

ВЛАДИМИР
ШАТАЛОВ



на ГУБНОЙ
ГАРМОШКЕ
ПОД ГИТАРУ
И МИНУСОВКУ



Владимир Шаталов

**На губной гармошке под
гитару и минусовку. Серия
«Губные гармошки от А до Я»**

«Издательские решения»

Шаталов В.

На губной гармошке под гитару и минусовку. Серия «Губные гармошки от А до Я» / В. Шаталов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-686436-8

Книга продолжает серию «Губные Гармошки: от А до Я». В этот раз раскрывается тема игры на Губной Гармошке под Гитару и Минусовку. Книга подойдет всем любителям Губной Гармошки и Гитары независимо от уровня владения этими инструментами. Как на них играть отдельно и в дуэте вы узнаете из этой книги. Любители игры под «Минусовки» получат план по её подготовке для своих выступлений с учетом индивидуальных требований. После знакомства с книгой ваши выступления станут намного привлекательнее.

ISBN 978-5-00-686436-8

© Шаталов В.
© Издательские решения

Содержание

ОТ АВТОРА	6
ВВЕДЕНИЕ	7
НА ГУБНОЙ ГАРМОШКЕ ПОД ГИТАРУ	8
Преимущества одновременной игры	9
ГУБНАЯ ГАРМОШКА	11
Выбираем Губную Гармошку	12
Устанавливаем Губную Гармошку	15
Как играть на Губной Гармошке	17
ГУБНАЯ ГАРМОШКА ДЛЯ ГИТАРИСТОВ	18
Базовые техники игры на Губной Гармошке	19
ГИТАРА	22
Конец ознакомительного фрагмента.	23

**На губной гармошке
под гитару и минусовку
Серия «Губные гармошки от А до Я»**

Владимир Шаталов

© Владимир Шаталов, 2025

ISBN 978-5-0068-6436-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОТ АВТОРА

В предыдущих своих книгах о Губной Гармошке [1, 2, 3] я рассказывал о её преимуществах и достоинствах в сравнении с другими музыкальными инструментами, а также о том как на Губной Гармошке Тремоло легко научиться играть.

Но об одном из преимуществ Губной Гармошки решил написать отдельно – это способность играть на ней без рук при одновременной игре на Гитаре.

Не каждый музыкальный инструмент может похвастаться такой способностью. Большинству из них требуется активное участие рук, чего не надо Губной Гармошке¹.

А тем любителям Губной Гармошки, кто не играет на Гитаре предлагаю исполнять свои мелодии и песни под Минусовку.

Кстати, Гитару можно также записать отдельно и использовать в качестве минусовки.

Желаю успехов в освоении игры на Губной Гармошке под аккомпанемент Гитары и Минусовки!

¹ Речь идёт о диатонических губных гармошках: тремоло и блюзовой.

ВВЕДЕНИЕ

Губная Гармошка – это универсальный музыкальный инструмент. Благодаря своему компактному размеру и портативности она пользуется большой популярностью у музыкантов, позволяя им всегда носить её с собой и играть на ней любимые мелодии, где бы они ни находились.

Сочетание Губной Гармошки с Гитарой выводит музыкальное исполнение на новый уровень, добавляя в него глубину и насыщенность.

Дуэт Губной Гармошки и Гитары может состоять как из двух музыкантов, так и одного.

В этой книге мы расскажем, как один музыкант может одновременно играть на Губной Гармошке и Гитаре. А также вы узнаете как играть на Губной Гармошке под Минусовку.

Независимо от вашего музыкального уровня, вы откроете для себя преимущества сочетания этих двух инструментов, а также освоите базовые приёмы координации игры на Губной Гармошке под Гитару.

Если вы не играете на Гитаре, то самое время начать, и вы можете научиться основным техникам игры на ней по этой книге.

А пока вы учитесь игре на Гитаре, можете в качестве аккомпанемента использовать Минусовку, которая украсит ваше исполнение, наполнит его объёмом и создаст ощущение игры в составе ансамбля или оркестра.

НА ГУБНОЙ ГАРМОШКЕ ПОД ГИТАРУ

Мне нравится, как звучат мелодии на Губной Гармошке Тремоло благодаря её двухголосию и объёмному звуку. Но иногда даже такое исполнение выглядит немного одиноко, и хочется найти подходящий к нему аккомпанемент. Например, на гитаре.

При этом на обоих музыкальных инструментах будет одновременно играть один и тот же человек.

И о том, как это сделать мы расскажем в этой книге.

Игра на Губной Гармошке в сочетании с Гитарой открывает множество преимуществ для музыкантов любого уровня.

Преимущества одновременной игры

Прежде всего, одновременная игра на Губной Гармошке и Гитаре выводит вас на совершенно новые горизонты музыкального самовыражения.

Независимо от исполняемого вами репертуара, владение искусством игры на Губной Гармошке под Гитару, сделает ваши выступления более привлекательными.

Одновременная игра на Губной Гармошке и Гитаре:

– Добавит музыкальную выразительность

Проникновенное звучание Губной Гармошки дополнит ритмические элементы Гитары, позволяя создать более динамичное и захватывающее музыкальное выступление.

– Расширит музыкальные навыки

Одновременная игра на Губной Гармошке и Гитаре требует хорошей координации рук, контроля дыхания, перемещения языка и губ, а также чувства ритма.

Такая координация не только развивает вашу способность к многозадачности, но и улучшает ваше музыкальное мастерство. Она помогает развить чувство ритма и фразировки, позволяя вам стать более разносторонним музыкантом.

– Универсальность в музыкальных жанрах

Сочетание Губной Гармошки и Гитары даёт возможность расширить спектр музыкальных жанров и позволит вам создавать интересные мелодии в разных стилях.

– Улучшить контроль дыхания

Игра на Губной Гармошке требует правильного контроля дыхания и чёткой техники. Координация дыхания во время игры на Губной Гармошке и Гитаре тренирует и укрепляет ваши лёгкие и выносливость.

– Динамика выступлений

Совместная игра на Губной Гармошке и Гитаре придаёт вашим выступлениям текстуру, глубину и динамику. Вы можете легко переключаться между ритмичными гитарными аккордами и сложными мелодиями на губной гармошке, создавая моменты контраста и волнения. Это динамичное взаимодействие инструментов завораживает публику и выводит ваши живые выступления на новый уровень.

При этом, важно понимать, что для одновременной игры на Губной Гармошке и Гитаре необходимо уметь хорошо играть на каждом инструменте в отдельности.

Определитесь кто вы на данный момент:

- Губной Гармонист;
- Гитарист;
- Новичок.

Если вы губной гармонист, то вы можете пропустить главу про Губную Гармошку. И наоборот, если вы гитарист, то можете пройти мимо главы про Гитару.

Я же рекомендую читать все главы книги в порядке их изложения. Возможно вы найдете в них интересную и полезную информацию.

ГУБНАЯ ГАРМОШКА

Еще раз повторю, что эта глава написана для гитаристов, кто ранее не играл на губной гармошке.

В ней мы расскажем о главных моментах, которые надо учесть при игре на губной гармошке.

Более полную информация о губных гармошках и техниках игры вы можете узнать из моих предыдущих книг [1, 2, 3].

Выбираем Губную Гармошку

Правильный выбор губной гармошки – это залог приятной игры. Вот несколько факторов, которые следует учитывать при выборе губной гармошки.

Тип

Существует два основных типа губных гармошек: диатоническая и хроматическая.

Диатоническая губная гармошка – самый распространённый тип, подходящий для большинства музыкальных стилей, особенно блюза и фолка.



Рис.1 Блюзовая губная гармошка

Хроматические губные гармошки, оснащены слайдером, позволяющим играть все ноты, включая диезы и бемоли. Они идеально подходят для джаза и классики.



Рис. 2 Хроматическая губная гармошка

Однако, вы не сможете использовать хроматические губные гармошки со слайдером при одновременной игре с гитарой. Ваши руки заняты гитарой и не смогут переключать слайдер. А в таком случае, ваша хроматическая гармошка становится диатонической и выбывает из дальнейшего рассмотрения.

Именно поэтому для одновременной игры с гитарой выбирают губные гармошки тремоло и блюзовые, у которых нет слайдера.



Рис.3 Губная гармошка Тремоло

В этой книге для дальнейшего рассмотрения **мы выбираем Губную Гармошку Тремоло.**

Надо сказать, что Губные Гармошки Тремоло бывают двухсторонними, как две отдельные губные гармошки, скрепленные задними сторонами.



Рис. 4 Двухсторонняя Губная Гармошка Тремоло

При этом каждая из сторон губной гармошки настроена в свою тональность. Чаще всего встречаются тональности C/G («До-мажор»/«Соль-мажор»).

А если вы привыкли к меньшим по размеру губным гармошкам по сравнению с Hohner Echo (рис. 4), то вы можете воспользоваться её уменьшенным аналогом с 32 отверстиями.



Рис. 5 Уменьшенная двухсторонняя Губная Гармошка Тремолю

Тональность

Губные гармошки доступны в различных тональностях. Начинающим музыкантам рекомендуется использовать тональность «До-мажор», поскольку она универсальна и широко применяется в различных музыкальных жанрах. По мере освоения вы сможете играть на губных гармошках в других тональностях, чтобы расширить свой музыкальный репертуар.

Качество

Старайтесь приобрести губную гармошку от известных брендов, таких как Tombo, Lee Oskar, Hohner, Seydel, Suzuki, Easttop, чтобы быть уверенными в её качестве и долговечности. Губные гармошки этих производителей обладают превосходным звучанием и отзывчивостью.

Комфорт

При игре под гитару губная гармошка устанавливается в холдер² и её размер не будет для вас критичным. Куда важнее, чтобы мундштук губной гармошки удобно выступал из холдера и по нему было легко скользить губами.

Помните, когда губная гармошка закреплена в холдере вы перемещаете свою голову вправо-влево, т.к. ваши руки заняты гитарой и не могут держать губную гармошку и перемещать её как при сольном исполнении.

Бюджет

Губные гармошки доступны в разных ценовых категориях. Покупка более качественной губной гармошки, и более дорогой, обеспечит лучший звук и отзывчивость.

Хорошая губная гармошка может прослужить долгие годы при правильном уходе и обслуживании.

² – держатель губных гармошек.

Устанавливаем Губную Гармошку

Как надо держать губную гармошку при сольной игре вы можете прочитать в других книгах [1, 2].

В случае одновременной игры под гитару губную гармошку не держат в руках, а устанавливают или закрепляют в холдере.

Холдер

Чтобы освободить руки гитариста от необходимости держать губную гармошку придумали специальное устройство – холдер (holder) или по-русски – держатель.



Рис. 6 Холдер короткий и длинный

Он выпускается в двух размерах в зависимости от длины корпуса губной гармошки. Поменьше – для блюзовой, побольше – для тремоло.

Как правило, музыканты используют самый простой холдер (рис. 6), хотя у него есть ряд недостатков.

Один из них – отсутствие возможности «тонкой» регулировки наклона губной гармошки к губам музыканта.

Это умеют делать более продвинутые холдеры, но и стоят они значительно дороже.



Рис. 7 Холдер с дополнительной регулировкой

Настройка холдера

Разожмите затвор холдера, который фиксируется пружинами, и установите в него губную гармошку.

Чтобы уберечь крышки губной гармошки от возможных царапин о металлические части холдера, можно на них наклеить полоски строительного скотча или на сам затвор холдера наклеить фетр или другой мягкий материал.

Проверьте, что губная гармошка установлена правильно: низкие звуки слева, высокие – справа.

Угол наклона губной гармошки

Кроме фиксации губной гармошки в затворе холдера отрегулируйте угол наклона губной гармошки к вашему рту.

В большинстве случаев удобно расположить губную гармошку строго перпендикулярно рту. Однако для некоторых техник игры будет удобнее наклонить губную гармошку слегка вверх или вниз. Все настройки подбираются индивидуально.

Плотное прилегание

Необходимо отрегулировать угол наклона вертикальных штанг холдера, так, чтобы, с одной стороны, было удобно играть на губной гармошке без дополнительных усилий дотянуться до неё, а с другой стороны, чтобы оставалось расстояние между губной гармошкой и вашим ртом, когда вы не играете на ней, и можете говорить или петь.

Приведённые рекомендации носят общий характер, но вы можете изменить их в соответствии со своими потребностями.

Как играть на Губной Гармошке

Игра одиночными нотами на губной гармошке – это фундаментальная техника, которая лежит в основе всех мелодий. Освоение этой техники крайне важно для достижения чистого и точного звука.

Для игры одиночных нот на губной гармошке необходимо:

– Правильно расположить губы

Расположите губную гармошку между губами, закрывая ими и языком ненужные отверстия на мундштуке (передней стороне корпуса губной гармошки).

Следите за тем, чтобы открытым было только одно отверстие, из которого будет издаваться звук (у правого уголка рта).

– Правильно установить язык

Слегка раскройте губы и разместите мягкий язык между ними. Теперь отведите кончик языка влево, чтобы образовалась пустота (дырка/отверстие) между правым уголком рта, верхней и нижней губой и слегка отодвинутым влево кончиком языка.

Через эту дырку и будем играть одиночные ноты.

– Контролировать дыхание

Вдыхайте или выдыхайте воздух плавно и равномерно, контролируя поток, чтобы извлечь чёткую и продолжительную ноту.

Избегайте слишком сильного выдоха, так как это может вызвать вибрацию нескольких язычков, что приведёт к искажению звука.

– Практиковаться в смене отверстий

Начните с игры одиночных нот на одном отверстии мундштука, а затем смещайте губную гармошку вправо или влево, плавно и точно переходя к соседним отверстиям на мундштуке губной гармошки.

Помните, что игра одиночных нот на губной гармошке требует практики и терпения. Сосредоточьтесь на чистом и чётком звучании каждой ноты и не пугайтесь первоначальных трудностей. Регулярная практика – залог успешного освоения губной гармошки.

ГУБНАЯ ГАРМОШКА ДЛЯ ГИТАРИСТОВ

Эта глава предназначена в первую очередь для тех, кто уже играет на Гитаре, но хотел бы освоить и Губную Гармошку.

Как мы уже говорили ранее, для одновременной игры на Губной Гармошке и Гитаре необходимо уметь хорошо играть на каждом инструменте в отдельности.

Поэтому на данном этапе вам нужно сосредоточиться на игре на губной гармошке, а не на гитаре. Это может занять время от нескольких недель, до нескольких месяцев, прежде чем вы попытаетесь сыграть одновременно на Губной Гармошке и Гитаре.

С чего начать обучение игре на губной гармошке?

Главный фокус делаем на извлечении одиночных нот, которые создают мелодию.

Вторым номером вашей программы обучения будет координация игры на обоих инструментах одновременно.

Не пытайтесь этого делать, пока не научитесь хорошо играть на губной гармошке с помощью рук без гитары.

Когда вы начнете играть на обоих инструментах одновременно, ваш уровень мастерства упадет примерно на 25—50% от вашего уровня игры на каждом инструменте в отдельности. И это нормально!

Как вы уже знаете, при одновременной игре на обоих инструментах используется холдер для губной гармошки, который крепится вокруг шеи музыканта, позволяя губной гармошке всегда находиться перед его ртом.

Поэтому, чтобы сыграть отдельные ноты, вам придется двигать голову, а не руки. Из-за этого соло, которые вы исполняете под гитару, будут медленнее, чем если бы вы держали губную гармошку в руках и играли без гитары.

Когда вы купите свою первую губную гармошку, потратьте немного времени на обучение игре на ней с помощью рук без гитары. Гитару можете записать отдельно как «минусовку» и подыгрывать ей.

При одновременной игре чаще всего на гитаре играют аккорды, а на губной гармошке мелодию. Это связано с тем, что диапазон гитары гораздо ниже, чем у губной гармошки и, кроме того, гитаристы могут легко играть аккорды в разных тональностях.

А на губной гармошке играют в более высоком диапазоне, поэтому она хорошо подходит для мелодических партий.

Базовые техники игры на Губной Гармошке

Как играть на Губной Гармошке Тремоло описано в книге «Начни играть на губной гармошке прямо сейчас» [2].

Мы не будем повторять весь изложенный в ней материал.

Единственное, что мы сделаем, это напомним нашим читателям звукоряд Губной Гармошки Тремоло в тональности «До-мажор» для того, чтобы четко обозначить в табулатуре номера отверстий и знаки вдоха/выдоха. А также напомним какие используются техники при игре на губной гармошке.

Техники БЛОКИРОВКИ

При игре на Губной Гармошке используют техники БЛОКИРОВКИ ГУБАМИ (БГ) и БЛОКИРОВКИ ЯЗЫКОМ (БЯ). Эти техники позволяют сделать мелодию красивой, придать ей определенный ритм, объём и плотный звук.

Блокировка Губами (БГ)

Начинающие гармонисты первым делом учатся играть в одну ноту. Эту технику достаточно легко освоить, но в то же время такая игра является весьма ограниченной по способу выражения звука.

Выдох		С	Е	Г	С	Е	Г	С	Е	Г	С	
С		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Вдох		D	F	A	B	D	F	A	B	D	F	A

Рис. 8 Блокировка Губами (БГ)

Самый лёгкий способ для новичков научиться играть короткие мелодии одиночными нотами – это свернуть язык в «трубочку» и играть через отверстие трубочки.

Но лучше, сложить губы «поцелуйчиком» или «свистком», и играть через отверстие в губах.

Блокировка Языком (БЯ)

Для блокировки языком, используются не только губы, но и язык. Их правильное положение позволяет оставлять открытыми только нужные для игры отверстия. Причём сделать это можно очень точно, не задевая другие соседние отверстия.

Опытные гармонисты, используют именно этот приём блокировки, так как это самый легкий способ перестроиться с одной ноты на аккорд и обратно, что обеспечивает полноценную игру мелодии и собственного аккомпанемента одновременно.

Выдох		F	G		E	G	C	E	G	C		
С		Язык			4	5	6	7	8	9	10	11
Вдох	D	F	A	B	D	F	A	B	D	F	A	

Рис.9 Блокировка Языком (БЯ)

Чтобы воспроизвести одну ноту техникой БЯ, необходимо взять губную гармошку в губы и рот настолько глубоко, чтобы захватить губами 3 позиции отверстий на мундштуке губной гармошки. Прижать кончик языка к мундштуку и отодвинуть его в левый угол рта, так чтобы он закрыл 2-ую и 3-ью позиции, а 4-ую позицию оставил открытой (рис. 9). В этом случае вы обеспечите свободное для воздуха место вокруг четвертой позиции между языком и правым уголком рта.

Это наиболее эффективный способ исполнения мелодии и аккордов.

Подача воздуха в губную гармошку

Отличительной особенностью губной гармошки является её способность извлекать звуки как на выдох, так и на вдох в отличие от других духовых музыкальных инструментов, которые работают только на выдох: труба, саксофон, флейта...

Положение нот или звукоряд

Где и как искать нужные ноты (звуки) на Губной Гармошке Тремоло? В этом нам поможет «раскладка» нот или звукоряд, который даётся с каждым новым инструментом и лежит в его футляре. А если его нет, то можно определить положение нот с помощью тюнера.

В качестве базовой модели для демонстрации всех примеров в этой книге будем использовать Губную Гармошку Тремоло в тональности «До-мажор» **ТОМВО Band 21-С**.

Звукоряд такой губной гармошки выглядит следующим образом:

Выдох		C	E	G	C	E	G	C	E	G	C	
С		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Вдох	D	F	A	B	D	F	A	B	D	F	A	

Рис. 10 Звукоряд губной гармошки ТОМВО band 21-С

Напомним, что одной позицией у Губной Гармошки Тремоло считается комбинация из четырёх отверстий, как показано на рис.11.

Например, рассмотрим 1-ую позицию. Она состоит из правого вертикального ряда, который звучит только на «выдох» и издаёт звук «До» (С) и левого вертикального ряда, который звучит только на «вдох», и мы слышим звук «Ре» (D).

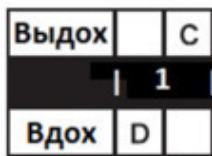


Рис. 11 Первая позиция на Губной Гармошке Тремоло

Все остальные позиции Губной Гармошки Тремоло устроены по аналогии с 1-ой.

Таким образом, мы имеем звуки на «выдохе», они все расположены в ЧЁТНЫХ вертикальных рядах Губной Гармошки Тремоло, и звуки на «вдохе», которые соответственно занимают НЕЧЁТНЫЕ вертикальные ряды.

Такое расположение упрощает извлечение чистого звука одиночной ноты на Губной Гармошке Тремоло в сравнении с блюзовой губной гармошкой, т.к. расстояние между соседними отверстиями на «вдох» и «выдох» больше, а значит и попасть в нужное отверстие проще.

Используя описанные техники извлечения звука на Губной Гармошке Тремоло, вы легко сможете сыграть мелодию песен.

ГИТАРА

Кто хоть раз в жизни не брал гитару в руки?! Так просто, рассмотреть, потрогать, чтобы хоть как-то понять «что это за зверь».

А те, кто выучил три «блатных» аккорда вообще считались королями. Ведь на этих трёх аккордах исполнялись практически все песни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.