

ЛУИСА ХЬЮЗ

A portrait of a woman with long, wavy brown hair and blue eyes, wearing a red V-neck top. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a solid dark red color.

КОГДА ТЫ
СЕБЯ
УСЛЫШИШЬ

ЖЕНСКАЯ СИЛА
БЕЗ КОМПРОМИССОВ

Луиса Хьюз

Когда ты себя услышишь. Женская сила без компромиссов

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72851032
SelfPub; 2025*

Аннотация

Эта книга – искреннее и глубокое путешествие к себе. «Когда ты себя услышишь. Женская сила без компромиссов» – о том моменте, когда женщина перестаёт быть удобной и начинает быть настоящей. Когда она учится не заглушать внутренний голос, а слышать его. Без страха. Без оправданий. Без компромиссов.

Здесь нет советов, как стать идеальной. Зато есть честный разговор о боли, усталости, границах, тревоге и силе, которая рождается только в правде с собой. Эта книга помогает вспомнить, что ты уже целая. Уже достойна. Уже можешь.

Для каждой женщины, которая готова выбрать себя.

Содержание

Введение	4
Глава 1. Голос, который ты перестала слышать: как женщины теряют связь с собой	8
Глава 2. Женская усталость: эмоциональное выгорание, которое никто не замечает	12
Глава 3. Почему мы игнорируем свои желания: психологические блоки и страхи	17
Глава 4. Привычка угождать: как женщины становятся заложницами чужих ожиданий	22
Глава 5. Синдром «хорошей девочки»: как он незаметно управляет жизнью взрослой женщины	27
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Луиса Хьюз Когда ты себя услышишь. Женская сила без компромиссов

Введение

Иногда женщина слышит себя так тихо, что собственный голос растворяется в сотнях других звуков, давящих на неё снаружи. Этот голос может звучать глубоко внутри, приглушённый обязанностями, страхами, сомнениями, чужими ожиданиями, привычками, укоренёнными в детстве, и ролью, которую она когда-то выбрала неосознанно. Он похож на лёгкий шёпот, который невозможно уловить в шуме бесконечного стремления быть правильной, нужной, полезной, успешной, соответствующей, удобной. И чем сильнее этот внешний шум, тем более хрупким становится её внутреннее пространство, где когда-то жила уверенность, спокойствие и прозрачное ощущение собственной природы. Женщина может жить годами, даже десятилетиями, не замечая, что перестала слышать себя, потому что слишком долго была вынуждена слушать всех остальных. В какой-то момент она на-

чинает замечать, что её собственные желания будто бы потеряли очертания. Они становятся расплывчатыми, неопределёнными, словно растворяются в воздухе. Она пытается понять, чего хочет на самом деле, но в голове звучат лишь чужие фразы, навязанные ценности, шаблоны, которые идеально вписываются в ожидания общества, но совершенно не совпадают с её настоящими потребностями. И тогда в душе возникает странная пустота, похожая на ощущение, будто она сидит в комнате, освещённой мягким светом, но окна в ней закрашены, а дверь заперта. Свет ещё есть – но мира вокруг уже не видно. Каждая женщина хотя бы раз испытывала внутренний конфликт между тем, как она живёт, и тем, как ей хотелось бы жить. Но большинство научилось так мастерски подавлять свои потребности, что этот конфликт начинает казаться нормой. Женщина может много лет прожить в состоянии постоянного напряжения, пытаясь соответствовать чьим-то представлениям о том, какой она должна быть. В стремлении быть хорошей дочерью, надёжной партнёршей, заботливой матерью, профессионалом, который никогда не ошибается, и человеком, который всегда держит всё под контролем, она незаметно теряет способность слышать тихий, но честный голос, который был её внутренним компасом. Этот внутренний голос никогда не исчезает полностью. Он может быть очень тихим, но он всегда ждёт, когда его услышат. Он проявляется в лёгком ощущении дискомфорта, когда женщина соглашается на то, что ей не подходит.

Вдалеке от собственных желаний он напоминает о себе внезапным чувством усталости, которое не объясняется количеством дел. Иногда он проявляется слезами, которые невозможно сдержать, или необъяснимой тревогой, которая появляется без видимой причины. Этот голос говорит о том, что внутри накопилось слишком много того, что никогда не было по-настоящему её. Женщина может скрывать этот внутренний конфликт от других. Она может улыбаться, выполнять свои обязанности, быть поддержкой и опорой для всех, кто рядом. Но внутри она знает, что давно перестала жить в согласии с собой. Каждая попытка вернуться к себе ощущается как движение сквозь густой туман, потому что путь к внутренней правде часто оказывается самым трудным. Он требует искренности, смелости и способности признать, что многое в жизни было построено на компромиссе с самой собой. Эта книга – о возвращении к этому голосу. О том, как перестать прислушиваться к тому, что диктуют страхи, чужие слова, давление стереотипов и старые травмы. Она о том, как женщина может заново почувствовать свою внутреннюю силу, которая никогда не исчезала, а просто была скрыта под слоями опыта, обид, ожиданий и обязательств. Это история о том, как важно научиться останавливаться, замедляться и давать себе пространство для того, чтобы понять, что действительно важно. Каждая глава – это шаг в сторону честности с собой. Это возможность увидеть свои чувства не как слабость, а как ориентир. Это шанс почув-

ствовать, что жизнь перестаёт быть набором обязанностей и начинает становиться территорией, где можно дышать свободно, выбирать осознанно и жить не ради того, чтобы быть правильной, а ради того, чтобы быть живой. Я хочу, чтобы, двигаясь вперёд по этой книге, ты постепенно ощущала, как твоё внутреннее пространство наполняется тишиной, в которой снова слышен твой собственный голос. Чтобы каждая мысль, каждое осознание и каждое открытие приближали тебя к тому моменту, когда ты поймёшь: твоя сила начинается там, где ты больше не готова предавать себя. Эта книга – о женской силе, которая не требует компромиссов. О силе жить в соответствии с собой. О силе слышать себя. О силе быть собой. И если ты сейчас чувствуешь отклик, даже самый лёгкий, значит, этот путь уже начался.

Глава 1. Голос, который ты перестала слышать: как женщины теряют связь с собой

Иногда женщина впервые замечает, что перестала слышать себя, не в момент какого-то яркого события, а в тихий, почти незаметный миг, когда привычная уверенность вдруг уступает место чувству внутренней пустоты. Это происходит, когда она просыпается утром, смотрит на расписание предстоящего дня и понимает, что в нём нет ничего, что по-настоящему откликается в её душе. Всё расписано, всё продумано, всё важно, всё нужно, но нет ни единого действия, которое родилось бы из её собственных желаний. И это отсутствие становится особенно ощутимым, когда она пытается вспомнить, когда в последний раз делала что-то не из чувства долга, а потому что её сердце подсказывало, что именно это наполнит её жизнь смыслом, теплом и радостью. Потеря связи с собой никогда не происходит внезапно. Это всегда долгий путь постепенного отклонения от внутренней правды, который начинается там, где женщина впервые ставит чужие желания выше своих, даже не осознавая, что делает это. Ей говорят быть послушной, терпеливой, понимающей, уступчивой, мягкой, терпимой к чужим ошибкам и крепкой в своих обязанностях. Эти слова кажутся правильными, по-

тому что повторяются с детства, звучат из уст родителей, учителей, близких людей. Они словно формируют карту поведения, по которой ей предлагают ориентироваться в мире. И каждый раз, когда ей удаётся соответствовать этим ожиданиям, её хвалят, говорят, что она молодец, что она удобная, что она та, с которой всем легко. Но цена такой похвалы оказывается слишком высокой. Слишком часто, выбирая чужой комфорт, женщина отказывается от собственного. Слишком часто, стремясь быть удобной, она становится незаметной самой для себя. И в какой-то момент она уже не понимает, где кончаются желания других людей и начинаются её собственные. Она живёт в режиме постоянной заботы о чужих потребностях, забывая, что когда-то сама была центром своей внутренней вселенной, наполненной мечтами, яркими чувствами, смелостью и племенем собственных стремлений. Я помню разговор с одной женщиной, который стал для неё отправной точкой в осознании того, что связь с собой была потеряна. Она сидела напротив меня, аккуратно сложив руки на коленях, и говорила почти шёпотом, будто боялась, что её услышат другие, даже если вокруг никого не было. Она рассказывала, что однажды заметила странную вещь: когда её спросили, что делает её счастливой, она растерялась. Она знала, чего хотят её дети, чего ожидает от неё муж, что нужно на работе, какие обязанности требуют внимания. Но внутри неё было пустое пространство там, где раньше были собственные желания. Она пыталась вспомнить, что любила в

юности, что вдохновляло её десять лет назад, что могло бы принести ей радость сейчас, но вместо этого ощущала лишь тяжесть в груди. Она призналась, что стала бояться тишины. Потому что в тишине она слышала, как внутри что-то будто просит внимания, но она не знала, что именно. Это чувство, по её словам, было похоже на мягкое постукивание в закрытую дверь, за которой она когда-то оставила маленькую часть себя – ту, которая мечтала, чувствовала, сомневалась, ошибалась и всё равно шла вперёд. Эта часть всегда была с ней, но она привыкла закрывать её, ставить на паузу, откладывать на потом. И однажды осознала, что это «потом» длится уже слишком долго. Многие женщины живут так же. Они теряют себя не потому, что с ними происходит что-то неправильное, а потому, что слишком долго жили ради других. Они делают огромную работу, вкладывают душу в близкие отношения, заботятся, поддерживают, терпят, создают благополучие вокруг, но забывают создавать его внутри. Они знают всё о том, что нужно их близким, но очень мало понимают о том, что нужно им самим. Их внутренний голос остаётся в стороне, тихий и почти не слышимый, словно не имеет права быть громким. Связь с собой теряется постепенно, но всегда заметно отражается в чувствах. Женщина начинает чувствовать усталость, которая не проходит после отдыха. Она может испытывать раздражение без причины, плакать по мелочам, терять интерес к тому, что раньше радовало. Иногда она окажется в ситуации, когда привычные роли – успеш-

ная, сильная, заботливая, терпеливая – начнут давить на неё так сильно, что ей захочется просто исчезнуть хотя бы на пару дней, чтобы никто ничего не требовал, не спрашивал, не нуждался в ней. Это не слабость. Это её внутренний голос пытается защитить её от полного эмоционального истощения. Когда женщина перестаёт слышать себя, мир вокруг начинает казаться чужим. Она живёт в нём, но не чувствует себя его частью. Она выполняет задачи, но делает это как будто на автомате. Она улыбается, но эта улыбка не касается её сердца. И самое болезненное – она перестаёт доверять собственным ощущениям, потому что давно привыкла считать их чем-то второстепенным, не заслуживающим внимания. Она сомневается в себе даже там, где когда-то была уверена. Она боится выбора, решений, перемен, потому что не знает, на что опереться внутри. И всё же, сколько бы времени ни прошло, этот внутренний голос не исчезает. Он может быть тихим, едва уловимым, но он жив. Он ждёт, когда женщина наконец остановится и услышит его снова. Эта встреча с собой всегда начинается неожиданно, когда она ощущает, что жизнь, которой она живёт, уже не отражает её настоящей природы. Когда ей становится важно понять, что в этой жизни принадлежит ей, а что – лишь роли, которые она когда-то примерила. Это первый шаг к возвращению – встретиться с тем голосом, который был потерян, но никогда не исчезал. И в этой встрече начинается путь, который может привести женщину туда, где она снова чувствует себя живой.

Глава 2. Женская усталость: эмоциональное выгорание, которое никто не замечает

Есть усталость, которую можно снять тёплым душем, несколькими часами сна или чашкой горячего чая, выпитой в тишине. И есть другая усталость – та, о которой женщина редко говорит вслух, потому что даже слов для неё не хватает. Это усталость, которая сидит глубоко внутри, растягивается в груди глухой тяжестью и напоминает о себе каждое утро, ещё до того, как женщина открывает глаза. Она просыпается не отдохнувшей, а будто уже уставшей, как если бы весь прошедший день повторился во сне снова и снова. Это состояние не знают те, кто привык измерять женскую жизнь только делами, обязанностями и результатами, ведь эмоциональное выгорание невозможно увидеть взглядом. Оно проявляется не в количестве сделанных дел, а в том, сколько из них было сделано через собственное «надо», а не через внутреннее желание. Женская усталость – это не просто отсутствие сил. Это тонкое истощение, которое прорастает из постоянного стремления быть для всех, кроме себя. Оно начинается тогда, когда женщина, даже чувствуя, что больше не выдерживает, всё равно продолжает идти вперёд, потому что знает: если она остановится, остановится всё вокруг.

Дом, работа, отношения, обязанности, эмоции других людей – всё словно держится на её готовности быть сильной. И чем больше она держит на своих плечах, тем меньше места остаётся для самой себя. Я вспоминаю историю одной женщины, которая на консультации неожиданно призналась, что больше всего в жизни хочет просто одну ночь поспать без чувства тревоги, без мыслей о том, что она что-то не успела, не доделала, не проконтролировала. Она говорила, что даже когда ложится в постель, ощущает не покой, а напряжение в груди, будто её сердце всё ещё толкает её вперёд, заставляя держаться, не расслабляться, не падать. Она призналась, что иногда ей хочется исчезнуть на пару дней, чтобы никто не мог ей позвонить, написать, попросить, потребовать внимания, объяснений, заботы. Это признание было не проявлением слабости. Это было честным раскрытием глубины усталости, которую она носила в себе годами, скрывая её под привычной улыбкой, под маской спокойствия, под словами: «Всё хорошо, я справлюсь». Женщина часто становится невидимой даже себе. Она привыкает жить в режиме постоянной отдачи: эмоций, времени, сил, внимания, терпения. Она поддерживает других, утешает, вдохновляет, помогает, объясняет, слушает, участвует – так, будто её собственные ресурсы бесконечны. Но когда приходит момент, когда она сама нуждается в поддержке, она ощущает странное одиночество, будто вокруг неё невидимая стена, которую никто не замечает, потому что для всех она всегда была силь-

ной. Сильные женщины чаще всего выгорают именно потому, что к их усталости относятся как к чему-то невозможному. Особенно болезненно эмоциональное выгорание проявляется тогда, когда женщина больше не чувствует радости от того, что раньше вдохновляло её. Она может смотреть на вещи, которые когда-то заставляли её сердце биться быстрее – творчество, мечты, прогулки, хобби – и не ощущать ничего. Она говорит себе, что это временно, что нужно просто потерпеть, отдохнуть, переключиться, но дни проходят, а пустота внутри остаётся. Эта пустота не кричит, но она ощущима каждый раз, когда женщина пытается почувствовать что-то, а вместо этого сталкивается лишь с ровным, холодным спокойствием, не похожим на гармонию, а скорее напоминающим внутреннее онемение. Иногда выгорание проявляется в том, что женщина перестаёт слышать свои собственные желания. Она может стоять в супермаркете, держа в руках продукты, и вдруг осознать, что даже не знает, что хочет съесть сама. Она привыкла покупать то, что любят другие, и уже давно не спрашивает себя: а что люблю я? Она может выбирать фильмы, ориентируясь на предпочтения близких, хотя когда-то у неё были любимые жанры, режиссёры, любимые истории, которые отражали её внутренний мир. Она может идти по улице и чувствовать, что всё вокруг будто не имеет к ней отношения, потому что она слишком долго жила в мире, где её собственные чувства были не в центре, а где-то на периферии. Одна женщина рассказывала, что одна-

жды вечером, когда ее семья уже спала, она сидела на кухне, смотрела на выключенный телефон и понимала, что боится включить его утром. Не потому, что там что-то плохое, а потому, что снова будет поток сообщений, задач, просьб, которые она станет выполнять, даже не успев взять паузу для себя. Она сказала: «Я устала быть для всех. Но я уже не помню, как быть для себя». Эти слова звучали не отчаянно, а удивлённо, будто она только сейчас впервые увидела собственное состояние и испугалась того, насколько далеко зашла в попытках удержать всё на своих плечах. Эмоциональное выгорание женщины – это невидимая история ее души, в которой слишком много тихого терпения и слишком мало заботы о себе. Это состояние, когда она продолжает жить, выполнять обязанности, заботиться о других, но делает это уже не из любви, а из автоматизма, из ощущения, что по-другому нельзя. Она может не замечать, что её тело давно посылает сигналы усталости в виде головных болей, бессонницы, раздражительности, слёз без причины, странной тревоги в груди. Она может считать это нормой, частью взрослой жизни, неизбежностью, хотя на самом деле это её внутренний мир отчаянно просит передышки. Внутри эмоционального выгорания всегда живёт тихое желание – снова почувствовать себя живой. Не сильной, не правильной, не удобной, не незаменимой, а живой. Чтобы её улыбка была настоящей, а не натянутой; чтобы её день начинался не с усталости, а с лёгкости; чтобы её сердце снова откликалось на маленькие ра-

дости, которые она давно перестала замечать. Женская усталость – это не слабость. Это сигнал, что она слишком долго была опорой для всех, кроме себя. И этот сигнал – первое напоминание о том, что внутри неё есть жизнь, которая не хочет исчезнуть, а хочет быть услышанной.

Глава 3. Почему мы игнорируем свои желания: психологические блоки и страхи

Иногда женщина замечает, что её собственные желания будто растворяются в воздухе, едва успев возникнуть. Она может почувствовать лёгкий импульс, тихое внутреннее волнение, которое обычно сопровождает настоящее «хочу», но почти мгновенно перекрывает его мыслями, которые она слышит даже не голосом – ощущением: это неправильно, неуместно, несвоевременно, слишком эгоистично, слишком странно, слишком смело. И прежде чем она успеет позволить себе хоть шаг навстречу внутреннему отклику, её желание становится маленьким, хрупким, почти невидимым. Она отодвигает его в сторону и продолжает жить так, будто внутри ничего не возникало. Но это «ничего» становится очередным камнем в той стене, которую она строит между собой и собственной природой. Женщина редко игнорирует свои желания из-за слабости или отсутствия характера. Чаще всего за этим стоит смесь внутренних блоков, страха быть непонятой, воспитания, которое учило её быть удобной, и опыта, который внушил ей, что следовать за собой – риск. С ранних лет она слышит фразы, которые формируют в ней осторожность там, где должна была бы возник-

нуть смелость. Ей повторяют, что хорошие девочки не спрят, что им не положено слишком ярко хотеть, что скромность – украшение, что мечты должны быть разумными, безопасными, одобренными окружающими. Эти слова не звучат как запреты, но становятся тихим ориентиром, по которому она учится оценивать свои желания не через «что я хочу?», а через «что можно хотеть?». Я однажды слушала женщину, которая рассказывала, как много лет запрещала себе мечтать о собственном маленьком бизнесе. Она работала в большой компании, выполняла обязанности, которые давно не приносили ей удовольствия, но продолжала каждый день вставать и идти туда, потому что говорила себе, что не имеет права рисковать. Она знала, что её идея может быть успешной, но внутри неё жило убеждение, что её желания всегда должны уступать стабильности, безопасности и ожиданиям родных. Она призналась: «Я думала, что мои мечты – это что-то вроде капризов, которые нужно прятать, чтобы не выглядеть наивной». И только когда обстоятельства вынудили её остановиться, она впервые позволила себе почувствовать, насколько глубоко этот страх лишал её возможности быть живой. Страх осуждения – один из самых сильных блоков. Многие женщины настолько привыкли быть оценёнными, что любое собственное желание становится для них испытанием. Они мысленно проигрывают, как на негоотреагируют другие: скажут ли, что это глупо, что это несерьёзно, что она не справится, что сейчас не время. Женщина мо-

жет удивляться, почему ей так сложно говорить о своих истинных нуждах, но стоит ей попытаться произнести что-то вроде «я хочу побыть одна», «я хочу выйти из этих отношений», «я хочу изменить свою жизнь», как внутри поднимается тревога, будто она нарушает какое-то негласное правило. Она боится быть непонятой, отвергнутой, не принятой. И чтобы избежать этой боли, она выбирает молчание, даже если это молчание медленно разрушает её изнутри. Но ещё более глубокий блок – страх разочаровать тех, кого она любит. Женщина часто считает, что её желания могут задеть других, словно её счастье обязательно станет чьей-то обидой. Она может отказаться от обучения, потому что это потребует больше времени от семьи. Она может скрыть мечту о путешествии, потому что думает, что партнёр сочтёт это излишним. Она может отложить своё развитие на годы, убеждённая, что её долг – поддерживать чужие пути. И всё это происходит не потому, что она не ценит свои желания, а потому, что её с детства учили: сначала – другие, потом – ты. Одна женщина рассказывала мне, что всю жизнь хотела научиться танцевать, но никогда не позволяла себе попробовать. Она стеснялась, что будет выглядеть нелепо, боялась быть неидеальной, но настоящая причина была глубже. Она сказала: «Я боялась, что если я начну заниматься тем, что люблю, то почувствую, насколько сильно упустила себя». Её желание было живым, настоящим, но оно пугало её тем, что показывало разрыв между внутренним миром и реальной жизнью. Ей

было легче подавлять это желание, чем столкнуться с правдой о том, что она слишком долго жила не так, как хотела. Игнорирование собственных желаний становится для женщины привычным способом существования. Она настолько привыкает ставить себя на последнее место, что когда у неё появляется возможность что-то сделать для себя, она ощущает неловкость, будто делает что-то запретное. Она может долго стоять перед выбором: купить себе книгу или вещь, которая ей нравится, или купить что-то для дома. И чаще всего выбирает дом. Не потому что не хочет книгу, а потому что её внутренний голос ещё слишком тихий, чтобы звучать уверенно. Но желания никогда не исчезают полностью. Они ждут. Они хранятся внутри женщины, как письма, которые она написала самой себе и сложила в ящик, надеясь когда-нибудь прочитать. Каждый раз, когда она игнорирует своё «хочу», она словно кладёт очередное письмо туда, откладывая встречу с собой. Но однажды этот ящик становится слишком тяжёлым, чтобы его можно было больше не замечать. И женщина чувствует, что настало время открыть его, даже если это вызывает страх, растерянность или лёгкий стыд. Истинные желания – не каприз, не слабость и не эгоизм. Это язык, на котором её внутренний мир говорит с ней. И если женщина долго игнорирует этот язык, она перестаёт понимать саму себя. Чтобы вернуть эту связь, нужно сначала увидеть, что мешало слышать её желания все эти годы. И в этом признании рождается первый тихий, но сильный шаг к

своей настоящей жизни.

Глава 4. Привычка угождать: как женщины становятся заложницами чужих ожиданий

Женщина редко замечает тот момент, когда желание угождать другим превращается из мягкой, естественной доброжелательности в тяжёлую, почти обязательную внутреннюю программу, управляющую каждым её шагом. Сначала она делает что-то, чтобы кому-то было удобно, приятно или спокойно, и в этом нет ничего плохого. Но постепенно она начинает чувствовать, что её собственные границы подтачиваются, словно берег, который долгое время омывают волны. И однажды она обнаруживает, что живёт не исходя из своих потребностей, а исходя из того, что, как ей кажется, ожидают от неё окружающие. В этот момент внутренняя свобода становится роскошью, а угождение – невидимой клеткой, в которую она попала без борьбы, даже не заметив, что двери больше нет. Чаще всего эта привычка формируется так рано, что начинает казаться частью характера. Девочке говорят, что она добрая, когда она уступает игрушку, даже если сама хочет играть. Её хвалят, когда она помогает, хотя уставшая. Её гладят по голове, когда она не спорит, когда терпит, когда молчит. Эти маленькие эпизоды складываются в один общий вывод, который она впитывает всем сво-

им существом: её ценность в том, что она удобна. И это первое семя той внутренней зависимости от чужого одобрения, которая позже станет причиной множества её переживаний. Одна женщина рассказывала, что научилась угождать ещё в детстве, когда мама часто говорила ей: «Не расстраивай меня». Эта фраза звучала мягко, почти ласково, но в ней скрывался огромный груз ответственности, который ребёнку было не по силам нести. Девочка росла с убеждением, что её чувства могут причинить боль другим, а значит, ей нужно сдерживать их, маскировать, избегать проявления того, что может вызвать недовольство. Она стала взрослой, но этот механизм продолжал работать автоматически. Она соглашалась на просьбы, хотя внутри всё протестовало. Она принимала решения, которые ей не подходили, лишь бы не вызвать неудобство. Она жила, боясь разочаровать других, и не замечала, как ежедневно разочаровывает себя. Угождение со временем принимает форму почти невидимого долга. Женщина делает то, что от неё ожидают, но делает это даже не потому, что её попросили, а потому, что она сама предвосхищает потребности других. Она привыкла быть той, кто всегда найдёт компромисс, кто примет на себя дополнительную нагрузку, кто не откажет, кто подстроится, кто сгладит конфликт, даже если внутри бушует собственная боль. Она говорит себе, что так проще, что так спокойнее. Но это спокойствие иллюзорно, потому что каждый раз, соглашаясь вопреки себе, она отрезает маленький кусок своей внутренней свободы. Я

вспоминаю разговор с женщиной, которая призналась, что давно уже перестала понимать, где заканчиваются её желания и начинаются желания других людей. Она говорила, что, когда её спрашивали, чего она хочет, она испытывала растерянность, будто этот вопрос был адресован не ей, а кому-то, кто живёт внутри, но давно молчит. Она сказала: «Я научилась так искусно угадывать чужие ожидания, что иногда кажется, будто меня саму больше не существует». Эти слова были не жалобой, а честным отражением того, как далеко может зайти привычка угождать, превращая женщину в тень самой себя. Самое разрушительное в этом состоянии – то, что угождение постепенно становится её способом оставаться нужной. Женщина может искренне бояться, что если перестанет быть удобной, её перестанут любить. Она может думать, что отношения держатся на её способности постоянно уступать. Она может верить, что её ценность определяется тем, насколько она соответствует ожиданиям окружающих. И каждая попытка поставить границы вызывает внутри такую тревогу, будто она совершает преступление. Вместо того чтобы чувствовать гордость за свою смелость, она испытывает вину, потому что её с детства учили, что хорошая девочка не приносит неудобств. Однажды женщина рассказала мне, как отказалась выполнить просьбу подруги, потому что действительно была очень уставшей и нуждалась в отдыхе. Она сказала, что после её отказа подруга не обиделась, но ощущение вины не отпускало её ещё несколько дней. Она ходи-

ла по дому, словно что-то сломала, словно поступила неправильно. Она повторяла: «Я знала, что не обязана, но чувствовала, что должна». Эта фраза отражает самую суть внутренней тюрьмы угождения: женщина живёт между «не хочу» и «должна», выбирая второе, потому что ей страшно представить последствия первого. Но причина этого не в слабости характера. Привычка угождать – это способ выживания, который когда-то помогал женщине справляться с трудностями, избегать конфликтов или получать любовь. Он был нужен. Он был полезен. Но со временем этот способ перестаёт защищать и начинает разрушать, потому что превращает её жизнь в бесконечный процесс адаптации к чужим ожиданиям. Она словно живёт на сцене, исполняя роли, которые выбрали не она. И чем больше она в этих ролях, тем меньше остаётся места для её собственной правды. Со стороны кажется, что женщина, которая всем угождает, мягкая и терпеливая. Но внутри неё часто живёт тихий, пронзительный страх: страх быть собой. Потому что быть собой – значит рисковать не понравиться, рисковать быть неудобной, рисковать пойти против привычного сценария. Этот страх прячет её истинные чувства так глубоко, что она может перестать верить, что когда-то имела право хотеть чего-то большего, чем одобрение окружающих. Однако даже под слоями угождения всегда остаётся часть женщины, которая помнит, что такое внутренний выбор. Эта часть не исчезает, даже если она долго молчала. Она ждёт момента, когда женщина нако-

нец спросит себя: а что хочу я? И этот вопрос становится первым шагом к свободе, из которой начинается её путь обратно к себе.

Глава 5. Синдром «хорошей девочки»: как он незаметно управляет жизнью взрослой женщины

Существует особая внутренняя программа, которую многие женщины несут в себе с раннего детства, даже не подозревая, насколько сильно она определяет их выборы, слова и молчание, реакции и сдержанность, границы и их отсутствие. Эта программа формируется не в один момент, а постепенно, через множество мелких ситуаций, когда девочка слышит, что она хорошая тогда, когда удобная; что она правильная тогда, когда спокойная; что она достойная любви тогда, когда не доставляет хлопот. Ей говорят быть послушной, скромной, воспитанной, не спорить, не шуметь, не задавать слишком много вопросов, не показывать эмоций, не выражать желания, которые могут нарушить чьё-то удобство. И постепенно девочка учится самому главному: её собственная правда опасна, если она не совпадает с ожиданиями окружающих. С годами эта внутренняя установка превращается в невидимую систему координат, по которой взрослая женщина ориентируется, даже если внешне выглядит сильной, независимой или успешной. Она может занимать вы-

сокую должность, вести собственный бизнес, растить детей или строить отношения, но глубоко внутри продолжает свертываться не со своими желаниями, а с вопросом: «А правильно ли это? А одобрят ли? А не будет ли кому-то плохо?» И она редко замечает, что за этим вопросом стоит не забота о других, а страх – тот самый старый, детский страх быть отвергнутой, если вдруг проявится настоящая она. Я вспоминаю историю женщины, которая много лет жила под грузом этой незаметной программы. Когда она рассказывала о себе, её голос был мягким, почти извиняющимся, будто она оправдывалась за само своё существование. Она говорила, что всегда старалась быть для всех идеальной: отличной ученицей, заботливой дочерью, внимательной подругой, понимающей партнёршей. Она знала, как подстроиться под настроение других, как смягчить конфликт, как спрятать свои чувства, чтобы не обременить никого рядом. Она говорила: «Я всегда старалась быть удобной, потому что знала: если я неудобная, меня не будут любить». И в её словах слышалась не драматичность, а такая тихая, многолетняя усталость, которая бывает только у тех, кто слишком долго жил не своей жизнью. Синдром «хорошей девочки» проявляется не только в поведении. Он глубоко укореняется в эмоциях. Женщина может чувствовать вину, даже когда делает что-то абсолютно разумное и необходимое для себя. Она может испытывать тревогу от одного лишь желания сказать «нет», словно это слово разрушит её связь с миром. Она может чувство-

вать стыд за собственные потребности, будто просить о внимании или помощи – недопустимая слабость. Этот стыд не рождается внезапно. Он формируется годами, когда её чувства считали излишними, когда её боль называли капризом, когда её мечты обесценивали как несерьёзные. Одна женщина рассказывала, что каждый раз, когда ей нужно было сделать выбор, она сначала думала о том, как правильно, а уже потом – о том, что она действительно чувствует. Она призналась: «Я настолько привыкла ориентироваться на ожидания других, что когда остаюсь одна, не знаю, какие решения принять. Я как будто жду одобрения, даже если рядом никого нет». Это ощущение внутреннего сиротства – когда женщина зависима от внешней оценки – один из самых ярких признаков того, что её жизнь давно управляется невидимой программой угодничества, замаскированной под доброту, терпение и воспитанность. Самое болезненное в этом синдроме то, что он не позволяет женщине проживать собственную силу. «Хорошая девочка» редко заявляет о своих желаниях, редко отстаивает свои границы, редко выбирает то, что вызывает внутренний отклик. Она часто принимает второстепенную роль, даже если по способностям могла бы стоять в центре. Она умеет слушать, но боится говорить. Она умеет поддерживать других, но боится попросить поддержку сама. Она привыкла быть той, кто всегда всё понимает, но сама остаётся непонятой, потому что никогда не открывает свой внутренний мир полностью – ей кажется, что там слиш-

ком много несовершенства, которое кто-то может осудить. Внутри такой женщины часто живёт тихое напряжение. Оно проявляется в том, что она слишком долго терпит, а потом неожиданно плачет без причины. Она говорит себе, что всё нормально, хотя внутри чувствует смутное раздражение, которое не может объяснить. Она чувствует, что её жизнь как будто не совпадает с тем, кем она могла бы быть, но не решается изменить сценарий, потому что боится разрушить образ «хорошей». И чем дольше она живёт в этом внутреннем конфликте, тем сильнее становится ощущение, что она сама себя не знает. Одна женщина призналась, что впервые почувствовала свою настоящую личность только тогда, когда позволила себе отказать в просьбе, которую раньше согласилась бы выполнить автоматически. Она сказала «нет», ожидая осуждения, но вместо этого услышала простое «конечно, не проблема». Она стояла в оцепенении, будто мир должен был рухнуть от её отказа, но ничего не произошло. Она сказала: «Я поняла, что всю жизнь жила в страхе перед теми последствиями, которые существуют только в моей голове». Это был момент столкновения с той внутренней тенью, которую создаёт синдром «хорошей девочки»: страх быть собой, которого на самом деле никто не поддерживает, кроме неё самой. Но даже под этим слоем страха всегда есть женщина, которая знает, что значит выбирать себя. Эта женщина никогда не исчезает полностью. Она тихо ждёт, когда ей дадут слово. И когда она наконец начинает говорить, её го-

лос звучит не дерзко и не вызывающе, а честно и спокойно – так говорит душа, которая возвращается к себе после долгого молчания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.