульета
© Издательские решения

Содержание

Вместо введения	6
Для чего подходит психологу-тарологу эта колода?	7
ДУРАК	8
МАГ	9
ЖРИЦА	10
ИМПЕРАТРИЦА	11
ИМПЕРАТОР	12
ИЕРОФАНТ	13
ВЛЮБЛЕННЫЕ	14
КОЛЕСНИЦА	15
СИЛА	16
ОТШЕЛЬНИК	17
КОЛЕСО ФОРТУНЫ	18
ПРАВОСУДИЕ	19
ПОВЕШЕННЫЙ	20
СМЕРТЬ	21
УМЕРЕННОСТЬ	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Santa Muerte

Книга-толкователь

Джульета

© Джульета, 2025

ISBN 978-5-0068-7386-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вместо введения

Таро Святой смерти... Кого-то тема смерти очень пугает, кого-то наоборот, очаровывает, но равнодушным остаться очень сложно. Эта колода – не про «ужас и смерть», а про цикл жизни, смерть и возрождение. Она вдохновлена мексиканским праздником Día de los Muertos – Днём Мёртвых, где смерть не страшат, а почитают как естественный переход, часть потока жизни.

Смысл праздника в том, в этот день души умерших возвращаются в мир живых, чтобы побыть рядом с родными. Живые их встречают как гостей, угощают любимой едой, зажигают свечи, смеются и вспоминают.

Праздник объединяет в себя много традиций, много культов. Это и древние ацтекские культы богини смерти Миктлансихуатль (владычицы подземного мира), это и католический День всех святых (1—2 ноября) и народные традиции Мексики, где смерть – не страшна, а уважаема.

Слияние этих культур породило особую философию: жизнь – это цикл, где смерть – просто переход, и надо уметь красиво умереть и красиво жить.

Как и многие праздники, праздник День мертвых имеет свою символику, которую мы обязательно встретим в картах, давайте посмотрим на нее в следующей части, а пока поговорим про колоду детальнее.

Ключевой архетип колоды: трансформация, будто 13 аркан раскрыли во всей красе, разложили на детали, атомы, молекулы, элементы.

И ключевая идея колоды в том, что смерть не конец, а алхимическая стадия разложения, ведущая к возрождению.

Психологический компонент колоды – это работа с бессознательным, тенью, травмой, отрицанием старых частей личности. Колода помогает увидеть, что нужно «умереть» в нас, чтобы родилось новое «я».

Все фигуры – скелеты, духи, души – но живые, красочные, украшенные, часто в цветах и масках.

Цвета яркие: алая, бирюзовая, черная, золотая, как на празднике Дня Мертвых.

Символика: черепа, кости, бабочки, цветы календулы, свечи, кресты, гробницы, зеркала, ключи.

Это делает колоду не мрачной, а празднично-мистической – она помогает прожить смерть как праздник обновления.

Для чего подходит психологу-тарологу эта колода?

Раскрыть скрытые причины кризиса, потери энергии, саботажа. Работать с циклами: смерть-переход-рождение. Интегрировать тень, работа с вытеснением, травмой, болезненными событиями. Проживать потери и символически хоронить старое. Поддерживать клиентов в инициациях, изменениях, взрослении.

Основной символизм колоды:

1. Череп/скелет- символ жизни и смерти одновременно. Украшенные, весёлые черепа будут часто встречать нас на картах. Это обозначает процесс принятия смерти, как части, сути, признание своего скелета. Эти символы будут обнажать глубинные процессы.

2. Цветок календулы (оранжевые цветочки) – символ «солнце подземного мира». Значение: свет, ведущий душу сквозь тьму. Путь трансформации.

3. Свечи- символизируют путь для душ, чтобы найти дорогу домой. Значение: освещение бессознательного, внутренняя осознанность, готовность к пути.

4. Бабочки-символизируют души умерших. Значение: переход, метаморфоза, реинкарнация.

ДУРАК

Символизм: скелет, цветы календулы, свечи, бабочка. (Глубинный трансформационный процесс, перерождение)

Состояние: восторг, открытие, наивность, отсутствие страха. Процесс перерождения, заход в новый путь с прошлым опытом. Зарождение импульса «Я Есть». Дитя, не обременённое травмой. Психика в моменте до социальных сценариев. Ребенок-чистый лист.

Психологический компонент: очень много спонтанности, страх ограничений. Полное отрицание опасности, инфантильное всемогущество, как защита. Доверие пустоте, ощущение живости.

Отношение с миром: мир воспринимается потенциально добрым, теплым, интересным, интригующим.

Тень: бегство от границ и ответственности, оправдание безрассудства неопытностью.

Задача психики: обрести опыт того, что «я есть» и мне безопасно быть таким, какой я есть.

От чего отказаться: отказаться от детской иллюзии, что жизнь всегда поймает. Пора принять границы и последствия своих действий.

МАГ

Символизм: скелет-мастер, соединяющий четыре стихии на алтаре, глаза – как звёзды. За спиной цветы календулы (трансформация)

Состояние: концентрация, вдохновение, самость (природный контакт с собой, своей сутью по Юнгу). Человек впервые осознаёт: «Я творец». Формируется Эго, ощущение личной силы. Время конечно, нужно использовать момент здесь и сейчас.

Психологический компонент: человек может разрываться между контролем всего, между идеями, которые к нему приходят и возможностью их реализовать. Много интеллектуализации (попытки объяснить все, что необъяснимо, сделать мистическое логичным), идеализации себя в процессе.

Отношение с миром: мир воспринимается как объект для помощи в реализации своих намерений, неважно каким путем.

Тень: использование людей, манипуляции, безразличие к другим людям и их потребностям, чтобы не чувствовать свою уязвимость.

Задача психики: перевести волю из всемогущества в конкретные, приземленные действия.

От чего отказаться: отказаться от всемогущества и потребности всё контролировать. Отдать пространство самопроявлению других.

ЖРИЦА

Символизм: свечи, цветы календулы. (путь трансформации души)

Состояние: интровертность, чувствительность, наблюдение, контакт с чем-то большим, поточностью, со своей природной сутью. Контакт с женской, мудрой частью. Способность чувствовать непроявленное, скрытое, неуловимое.

Психологический компонент: потребность в раскрытии истины, но здесь есть четкое понимание, кому и что можно говорить. Главный вопрос внутри: говорить правду, которая может убить надежду, или хранить молчание, которое может быть истолковано как предательство? Перегруженность знаниями, информацией, чувственным опытом, что рано или поздно от этого хочется отключиться.

Отношение с миром: мира нет, есть отдельные люди, каждый со своей судьбой. Она заметана, видна, но ничего с этим сделать невозможно. Принятие судеб каждого.

Тень: пассивно-агрессивная власть через знание. Создание атмосферы таинственности, чтобы держать других на расстоянии и чувствовать превосходство. Интеллектуальное превосходства. Манипуляция сознанием через духовность.

Задача психики: назвать невыразимое. Научиться говорить правду с состраданием, а не с холодным безразличием проводника. Сохранить тайны, сберечь информацию.

От чего отказаться: отказаться от молчаливого удерживания тайн – перестать копить невысказанное, доверить знание миру

ИМПЕРАТРИЦА

Обратите внимание, если сложить карты императрица и император рядом, то получится целостный сюжет.

Символизм: календула (бережная трансформация)

Состояние: воплощение женской энергии, забота, самопринятие. Женская часть учится питать, а не спасать. Принятие себя в разных состояниях, понимание, что задача-напитать и отпустить.

Психологический компонент: конфликт между ресурсной щедростью и удушающей опекой. Страх отпустить «детище» (проект, отношения, ребенка) в мир, где его ждёт неизбежный конец. Попытка заморозить жизнь в моменте расцвета. Уход в гиперопеку и тотальную заботу, чтобы не чувствовать собственную уязвимость и неизбежное увядание

Отношение с миром: отдать миру ресурс, пожертвовать собой, чтобы не чувствовать свою уязвимость, слабость, увядание.

Тень: «Даю, чтобы зависели». Использование заботы как способа привязать к себе, отрицая право другого на собственную судьбу и смерть.

Задача психики: Кормить из полноты жизненной силы, а не из дефицита любви. Признать свои потребности в уходе и отдыхе. Позволить реке жизни течь, не пытаясь построить вечную плотину. Принять свою роль в великом цикле, но не проваливаться в свое величие.

От чего отказаться: отказаться от гиперзаботы и спасательства. Перестать кормить тех, кто не хочет взрослеть.

ИМПЕРАТОР

Символизм: цветы календулы (путь трансформации, но внешний)

Состояние: это архетип структуры, потребность создать стабильность на костях, на разрушенном, защититься от хаоса, боли, переживаний которые были. Здесь сильно подорвано чувство безопасности человека, он делает все, только чтобы не прикасаться снова к боли. Потребность выстроить порядок, чтобы не думать о том, что скоро снова может все рухнуть.

Психологический компонент: здесь может разматывать эмоционально между порядком и контролем, может быть подмена понятий. Стремление создать справедливые и прочные рамки, чтобы отрицать саму жизнь с её спонтанностью и неопределённостью. Создание правил, чтобы казалось, что ты чем-то управляешь в этой жизни.

Отношение с миром: другой как подданный, нуждающийся в защите и границах. Мир – это территория, которую нужно обустроить, пока она есть такая возможность и ничего не закончилось.

Тень: тирания правилами. Потребность подчинить жизнь всеми способами. Грандиозность, величие.

Задача психики: создать живые, подвижные рамки, которые выдерживают давление жизни и принимают в расчёт её конечную природу. Стать не тираном, а мудрым управителем.

От чего отказаться: отказаться от жёсткой нужды всё упорядочить. Пустить жизнь в себя.

ИЕРОФАНТ

Символизм: свечи (внутренний свет, горящий перед ликом Вечности), цветы календулы (проводник между мирами, золото души, преданность истине).

Состояние: глубинная интровертность, чувствительность к процессам вокруг. Наблюдение за потоком жизни-смерти.

Психологический компонент: жажда раскрытия конечной, экзистенциальной истины о себе и мире. Внутренний конфликт: «Говорить ли правду, что может оборвать последнюю надежду, или хранить молчание, рискуя быть понятым как предатель?». Перегруженность грузом полученных откровений и чувственным опытом встречи с Бездной, от которой душа ищет покоя в тотальной тишине.

Отношение с миром: мира как единого целого не существует. Есть лишь отдельные души, каждая на своём уникальном витке трансформации. Их путь заметан, их судьба видна как на ладони, но любое вмешательство – нарушение священного закона их развития. Глубокое, безмолвное принятие выбранного пути каждой души, какой бы трудной он ни был.

Тень: пассивно-агрессивная власть через утаивание знания. Создание ауры «избранности» и недосказанности, чтобы держать других на дистанции и питать чувство собственного превосходства. Интеллектуальная и духовная спесь. Манипуляция сознанием других через намёки и учение, ставшее инструментом власти, а не помощи.

Задача психики: назвать невыразимое. Облечь в слово то, что всегда было сокрыто в бессознательном, найдя точные и сострадательные формулировки. Не «вывалить» знание, а доверить его миру, как сеют семя. Научиться говорить горькую правду с любовью, а не с холодным безразличием оракула. Сохранить тайну, не делая её оружием.

От чего отказаться: отказаться от молчаливого удерживания тайн как от формы духовной жадности и гордыни. Перестать копить невысказанное, как скупой рыцарь золото. Доверить накопленное знание миру, прошедшее через фильтр сердца, а не оставить его тлеть в безмолвии. Открыть рот, чтобы говорить, и открыть уши, чтобы слышать – завершив цикл трансформации от получения к отдаче.

ВЛЮБЛЕННЫЕ

Символизм: переплетённые цветы календулы (золото истинной связи, верность пути сердца), чёткий контур двух фигур на фоне пустоты (выбор в пространстве тотальной свободы и небытия).

Состояние: чувствительность до дрожи к состоянию другого человека. Наблюдение за внутренней бурей эмоций и проекций из точки тихого, без оценочного свидетельства. Контакт с чем-то большим – с архетипом целого, влекущим две половинки друг к другу. Состояние поточности, где выбор совершается не умом, а всей целостной сущностью. Контакт с женской, принимающей мудростью. Объединение с анимой, анимусом.

Психологический компонент: потребность в раскрытии истины о своих глубинных желаниях и ценностях. Непонимание, быть автономным или с кем-то. Внутренний конфликт: страсть или безопасность. Перегруженность амбивалентностью, давлением выбора, что может парализовать и вызвать желание «отключиться» от всей этой чувственной какофонии.

Отношение с миром: мир сужается до пространства между двумя душами. Всё остальное – фон. Чёткое, почти мистическое видение судьбы, которую каждая душа несёт в себе. Глубокое принятие права другого на его собственный выбор, даже если он разлучит.

Тень: зависимость от одобрения, власть через удерживание или дарование любви. Манипуляция сознанием партнёра через создание атмосферы «особой связи» или, наоборот, угрозы разрыва.

Задача психики: Выдерживать противоположные чувства. Сделать выбор с состраданием к себе и другому, осознавая всю меру ответственности.

От чего отказаться: отказаться от удерживания своих истинных чувств и выборов под предлогом «так правильно» или «чтобы не ранить». Перестать копить невысказанную правду в себе. Доверить миру и партнёру своё решение, обнажив сердце, даже если это приведёт к боли. Только так рождается подлинная, а не иллюзорная близость.

КОЛЕСНИЦА

Символизм: скелеты (глубинный процесс, смирение)

Состояние: собранная, сфокусированная интровертность даже в гуще событий, особенно при контакте с социумом. Наблюдение за борьбой внутренних противоречий (разные желания, страхи). Состояние поточности, где действие становится медитацией. Контакт с мужской, волевой частью, способной управлять движением.

Психологический компонент: потребность в движении, но не всегда понятно каком и куда. Внутренний конфликт: «Поддаться ли хаосу и не действовать вообще». Перегруженность необходимостью постоянного контроля, много суеты, много лишних действий. Есть некая маниакальность в действиях.

Отношение с миром: мир воспринимается как площадка для доказательств, он полон вызовов, преград, препятствий, которые хочется преодолеть.

Тень: бегство в действия, любые, так как это показатель контроля происходящего и неуязвимости. Создание атмосферы «победителя», чтобы скрыть внутреннюю тревогу и усталость.

Задача психики: научиться «двигаться» с состраданием к своей уязвимости, а не с холодной сталью воли. Сбереечь энергию пути для истинно важного. Не сливать силы на лишние, ненужные действия.

От чего отказаться: от полного контроля. Перестать копить напряжение от вечной борьбы с самим собой. Довериться миру и пути свою усталость, свои сомнения. Снять маску воина и признать, что настоящая сила – в умении иногда отпускать вожжи, позволяя потоку жизни-смерти нести тебя.

СИЛА

Символизм: скелет (глубинные процессы), борьба с хамелеоном.

Состояние: чувствительность к импульсам и желаниям. Соединение с животной частью себя, неконтролируемая сила, попытки приручить внутреннего зверя, не всегда успешные.

Психологический компонент: потребность в раскрытии истины о своей собственной силе и уязвимости. Внутренний конфликт: можно ли выпустить силу или она разрушит все? Много напряжения от сдерживания собственной мощи. Может быть много попыток угодить другим.

Отношение с миром: мир воспринимается как место, где можно показать свою силу, выгулять свою животную природу, доказать, бороться, взять свое любыми способами.

Тень: показная кротость, за которой скрывается подавленное всемогущество. Манипуляция сознанием через создание долга: «Я такая добрая и смиренная, а ты...». Интеллектуальное и духовное превосходство над теми, кто «не умеет контролировать себя».

Задача психики: принять свою тень, принять свою силу. Дать имя своим демонам, приручить их, не убивая, признав их право на существование

От чего отказаться: отказаться от контроля над инстинктом через подавление. Позволить себе быть страстным, не бояться своей мощи.

ОТШЕЛЬНИК

Символизм: здесь мы видим кости по краю гроба, символ того, что все что есть внутри оно намного ценнее, чем все, что есть снаружи.

Состояние: интровертность. Чувствительность к малейшим состояниям, чувствам внутри себя. Наблюдение за внутренним миром как за бесконечной вселенной.

Психологический компонент: потребность в раскрытии истины о себе. Жажда найти тот внутренний стержень, который не сломит даже смерть. Внутренний конфликт: «остаться внутри себя или выйти в мир и сломаться». Перегруженность глубиной, глубинными чувствами, процессами. Может быть обесценивание потребностей мира.

Отношение с миром: мира нет, есть только я-целый мир для себя. Он воспринимается как что-то иллюзорное, пустое.

Тень: избегание любых контактов, там очень много боли, не пережитых травм.

Задача психики: познать себя, раскрыть глубины внутреннего мира, но не замыкаться в этом, показывать миру красоту своего внутреннего мира и его богатства.

От чего отказаться: от духовной жадности. Перестать копить мудрость для себя одного. Доверить миру свою находку, свой свет – не обязательно через речь, но через сам факт своего преображённого присутствия.

КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Символизм: два скелета-глубинный процесс трансформации, объединяя противоположные энергии.

Состояние: чувствительность к ритмам – внутренним и внешним. Наблюдение за взлётами и падениями как за естественным движением. Принятие всего, глубокое видение происходящих процесс и смирение ко всему, что происходит. Процесс перерождения.

Психологический компонент: потребность в раскрытии истины о собственной судьбе. Внутренний конфликт «вмешаться, контролировать все или довериться процессу и будь, что будет». Перегруженность постоянной изменчивостью, от чего психика может захотеть уйти в депрессию или магическое мышление.

Отношение с миром: равнодушие, мир в этой карте мало заботит человека, он знает, что каждый живет по своим правилам судьбы, по своим законам, человек готов это принять.

Тень: маниакальные попытки все контролировать, но при этом когда человек сталкивается с бессилием, он все сваливает на что-то магическое.

Задача психики: распознать и назвать тот бессознательный жизненный сценарий, который заставляет повторять одного и того же и осознать свою роль в этом. Научиться двигаться вверх, а не по замкнутому кругу. Сохранить веру в процесс, даже находясь в его тёмной точке, на дне.

От чего отказаться: от фатализма и пассивности. Перестать плыть по течению, оправдывая это «волей судьбы». Начать действовать, а не ждать.

ПРАВОСУДИЕ

Символизм: бабочка на чаше весов (реинкарнация, переход)

Состояние: собранное, внимательное к мелочам, деталям. Чувствительность к малейшим нарушениям внутреннего равновесия, поиск контакта внутри себя с чем-то справедливой, правильной.

Психологический компонент: потребность в поиске истины внутри. Захватывающее чувство вины. Жажда восстановить нарушенную гармонию. Внутренний конфликт: «я виноват или виноваты другие». Перегруженность грузом неправильных выборов и невыполненных обязательств и потребность обвинять других.

Отношение с миром: через призму справедливости, может быть много обид на мир, много претензий к миру.

Тень: перфекционизм, суд над собой и другими. Жестокость внутреннего критика. Манипуляция сознанием через обвинение и создание чувства вины у других.

Задача психики: признать вслух свои ошибки, неправоту, причинённый вред. Вернуть себе свои проекции («это они виноваты») и взять на себя ответственность за свои ошибки.

От чего отказаться: от сильного чувства вины и самонаказания. Перестать копить обиды и претензии к миру. Доверить миру свою правду – признать ошибки, выплатить долги, восстановить равновесие действием, а не самонаказанием.

ПОВЕШЕННЫЙ

Символизм: оторванная голова скелета (перегруженность головы, ментала, что-то глубокое и важное уже есть в мыслях).

Состояние: замороженное, отсроченная жизнь, недоступность действий, застывание. Чувствительность к внутренним процессам, недоступным в движении, слышимые только во время остановки. Наблюдение за миром с новой, непривычной точки зрения.

Психологический компонент: потребность в раскрытии очевидных вещей с другой точки зрения. Внутренний конфликт: «Контролировать ли ситуацию, цепляясь за старые схемы, или сдаться опыту, рискуя потерять себя?». Перегруженность тупиком, безысходностью, когда все усилия исчерпаны, что делать непонятно.

Отношение с миром: хочется слиться с миром, потому что нет понимания, как жить эту жизнь. Созависимость.

Тень: позиция жертвы, мазохистическое наслаждение от страдания. Пассивность как саботаж и бегство от ответственности под маской «духовного поиска».

Задача психики: сформулировать то новое видение, которое рождается в другом, непривычном состоянии. Позволить остановке быть, не наполняя её саморазрушением. Сбереечь энергию для инсайта, а не для борьбы.

От чего отказаться: от иллюзии контроля. Перестать бороться с неизбежной паузой. Доверить миру своё беспомощное состояние, позволив трансформации случиться.

СМЕРТЬ

Символизм: скелет (глубинная трансформация), арка- состояние перехода.

Состояние: глубочайшая интровертность, сильное поглощение процессом. Чувствительность к боли и освобождению. Наблюдение за распадом собственной формы. Состояние предельной уязвимости и принятия.

Психологический компонент: потребность в раскрытии истины о неотвратимости перемен. Внутренний конфликт: «Цепляться ли за отжившее, испытывая страх утраты, или принять необходимость изменений?». Перегруженность болью потери, ностальгией, страхом небытия.

Отношение с миром: мир умирает в своих старых формах, чтобы возродиться. Всё, что было знакомым, уходит. Принятие закономерности и естественности конца как части целого.

Тень: эмоциональное проживание в прошлом, оживление мёртвых отношений, идей, сценариев. Цепляние за то, что уже не живо.

Задача психики: назвать невыразимое – проговорить свою боль утраты, назвать по имени то, что уходит. Совершить работу траура: оплакать, принять и отпустить, чтобы высвободить энергию (либидо) для новой жизни.

От чего отказаться: от молчаливого удерживания призраков прошлого. Перестать носить в себе «мёртвые» эмоции и привязанности.

УМЕРЕННОСТЬ

Символизм: наверху слева летают бабочки-символ перерождения.

Состояние: спокойное, умиротворённое. Чувствительность к пропорциям, дозировке, ритму. Наблюдение за процессом, смещения внутренних противоположностей.

Психологический компонент: потребность в раскрытии истины о целостности, скрытой за конфликтами. Внутренний конфликт: «замереть или действовать?». Перегруженность борьбой внутренних противоположностей (духовное/материальное, любовь/ненависть).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.