18+

Элиас Гримм

АНТОЛОГИЯ УЖАСА

ТОМ ТРЕТИЙ

ЗАБЫТЫЕ ТРОПЫ. ТЁМНЫЕ ВОДЫ. ОБРЕЧЁННЫЕ.
ПЕТЛЯ УЖАСА. СПЛЕТЕНИЕ КОШМАРОВ.



Элиас Гримм
Антология ужаса: Том третий

https://litres.ru/72834377
ISBN 9785006863699

Аннотация

«Антология ужаса: Том третий» — пять книг в жанре ужасов и мистики, объединенных в одном томе, чтобы испытать ваши нервы. Отправляйтесь в путешествие, где знакомый мир оборачивается смертельной ловушкой, а спокойствие сменяется необъяснимым ужасом. Исследуйте мистические тайны, столкнитесь с древним злом и ощутите, как реальность искажается до неузнаваемости. Антология содержит книги: «Забытые тропы», «Тёмные воды», «Обречённые», «Петля ужаса», «Сплетение кошмаров».

Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

Зов Неизведанного	5
Поворот Не Туда	29
Леденящая Мелодия Лета	39
Утраченные Надежды	87
Сон Наяву	102
Безмолвная Охота	133
Дар Проклятия	146
Красное Солнце	160
Конец ознакомительного фрагмента.	162

Антология ужаса: Том третий

Элиас Гримм

© Элиас Гримм, 2026

ISBN 978-5-0068-6369-9 (т. 3)
ISBN 978-5-0068-6367-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Зов Неизведанного

Лондон, 1954 год. Воздух Британского музея, пропитанный запахом старой бумаги и тлена, казался Тони Стэнтону родным. Но сегодня этот запах не приносил привычного утешения. Он лишь усиливал ощущение смутной тревоги, предчувствие грядущего. Тони, мужчина средних лет с острым взглядом и вечно чуть нахмуренным лбом, ощущал себя на пороге величайшего открытия своей жизни. Или, возможно, своего конца.

Он стоял перед огромной, пахнущей пылью картой мира, на которой была отмечена крошечная точка — неизведанная глубина Папуа — Новой Гвинеи. Эта территория, окутанная туманами и сплетнями о диких племенах, была для Тони не просто географическим объектом, а вызовом. Вызовом самой природе, самому человечеству. Он, Тони Стэнтон, ведущий антрополог своего времени, чувствовал, как призыв неизведанного становится почти физически ощутимым, пульсирующим в его венах.

Его экспедиция, как и сам Тони, была результатом упорства и, возможно, некоторой одержимости. Годы исследований, тысячи страниц прочитанных книг, десятки бесед с путешественниками, чьи истории граничили с фантастикой, —

всё это сплеталось в одну грандиозную цель: добраться до племени, чья культура осталась неизменной с начала времен, запечатленной в первозданном, диком танце жизни.

Команда, которую он собрал, отражала эту двойственность — блестящие умы, столкнувшиеся с иррациональным. Доктор Оливия Харпер, чьи золотистые волосы обрамляли лицо с тонкими, аналитическими чертами, была специалистом по тропической медицине и биологии. Ее прагматизм был якорем, который, как надеялся Тони, удержит их от опасных заблуждений. Рядом с ней стоял мистер Артур Сандерс, молодой, нервный фотограф, чьи пальцы уже нетерпеливо сжимали объектив его камеры. Его задача была не только запечатлеть факты, но и передать неповторимую атмосферу, дыхание ушедшей эпохи, которое, как он надеялся, еще сохранилось в этих краях.

И, наконец, был Уинслоу. Он стоял немного в стороне, высокий, худощавый, с кожей цвета темной меди и глазами, которые, казалось, видели больше, чем открывали. Местные в портах, где они делали последние закупки, называли его «человеком, который говорит с тенями». Тони нашел его через цепочку сомнительных рекомендаций, обещавшего провести их туда, куда не ступала нога белого человека. В его молчании таилась загадка, которая одновременно и притягивала, и настораживала.

— Мы готовы, — произнес Тони, его голос звучал уверенно, но в нем проскальзывала нотка предвкушения. — Все снаряжение упаковано. Провизия рассчитана на три месяца. Разрешение от Королевского географического общества получено. Нас ждут.

Он обвел взглядом своих спутников. В глазах Оливии читался спокойный профессионализм, в глазах Сандерса — смесь страха и жгучего любопытства, а в глазах Уинслоу — лишь глубокая, бездонная безмятежность, словно он уже пребывал где-то далеко, в тех местах, куда они только собирались отправиться.

Путешествие началось с портового города, где влажный, удушливый воздух смешивался с запахами специй, рыбы и гнили. Затем была долгоя дорога по бурному морю, где их шхуна бросалась из стороны в сторону, словно игрушечная лодка в ладонях гиганта. Наконец, они оказались на берегу, где их ждала моторная лодка, их единственный путь вглубь острова. Река, широкая и мутная, казалась кровеносной системой этого огромного, зеленого сердца.

С каждым пройденным километром цивилизация оставалась позади. Влажный, горячий воздух стал плотнее, пропитанный ароматами незнакомых цветов и прелой листвы.

Джунгли смыкались над головой, превращая дневной свет в зеленую, мерцающую вуаль. Звуки джунглей — какофония птичьих криков, стрекот насекомых, отдаленный рев обезьян — становились все громче, заполняя собой все пространство. Тони чувствовал, как его охватывает первобытный трепет. Это было ощущение возвращения к истокам, к тому, что человечество давно утратило.

Первые столкновения с местными племенами были неловкими и напряженными. Они видели их издалека — силуэты, мелькающие среди деревьев, настороженные взгляды, которые провожали их путь. Уинслоу, с его интуитивным пониманием местных обычаев, умел сглаживать острые углы, но даже он не мог полностью развеять ощущение чужеродности, опасности.

Однажды, после нескольких недель пути, когда река становилась все более узкой, а джунгли — гуще, Уинслоу поднял руку, призывая к тишине. Впереди, сквозь заросли, показались очертания деревни. Это было не то, что они искали — слишком открытое, слишком знакомое в своей простоте. Но затем, вдали, на холме, словно выросшем из самой земли, Тони увидел то, что искал.

Деревья здесь были ниже, и на фоне густой зелени виднелись строения, не похожие ни на что виденное ранее. При-

митивные, но на удивление крепкие дома, словно выращенные самой землей, их стены были вылеплены из глины, смешанной с травой, а крыши покрыты соломой. В воздухе витал дым костров, смешивающийся с запахом земли и чего-то неописуемо древнего.

— Мы пришли, — прошептал Тони, чувствуя, как по его спине пробежал холодок. — Это они.

Подойдя ближе, они увидели людей. Их тела были украшены рисунками, а кожа отливала темно-коричневым оттенком. Они смотрели на чужаков с недоверием, но без явной враждебности. В их глазах читалось спокойное, мудрое любопытство.

Среди них выделялся старик. Его лицо было испещрено морщинами, словно карта прожитых лет, но его глаза горели ярким, ясным огнем. Это был Талидото, глава племени. Уинслоу вступил с ним в разговор на языке, который Тони не понимал, но в котором слышались древние, мелодичные звуки.

Постепенно, благодаря щедрости их припасов — консервированных ананасов, мешков сахара, нескольких сверкающих ножей, — атмосфера начала меняться. Племя принимало их. Им предложили место для лагеря, еду — аромат-

ное рагу из неизвестных кореньев и трав. Оливия и Сандерс приступили к своим обязанностям, скрупулезно записывая, фотографируя, изучая. Тони ощущал, как дыхание древности касается его лица, неся в себе обещания откровения.

Дни сливались в недели, наполненные мерным ритмом жизни племени. Утро начиналось с пения птиц и запаха дыма, вечер — с потрескивания костров и негромких разговоров. Тони, Оливия и Сандерс наблюдали, записывали, фотографировали. Они изучали их быт, их ремесла, их сложные, но понятные социальные структуры. Но среди этой видимой гармонии, Тони чувствовал, что что-то скрывается. В глазах некоторых старейшин, в неясных жестах, в моментах внезапной настороженности, проскальзывало нечто, что невозможно было ухватить научным методом.

Однажды, во время совместного ужина, когда на огне жарилась свинина, и по деревне разносился ее дразнящий аромат, Талидото, казалось, внезапно изменился. Его взгляд стал отстраненным, а голос, обычно спокойный и мудрый, приобрел торжественные, почти зловещие нотки.

— Скоро, — сказал он, обращаясь ко всему племени, и его слова, словно волны, дошли до чужаков, — скоро будет время. Время, когда Гора потребует свое.

Среди племени прокатился легкий шепот, и на мгновение все взгляды устремились к далекой, величественной вершине, которая возвышалась над джунглями, окутанная пеленой тумана. Гора. Тони почувствовал, как сердце забилось быстрее. Это было то, чего он ждал, но чего, возможно, и боялся.

Следующие несколько дней прошли в необычном возбуждении. Женщины племени стали готовить особые одежды, мужчины — оттачивать копья. Атмосфера, ранее наполненная спокойствием, теперь была пропитана предчувствием чего-то грандиозного и, как казалось Тони, зловещего.

И вот, в один из вечеров, когда солнце уже клонилось к закату, раскрашивая небо в кроваво-оранжевые тона, произошло то, что заставило Тони застыть. Из одного из домов, словно из глубин земли, вывели девушку. Она была юна, ее кожа отливала золотом, а большие, испуганные глаза были наполнены невыразимой тоской. На ней было белое платье, украшенное перьями и ракушками. Это была Лира, одна из самых молодых и, как Тони знал по наблюдениям, одна из самых уважаемых девушек деревни.

Ее вела старая женщина, чье лицо было столь же морщинисто, как и у Талидото, но в ее глазах читалась лишь печаль, а не мудрость. Лиру провели к центру деревни, где уже собралось все племя, включая Тони и его команду. Талидото,

стоявший перед ней, поднял руки, призывая к тишине.

— Мы живем под защитой Горы, — начал он, его голос звучал эхом в вечернем воздухе. — Гора дает нам жизнь, но и требует ее в ответ. Легенда гласит, что в ее недрах обитает Дух, древний, как сам мир. Он — страж жизни, но и ее поглотитель. Если мы хотим, чтобы наши поля дали урожай, чтобы наши дети росли здоровыми, мы должны умилостивить его.

Тони чувствовал, как холодеет его кровь. Умилостивить? Что это значит?

— Гора, священное место — продолжал Талидото, указывая на вершину, — требует жертву. Девственницу. Самую чистую, самую невинную. Ее душа должна успокоить гнев Духа, чтобы год был плодородным. Это цена нашей жизни.

Слова «девственницу» и «жертва» прозвучали как приговор. Оливия тихо вздрогнула, прижав руку к губам. Сандерс, забыв про камеру, смотрел на Лиру с открытым ртом, его лицо стало бледным.

— Это наш обычай. Обычай, что передавался из поколения в поколение, — сказал Талидото, его взгляд скользнул по чужакам. — Мы не просим вас понять. Мы просим вас

уважать.

Тони чувствовал, как его научный скептицизм борется с нарастающим ужасом. Он был здесь, чтобы изучать, а не судить. Он знал, что любое вмешательство, любое навязывание своих правил может привести к катастрофическим последствиям. Он вспомнил истории о том, как подобные экспедиции заканчивались кровопролитием, изгнанием, а иногда и полным исчезновением.

Но видеть эту юную девушку, чьи глаза были полны страха, а тело дрожало, было невыносимо. Он хотел крикнуть, остановить этот ритуал, но слова застряли в горле. Он чувствовал себя беспомощным, заложником не только племени, но и собственных принципов.

Уинслоу, стоявший рядом, казался непроницаемым, но Тони заметил, как напряглись его плечи. Он прошептал: — Это не нам решать, Тони. Это их земля, их законы.

Собрав остатки самообладания, Тони кивнул. Он чувствовал себя причастным к чему-то ужасному, но понимал, что альтернатива — открытый конфликт — была бы еще хуже.

Племя двинулось к горе. Лиру вели впереди, словно королеву, обреченную на вечное затворничество. Тони и его ко-

манда следовали позади, превратившись в молчаливых, ужасающихся зрителей.

На склоне горы, в месте, где скалы образовывали подобие естественного входа — темного, зияющего провала — они остановились. Племя начало собирать камни. Большие, маленькие, гладкие, острые — они приносили их, создавая стену.

Тони наблюдал, как последним валуном заложили вход в пещеру. Стена была незыблемой, словно выросшей из самого камня. Лира исчезла внутри, а ее последнее, тихое всхлипывание, казалось, было поглощено бездной.

Когда все было кончено, Талидото обернулся к племени. — Гора успокоена. Год будет плодородным.

Затем он посмотрел на чужаков. В его глазах не было ни злобы, ни торжества, лишь глубокая, неизбывная печаль.

— Теперь мы можем есть.

Обратный путь в деревню был наполнен странной смесью облегчения и гнетущей тишины. Но вскоре деревня ожила. Начинался пир. Жареная свинина, птицы, ароматные овощи, сладкие фрукты. Казалось, что ужас последних часов забыт.

Племя пело, танцевало, отмечая свой праздник.

Тони, Оливия и Сандерс сидели у своего костра, их тарелки были почти нетронуты. Они пытались говорить, но слова казались пустыми, бессильными.

— Я не могу поверить, — прошептала Оливия, ее голос дрожал. — Как они могут так поступать?

— Это их культура, Оливия, — тихо сказал Тони, но его слова звучали неубедительно даже для него самого. — Мы здесь гости. Мы не имеем права навязывать им свои порядки.

— Но это же… это же убийство! — воскликнул Сандерс, его лицо было искажено отвращением.

— Может быть, — ответил Тони, глядя в огонь, — может быть. Но кто мы такие, чтобы решать, что правильно, а что нет для народа, который живет по своим законам тысячи лет?

Но внутри него бушевала буря. Чувство неправильности, несправедливости, ощущение собственной трусости — все это терзало его. Он чувствовал себя частью этого преступления, просто наблюдая. И эта мысль не давала ему покоя.

Ночь наступила быстро, окутав джунгли плотной, черной пеленой. В палатках было душно и тихо. Но для Тони сон был недостижимой роскошью. Перед его глазами стояло лицо Лиры, ее испуганные глаза, когда ее вели в пещеру. Он не мог принять это. Не мог смириться.

Он встал, его движения были решительными, несмотря на внутреннюю борьбу. Он подошел к палатке Оливии.

— Оливия, — прошептал он, осторожно коснувшись брезента. — Оливия, вставай.

Через мгновение ее испуганное лицо появилось в проеме. — Тони? Что случилось?

— Я не могу так. Я не могу спать. Это неправильно. Мы должны… мы должны сделать что-то.

Он посмотрел на нее, и в его глазах горела отчаянная решимость. — Я иду в пещеру. Я хочу спасти ее.

Тишина ночи в джунглях была не пустой, а живой, наполненной шепотом неведомых созданий, шорохом листвы под лапами ночных животных. Для Тони эта тишина казалась оглушающей, отражая лишь биение его собственного серд-

ца. Он стоял у палатки Оливии, его голос, несмотря на полуночный час, звучал твердо.

Оливия, чьи зеленые глаза были широко раскрыты в полумраке, смотрела на него с тревогой. Она уже понимала, что это не минутное колебание, не просто ночной кошмар. — Тони, ты уверен? Это… это опасно. Мы не знаем, что там.

— Я знаю, что там девушка, которую обрекли на смерть. И я не могу просто наблюдать. Мне нужно действовать, — ответил Тони, его взгляд был устремлен к темной, безмолвной линии горы на горизонте. — Ты со мной?

На мгновение в ее глазах промелькнула неуверенность, но затем она кивнула. — Да, Тони. Я с тобой.

Они тихо разбудили Сандерса. Его реакция была предсказуема — испуг, смешанный с паникой. — Вы с ума сошли! — прошептал он, его голос сорвался. — Они убьют нас! Племя, Талидото… да и эта… эта пещера…

— Мы должны попробовать, Артур, — мягко сказала Оливия. — Мы не можем оставить ее там.

Сандерс долго молчал, его дыхание было прерывистым. Затем, с обреченным вздохом, он кивнул.

Последним, к кому они обратились, был Уинслоу. Он спал неподалеку, его тихий сон казался невозмутимым, даже в этой напряженной обстановке. Тони осторожно прикоснулся к его плечу.

— Уинслоу. Нам нужна твоя помощь.

Уинслоу открыл глаза. Они были спокойны, но в них читалась глубокая печаль. — Я ожидал этого, — сказал он тихо, его голос был похож на шелест листьев.

— Мы идем спасти девушку. Помоги нам.

Уинслоу медленно поднялся, его движения были плавными, но в них чувствовалась внутренняя борьба. — Вы не понимаете, — произнес он, его взгляд был устремлен на гору. — Эта пещера священное место. И нам туда нельзя.

— Но мы можем ее спасти, — настаивал Тони.

— Племя никогда не простит вас. Они изгнать вас. Или хуже. Талидото… он защищает свой народ. А я… я не могу помочь вам противостоять тому, что вы ищете. Это не в моих силах.

— Но если мы не попробуем, мы будем винить себя всю жизнь! — голос Тони был полон отчаяния.

Уинслоу посмотрел на него долгим, пронзительным взглядом. В его глазах мелькнуло что-то похожее на сожаление. — Хорошо, — сказал он наконец. — Я пойду с вами. Для того, чтобы, попытаться уберечь вас от худшего. Но знайте, вы играете с огнем, который может поглотить нас всех.

С тяжелым сердцем, вооружившись фонарями, небольшими инструментами для раскопок, которые могли бы пригодиться для сдвига камней, и ножами, команда двинулась к горе. Луна, полускрытая облаками, бросала призрачный свет, превращая знакомые джунгли в лабиринт теней. Каждый шорох, каждый треск ветки заставлял их вздрагивать.

У основания горы, где днем они видели заваленный вход, теперь царила непроглядная тьма. Камни, которые казались неподвижными, теперь представляли собой неприступную крепость. — Нам нужно отодвинуть их, — прошептал Тони, его голос был напряжен.

Работа началась. Они толкали, тянули, использовали рычаги из найденных палок. Глина и камни осыпались, издавая глухие звуки, которые казались чудовищно громкими в

ночной тишине. Пот струился по их лбам, мышцы горели от напряжения.

— Медленнее, — прошептал Уинслоу, — слишком шумно.

Но Тони не мог остановиться. Мысль о Лире, запертой внутри, подгоняла его. Спустя, казалось, вечность, им удалось отодвинуть несколько крупных валунов, создав узкий, неровный проход. Он был настолько мал, что протиснуться можно было только по одному, боком.

— Я первый, — сказал Тони, его голос звучал глухо.

Он залез в отверстие, его тело с трудом протискивалось сквозь тесный проход. Внутри была кромешная тьма, холод и запах сырой земли, смешанный с чем-то еще… чем-то затхлым, неприятным. Он включил фонарь. Его луч выхватил из темноты грубые, неровные стены пещеры.

— Здесь… здесь темно, — прошептал он, его голос эхом отразился от стен.

Оливия протиснулась следом, затем Сандерс. Уинслоу, казалось, задерживался, словно обдумывая свой следующий шаг.

— Уинслоу? — позвал Тони.

В ответ — лишь тишина. Затем, медленно, как будто сама гора решила проглотить его, Уинслоу появился в проходе. Он не говорил, лишь посмотрел на них с нечитаемым выражением лица, словно прощаясь.

Они двинулись вглубь. Фонари освещали лишь небольшое пространство вокруг них, оставляя огромные области пещеры в вечной тьме. Пещера разветвлялась, создавая лабиринт коридоров.

— Это не просто пещера, — сказала Оливия, ее голос дрожал. — Это… как будто природный лабиринт.

Они шли, напряженно вслушиваясь. Вдруг, из глубины, донесся звук. Это был не крик, не рев. Это был глубокий, протяжный, вибрирующий звук, который, казалось, исходил из самой земли. Звук, не похожий ни на одно известное им животное. Звук, который заставил их замереть от первобытного ужаса.

— Что это? — прошептал Сандерс, его пальцы дрожали, крепко сжимая фонарь.

— Я не знаю, — ответил Тони, но он чувствовал, как его мужество тает. — Но оно… оно близко.

Звук повторился, теперь он казался ближе, более угрожающим. Он словно проникал в их кости, заставляя их вибрировать.

— Нужно найти ее. Быстро, — проговорил Тони, пытаясь вернуть себе контроль.

Они шли наугад, выбирая один из коридоров, который, как им показалось, был более протоптан. Их шаги были едва слышны на фоне зловещей тишины, нарушаемой лишь этим необъяснимым звуком.

Внезапно, луч Тони упал на что-то впереди. Что-то, лежащее на земле, в темноте. Они приблизились, их фонари дрожали.

Перед ними предстала ужасающая картина. Это было тело. Молодое, женское тело. Искалеченное, разорванное на части. Одежда, когда-то бывшая белым платьем, была порвана в клочья и окрашена кроваво-красным. Тони почувствовал, как у него перехватило дыхание. Он узнал ее. Это была Лира.

— Боже мой… — прошептала Оливия, прикрыв рот рукой.

Сандерс издал тихий стон, отшатнувшись. Даже Уинслоу, казалось, потерял свое невозмутимое спокойствие, его лицо стало бледным, как пепел.

В этот момент, из глубины, раздался тот же рёв. Но теперь он был не просто звуком. Он был воплощением первобытной ярости, ощутимой угрозой. И он был совсем рядом.

Ужас, охвативший их при виде растерзанного тела Лиры, мгновенно сменился новым, ошеломляющим страхом. Рёв, который донесся из темноты, был не просто звуком; он был физической силой, проникающей в тело, заставляющей каждую клетку трепетать от первобытного ужаса. Он исходил из глубины пещеры, приближаясь, словно сама тьма обрела голос и ярость.

Тони, застывший на месте, увидел, как луч его фонаря дрожит, освещая мрачное пространство. Его разум, тренированный годами научного познания, отказывался принимать реальность. Но инстинкт самосохранения, древний, как мир, кричал: «Беги!»

И они побежали.

Это был не бег, а хаотичное, паническое движение, движимое чистым, животным страхом. Они не разбирали дороги, спотыкаясь о камни, врезаясь в стены. Сандерс, всегда более слабый физически, отставал, его крики смешивались с их тяжелым дыханием.

За спиной послышался новый звук — тяжелые, шаркающие шаги, сопровождаемые низким, утробным рычанием.

— Быстрее! — крикнул Тони, его голос срывался.

Луч его фонаря выхватил впереди нечто. Огромное, черное, покрытое густым, косматым мехом. Оно было неестественно высоким, около четырех метров, его массивные лапы с когтями, казалось, могли разрывать камни. Но самым жутким были его глаза — два белых, бездонных круга, светящихся в темноте, лишенных всякого выражения, лишь чистого, хищного голода.

Оно набросилось стремительно, как темная молния. Огромная пасть раскрылась, обнажив ряды острых, как бритва, зубов. Тони увидел, как оно схватило Оливию. Раздался короткий, пронзительный крик, мгновенно оборвавшийся треском. Чудовище раскусило ее тело пополам.

Сандерс, увидев это, закричал не своим голосом, в его глазах читалась полная потеря рассудка. Он споткнулся и упал. Тони не мог остановиться. Желание жить, инстинкт самосохранения оказались сильнее. Он слышал, как позади раздался крик Сандерса, такой же резкий и короткий, как и у Оливии.

Уинслоу, который бежал следом, тоже закричал. Его крик был полон не столько боли, сколько какого-то древнего, фатального понимания. И он оборвался.

Тони бежал. Бежал без оглядки, чувствуя, как его легкие горят, а ноги подкашиваются. Он слышал за спиной отдаленный, чудовищный рёв, который, преследовал его, отражаясь от стен пещеры. Он бежал, его разум был затуманен страхом, единственной целью было выбраться на свет, на воздух, подальше от этой бездны ужаса.

Коридоры пещеры сменялись, но Тони не мог разобраться, куда бежит. Он просто бежал, пока не увидел впереди просвет. Он собрал последние силы и рванулся к нему.

Он вывалился из узкого прохода, спотыкаясь и падая на влажную землю. Он был снаружи. Он выжил.

Когда Тони поднял голову, он увидел, что на поляне перед

входом в пещеру собралось всё племя. Они стояли молча, их копья были направлены прямо на него. Впереди, как грозная фигура, стоял Талидото.

— Ты потревожил его, — сказал Талидото, его голос был глубок и спокоен, но в нем звучала холодная решимость. — Ты пробудил его. Ты принес смерть.

Тони пытался подняться, его ноги были слабы. Он попытался что-то сказать, но из его горла вырвался лишь хрип.

— Ты должен вернуться. Туда, откуда пришел. Исполнить свой долг.

— Нет! — вырвалось у Тони, слабый, но отчаянный крик. — Вы не понимаете! Там… там монстр! Он убил их!

Талидото не дрогнул. — Ты вызвал его. Теперь ты должен быть с ним. Или мы убьем тебя здесь.

Тони огляделся, ища спасения, но повсюду были копья. Его взгляд упал на вход в пещеру, который теперь казался еще более зловещим.

Он попытался броситься прочь, но его тут же схватили сильные, жилистые руки мужчин племени. Его тащили,

сопротивление было бессмысленным. Он видел, как племя снова начало собирать камни. Большие, тяжелые камни.

Перед тем, как его втолкнули в узкий проход, он мельком увидел лицо Талидото. В нем не было злобы, лишь неизбывная, вечная печаль.

И последнее, что он почувствовал, прежде чем тьма полностью поглотила его, был запах сырой земли и ощущение того, что он возвращается в то же место, откуда бежал. Место, которое он сам выбрал, стремясь спасти, но которое стало его могилой. Он был замурован. Как и та растерзанная девственница и его мёртвая команда.

Последняя мысль, которая пронзила его сознание, была не о его собственной смерти, а о том, как легко природа, или то, что она породила, может стереть все на своем пути.

Он закрыл глаза, пытаясь смириться с неизбежным.

Много лет спустя. Новая экспедиция прибыла на те же земли. Они нашли остатки деревни, заросшие джунглями, и услышали от немногочисленных, потомков племени, легенды о горе, которая требовала жертв. Горе, где в пещере живет дух, питающийся теми, кто нарушает его покой.

Иногда, в особенно тихие ночи, когда ветер свистел над вершиной, казалось, что с горы доносится слабый, протяжный рёв. Рёв, который отражает эхо неисполненного долга и первобытного ужаса, запечатленного в камне. Эхо Тони Стэнтона, Оливии Харпер, Артура Сандерса, и многих других, чьи жизни оборвались, пытаясь прикоснуться к тайне, которая никогда не должна была быть раскрыта.

Поворот Не Туда

Тяжесть рабочего дня — это не просто физическое утомление. Это тягучее, въедливое чувство, пропитывающее каждую клетку тела, каждый нерв. Пыль цеха, пропитанная едким запахом машинного масла и металла, казалось, оседала даже на внутренних органах, а монотонный гул станков, сопровождавший меня долгие часы, эхом отдавался в висках. Единственным моим желанием, пульсирующим как последний огонек надежды, было добраться до дома. До моей тихой гавани, где этот въевшийся аромат сменится запахом свежеиспеченного хлеба моей жены, а монотонный гул — нежным шепотом вечерних новостей.

Привычная дорога, испещренная шрамами времени и небрежного ремонта, для меня была скорее другом, чем просто маршрутом. Ее каждый поворот, каждую выбоину я знал наизусть. Она была предсказуема, надежна, спасительным туннелем, ведущим в мой мир. Но сегодня, когда мои фары прорезали сгущающиеся сумерки, этот друг обернулся врагом.

Наглухо перекрытый участок. Груда щебня, сияющая под искусственным светом прожекторов, громоздкие, рычащие машины, чьи ковши казались хищными зубами, вгрызающи-

мися в асфальт. И, в центре этого хаоса, фигура рабочего. Его руки, скрещенные на груди, словно каменные, выражали полную безапелляционность. Его взгляд, скрытый под козырьком каски, казался непроницаемым.

«Извините, сэр, дорога перекрыта. Временно», — его голос, гулкий, усиленный эхом бетонных стен, прорезал вечерний воздух, звуча как холодный, безличный приговор. — «Вам придется вернуться чуть назад и повернуть направо. Там объезд. Обычная практика в таких случаях».

«Чуть назад… направо». Простые, будничные слова, которые должны были лишь слегка удлинить мой путь, добавить несколько лишних минут к моей долгой дороге домой. Без тени подозрения, с легкой досадой, присущей любому, чьи планы нарушены, я выполнил инструкцию. Мой верный старенький седан послушно исполнил мой поворот, и я углубился в неизвестность, предвкушая, как скоро снова окажусь на знакомом, родном асфальте.

Но дорога, в которую я свернул, становилась все более чужой. Исчезли привычные приметы, которые служили мне путеводными звездами: облупившиеся заборы, чьи ржавые узоры рассказывали свои истории, редкие, уютные домики с теплыми огоньками в окнах, вечно спешащие навстречу, но дружелюбные машины. Вместо них — бесконечные, иде-

ально ровные полосы асфальта, словно зеркало, отражающее мрачное небо. А по обеим сторонам — идеально ровные ряды зданий. Высоких, солидных, с фасадами из темного камня, с окнами, зияющими как пустые, черные глазницы. Я попал в город.

Город, который не просто выглядел заброшенным, он был пуст. Абсолютно, мертвенно пуст. Я вглядывался в каждую витрину, пытаясь уловить хоть какое-то движение, хоть тень человека, но тщетно. Мое сердце сжималось от необъяснимого страха. Улицы, широкие и безлюдные, напоминали декорации к грандиозному, но так и не снятому фильму-катастрофе. Мой автомобиль, единственный живой звук, царапающий тишину, казался кричащим анахронизмом, неуместным на этом кладбище цивилизации.

Попытки проехать сквозь этот немой, пустой лабиринт оказались бессмысленны. Каждый раз, когда я думал, что пробиваюсь к выезду, когда слабая искра надежды уже вспыхивала в груди, я оказывался на той же самой улице, перед теми же самыми безликими зданиями. Замкнутый круг, зловещая петля, затягивающаяся с каждым пройденным километром. Я ехал покругу. Чувство беспомощности начало медленно, но верно подкрадываться, холодными, скользкими пальцами сжимая горло.

Я остановил машину, дрожащими руками пытаясь вытащить мобильный телефон. Экран вспыхнул, но привычных полосок оператора не появилось. Ни единой. Словно весь мир, из которого я так отчаянно стремился вернуться, просто растворился, испарился, оставив меня в этой призрачной, застывшей копии реальности.

И тут, вдали, среди безмолвных строений, я увидел ее. Женщина. Сгорбленная, погруженная в свое горе, роющаяся в переполненном мусорном баке. О, как я возликовал, увидев хоть какое-то проявление жизни, хоть какой-то признак того, что я не единственный разумный обитатель этого мира! Я выскочил из машины, спотыкаясь на ровном асфальте, и бросился к ней, словно утопающий, хватающийся за соломинку.

«Простите! Помогите!» — мой голос, искаженный отчаянием, вырвался из груди. — «Где я? Что происходит?»

Она не отреагировала. Ее движения были медленными, механическими. Словно она была марионеткой, дергаемой невидимыми нитями. Я попытался схватить ее за плечо, чтобы привлечь ее внимание, чтобы заставить ее посмотреть на меня. Но моя рука… моя рука прошла сквозь нее. Словно сквозь дым. Сквозь тень. Сквозь призрак.

Я отшатнулся, сердце бешено колотилось в груди, заглушая все остальные звуки. Оглядевшись, я застыл в абсолютном ужасе. Город, до этого казавшийся пустым, теперь был наполнен людьми. Сотни, тысячи. Они шли по улицам, сидели в кафе, смеялись, разговаривали. Они были живыми. Но они меня не видели. Не слышали. Я был невидимкой, призраком в этом мире призраков. Мой крик, вырвавшийся из глубины отчаяния, был настолько пронзительным, настолько полным ужаса, что, казалось, мог бы расколоть стекло, но он остался без ответа, утонув в беззвучной симфонии этого мира.

Резкий, судорожный вздох. Грудь тяжело вздымалась, легкие горели, словно после долгого пребывания под водой. Я резко поднял голову. Яркий, режущий глаза свет. Я в своей машине. Я уснул. Какой странный, пугающий, до жути реалистичный сон.

Я выбрался из машины, пытаясь встряхнуть головой, прогнать остатки липкого, тягучего сна. Свежий, но какой-то мертвый, безжизненный воздух города обволакивал меня. Я огляделся. Пустые улицы, безликие, молчаливые здания. Это не сон. Я все еще здесь.

Снова телефон. Надежда, такая хрупкая, такая эфемерная, но такая живучая, заставила меня снова взглянуть на

экран. Экран вспыхнул. Сети по-прежнему не было. Ни единой полоски. Словно этот город был изолирован от всего мира, заброшен в какую-то временную аномалию, где законы физики и реальности не действовали.

Солнце клонилось к закату, окрашивая небо в багровые, тревожные тона. Тени начали удлиняться, сливаясь друг с другом, делая пустые улицы еще более зловещими, еще более угрожающими. Наступала ночь. Я стоял у своей машины, чувствуя, как холод пробирается под одежду, несмотря на летнее тепло, которое, казалось, тоже не хотело проникать в это царство вечной тишины. Что делать? Куда идти? Выхода нет. Я заперт.

Внезапно, вдали, среди монотонной линии горизонта, мерцающие огни. Фары. Они приближались. Надежда, которая уже почти угасла, начала разгораться с новой, ослепительной силой. Я начал махать рукой, отчаянно, из последних сил, словно от этого зависела моя жизнь. И фары остановились.

Из автомобиля, блестящего под светом фар, вышел мужчина. Высокий, худощавый, с проницательным взглядом, в котором, казалось, таилась древняя мудрость. «Аннот», — представился он, протягивая руку.

«Я Стюарт», — ответил я, его рукопожатие было крепким. — «Где я? Почему я не могу выбраться?»

Аннот взглянул на меня с легкой, почти незаметной грустью, словно опытный врач, сообщающий пациенту нерадостную весть. «Это город, который давно оставлен. Люди часто путаются здесь, особенно в сумерках. Дорога закольцована, и если не знаешь, то не поймешь. Когда будете выезжать, нужно свернуть налево, по узкой дороге, которая почти незаметна».

Он предложил мне сесть в свою машину. «Я тоже еду домой. По тому же пути. Вам просто нужно следовать за мной. Я помогу вам выбраться».

Надежда, эта коварная спутница, снова вернулась, забравшись в самые укромные уголки моей души. Узкая дорога. Поворот налево. Это должно было быть решением. Это был мой шанс. Я сел в свою машину, чувствуя, как в груди разливается тепло, словно я уже стоял на пороге своего дома, и поехал за Аннотом. Мы свернули. Действительно, за густыми, огромными кустарниками, словно скрытая от посторонних глаз, таилась узкая, почти незаметная тропа.

Я был так поглощен облегчением, так сосредоточен на том, чтобы не потерять из виду машину Аннота, что почти

не заметил, как что-то огромное, врезалось сбоку в мою машину. Резкий, леденящий душу скрежет металла, чудовищный удар, и мир перевернулся. Машину занесло, она взмыла в воздух, словно игрушка, и с оглушительным грохотом упала на бок. Я потерял сознание, унесенный в бездну темноты.

Открыв глаза, я почувствовал резкую, пульсирующую боль. Железные браслеты сжимали мои запястья и лодыжки, надежно закрепляя меня на чем-то твердом и холодном. Руки и ноги были зафиксированы, не давая совершить ни малейшего движения. Над головой горел яркий, стерильный свет, словно софит. Вокруг стояли два человека в белых халатах, их лица были скрыты масками.

«Что… что со мной произошло?» — прохрипел я, пытаясь сфокусировать зрение, понять, где я нахожусь. Голос звучал чужим, слабым.

Один из них, тот, что стоял ближе ко мне, повернулся к другому. Его голос был ровным, безэмоциональным. «Наркоз, похоже, плохо справился. Его больше не осталось».

Он развернулся ко мне и подошёл. И тут я его узнал. Человек в белом халате, тот, чьи глаза были видны над маской, был Аннот. Его глаза, которые казались мне такими добрыми и спасительными, теперь смотрели с пугающей, ледяной

отстраненностью.

«Стюарт, тебе не повезло оказаться в это время в этом месте», — сказал он, и в его голосе не было ни капли сожаления, лишь деловая сухость. — «Но мне нужны деньги. Очень нужны. Так что придется тебя разобрать на кусочки. Не волнуйся, это быстро».

Паника, которую я испытал в пустом городе, казалась детской игрой в сравнении с тем животным, первобытным ужасом, который охватил меня сейчас. Я начал барахтаться, дергаться, кричать, но мое тело, скованное стальными ремнями, отказывалось подчиняться. Я был заперт, беспомощный перед надвигающейся угрозой.

«Брэди, помоги», — спокойно произнес Аннот, обращаясь к второму человеку, который до этого стоял в тени, молчаливый и массивный. — «Утихомирь его. Он слишком сильно дергается».

Брэди, мужчина внушительных размеров, с тупым, безразличным взглядом, подошел ко мне, держа в руке тяжелый, стальной молоток. Он не сказал ни слова. И начал избивать меня. Каждый удар пронзал мое тело, вырывая из меня остатки сил, впечатывая в сознание новую волну боли. Я смотрел на него, не в силах ничего сделать, чувствуя, как мир

медленно, но верно погружается в лишенную всяких ощущений темноту.

Обессиленный, я наблюдал, как Аннот и Брэди приступили к своей жуткой, бесчеловечной работе. Холодные, блестящие инструменты, рассекающие мою плоть. Органы, вытаскиваемые один за другим. Я чувствовал каждый момент, каждую резкую боль, каждый отнимающий жизнь вдох, хотя дышать становилось все труднее. Мои последние мысли были о том, как это всё глупо. Всю жизнь стремиться к своей мечте, преодолевать себя и других, а закочнить на столе у каких-то недоумков-мясников. Свет над головой начал меркнуть, унося с собой мое сознание, оставляя лишь предсмертную агонию и ощущение надвигающейся бесконечной, леденящей душу пустоты, в которую я погружался.

Леденящая Мелодия Лета

Лето обрушилось на город знойной пеленой, сжимая асфальт до состояния раскаленной сковороды. Для девятилетней Лори и двенадцатилетнего Фабиана это означало одно: отъезд. Не в пионерский лагерь, с его звонкими криками и запахом костра, а в место куда более дремучее и, как им казалось, забытое временем. Загородный дом их бабушки Аннабель, старинный, как сам город, и такой же пыльный, стоял в нескольких часах езды от цивилизации, окруженный нестриженными лугами и лесом, который в сумерках казался бездонным черным морем.

Мать, Сюзан, с той самой деловитой, но немного рассеянной улыбкой, что всегда предвещала их «приключения», усадила их в машину. «Я буду навещать вас, как только смогу,» — обещала она, но в её глазах мелькнула усталость, которую дети, как всегда, проигнорировали, занятые предвкушением. Предвкушением чего-то нового, пусть и немного пугающего.

Дом встретил их приглушенной тишиной, нарушаемой лишь тиканьем массивных часов в холле, чьи маятники отсчитывали время с неохотой, словно не желая приближать момент расставания. Воздух был пропитан ароматом старой древесины, пыли и чего-то неуловимо горького, похожего

на забытые духи. Комнаты, высокие и просторные, казались пустыми, несмотря на обилие мебели, покрытой чехлами, словно застывшие в ожидании. Тени здесь были гуще, чем обычные тени, и ложились на стены причудливыми, неправильными узорами, словно дышали.

«Ну вот, дорогие мои, ваше летнее царство,» — произнесла Аннабель, её голос звучал немного глухо в просторном холле. Она была женщиной внушительной, с благородными чертами лица, но глаза её, несмотря на доброту, были полны какой-то вечной меланхолии, словно она смотрела сквозь стены, на что-то, недоступное взгляду. — «Ваши комнаты здесь. А там,» — она махнула рукой в сторону темного коридора, — «чердак. Там много старых вещей. Может быть, найдете для себя что-то интересное.»

Лори, как всегда, первой устремилась в неизвестность, её маленькие ножки семенили по скрипучему паркету. Фабиан, с присущей ему подростковой небрежностью, последовал за ней, пытаясь сохранить вид равнодушия, хотя и его любопытство было пробуждено. Им казалось, что этот дом таит в себе секреты, которые они, возможно, смогут разгадать. Лето обещало быть не только длинным, но и, как шептала тревожная мысль, полным неожиданностей.

Чердак встретил их прохладой и запахом, который Ло-

ри сразу же определила как «пыльный сон». Лучи солнца, пробиваясь сквозь единственное, затянутое паутиной оконце под самой крышей, выхватывали из полумрака клубы танцующей пыли. Каждый шаг по пыльным половицам сопровождался скрипом, словно сам дом стонал под тяжестью лет. Воздух был густым, неподвижным, и казалось, что время здесь остановилось, застыв где-то между прошлым и вечностью.

Фабиан, как всегда, шёл впереди, ведомый своей неуёмной жаждой исследования. Он расчищал себе путь среди старых, покрытых вековой пылью вещей: забытых чемоданов, истертых кресел, стопок пожелтевших газет, чьи заголовки давно потеряли всякий смысл. Лори, держась за подолы его рубашки, шла следом, её глаза жадно впитывали каждую деталь этого мрачного, но манящего мира. Ей казалось, что каждая вещь здесь хранит свою историю, свой невысказанный секрет.

Их путь привёл их к массивной, почерневшей от времени деревянной ларе. Её петли были покрыты ржавчиной, а замок давно потерялся, оставив лишь рваное отверстие. Фабиан с усилием распахнул крышку, и изнутри пахнуло ещё более концентрированным ароматом старости, смешанным с чем-то едва уловимым, цветочным, но увядшим.

Внутри, поверх вороха старой ткани, лежали её сокровища. Пожелтевшие от времени фотографии, где незнакомые люди с серьёзными лицами смотрели на них из другого века. Старинное платье, сшитое из ткани, похожей на паутину, вышитое бисером, который потерял свой блеск. И среди всего этого — она. Музыкальная шкатулка.

Лори сразу же почувствовала к ней особое притяжение. Она была небольшая, из темного, резного дерева, с инкрустацией из перламутра, чьи переливы в скупом свете казались таинственными. На крышке, словно вырезанные из самого дерева, были изображены две фигурки — маленькая девочка, играющая с куклой, и рядом, словно наблюдающая, но тоже ещё ребёнок, другая фигурка, чуть старше. Узоры были сложными, витиеватыми, и казалось, что они живут своей жизнью, если приглядеться.

«Ого,» — выдохнул Фабиан, его скептицизм на мгновение испарился. — «Вот это находка.»

Лори, не дожидаясь его, осторожно взяла шкатулку в руки. Дерево было прохладным и гладким, несмотря на пыль. Ей хотелось повернуть ключ, чтобы услышать её мелодию, но она почувствовала, что делать это нужно с уважением, словно прикасаясь к чему-то живому.

«Это, наверное, было очень важно для кого-то,» — тихо сказала она, больше себе, чем брату. — «Давай покажем бабушке.»

Фабиан кивнул, чувствуя, как волна любопытства, смешанного с лёгким трепетом, охватывает его. Чердак, который казался просто складом старья, внезапно стал местом, где хранятся тайны, ведущие вглубь семейной истории. И эта маленькая шкатулка, казалось, была ключом к ним.

Спустившись с чердака, окутанные призрачной пылью и ощущением тайны, дети направились к Аннабель. Она сидела в гостиной, в глубоком кресле, затянутом бархатом, с книгой в руках, но её взгляд был направлен куда-то вдаль, сквозь высокие окна, туда, где солнце начинало клониться к закату, окрашивая небо в тревожные оттенки оранжевого и фиолетового.

«Бабушка,» — позвала Лори, её голос был робким, но полным ожидания. — «Мы нашли кое-что на чердаке.»

Аннабель медленно повернула голову, её взгляд, словно вынырнув из далеких раздумий, сфокусировался на внучке. В руках Лори, словно драгоценная реликвия, покоилась темная, резная шкатулка. На мгновение в глазах Аннабель мелькнула искорка удивления, а затем — сложная смесь но-

стальгии и чего-то ещё, чего дети не могли понять.

«Ох,» — протянула она, её голос смягчился, словно она прикоснулась к чему-то хрупкому. — «Это… это же шкатулка моей мамы, Сильвии. Я и забыла про неё.»

Она взяла шкатулку, её пальцы, покрытые сеточкой морщин, осторожно коснулись резного дерева. «Моя мама, Сильвия. Она очень любила эту мелодию,» — прошептала Аннабель, её взгляд снова устремился вдаль. — «Она всегда проигрывала её, когда… когда ей было грустно. Или когда хотела о чём-то подумать.»

Аннабель не стала вдаваться в подробности. Её рассказ был краток, словно она старалась не касаться болезненных воспоминаний. Сильвия, прабабушка детей, предстала перед ними как фигура из туманного прошлого — женщина, любившая музыку и, видимо, склонная к меланхолии.

«Можешь взять её, Лори,» — сказала Аннабель, протягивая шкатулку обратно. — «Слушай. Только осторожно. Не открывай её слишком резко.»

Лори, с трепетом, но и с детской настойчивостью, снова взяла шкатулку. Её сердце билось быстрее. Она чувствовала, что это не просто старая игрушка, а ключ к чему-то очень

важному.

Вечером, когда Сюзан уже уехала, оставив их на попечение бабушки, Лори и Фабиан устроились в своей комнате. Комната была большая, с окнами, выходящими на темнеющий сад. Аннабель, уложив их, напоследок поцеловала в лоб, прошептав: «Спокойной ночи, мои хорошие. Спите крепко.»

Лори, прежде чем заснуть, решила послушать мелодию. Она осторожно повернула маленький ключ на боку шкатулки. Раздался тихий щелчок, и затем полилась музыка. Мелодия была удивительной — нежная, но с пронзительными, тонкими нотами, которые вызывали странное чувство, похожее на лёгкую грусть, смешанную с предвкушением. Она была убаюкивающей, но в её звуках таилось что-то тревожное, что-то, что вызывало дрожь.

Фабиан, лежавший рядом, тоже слушал. Он не хотел признаваться, но эта музыка проникала куда-то глубоко, вызывая странные образы в его сознании — образы, которые он не мог расшифровать, но которые ощущались как предзнаменование.

«Она красивая,» — прошептала Лори, её веки уже начинали тяжелеть.

«Да,» — отозвался Фабиан, но в его голосе звучала нотка настороженности. — «Но какая-то… печальная.»

Мелодия продолжала звучать, наполняя комнату, словно окутывая их мягким, но зловещим одеялом. И в этот момент, среди её убаюкивающих переливов, им обоим показалось, что они слышат слабый, едва различимый шепот. Как будто кто-то очень тихий, кто-то очень старый, произнес что-то, что растворилось в музыке, прежде чем успело оформиться в слово.

Ночь раскинула над домом свое чернильное покрывало, плотное и непроницаемое. Единственным светом, пробивающимся сквозь плотные шторы, было призрачное сияние луны, которое ложилось на пол комнаты Лори и Фабиана неровными, дрожащими пятнами. Они лежали в своих кроватях, оба погруженные в беспокойный сон, порожденный не только дневной усталостью, но и едва уловимой тревогой, что поселилась в воздухе после обнаружения шкатулки.

Именно тогда, когда тишина казалась самой глубокой, когда даже старые часы в холле, казалось, затаили дыхание, раздался он. Шорох. Тихий, осторожный, словно кто-то двигался по чердаку, стараясь не производить шума. Это был не скрип половицы под тяжестью ветра, не шорох мыши за стеной. Это были шаги. Тяжелые, но выверенные, словно кто-

то обходил периметр, проверяя, не оставил ли чего-то недосмотренного.

Лори проснулась первой. Её маленькое сердце забилось часто-часто, словно испуганная птица в клетке. Она замерла, прислушиваясь, стараясь понять, не показалось ли ей. Шаги прекратились. Тишина вернулась, но теперь она казалась более зловещей, наполненной скрытым присутствием.

«Фабиан?» — прошептала она, её голос дрожал.

Фабиан открыл глаза. Его лицо, освещенное лунным светом, было напряжено. Он тоже слышал. Или ему показалось? Он всегда старался быть рациональным, списывать странности на старый дом, на ветер, на игру воображения. Но эти шаги… Они звучали слишком отчетливо.

«Что?» — ответил он, его голос был низким, почти беззвучным.

«Ты слышал?» — не унималась Лори.

Фабиан помолчал, прислушиваясь. Тишина. Только скрип дома, который теперь казался привычным, фоновым шумом. «Слышал,» — признался он, наконец. — «Может, это… животное? Белка какая-нибудь. Или птица.»

«На чердаке?» — возразила Лори, её голос был полон сомнения. — «Так тихо?»

«Дома старые,» — попытался убедить он, но сам не верил своим словам. — «Они издают всякие звуки. Не обращай внимания.»

Но она уже не могла не обращать внимания. Эти шаги, тихие, но настойчивые, пробудили в ней что-то, что она не могла объяснить. Это был не просто страх перед неизвестностью, а ощущение, что за ними кто-то наблюдает. Кто-то, кто находится очень близко, но при этом недоступен.

Шаги не повторились. Ночь прошла в напряженном ожидании, в перерывах между снами, которые приносили странные, размытые образы — тени, танцующие в углах, и ощущение, будто кто-то тихонько наблюдает за ними из темноты. Утром, когда первые лучи солнца робко заглянули в комнату, они оба сделали вид, что ничего не произошло. Но в глубине их детского сознания зародилось зерно сомнения, которое обещало прорасти тревожными всходами. Чердак, со своими сокровищами, теперь казался не просто местом для игр, а территорией, которую кто-то ещё населял.

День, последовавший за ночью шагов, тянулся бесконеч-

но. Солнечный свет, пробивавшийся сквозь пыльные окна, казалось, лишь подчеркивал мрачность дома, делая тени ещё более густыми. Лори и Фабиан старались держаться вместе, их обычная детская бравада сменилась тихой настороженностью. Они по-прежнему исследовали дом, но теперь каждый скрип, каждый шорох заставлял их вздрагивать.

После обеда, когда Аннабель дремала в своем кресле, а Сюзан, находясь в городе, не могла их контролировать, Лори снова взяла в руки музыкальную шкатулку. Её манил этот предмет, словно он обещал ответить на вопросы, которые начали зарождаться в её голове. Она села на пол своей комнаты, рядом с окном, и осторожно повернула ключ.

Мелодия полилась, всё та же, знакомая, но теперь в ней слышалось что-то более отчетливое, более настойчивое. Красивая, но печальная, она окутывала комнату, словно мягкое, но удушливое покрывало. Лори закрыла глаза, позволяя музыке унести её.

И тогда она услышала его. Шепот.

Он был едва уловимым, как дыхание ветра, скользящее сквозь щели в стенах. Поначалу он смешивался с мелодией, сливался с её нотами, делая их звучание странным, многоголосым. Лори замерла, прислушиваясь. Это было не просто

эхо или случайный звук. Это были слова. Или, скорее, обрывки слов.

«…где… здесь…» — прошелестел голос, такой тихий, что казалось, он исходит не извне, а изнутри самой шкатулки, из самого дерева.

Лори широко распахнула глаза. Она осторожно наклонилась к шкатулке, словно пытаясь уловить звук.

«…холодно…» — прошептал другой голос, более высокий, детский, но звучащий так, будто он исходит из очень далекого и очень старого места.

Её сердце заколотилось. Это не мог быть просто звук. Это были голоса. Они были призрачными, но они были.

«Кто вы?» — выдохнула Лори, но её голос прозвучал слишком громко, и шепот тут же оборвался. Музыка продолжала играть, но теперь она казалась ей менее убаюкивающей, более тревожной.

Фабиан, услышав её тихий, испуганный возглас, вошел в комнату.

«Что случилось?» — спросил он, заметив её бледное ли-

цо.

«Я… я слышала,» — прошептала Лори, её взгляд был прикован к шкатулке. — «Шепот. Голоса. Они были здесь, когда заиграла музыка.»

Фабиан нахмурился. Он не слышал ничего. Но вид сестры, её искренний страх, заставили его на мгновение забыть о своём скептицизме. Он подошел ближе, внимательно посмотрел на шкатулку. Она выглядела совершенно обычно.

«Тебе показалось,» — сказал он, пытаясь придать голосу уверенность. — «Музыка… она такая особенная. Может, она просто играет с твоим слухом.»

«Нет,» — покачала головой Лори. — «Это были голоса. Они говорили… что-то про холод, и где они.»

Фабиан не знал, что ответить. Он видел, что сестра не врёт. Но он сам ничего не слышал. Значит ли это, что она слышит что-то, чего он не может? Эта мысль была более пугающей, чем любые шаги на чердаке. Он почувствовал, как его собственный страх, до этого успешно подавляемый, начал просачиваться сквозь бронежилет рациональности.

«Давай просто уберём её пока,» — предложил он, пыта-

ясь перевести разговор. — «Может, потом, когда успокоимся, попробуем снова.»

Лори неохотно согласилась. Она закрыла шкатулку, и музыка оборвалась. Комната снова погрузилась в тишину, но эта тишина была теперь наполнена невысказанными вопросами и растущей тревогой. Шепот, даже если его слышала только Лори, стал первым, явным вторжением чего-то потустороннего в их мир. И это было только начало.

Дни, проведенные в старом доме, постепенно стирали границы между привычной реальностью и зыбкой, тревожной атмосферой, которую создавал дом и таинственная шкатулка. Фабиан, по своей натуре склонный к логике и поиску рациональных объяснений, всячески старался сопротивляться тому, что начало проникать в их жизнь. Услышанный им (или показавшийся ему) шепот, шаги на чердаке — всё это он списывал на особенности старой постройки, на игру ветра, на собственное разыгравшееся воображение, подпитываемое рассказами Лори.

Однако, чем больше Лори говорила о своих переживаниях, тем сильнее становилось его внутреннее беспокойство. Он видел, как бледнеет её лицо, как её глаза всё чаще обращаются к шкатулке, словно в ожидании нового откровения. Он чувствовал, как её страх перекидывается и на него, про-

никая в самые неприступные уголки его сознания.

Однажды вечером, когда они сидели в гостиной, Аннабель читала, а дети, по обыкновению, пытались найти себе занятие, Фабиан сидел у окна. Он наблюдал за тем, как за окном сгущаются сумерки, превращая знакомый сад в таинственный, полный теней мир. Вдруг, в отражении оконного стекла, он уловил движение. Это было мимолетное, едва заметное мерцание, словно кто-то промелькнул за его спиной, в пустом коридоре.

Сердце ёкнуло. Он резко обернулся. Никого. Только пустой, сумрачный коридор, ведущий в глубины дома. Аннабель продолжала читать, oblivious.

«Мне показалось,» — пробормотал он себе под нос, стараясь убедить себя. Но ощущение присутствия было слишком сильным. Он снова посмотрел в окно. И снова — лёгкое движение в темноте, на этот раз со стороны лестницы, ведущей на чердак.

Он встал, почувствовав, как его тело напряглось. Аннабель подняла глаза.

«Что, Фабиан?» — спросила она мягко.

«Ничего,» — ответил он, стараясь, чтобы голос звучал как можно спокойнее. — «Просто… показалось, что кто-то прошёл.»

Аннабель улыбнулась, та самая рассеянная, немного печальная улыбка. «Наш дом старый, Фабиан. Он дышит. Он издаёт всякие звуки. И тени играют. Не бойся.»

«Я не боюсь,» — соврал он, но губы дрогнули.

Он посмотрел на Лори. Она сидела, свернувшись клубочком, и смотрела на него с тревогой. Он знал, что она верит ему, но он не мог разделить её переживаний. Он ничего не видел, ничего не слышал, кроме этого едва уловимого движения в темноте, которое он мог списать на игру света.

Но в этот момент, когда он пытался убедить себя в своей же правоте, когда он боролся с растущим чувством холодка, пробегающего по спине, ему показалось, что он слышит. Едва уловимый, тонкий звук. Похожий на… шепот. Он был настолько тихим, настолько неясным, что он не мог быть уверен. Было ли это в его голове? Или это было начало. Начало того, что уже произошло с Лори.

Он моргнул. Звук исчез. Осталась только привычная тишина старого дома. Но теперь эта тишина была наполнена

звенящим эхом его собственного сомнения. Его рациональный мир начинал трещать по швам. И это было куда страшнее, чем любые призраки.

Ночи в старом доме становились всё более тревожными. Сон, когда он приходил, был не долгожданным отдыхом, а лишь временным укрытием, которое легко могло превратиться в поле битвы с собственными страхами. Лори, более восприимчивая, первой начала переживать эпизоды сонного паралича. Для неё это стало новым, ужасающим измерением той реальности, что пробуждалась в доме.

Однажды ночью, когда мелодия шкатулки, оставленной на прикроватном столике, как будто просачивалась сквозь стены, Лори почувствовала, что не может пошевелиться. Её тело, казалось, было приковано к кровати невидимыми цепли. Глаза были открыты, и она видела потолок своей комнаты, привычный, но теперь искаженный тенями, которые казались неестественно густыми. Дышать было тяжело, каждый вдох давался с трудом, словно кто-то тяжелый сидел у неё на груди.

И тогда началось.

В полумраке комнаты, где лунный свет смешивался с тенями, стали появляться образы. Они не были четкими, ско-

рее, размытыми силуэтами, но от этого становились ещё более жуткими. Первым появился образ куклы. Старой, с треснувшей фарфоровой щекой и одним стеклянным глазом, который, казалось, смотрел прямо на неё. Кукла медленно, неестественно медленно, повернула голову.

«Ты одна,» — прошептал голос, который Лори узнала. Это был тот самый шепот, что звучал из шкатулки, но теперь он был громче, более отчетливым, и исходил, казалось, из самой куклы.

Затем, в углу комнаты, проступил силуэт. Фигура ребёнка, стоящего неподвижно, но от которого веяло холодом и одиночеством. Фигура была слишком темной, чтобы разглядеть детали, но Лори чувствовала, что она наблюдает.

«Не бойся,» — снова прошептал голос, но теперь он звучал не так, как прежде. В нём появилась нотка насмешки, или, может быть, печали. — «Мы тоже боялись.»

Лори хотела закричать, позвать Фабиана, но голос не слушался. Её тело оставалось неподвижным, парализованным. Образы становились всё более явными. Она видела старые игрушки, которые, казалось, двигались сами по себе. Видела стены, которые слегка «дышали», словно были живыми. В её сознании проносились обрывки мыслей, которые не при-

надлежали ей — мысли о страхе, об одиночестве, о желании спрятаться.

«Это… это детство Сильвии?» — подумала она, и эта мысль, возникшая в её парализованном мозгу, показалась ей истинной. Она чувствовала, что эти образы — не её собственные страхи, а страхи кого-то другого, кем-то, кто когда-то жил в этом доме.

Внезапно, она почувствовала, как прикосновение. Холодное, как лёд, но лёгкое, как крыло бабочки, оно коснулось её руки. Она резко вздрогнула, и это движение, казалось, разрушило заклятие. Тело начало слушаться. Она смогла пошевелить пальцами, потом рукой.

С последним, тихим «одиноко», видение исчезло. Комната снова стала обычной. Лунный свет, тени, кровать. Но ощущение холодного прикосновения осталось.

Она бросилась к кровати Фабиана. «Фабиан! Ты не поверишь!» — задыхаясь, начала она.

Фабиан, разбуженный её криком, сел. Его лицо было бледным. Он тоже не мог пошевелиться. Он видел. Он слышал. Кукла, её стеклянный глаз, направленный на него. Фигура ребёнка в углу. И тот же шепот, но теперь он говорил ему:

«Ты не контролируешь. Никогда не контролировал.»

«Я… я тоже,» — прошептал он, его голос дрожал. — «Я видел. И слышал.»

Они смотрели друг на друга, два маленьких существа, столкнувшиеся с чем-то, что выходило за рамки их понимания. Сонный паралич, этот ужасный феномен, стал для них не просто кошмаром, а подтверждением того, что они не одни в этом доме. И что то, что пробудилось, имеет корни в далёком, травмированном детстве. Детстве, которое теперь вторгалось в их реальность.

Сонный паралич, как черная тень, поселился в их ночах, оставив после себя липкий осадок ужаса и чувство абсолютной уязвимости. Но реальность, казалось, решила не ждать, пока они восстановят силы. Теперь шепот, прежде лишь едва уловимый, стал навязчивым, словно проникая сквозь стены, сквозь ткань одежды, сквозь самую кожу. И что самое пугающее, он начал говорить не общими фразами, а о том, что касалось их самих, их сокровенных, детских страхов, облекая их в одежды прошлого.

Лори, которая боялась темноты — не просто отсутствия света, а того, что таится в ней, — начала слышать слова, будто произнесенные из самых глубоких, самых непроница-

емых теней в её комнате. «Там,» — шептал голос, который она уже узнала, голос, который теперь казался одновременно и детским, и древним. — «Там, в темноте, они тебя ждут. Они хотят играть. Только ты не можешь убежать.»

Эти слова въедались в её сознание, и обычные тени в углах комнаты приобретали зловещие очертания. Порой ей казалось, что кто-то наблюдает за ней из-под кровати, или что дверной проем, ведущий в темный коридор, расширяется, поглощая свет. Она начала бояться закрывать глаза, бояться погружаться в сон, потому что знала, что там, в царстве темноты, её ждет не забвение, а эти жуткие, персональные послания.

Фабиана же шепот преследовал иначе. Его страх всегда был связан с потерей контроля, с ощущением беспомощности, с тем, что мир может в любой момент рухнуть, оставив его наедине с хаосом. Теперь шепот, звучащий из шкатулки, когда она была рядом, или даже просто из пустоты, когда дети находились поблизости, обращался к нему напрямую.

«Ты думаешь, ты сильный?» — насмешливо шелестел голос, более низкий, чем тот, что слышала Лори, но такой же потусторонний. — «Ты думаешь, ты можешь всё исправить? Это иллюзия. Всё рухнет. Всё потеряно. Ты никогда не будешь таким, как они хотят. Никогда не будешь контролиро-

вать.»

Эти слова били прямо в цель, подрывая его попытки сохранить хладнокровие. Он видел, как Лори всё больше замыкается в себе, как её страх становится почти осязаемым. И он чувствовал, как собственная решимость тает, как его попытки найти логическое объяснение всему происходящему разбиваются о стену непонимания. Его страх заключался в том, что он теряет контроль над ситуацией, над своими эмоциями, и над Лори.

Аннабель, по-прежнему погруженная в свой мир, замечала изменения в детях. Они стали тише, бледнее. Их игры — если их ещё можно было так назвать — стали странными, наполненными напряжением.

«Вы что-то расстроены, мои дорогие?» — спрашивала она, её голос был полон заботы, но лишен остроты восприятия. — «Этот старый дом, он иногда действует на нервы. Может, вам стоит больше гулять на свежем воздухе?»

Она не видела теней, не слышала шепота. Для неё это были лишь детские фантазии, усиленные новым, непривычным окружением. Она старалась вернуть им беззаботность, предлагая старые игрушки, которые находила в доме, или рассказывая истории о своём детстве, истории, которые, казалось,

не имели никакого отношения к нынешним страхам детей.

Но дети знали, что это не просто фантазии. Они чувствовали, как шепот проникает в их сознание, формируя их мысли, их страхи, их восприятие реальности. Они начинали видеть мир через призму этих чужих, давних травм. Травм, которые, казалось, принадлежали не только Сильвии, но и им самим. И это осознание было самым страшным. Они становились носителями не только чужих страхов, но и части той боли, что терзала прабабушку.

Чем глубже дети погружались в пучину тревог, тем более явными становились проявления того, что обитало в стенах старого дома. Аннабель, стремясь отвлечь их от их замкнутости, предложила детям игры. Но сами игры, по мере их проведения, приобретали жуткий, искаженный оттенок.

Однажды, в одной из комнат на первом этаже, Лори нашла старую, фарфоровую куклу. Она была одета в платье, похожее на то, что они видели на чердаке, с фарфоровой щекой, и одним стеклянным глазом, который, казалось, всё время смотрел на неё. Лори, несмотря на легкий трепет, взяла её в руки. Кукла была тяжелой, холодной.

«Она похожа на ту, что я видела во сне,» — сказала она Фабиану.

«Это просто старая игрушка,» — ответил он, но сам чувствовал, как его взгляд притягивается к кукле, к её единственному, яркому глазу.

Они решили «поиграть» с ней. Но как только они начали, кукла, казалось, ожила. Её голова медленно повернулась, хотя никто её не трогал. Её единственный глаз, казалось, следил за ними. Затем, из её треснувшей щеки, донесся еле уловимый, сухой шепот.

«Ты тоже одна?» — спросила кукла, её голос был хриплым, искаженным.

Лори вздрогнула. Это был тот самый шепот, который она слышала из шкатулки.

«Нет,» — испуганно прошептала она. — «Я с братом.»

Кукла медленно наклонила голову. «Брат… он тебя не слышит. Он не знает. Ты должна быть одна.»

Фабиан, наблюдавший за этим, почувствовал, как его охватывает холод. Он пытался найти логическое объяснение — может, это ветер, или какие-то механизмы внутри куклы. Но когда кукла, без всякого прикосновения, медленно под-

няла руку, словно пытаясь коснуться Лори, его рациональность испарилась.

«Убери её!» — крикнул он, его голос сорвался.

Аннабель, услышав крик, зашла в комнату. Она увидела куклу в руках Лори, её лицо было бледным.

«Что случилось?» — спросила она.

«Она… она двигалась!» — воскликнула Лори.

«И говорила!» — добавил Фабиан, его обычная самоуверенность покинула его.

Аннабель посмотрела на куклу, потом на детей. Она ничего не заметила. Для неё кукла была просто старой, пыльной игрушкой.

«Это просто старая кукла,» — сказала она мягко, но с ноткой нетерпения. — «Иногда старые вещи скрипят. И ваши фантазии, дорогие мои, разыгрались.»

Она осторожно забрала куклу у Лори. «Я уберу её. Вы слишком пугаете друг друга.»

Но даже когда Аннабель унесла куклу, дети чувствовали её взгляд. Её единственный, стеклянный глаз, казалось, провожал их, обещая вернуться.

Позже, в своей комнате, они нашли другую игрушку — старого, плюшевого медведя, чья набивка уже начала вылезать, а одна пуговица-глаз была оторвана. И когда они легли спать, им обоим показалось, что медведь, лежащий на стуле, медленно поворачивает голову, и его единственный глаз, пуговица, смотрит на них с той же жуткой, безмолвной тоской.

Игры, которые предлагал дом, были играми со страхом. И эти игры были не только развлечением, но и методом. Методом, который, казалось, был направлен на то, чтобы посеять ещё большее разлада между детьми, заставить их сомневаться друг в друге и в собственной реальности.

Лори, несмотря на все усилия Фабиана её защитить, стала всё больше уходить в себя. Её комната, казалось, стала её личной тюрьмой, но не в том смысле, что она была заперта, а в том, что сама комната стала отражением её глубинного страха. Темнота, которой она так боялась, теперь казалась не просто отсутствием света, а чем-то живым, пульсирующим, проникающим сквозь стены.

Когда наступал вечер, и Аннабель, заботливо, но без осо-

бого успеха, зажигала лампы, Лори видела, как тени в её комнате сгущаются, приобретая неестественные очертания. Они казались больше, чем должны были быть, двигались сами по себе, словно застыв в ожидании. Иногда, в их мерцании, ей чудились лица — искаженные, плачущие, словно другие дети, такие же испуганные, как она сама.

«Они там,» — шептала она Фабиану, когда он приходил к ней перед сном. — «В шкафу. В углу. Они наблюдают.»

Фабиан, сам уже напуганный, пытался убедить её, что это просто игра света, что он ничего не видит. Но даже ему стало трудно отрицать. На стенах комнаты, казалось, появлялись новые трещины, которые изгибались в причудливые узоры, напоминающие змеиные извивы или исковерканные фигуры. Обои, старые, с цветочным рисунком, казалось, местами набухали, словно кожа, под которой что-то двигалось.

Однажды ночью, когда Лори лежала в кровати, не в силах заснуть, ей показалось, что из-под кровати доносится тихий, мелодичный звук. Это была не музыка из шкатулки, а что-то более простое, более детское. Звук, похожий на перекатывание шарика. Она замерла, прислушиваясь. Звук повторился, теперь ближе, словно шарик катился под кроватью.

Страх сковал её. Она хотела позвать Фабиана, но слова

застряли в горле. Она видела, как тень от ночного столика, на котором стояла шкатулка, начала удлиняться, простираясь по полу, словно рука. Эта тень, казалось, тянулась к ней.

Внезапно, её взгляд упал на шкатулку. Она была закрыта, но ей показалось, что она едва слышно вибрирует. Из неё доносился тихий, едва различимый шепот, который, казалось, смешивался со звуком катящегося шарика.

«Смотри,» — прошептал голос, который теперь звучал из всех углов комнаты одновременно. — «Они играют. Ты тоже будешь играть.»

Лори закрыла глаза, инстинктивно пытаясь отгородиться от ужаса. Но в её закрытых веках, в темноте, которую она так боялась, образы становились ещё ярче. Она видела старую деревянную лошадку-качалку, которая медленно раскачивалась сама по себе. Видела ряд маленьких, деревянных солдатиков, которые, казалось, маршировали по ковру. Это была комната, которую она никогда не видела, но которая казалась ей до боли знакомой. Детская комната, наполненная игрушками, но не детским смехом, а тихим, жутковатым эхом игр, которые уже давно закончились, но которые несли в себе след боли.

Когда она снова открыла глаза, комната вернулась к сво-

ему обычному состоянию. Тени отступили, звук шарика затих. Но ощущение присутствия, ощущение того, что её комната — это не просто комната, а место, где оживают страхи, осталось. Её комната стала частью этой тайны, частью проклятия, которое, казалось, окутывало весь дом.

С каждым днём, проведенным в этом доме, Лори и Фабиан всё глубже погружались в его мрачную историю. Их детская интуиция, обостренная страхом и постоянным присутствием чего-то чужеродного, подсказывала им, что ключи к разгадке кроются не в словах, а в вещах. Старые предметы, забытые на чердаке или разбросанные по комнатам, становились не просто пыльными артефактами, а носителями информации, зашифрованными посланиями из прошлого.

Однажды, исследуя старый письменный стол в кабинете Аннабель, который, по её словам, принадлежал ещё её родителям, Фабиан наткнулся на выдвижной ящик, который, казалось, был заперт. Его подростковая настойчивость и желание всё контролировать взяли верх. С помощью старой, но крепкой спицы, найденной в одной из коробок, ему удалось поддеть замок.

Внутри, среди пожелтевших писем и потускневших лент, лежала стопка детских рисунков. Рисунки были выполнены карандашами, цвета были тусклыми, но на них были изобра-

жены сцены, которые вызывали у детей дрожь. На одном из рисунков была изображена девочка, очень похожая на Лори, но с испуганными глазами, которая сидела в темноте, а вокруг неё кружились черные, когтистые существа. Подпись, сделанная неровным детским почерком, гласила: «Они пришли ко мне».

На другом рисунке были изображены двое детей, играющих с куклой. Но кукла выглядела зловеще, с пустыми глазницами и растянутым в жуткой улыбке ртом. Рядом с ними стояла высокая, темная фигура, наблюдающая. Это напоминало то, что они видели с куклой.

«Это… это Сильвия рисовала?» — спросила Лори, её голос звучал тихо, почти благоговейно.

«Похоже на то,» — ответил Фабиан, его лицо было бледным. Он внимательно рассматривал рисунки. — «Смотри. Здесь она рисовала себя. Вот это, наверное, она. А это… это, наверное, тот, кто за ней наблюдал.»

Он указал на темную фигуру на рисунке. Фигура была абстрактной, но дети чувствовали в ней угрозу. Это был не просто рисунок, а запечатленный страх.

В другой раз, просматривая старый фотоальбом, который

Аннабель достала с чердака, они наткнулись на фотографию молодой Сильвии. Она была очень красивой, с тонкими чертами лица и глубокими, печальными глазами. Но на многих фотографиях она выглядела одинокой, даже на семейных снимках. На одной из фотографий, где она была совсем юной, она держала в руках маленькую, резную шкатулку. Ту самую шкатулку, что они нашли.

«Смотри, Фабиан,» — сказала Лори, указывая на фотографию. — «Это она. Прабабушка. И шкатулка.»

Фабиан внимательно посмотрел. На лице Сильвии, на этой, казалось бы, обычной фотографии, было что-то необычное. Выражение её глаз. В них читалась не просто грусть, а какая-то глубокая, невысказанная боль, и, возможно, скрытый ужас. Этот взгляд, казалось, проникал сквозь время, напрямую обращаясь к ним.

«Она знала,» — прошептал Фабиан. — «Она знала, что это произойдет. Или что происходит.»

Эти находки, эти рисунки и фотографии, словно оживили прошлое. Они стали для детей не просто информацией, а доказательством того, что их страхи не надуманы, что они имеют реальное основание в прошлом. Эти предметы, хранящие в себе отголоски жизни и боли Сильвии, казалось, усиливали

мистическое присутствие в доме, делая его более реальным, более навязчивым. Они стали ключами, открывающими двери в мир, который они не могли понять, но от которого уже не могли избавиться.

Аннабель, погруженная в свои дела и свою тихую печаль, постепенно начала замечать, что дети стали вести себя странно. Они были бледными, замкнутыми, их игры потеряли прежнюю живость. Но она списывала это на скуку, на непривычную обстановку, на то, что старый дом, возможно, навевал им меланхолию. Её собственное прошлое, окутанное туманом воспоминаний о матери, Сильвии, не позволяло ей увидеть истинную природу того, что происходило.

Однажды, заметив, как Лори одержимо играет с той самой фарфоровой куклой, которую она решила убрать, Аннабель забеспокоилась. Она увидела, как Лори шепчется с куклой, как её глаза наполняются тревогой.

«Лори, милая, что ты делаешь?» — спросила она, подходя ближе.

«Я… я разговариваю с ней,» — прошептала Лори, её голос дрожал. — «Она говорит… она говорит, что я одна.»

Аннабель взяла куклу, её пальцы коснулись холодной

фарфоровой щеки. Она почувствовала то же самое, что и дети — какой-то неприятный холод, исходящий от игрушки. Но она отмахнулась от этого чувства.

«Эта кукла старая, Лори. Она просто немного… жуткая,» — сказала Аннабель, пытаясь говорить мягко. — «Иногда старые вещи могут казаться нам странными. Но они неживые. Они не могут говорить.»

«Но она говорила!» — настаивала Лори, её глаза наполнились слезами.

«Тебе показалось, милая,» — ответила Аннабель, её голос становился чуть более твёрдым. — «Может быть, ты устала. Или тебе приснился кошмар. Давай лучше я уберу эту куклу подальше. Чтобы она тебя не беспокоила.»

Она забрала куклу, и, к своему удивлению, заметила, что одна из её пуговиц-глаз болтается на нитке. «Смотри, она даже сломана. Её надо починить, но сейчас не время.»

Фабиан, наблюдавший эту сцену, чувствовал, как внутри него нарастает отчаяние. Он видел, что Аннабель не верит им. Она не видит. Она не слышит. Она предлагает свои, взрослые, рациональные объяснения, которые только усиливают их чувство изоляции.

«Бабушка, но… это не просто кукла,» — попытался он. — «И шкатулка… она тоже особенная.»

Он подошел к комоду, где лежала музыкальная шкатулка. Аннабель, услышав его слова, посмотрела на него с лёгким удивлением, а затем с ноткой грусти.

«Шкатулка?» — повторила она. — «Это была моя мама, Сильвия, любимая вещь. Она любила её музыку. И… и она любила играть с ней. В детстве.»

Она остановилась, словно что-то вспомнив, но тут же осеклась. «Ну, это было давно. Она была… немного замкнутой девочкой. Любила свои игры.»

Её взгляд, на мгновение, задержался на шкатулке, и в нём промелькнула тень чего-то тревожного, но она тут же смахнула её, как незваную муху.

«Не играйте с этим слишком много, дети,» — сказала она, обращаясь теперь к обоим. — «Старые вещи… они могут быть не только красивыми, но и… тяжелыми. Пусть лежат на своём месте.»

Это было самое близкое к предупреждению, что Аннабель

могла произнести. Но для детей, чьи страхи уже были пробуждены, эти слова звучали как подтверждение. «Тяжелые вещи». «Не играйте с этим». Это было признание того, что в этих предметах есть что-то, что они не должны трогать, что-то, что может их навредить. И Аннабель, несмотря на свою любовь и заботу, оставалась в стороне, не способная увидеть или услышать тот ужас, который медленно, но верно, захватывал её внуков.

Шёпот становился всё более навязчивым, игры с ожившими предметами — всё более опасными, а сонные параличи — всё более продолжительными. Лори и Фабиан, оказавшись в замкнутом круге страхов, который, казалось, только усиливался с каждым днём, начали чувствовать, что их собственное «я» растворяется в этом потустороннем присутствии. Они понимали, что просто ждать, пока это закончится, бесполезно. Это не исчезнет само по себе. Нужно было действовать.

«Мы должны понять, что хочет это… это там,» — сказал Фабиан однажды вечером, его голос звучал более уверенно, чем обычно, но в нем чувствовалась нотка отчаяния. — «Оно не просто пугает нас. Оно пытается что-то сказать. Или сделать.»

Лори, которая уже почти не отличала свои страхи от стра-

хов Сильвии, кивнула. «Оно говорит про холод. И про то, что мы одни.»

«А мне говорит, что я не контролирую,» — добавил Фабиан. — «Но я чувствую, что это не так. Что-то держит нас. Что-то из прошлого.»

Они решили вернуться на чердак. Теперь это место казалось им не просто пыльным складом, а эпицентром всего происходящего. Возможно, там, среди забытых вещей, скрывался источник. Они искали что-то, что могло бы пролить свет на историю Сильвии, на её детские страхи, на то, что заставило её душу (или то, что от неё осталось) так тревожно проявляться.

В этот раз они исследовали чердак более тщательно. Они перебирали старые сундуки, разворачивали пожелтевшие ткани, вдыхая запах вековой пыли. В одном из ящиков старого комода, который они раньше не заметили, Фабиан нашел не рисунки, а что-то более личное. Дневник.

Дневник был обернут в выцветшую, вышитую ткань, словно его берегли. Страницы были тонкие, пожелтевшие, исписанные тем же детским, неровным почерком, что и на рисунках. Это был дневник Сильвии.

«Нашла!» — воскликнул Фабиан, его голос дрожал от волнения.

Они сели прямо на пыльный пол, освещенные тусклым светом из окна. Лори, дрожащими руками, открыла дневник. Первые записи были о детских играх, о мечтах, о простых радостях, которые девочка испытывала. Но по мере того, как они перелистывали страницы, тон менялся. Появились записи о страхе. О чувстве одиночества. О том, что её никто не понимает.

«…мама сердится,» — читала Лори, её голос срывался. — «Она говорит, что я всё выдумываю. Что я слишком чувствительная. Но я знаю, что это не выдумки. Я вижу его. Он стоит в углу. Он смотрит.»

«Кто „он“?» — прошептал Фабиан, его глаза были прикованы к дневнику.

«Не знаю,» — ответила Лори. — «Здесь написано… „он всегда холоден“. И… „он хочет мою игрушку“.»

Дети переглянулись. «Холоден» — это то, что они слышали в шепоте. «Игрушка» — это, скорее всего, шкатулка, или кукла.

Дальше записи становились всё более тревожными. Сильвия писала о том, что её «игра» с этой «игрушкой» (вероятно, шкатулкой) притягивает его. Что он приходит, когда она одна. Что он хочет забрать её.

«…сегодня он пришёл, когда я играла с музыкальной шкатулкой,» — читала Лори, её голос был почти беззвучен. — «Он был рядом. Он хотел взять её. Я испугалась. Я спрятала её. Но он сказал, что придёт снова. И что… что он всегда будет там, где она. Где музыка.»

Фабиан перевернул страницу. Последняя запись была короткой, написанной как будто дрожащей рукой.

«Он забрал её. Мою игрушку. Мою музыку. Я одна. Теперь он всегда здесь. Всегда холоден. Всегда ждёт.»

Дневник был захлопнут. Дети сидели в тишине, оглушенные прочитанным. Они нашли источник. Они поняли, что страхи, которые они испытывали, были не просто их детскими кошмарами, а отголосками глубокой травмы Сильвии, её столкновения с чем-то, что преследовало её, чего она боялась, и что, кажется, так и не ушло. Что-то, что было связано с её «игрушкой» — музыкальной шкатулкой.

После того, как дневник Сильвии раскрыл им ужасающую

правду, атмосфера в доме стала ещё более напряженной. Дети больше не могли отмахнуться от происходящего. Они знали, что столкнулись с чем-то реальным, с тем, что терзало Сильвию много лет назад. И это «что-то» теперь терзало их.

В тот вечер, когда они снова оказались в своей комнате, и Лори, по привычке, поставила на столик шкатулку, она не стала её открывать. Но шепот, казалось, исходил уже не из неё, а из самой комнаты. И он звучал иначе. Теперь в нём была не только жалоба, но и какая-то зловещая решимость.

«Он ждет,» — шептал голос, который казался более близким, более властным. — «Он хочет забрать. Он хочет играть. Ты должна играть с ним. Ты должна… отдать.»

Лори вздрогнула. «Отдать? Что отдать?»

«То, что она спрятала,» — доносился ответ, словно из глубины колодца. — «То, что она боялась. Ты должна отдать.»

Фабиан, наблюдавший за сестрой, почувствовал, как его охватывает холод. Это было не просто ощущение. Это был настоящий, пронизывающий холод, который, казалось, исходил из шкатулки. Он посмотрел на свои руки — они были бледными, почти прозрачными в слабом свете.

«Это не мы,» — прошептал он. — «Это не наша игра.»

«Но ты должен играть,» — продолжал шепот, теперь обращаясь и к нему. — «Иначе он возьмёт всё. И тебя тоже. Ты не можешь контролировать. Ты должен отдать.»

Вдруг, из шкатулки, которая была закрыта, послышался тихий щелчок. Затем — мелодия. Но это была не та мелодия, которую они знали. Она была искаженной, диссонансной, словно кто-то пытался сыграть знакомую песню, но делал это неправильно, с ошибками, которые превращали её в какофонию.

Комната начала меняться. Или, скорее, их восприятие её. Стены, казалось, сдвигались, становясь ближе. Тени, которые раньше были просто тенями, начали приобретать очертания. Лори увидела, как из шкафа, который она так боялась, медленно показалась фигура. Это была не кукла, не медведь. Это была высокая, темная фигура, о которой говорилось в рисунках и дневнике. Она была воплощением того самого «он».

«Он пришел,» — прошептал Фабиан, его голос звучал как хрип. — «Он хочет забрать.»

Фигура медленно двигалась к ним. В её присутствии воз-

дух становился холоднее, а шепот — громче. Он не говорил словами, а скорее, излучал ощущение ужаса, отчаяния, и жажды. Жажды чего-то, что было спрятано.

Лори, охваченная паникой, бросилась к шкатулке. Она чувствовала, что она — ключ. Что-то внутри неё было «спрятано», что-то, что «он» хотел.

«Что ты хочешь?» — крикнула она, её голос сорвался. — «Что ты хочешь забрать?»

В ответ, шкатулка распахнулась сама собой. Из неё донёсся тихий, мелодичный звон, но в этот раз он был более отчетливым, более чистым. А затем, среди музыки, они услышали новый шепот. Не тот, который говорил об их страхах, а другой. Более тонкий, более печальный.

«…не оставляй меня…» — прозвучало из шкатулки.

Дети замерли. Это был голос Сильвии. Но это был голос ребёнка. Голос, полный мольбы.

«Ты… ты хочешь, чтобы мы остались?» — спросила Лори, её страх на мгновение уступил место жалости.

«Я… одна,» — ответил детский голос, смешиваясь с му-

зыкой. — «Он здесь. Он забирает. Не оставляй меня. Музыка… музыка моя.»

В этот момент они поняли. «Он» — это не внешний враг. Это часть Сильвии, часть её страха, которая материализовалась. И «игрушка», которую он хотел забрать, была не физическим предметом, а её детством, её музыкой, её сутью. И она, Сильвия, теперь просила их не оставлять её, не дать «ему» забрать её окончательно.

Стоя посреди комнаты, которая, казалось, вращалась вокруг них, Лори и Фабиан были парализованы смесью ужаса и жалости. Фигура, воплощение страха, стояла между ними и шкатулкой, но теперь её присутствие казалось менее агрессивным, скорее, тоскливым. А голос Сильвии, тонкий и полный детской мольбы, звучал из самой шкатулки, смешиваясь с искаженной, но теперь более понятной мелодией.

«Ты… ты хочешь, чтобы мы остались?» — переспросила Лори, чувствуя, как страх отступает, уступая место желанию понять.

«Я… одна,» — вновь прозвучал детский голос. — «Он здесь. Он хочет всё забрать. Мою музыку. Мою радость. Меня.»

«Он» — то есть, то, что преследовало Сильвию, — казалось, ещё больше усилило свое присутствие, когда заговорил голос Сильвии. Холод в комнате стал невыносимым, и дети видели, как тени вокруг фигуры сгущаются, словно пытаясь поглотить её.

«Он… он хочет забрать твое детство?» — предположил Фабиан, вспоминая слова из дневника. — «То, что ты спрятала?»

«Да,» — ответил детский голос. — «Я спрятала его. Я боялась. Он пришел. Он взял. И теперь он хочет всё. Всё, что я любила. Всё, что было моим.»

В этот момент, словно от понимания, или от напряжения, воздух в комнате затрещал. Дети увидели, как фигура, «он», приблизилась к шкатулке, её темные, неясные очертания словно тянулись к ней. И в тот же миг, из шкатулки, словно маленькое, хрупкое существо, выскользнул свет. Не яркий, а мягкий, переливающийся, как перламутр на крышке шкатулки. Этот свет, казалось, имел форму. Форму маленькой девочки, играющей с музыкальной шкатулкой.

«Это… это ты?» — спросила Лори, её голос был полон трепета.

Светящаяся фигурка, словно отвечая, кивнула. Она не говорила, но дети почувствовали её присутствие — не страх, а скорее, тихую печаль и уязвимость.

«Он хочет забрать меня,» — прозвучал голос Сильвии, теперь он казался более далеким, более слабым. — «Он забрал моё детство. Он не хочет, чтобы я была счастлива. Он хочет, чтобы я всегда была одна. Всегда в темноте.»

«Но ты не одна,» — сказал Фабиан, его голос был тверже, чем он ожидал. — «Мы здесь. Мы слышим тебя.»

«Ты слышишь?» — в голосе Сильвии появилась надежда. — «Ты можешь… остаться? Ты можешь… не дать ему?»

«Он» — темная фигура — словно отступил, почувствовав, что его власть ослабевает. Он не исчез, но его присутствие стало менее давящим.

Дети посмотрели друг на друга. Они знали, что должны сделать. Им нужно было не просто избавиться от страха, но и помочь Сильвии.

«Мы останемся,» — сказала Лори, её голос был полон решимости. — «Мы не дадим ему забрать тебя.»

«Мы останемся,» — повторил Фабиан, его слова были не просто обещанием, а осознанным решением.

И в этот момент, словно от их слов, темная фигура начала растворяться. Не исчезать, а распадаться на мельчайшие частицы тьмы, которые, казалось, возвращались обратно в шкатулку, в дом, в тени. Шёпот стих. Холод начал отступать.

На мгновение, комната наполнилась чистой, мелодичной музыкой шкатулки, той, что они слышали в первый раз. Светящаяся фигурка Сильвии, маленькая девочка, играющая со шкатулкой, улыбнулась им. Её улыбка была печальной, но в ней была и благодарность. Затем, она медленно растворилась в воздухе, унося с собой часть музыки, часть света, часть своего детского «я».

Что произошло на самом деле? Дети не могли объяснить это до конца. Возможно, они помогли Сильвии смириться с её прошлым. Возможно, они помогли ей освободить ту часть себя, которую «он» пытался забрать. А возможно, они просто помогли ей понять, что она не была одинока. И это было достаточно.

Тишина, которая последовала за растворением темной фигуры и исчезновением светящейся Сильвии, была оглушительной. Она не была пугающей, как раньше, а скорее,

наполненной спокойствием, словно после долгой и изнурительной битвы. Комната вернулась к своему обычному состоянию, но в воздухе витало что-то новое — легкое, почти неуловимое ощущение покоя.

Лори и Фабиан стояли посреди комнаты, их руки были крепко сцеплены. Их страх не исчез полностью, но он трансформировался. Он больше не был всепоглощающим ужасом, а скорее, трепетным воспоминанием о пережитом.

Шкатулка стояла на столе. Её мелодия больше не звучала. Она была закрыта, и казалась обычной старой вещью. Но дети знали, что это не так. Они видели, что она хранит в себе, что она пробудила.

«Она ушла?» — прошептала Лори, её голос был слаб, но полон облегчения.

«Думаю, да,» — ответил Фабиан. — «Мы… мы помогли ей. Помогли ей оставить его позади.»

Они подошли к шкатулке. Фабиан осторожно взял её в руки. Она была прохладной, но уже не ледяной. Он почувствовал, как внутри неё что-то тихо пульсировало, словно последнее эхо мелодии.

«Что нам делать с ней?» — спросил он.

Лори задумалась. В её глазах была мудрость, которая не соответствовала её девяти годам. «Она больше не опасна,» — сказала она. — «Она больше не будет притягивать его. Но она… она помнит. Она знает.»

Они решили не прятать шкатулку. Не пытаться её уничтожить. Вместо этого, они положили её обратно в тот самый сундук на чердаке, где нашли. Но теперь это было не как сокровище, а как память. Память о Сильвии, о её борьбе, и о том, как они, два ребенка, смогли помочь ей.

Когда Аннабель, наконец, зашла в комнату, чтобы пожелать им спокойной ночи, она увидела их сидящими на кровати, молчаливыми, но спокойными.

«Что, мои дорогие?» — спросила она, заметив их задумчивость. — «Устали?»

«Немного, бабушка,» — ответила Лори, её голос был ровным.

«Мы… мы нашли много старых вещей на чердаке,» — добавил Фабиан, стараясь говорить непринужденно. — «Много историй.»

Аннабель лишь улыбнулась, слабо, печально. «Истории… Да, в этом доме много историй. Некоторые лучше оставить там, где они есть.»

Она не видела, не слышала. И, возможно, это было к лучшему. Её мир был другим, миром, где старые вещи просто скрипят, а тени играют. Миром, где нет места для шепота, для призраков, для детских травм, оживших в стенах.

Уезжая из дома на следующее утро, дети смотрели на него уже иначе. Он больше не казался им просто старым, пыльным зданием. Он был хранилищем воспоминаний, местом, где прошлое оставило свой глубокий след. Они уезжали, но часть этого дома, часть страхов Сильвии, часть той борьбы, что они пережили, осталась с ними.

В их глазах появилось что-то новое — понимание того, что страхи могут быть реальными, что они могут быть заразными, и что иногда, чтобы победить их, нужно не бороться, а принять. Принять их, понять, и, возможно, найти способ жить с ними.

Утраченные Надежды

Вечерний Хельсингборг, окрашенный в оттенки свинцового неба, дышал усталостью. Промозглый ветер, проникающий сквозь тонкую ткань пальто, приносил с собой запах соленой воды и прохладного воздуха, вечный аромат этого портового города. Для Эдварда, существа почти незаметного в серой массе прохожих, этот вечер ничем не отличался от сотен других. Каждый шаг от автобусной остановки до его скромной квартирки на окраине был как очередной виток по спирали вниз, к абсолютной ничтожности.

Его жизнь напоминала потускневшую фотографию, где все цвета выцвели, а детали размылись. Работа в местном портовом складе, где он проводил дни, перекладывая грузы, казалась лишь фоном для экзистенциальной скуки. Отношения? Несмешные шутки, рассказанные за обедом с редкими коллегами, да редкие, неловкие взгляды женщин, которые никогда не задерживались. Он был человеком-невидимкой, призраком в собственном существовании.

Мысли о несбывшемся преследовали его, как стая голодных чаек. Вот он, где-то в глубине души, мечтал о той жизни, которая казалась такой далекой и недостижимой: о страстном признании, о блеске успеха, о моменте, когда он смо-

жет смотреть на себя в зеркало и видеть там не серую мышь, а триумфатора. Но эти мечты, подобно хрупким ракушкам, разбивались о скалы реальности и умирали, не успев стать чем-то значимым.

Именно в тот вечер, когда холод пробрал до костей, а душа казалась особенно пустой, он увидел его. Посреди размытого тротуара, рядом с потрепанными контейнерами, стояло зеркало. Огромное, антикварное, с рамой, покрытой благородной патиной времени, она словно пробивалась сквозь грязь и безразличие окружающего мира. Его стекло, хоть и тусклое от пыли, казалось, влекло к себе, как маяк в тумане. Это был не просто предмет, это было обещание. Обещание чего-то другого, чего-то большего.

Эдвард остановился. Сердце забилось быстрее, не от страха, а от какого-то странного, неудержимого желания. Это было не логичное решение, а инстинктивное стремление. Он огляделся. Улица была почти пуста. Никто не обращал внимания на это странное, выброшенное сокровище. И в этот момент, без колебаний, он принял решение, которое изменит все. Он должен забрать его домой.

С усилием, не думая о том, как он будет его нести, Эдвард прислонил зеркало к груди. Оно было тяжелым, холодным, но почему-то казалось ему драгоценным. Дома, в тесной го-

стиной, оно выглядело неуместно, вызывающе. Его массивные габариты доминировали над скромной мебелью, словно грозный страж, призванный охранять что-то очень важное. В первый момент, глядя на него, Эдвард почувствовал странную смесь удовлетворения и тревоги. Но что-то в его глазах, в его молчаливом присутствии, уже начало менять его.

Спустя несколько дней зеркало стало центральным объектом в его маленьком мире. Оно стояло, неподвижное и величественное, против стены, и каждый раз, когда Эдвард проходил мимо, оно ловило его взгляд. Поначалу это было лишь мимолетное отражение, его собственное, привычное, серое лицо. Но вскоре что-то изменилось.

Однажды, возвращаясь домой после очередного изматывающего дня, он остановился перед ним. В отражении он увидел себя, но… другим. Черты его лица стали более резкими, взгляд — более уверенным. Лоб разгладился, а складки возле глаз, свидетели бессонных ночей и накопившегося разочарования, словно испарились. Он моргнул, и отражение вернулось к своей прежней, привычной серости. «Игра света», — подумал он, отмахиваясь от странного ощущения.

Но эти «игры света» становились все более настойчивыми. На следующий день, когда он стоял перед зеркалом, пытаясь завязать шарф, он увидел себя на палубе небольшой,

но изящной яхты, покачивающейся на волнах Балтийского моря. Солнце отражалось в его волосах, на лице играла довольная улыбка, а за спиной расстилался безбрежный синий простор. Он почувствовал легкий бриз, который, казалось, исходил из самого стекла, и услышал приглушенный шум волн. Эти ощущения были настолько реальными, что на мгновение он забыл, где находится.

Затем появились другие видения. Он видел себя в современном офисе с видом на море, в деловом костюме, разговаривающим по телефону с кем-то влиятельным. Люди вокруг него проявляли к нему видимое уважение. Его отражение было безупречно, элегантно, властно. Затем он видел себя на футбольном поле, в цветах местного клуба, окруженного ревущей толпой, поднимающим над головой кубок победителя. Его мускулы были рельефными, а тело — подтянутым. Он ощущал дрожь победы, радость триумфа.

Каждый раз, когда он подходил к зеркалу, оно предлагало ему новую грань его идеальной жизни. Это были не просто картинки, а целые миры, в которых он был героем, повелителем своей судьбы. Чувство неудовлетворенности, которое так долго разъедало его изнутри, начало уступать место эйфории. Он чувствовал, как его прежняя жизнь, серая и унылая, тает, как снег под весенним солнцем.

Эдвард начал проводить перед зеркалом все больше времени. Завтрак, обед, ужин — все происходило в его присутствии. Работа стала лишь досадной помехой, которую приходилось терпеть. Он начал пропускать смены, не отвечать на звонки. В его квартире царил беспорядок, который он не замечал. Главное, что его беспокоило, — это время, проведенное перед зеркалом. Он жадно впитывал эти образы, позволяя им заполнить каждую клеточку его сознания. И чем больше он смотрел, тем больше отрывался от реальности, тем более призрачным становился его реальный мир.

Дни сливались в недели, недели — в месяцы. Квартира Эдварда превратилась в храм его нового божества — зеркала. Пыль покрывала мебель, на полу валялись пустые упаковки от еды, запахи застоявшегося воздуха смешивались с чем-то неуловимо приятным, исходящим от зеркала. Но Эдварда это не беспокоило. Он был занят своей новой, блестящей жизнью, которая разворачивалась перед ним в гладком стекле.

Его отражение достигло пика своего великолепия. Он видел себя в роли успешного капитана судна, чье слово — закон, окруженного командой, полной уважения. Роскошь изливалась из зеркала: современные навигационные приборы, просторные каюты, экзотические порты. Он мог ощущать соленый воздух, вкус дорогого виски, тепло солнца на сво-

ей уверенной коже. Каждый день зеркало подбрасывало ему новые сценарии его триумфа. Он был покорителем морей, гением логистики, легендой портовых кругов.

Реальность стала для него просто досадным искажением, помехой, которую он научился игнорировать. Его работа на складе? Какая работа, когда он мог управлять целыми флотилиями одним лишь взглядом? Друзья? Зачем они, когда вокруг него всегда были преданные матросы и завистливые коллеги? Он перестал отвечать на звонки, игнорировал почту, его квартира превратилась в затвор. Ему было достаточно того, что он видел.

Иногда, в редкие моменты, когда ему приходилось ненадолго оторваться от зеркала — например, чтобы пополнить запасы продовольствия, — он чувствовал легкое головокружение. Реальность казалась ему плоской, блеклой, ненастоящей. Воздух в квартире казался тяжелым и затхлым, в отличие от свежего морского бриза, который он ощущал на палубе своей воображаемой яхты. Но эти моменты были мимолетны. Он быстро возвращался к своему главному утешению, к своему идеальному «я».

Зеркало стало его золотой клеткой. Он добровольно заточил себя в ней, добровольно отказываясь от всего, что могло бы напомнить ему о его истинном, ничтожном существова-

нии. Но даже в этой золотой клетке, среди всего великолепия, начали появляться первые трещины. Сначала они были незаметны, лишь легкое дрожание в отражении, едва уловимое искажение. Но они были там, предвестники чего-то гораздо более мрачного, что таилось за сверкающим фасадом его иллюзий.

Когда солнце начинало садиться, окрашивая небо над проливом в кровавые тона, в зеркале Эдварда тоже начинали происходить изменения. Сначала они были едва заметны, как легкое дрожание воздуха над раскаленным асфальтом. Но с каждым днем эти изменения становились все более отчетливыми, все более пугающими.

Идеальные черты его отражения начали приобретать странную, неестественную резкость. Черты лица заострились, взгляд стал более хищным. Иногда, когда он видел себя в роли капитана, его глаза становились неестественно блестящими, словно глаза акулы. Он видел, как его отражение, еще недавно столь уверенное, начинает проявлять признаки едва сдерживаемой агрессии.

Сцены из его идеальной жизни, которые раньше вызывали у него восторг, теперь вызывали легкое беспокойство. Он видел себя, как он отталкивает людей, как в его голосе появляется стальная нотка, как его жесты становятся более рез-

кими, почти угрожающими. Ему казалось, что отражение начинает жить своей жизнью, показывая ему темную сторону его амбиций, его скрытые желания, о которых он сам не подозревал.

Эти изменения не могли остаться незамеченными. Эдвард начал испытывать смутное, но нарастающее беспокойство. Он пытался убедить себя, что это просто усталость, что его глаза подводят его. Но образы становились все более явными. Он видел, как на его идеальной коже появляются странные, темные пятна, как его улыбка становится все более хищной.

Иногда, в самые напряженные моменты, когда отражение казалось особенно зловещим, Эдвард чувствовал озноб, пробирающий до костей. Он ощущал, как его собственная кожа покрывается холодным потом, как его сердце колотится в груди, словно загнанная чайка. Он хотел отвернуться, но не мог. Глаза его были прикованы к стеклу, к этому все более чудовищному отражению.

Это было похоже на медленное, мучительное погружение. Он видел, как его идеальное «я» начинает трансформироваться, как свет его иллюзий тускнеет, уступая место нарастающей тьме. Он не понимал, что происходит, но чувствовал, что теряет контроль. Его золотая клетка начала превра-

щаться в темницу, а он сам — в пленника своего собственного, искаженного отражения.

Ночи стали временем кошмаров, даже когда Эдвард был бодр. Зеркало, словно пробудившись от долгого сна, начало раскрывать свой истинный, чудовищный потенциал. Искажения, которые раньше были едва заметны, теперь стали явными, гротескными.

Его отражение больше не походило на человека. Кожа приобрела бледный, болезненный оттенок, словно у давно утонувшего. Глаза, некогда полные блеска успеха, теперь горели нечеловеческой злобой, с красными прожилками, напоминающими кровь. Зубы удлинились, заострились, напоминая клыки акулы. Из его тела, казалось, исходил странный, неприятный запах, запах тины и разложения.

Зеркало показывало ему сцены, от которых кровь стыла в жилах. Он видел себя, терзающим беззащитных существ. Он видел, как его отражение наслаждается болью и страхом своих жертв, как его смех наполнен безумием. Эти видения были настолько яркими, настолько натуралистичными, что Эдвард чувствовал себя непосредственным участником этих зверств. Он ощущал тепло пролитой крови, слышал хрипы умирающих.

Но самым ужасным было то, что зеркало начало показывать ему его собственное самоистязание. В одном из самых мучительных видений, он видел, как его отражение берет нож и с диким криком вонзает его себе в живот. Он чувствовал острую, прожигающую боль, но не мог ничего поделать. Затем, отражение продолжало, отрезая себе конечности, втыкая лезвие в глазницы, склоняя голову к плечу, пока она не оказывалась под неестественным углом.

Эдвард кричал, но его крики тонули в бездне его собственного разума. Граница между реальностью и отражением была полностью стерта. Он больше не понимал, кто он. Он был этим монстром, он был этим палачом, он был этой жертвой. Его сознание, подобно разбитому стеклу, было разбито на миллионы осколков. Остались только примитивные инстинкты, жажда насилия и абсолютное, всепоглощающее безумие.

Он провел перед зеркалом дни и ночи, потеряв счет времени. Его тело, измученное и исхудавшее, стало лишь оболочкой для его искаженной души. Он больше не нуждался в еде или сне. Его единственной пищей были кошмары, его единственным сном — ужас. Зеркало давало ему силу, но это была сила разрушения. И он чувствовал, что скоро эта сила вырвется наружу, готовая поглотить все на своем пути.

Холодный, пронзительный ветер трепал клочья его одежды, когда Эдвард вырвался из своей квартиры. Его глаза горели лихорадочным огнем, отражая безумные образы, которые все еще крутились в его голове. Зеркало, оставленное позади, молчаливо взирало на него, словно выпустив на свободу свою жертву, обреченную на пожирание собственного отражения.

Он не помнил, как взял нож. Это было скорее инстинктивное движение, чем осознанный акт. Он чувствовал его вес в руке, ощущал холод металла, и это давало ему какое-то странное, извращенное чувство уверенности. В его сознании, которое теперь было сплошной какофонией криков и искаженных лиц, звучал приказ — приказ, который он сам себе отдавал, или приказ, исходящий из той бездны, которая открылась в зеркале.

Он оказался на оживленной улице. Люди спешили по своим делам, погруженные в свои собственные, более приземленные заботы. Эдвард видел их — не как людей, а как тени, как объекты, как воплощение той жизни, которая была ему недоступна. И в то же время, он видел в них ту уязвимость, тот страх, который он видел в своем отражении, когда оно подвергалось истязанию.

Первый удар был быстрым, почти инстинктивным. Пожи-

лой мужчина, спешивший домой, упал, не успев понять, что произошло. Эдвард не чувствовал ничего, кроме какой-то холодной, животной радости. Это было эхо того восторга, который он испытывал, видя себя в зеркале, наслаждающимся болью.

Он двигался по улицам, как призрак, как воплощение ночного кошмара. Каждый, кто встречался ему на пути, становился жертвой. Его движения были быстрыми, непредсказуемыми. Он не кричал, не рычал. Лишь его глаза, горящие безумием, выдавали его. Он был машиной для убийства, заведенной до предела, и ничего не могло его остановить.

Сотни глаз видели его, но лишь немногие осмелились приблизиться. Страх, который он излучал, был слишком силен. Полицейские сирены начали звучать где-то вдали, но Эдвард не обращал на них внимания. Он был в своем собственном мире, мире, который он видел в зеркале, мире, где он был монстром, и где он, наконец, обрел свою истинную силу. Он убивал, потому что должен был убивать. Потому что это было единственное, что он умел, что он видел, что он чувствовал. Он был эхом собственного безумия, эхом, которое разносилось по городу, наполняя его страхом и кровью.

Сирены звучали все ближе, их назойливый вой, казалось, пытался прорваться сквозь туман безумия, окутавший со-

знание Эдварда. Он стоял посреди небольшого городского парка, освещенного тусклыми огнями уличных фонарей. Вокруг него, словно черные силуэты на фоне ночного города, выстроились полицейские машины. Красные и синие проблесковые маячки пульсировали, выхватывая из темноты его фигуру, его нож, его окровавленную одежду.

Они были повсюду. Автоматы были нацелены на него, словно гигантские, безмолвные хищники, готовые разорвать его в клочья. Голоса звучали через громкоговорители, призывая его остановиться, бросить нож, сдаться. «Бросьте нож! Не двигайтесь!» — эхом отдавались команды, но они казались далекими, не имеющими к нему никакого отношения.

Эдвард поднял голову. В глазах полицейских он видел страх, смятенный, но явный. Это был тот же страх, который он видел в глазах своих жертв, тот же страх, который он сам испытывал, когда его отражение подвергалось истязанию. И в этот момент, в этот предсмертный момент, что-то в нем изменилось.

На его лице, покрытом кровью и грязью, появилась странная, жуткая улыбка. Это была не улыбка облегчения, не улыбка раскаяния, а улыбка завершения. Он увидел себя в отражении глаз каждого из них — не как жертву, а как триумфатора. Как монстра, который наконец-то занял свое за-

конное место.

Он не бросил нож. Вместо этого, он медленно, намеренно, поднес его к своему горлу. Последнее, что он увидел, было искаженное отражение полицейских, их шокированные лица, их испуганные глаза. Он видел в них то, что хотел видеть — подтверждение своей силы, своего доминирования.

Он перерезал себе горло. Его тело обмякло, нож выпал из ослабевшей руки. Он упал, и в последние мгновения его жизни, когда мир погружался в темноту, он, возможно, увидел последнее, самое ясное отражение — отражение себя, наконец-то свободного от иллюзий, но также и свободного от жизни.

Прошли годы. Улицы Хельсингборга сменили свои краски, архитектурные стили, но старые истории, подобно призракам, продолжали витать в воздухе. История Эдварда, безумца, устроившего кровавую бойню, стала городской легендой, которую передавали из уст в уста. Его квартира, опустевшая и забытая, долгое время стояла как памятник его падению.

Однажды, когда городские власти решили провести реконструкцию района, рабочие вошли в полуразрушенное здание, где когда-то жил Эдвард. Среди обломков, под сло-

ем пыли и паутины, они нашли его. Огромное, антикварное зеркало. Оно стояло, как ни в чем не бывало.

Один из рабочих, молодой парень по имени Ларс, почувствовал странное влечение к этому предмету. Ему казалось, что оно мерцает в полумраке, зовет его. Не задумываясь, он решил забрать его себе. Он не знал, какую ужасную игру он только что начал. Не знал, что в гладком, холодном стекле уже начинают появляться первые, еле уловимые отражения — отражения его собственных темных желаний.

Сон Наяву

Алан любил утро. Не буйное, залитое солнцем, а то, которое приходит тихо, после долгой, убаюкивающей ночи. Утро, когда мир еще дремлет, а воздух несет в себе едва уловимый аромат влажной земли и остывающего асфальта. Его квартира, обычно наполненная привычным шумом города, в эти предрассветные часы казалась островом покоя. Кофеварка тихо бормотала, разбуженная кнопкой, тени на стенах еще не решились уступить место свету, и где-то в глубине души таилось то самое, хрупкое ощущение предвкушения дня.

Но последнее время это предвкушение сменилось чем-то иным. Тревогой. Не той, что вызывают счета или неизбежные рабочие звонки, а более глубокой, экзистенциальной, которая шептала ему на ухо, что не все так просто, как кажется. Все началось с него. Сна.

Это был сон, который приходил не каждую ночь, но достаточно часто, чтобы оставить после себя стойкий, промозглый осадок. Сон о месте, которое Алан знал, но в то же время — совершенно не узнавал. Это была старая, заброшенная мельница на краю города, место, куда он не ходил с детства. Но во сне она представала в ином свете. Массивная, покосившаяся, словно проклятая, она возвышалась на фоне гряз-

но-серых небес. Внутри царил вечный полумрак, пропитанный запахом плесени, сырой древесины и чего-то неописуемо гнилостного.

В этом сне Алан всегда был один. Он бродил по скрипучим половицам, ощущая под ногами что-то липкое, и смотрел на механические части мельницы — огромные, ржавые шестерни, которые медленно, с мучительным скрипом, вращались, хотя ветер не дул. Они вращались сами по себе, будто подчиняясь неведомой, внутренней жизни. А где-то в темноте, за пределами видимости, слышался звук. Низкий, горловой, словно кто-то пытался выдавить из себя стон, полный невыносимой боли. Он не мог видеть источник этого звука, но чувствовал его. Чувствовал, как холод проникает сквозь его кожу, как сердце начинает биться учащенно, а пальцы немеют.

Пробуждение всегда было резким, выдергивающим из кошмара с такой силой, что подушка казалась мокрой от пота, а простыни — перекрученными, будто он боролся с чем-то невидимым. Он открывал глаза, видел свою знакомую спальню, и на несколько секунд облегченно выдыхал. Это был всего лишь сон. Просто плод уставшего сознания.

Но что-то было не так. Сегодня, встав с кровати, Алан заметил, что его любимая керамическая кружка, всегда стояв-

шая на прикроватном столике, лежала на полу, разбитая. Он был уверен, что ставил ее на стол. Он даже помнил, как ставил ее туда вчера вечером, проверяя, достаточно ли она заполнена водой. Это мелочь, он знал. Уронил. Бывает. Но в глубине души зародилось едва уловимое сомнение.

Подойдя к окну, он посмотрел на улицу. Утренний туман, густой и молочный, скрывал очертания зданий. Вдалеке, там, где виднелась окраина города, мелькали смутные, похожие на силуэты, очертания. Алан моргнул. Туман рассеялся, и там была лишь обычная городская застройка. Он покачал головой. Усталость, не более.

Он начал свой обычный ритуал — готовил кофе, слушал новости по радио. Но каждое утро теперь было сопряжено с этим странным ощущением, будто реальность вокруг него была чуть-чуть подернута дымкой, будто отдельные детали его мира жили своей, независимой жизнью, отказываясь подчиняться привычным законам. Этот сон — он становился все более реальным. И это пугало. Пугало сильнее, чем любое ночное чудовище.

Сон вернулся. Теперь он был более настойчивым, вплетался в саму ткань ночи. Алан просыпался не от испуга, а от отвращения. Мельница, покрытая слоем грязной влаги, казалась еще более зловещей. Ржавые шестерни продолжали

свое неспешное, жуткое вращение, а стон из темноты звучал уже не просто как звук, а как призыв. Он чувствовал, как стены мельницы дышат, словно огромное, спящее чудовище, а запах плесени стал настолько сильным, что казалось, будто он вдыхает его даже во сне.

В этот раз, когда Алан бродил по скрипучим половицам, он увидел что-то. В дальнем углу, среди груды гниющих мешков, что-то блеснуло. Он осторожно подошел ближе, сердце колотилось в груди, как пойманная птица. Это был небольшой, потускневший металлический предмет, похожий на часть старого механизма. Он был холодным на ощупь, и от него исходил тот же запах, что и от мельницы — запах гнили и ржавчины. Алан поднял его. Это было какое-то колесико с острыми зубцами.

Внезапно, из темноты раздался шорох. Не звук шагов, а более резкий, скребущий. Алан замер, затаив дыхание. Он не видел ничего, но чувствовал присутствие. Что-то незримое, наблюдающее. Ужас сковал его, но он не мог пошевелиться. Он чувствовал, как холод проникает в его кости, как взгляд, направленный из темноты, пронизывает его насквозь.

Утро наступило, как всегда, внезапно, вырвав его из этого кошмара. Алан проснулся, тяжело дыша. Его простыни

снова были смяты, а на лице — капли пота. Он лежал, пытаясь прийти в себя, когда его взгляд упал на прикроватный столик. Там, рядом с книгой, лежал тот самый предмет. Маленькое, ржавое колесико с острыми зубцами.

Алан вскочил. Его сердце бешено колотилось. Этого не могло быть. Он видел его во сне. Держал в руках. А теперь оно лежит здесь? Он схватил его. Холодное, настоящее. Оно пахло так же, как во сне — гнилью и ржавчиной.

Он выскочил из спальни, прошел на кухню. Включил свет. Все было на своих местах. Но когда он взглянул в окно, он увидел его. Смутный, темный силуэт, похожий на высокую, худощавую фигуру, стоял на противоположной стороне улицы, среди густого утреннего тумана. Фигура не двигалась, просто стояла и наблюдала. Алан почувствовал, как волосы на затылке встают дыбом. Он смотрел на него, не отрываясь, и фигура, казалось, тоже смотрела на него. Секунду, две, три… Затем, с едва уловимым движением, она растворилась в тумане, будто ее и не было.

Алан прислонился к стене. Его руки дрожали. Это не просто совпадения. Это не просто плохие сны. Это… это проникает. В его мир. Он пытался рационально объяснить происходящее. Может, он просто принес эту деталь из сна? Но это казалось абсурдным. Упавшая кружка, странная фигура

в тумане — все это было слишком реальным.

В течение дня он пытался отвлечься. Работа, звонки, встречи. Но его мысли постоянно возвращались к мельнице, к колесику, к фигуре в тумане. Он замечал странные мелочи. Незнакомые лица, которые казались ему смутно знакомыми, как будто он видел их во сне. Цвета, которые казались блеклыми, или, наоборот, неестественно яркими, будто выжженными. Он начал избегать зеркал, боясь увидеть там не себя, а кого-то другого. Или что-то другое.

Вечером, когда он шел по улице, он заметил, как дерево, растущее у его дома, выглядит… иначе. Его ветви были изогнуты неестественным образом, а листья казались слишком темными, почти черными. На мгновение ему показалось, что оно тоже издает слабый, похожий на стон звук. Он ускорил шаг, пытаясь убедить себя, что это всего лишь игра света и тени. Но чувство тревоги, пронзительное и ледяное, стало его постоянным спутником. Он боялся засыпать. Но еще больше он боялся не уснуть.

Третий сон был долгим. Алан чувствовал, как он медленно, мучительно затягивает его в свою бездну. Мельница предстала перед ним во всей своей гниющей красе. Ржавые шестерни вращались с таким скрипом, что казалось, будто само пространство стонет. А звук из темноты… Он стал бо-

лее отчетливым. Это был не просто стон, а что-то похожее на шепот, состоящий из множества голосов, говорящих на непонятном языке. Этот шепот проникал в мозг, вызывая пульсирующую головную боль.

Он чувствовал, как на его кожу что-то сыплется — мелкая, грязная пыль. И запах… Запах стал невыносимо сильным. Алан чувствовал, что он не может дышать. Он пытался открыть рот, но из него вырывался лишь слабый хрип. Внезапно, он почувствовал прикосновение. Ледяное, скользкое, оно коснулось его руки. Алан вздрогнул, но не смог отдернуть руку. Он чувствовал, как оно скользит по его коже, оставляя после себя ощущение зуда и жжения.

Он был пойман. И он знал это. В этот момент, в глубине сна, он увидел ее. Или его. Фигуру. Высокая, неестественно худая, она стояла в темноте, но теперь Алан мог разглядеть ее очертания. Не было лица, только темное пятно, где оно должно было быть, и длинные, тонкие пальцы, которые, казалось, тянулись к нему.

«Ты здесь,» — прошептал беззвучный голос, который, казалось, звучал прямо у него в голове. — «Ты пришел.»

Сон оборвался. Алан проснулся в холодном поту, сердце выпрыгивало из груди. Он чувствовал, что что-то измени-

лось. Что-то необратимо. Он посмотрел на свою руку. Она была красной, с мелкими, зудящими высыпаниями. Он тер ее, но зуд не проходил. Он пах ее. Тем самым запахом.

День начался с того, что Алан обнаружил, что не может выйти из своей квартиры. Дверь в коридор, которая всегда открывалась легко, теперь казалась заблокированной. Он толкал ее, тянул, но она не поддавалась. Она будто приросла к косяку. Паника начала нарастать. Он попытался открыть окно, но и оно заклинило. Алан почувствовал, как его охватывает клаустрофобия.

Он попробовал позвонить жене, но телефон не ловил сеть. Он бросился к компьютеру, но интернет тоже не работал. Мир за пределами его квартиры, казалось, перестал существовать. Алан начал осматриваться. Его квартира, его убежище, начала меняться. Стены, которые раньше были нейтрального бежевого цвета, теперь приобрели грязно-зеленый оттенок. На обоях начали появляться трещины, похожие на паутину, и из них сочилась какая-то темная, маслянистая жидкость.

Он пошел на кухню. Обойдя заблокированную дверь, он увидел, что плитка на полу стала блеклой, а стыки между ней — черными и гнилыми. Краны в ванной начали издавать слабый, скрипучий звук, словно кто-то тянул их изо всех сил.

Алан чувствовал, что его мир рассыпается на части.

Он попытался вспомнить, как это началось. Сон. Мельница. Фигура. Это не просто мысли. Это реальность. Он подошел к зеркалу в ванной. Его отражение было бледным, с темными кругами под глазами. Но глаза… Его глаза казались пустыми, в них не было жизни. И на мгновение, ему показалось, что его отражение улыбнулось ему. Улыбкой, которой он никогда не дарил.

Алан сел на пол, обхватив голову руками. Он чувствовал, как его разум начинает сбоить. Где реальность, а где сон? Этот вопрос мучил его. Он боялся, что если закроет глаза, то навсегда останется в том кошмаре. Но он также боялся, что кошмар уже здесь. Полностью.

Он заметил, что его собственное тело начало меняться. Его кожа стала бледнее, на ней появились странные, темные пятна. Его пальцы, казалось, удлинились. Он чувствовал слабость, но вместе с ней — странное, новое ощущение. Ощущение, будто он становится частью чего-то большего. Чего-то темного и древнего.

Прошло несколько дней. Алан перестал считать. Время в его квартире текло странно — то замирало, то стремительно пролетало. Его квартира превратилась в мрачный, гнету-

щий лабиринт. Стены, казалось, дышали, а обои постепенно отслаивались, обнажая гнилую древесину под ними. Запах плесени и гнили стал постоянным спутником, проникая в каждую клеточку его тела.

Он больше не пытался выйти. Дверь в коридор была завалена гниющими мешками, которые появились невесть откуда. Окна остались закрыты, а стекло стало матовым, сквозь него пробивался лишь тусклый, серый свет, который только усиливал ощущение безысходности.

Его еда — исчезла. Он не помнил, как ел в последний раз. Жажда — тоже. Казалось, его тело питается чем-то иным, чем-то, что исходило из самой этой гниющей реальности.

Но самым ужасным было присутствие. Она была здесь. Фигура. Она не показывалась полностью, но Алан постоянно чувствовал ее. Она скользила по периферии его зрения, ее присутствие ощущалось как ледяной сквозняк. Иногда он слышал ее шепот, теперь более отчетливый, хоть и по-прежнему непонятный. Казалось, он пытался прорваться сквозь его разум, как тонкое лезвие.

Однажды, сидя в гостиной, которая теперь напоминала темную, сырую пещеру, Алан увидел его. На стене, там, где раньше висела фотография его семьи, теперь было темное,

пульсирующее пятно. И из этого пятна медленно, словно вытекая, протягивались тонкие, черные нити. Они извивались, словно живые, и Алан почувствовал, как они тянутся к нему.

Он не мог отвести глаз. Он чувствовал, что эти нити — это часть той сущности. Часть его сна, которая теперь сплеталась с его реальностью. Он зажмурился, пытаясь отстраниться. Но когда он открыл глаза, одна из нитей касалась его руки. Она была холодной, но не скользкой, а шершавой, как грубая ткань.

«Ты больше не один,» — прозвучал в голове знакомый, беззвучный голос. — «Мы вместе.»

Алан посмотрел на свои руки. Они были бледными, с тонкими, черными венами, проступающими под кожей. Его пальцы казались длиннее, ногти — темнее. Он чувствовал, что его тело меняется, но не понимал, как. Он был похож на что-то, выловленное из гнилого болота.

Он начал терять себя. Воспоминания о его прошлой жизни становились туманными, размытыми. Он помнил свою жену, но ее лицо казалось далеким, чужим. Его работа, друзья — все это казалось сном, который он видел давным-давно. Кто он теперь? Человек, который когда-то жил в этой квартире, или нечто, что рождалось из ее гнили?

Он начал разговаривать сам с собой. Не вслух, а в голове. Он задавал вопросы, на которые не мог найти ответов. Пытался понять, что происходит. Но каждое утро, когда он просыпался — или думал, что просыпается — реальность становилась все более искаженной.

Однажды, он увидел его. На полу, среди обрывков обоев, лежало маленькое, ржавое колесико с острыми зубцами. То самое, из сна. Алан поднял его. Оно было холодным, но теперь казалось, что оно греет его изнутри. Это было знаком. Знаком того, что он больше не одинок. Что его сон — это нечто большее, чем просто сон. Это другая реальность, которая стремится поглотить его.

Он почувствовал, как страх, который жил в нем, начал уступать место чему-то новому. Ощущению смирения. Или, возможно, предвкушения. Предвкушения того, что должно произойти. Потому что он знал: этот кошмар еще не закончился. Он только начинался. И он был его частью.

Дни, или то, что Алан принимал за дни, слились в тягучий, гнилостный поток. Его квартира, некогда убежище, превратилась в нечто иное — в живой, дышащий организм, состоящий из плесени, ржавчины и теней. Стены теперь активно пульсировали, будто сердца огромного, умирающего

существа, и каждый вздох сопровождался тихим, влажным хлюпаньем. Запах разложения достиг такого апогея, что казалось, будто сам воздух стал плотным, пропитанным смертью.

Алан больше не пытался спать. Он боялся. Боялся того, что мельница, этот призрачный символ его кошмара, начнет прорастать сквозь стены его квартиры, поглощая его. Но сон сам находил его. Он приходил не в тишине ночи, а посреди дня, как внезапное, болезненное наваждение. В эти моменты мир вокруг него замирал, и он оказывался снова на скрипучих половицах старой мельницы.

В один из таких моментов, когда он сидел, сгорбившись, в центре гостиной, которая теперь напоминала темный, затопленный трюм, мир вокруг него начал меняться. Пол под ним стал мягким, влажным, словно мох. Стены, казалось, отодвинулись, превращаясь в бесконечные, серые коридоры, теряющиеся в тумане. И там, вдалеке, виднелись они — ржавые, гигантские шестерни мельницы, медленно вращающиеся, издавая тот самый, мучительный скрип.

Он попытался встать. Но его ноги, казалось, приросли к полу. Он тянул, но они не двигались. Он почувствовал, как из-под его стоп вытекает какая-то темная, густая жидкость. Это была не вода. Это было нечто более плотное, с запахом

земли и гнили.

«Ты не можешь уйти,» — прозвучал шепот, теперь он исходил не из темноты, а как будто из самих стен. — «Ты здесь.»

Алан почувствовал, как его тело дрожит. Он посмотрел на свои руки. Они были покрыты темными, влажными пятнами, и казалось, что его пальцы стали более длинными и тонкими. Он был похож на ожившую статую, вылепленную из грязи.

Он попытался сделать шаг, чтобы добраться до входной двери, которая теперь была полностью завалена чем-то, напоминающим гниющие доски. Когда он подошел, дверь, которая прежде была заблокирована, внезапно поддалась. Он потянул. Дверь открылась, но за ней не было привычного коридора. Там была… пустота. Абсолютная, черная пустота, которая, казалось, поглощала свет.

Алан почувствовал, как его тело овладевает чуждая ему сила. Его ноги сами по себе шагнули вперед, в эту черноту. Он не чувствовал земли под ногами, но ощущал, как его тело медленно, неумолимо втягивается в эту бездну. Он не мог кричать. Он не мог сопротивляться. Он чувствовал, как его сознание растворяется, как его «я» распадается на миллионы

частиц.

Когда он пришел в себя, он стоял на земле. Это была не земля его квартиры, и не земля мельницы. Это было что-то иное. Серый, безжизненный ландшафт, покрытый пылью и мелким, острым гравием. Небо над головой было свинцовым, без солнца, без облаков. И тишина. Абсолютная, гнетущая тишина, которая давила на уши.

Он огляделся. Вокруг не было ничего. Ни зданий, ни деревьев, ни людей. Только эта бесконечная, серая равнина. Он почувствовал, как его тело становится легче, почти невесомым. Его одежда — та же, что была на нем, но теперь она выглядела старой, изношенной, словно он носил ее вечность.

Он сделал шаг. И еще один. Он шел, не зная куда. Его разум был пуст. Он не помнил, как попал сюда. Он не помнил, кто он. Он был просто… здесь.

Внезапно, он увидел его. Далеко на горизонте, медленно вращались огромные, ржавые шестерни. Это была мельница. Но она была больше, чем он помнил. Она возвышалась над этим пустынным ландшафтом, как зловещий монумент.

Он почувствовал, как его ноги сами несут его к ней. Он шел, и каждый шаг казался ему вечностью. Чем ближе он

подходил, тем сильнее становился звук — скрип шестерней, смешанный с тихим, горловым стоном, который теперь казался знакомым, почти успокаивающим.

Когда он приблизился к мельнице, он увидел, что она больше не была заброшенной. Она была живой. Ее стены, покрытые слоем темной, блестящей слизи, пульсировали. А из щелей между ржавыми шестернями сочилась та самая темная жидкость, которая текла на полу его квартиры.

Он подошел к огромным, деревянным дверям. Они были приоткрыты, и изнутри исходил тот самый запах — гнили, плесени и чего-то еще, чего он не мог определить, но что вызывало в нем первобытный ужас. Он знал, что должен войти. Он знал, что его там ждут.

Он шагнул внутрь.

Внутри мельницы царил вечный полумрак, пропитанный пылью и запахом гнили. Алан чувствовал, как его ноги скользят по влажному, липкому полу. Механизмы мельницы, огромные и ржавые, медленно вращались, издавая мучительный скрип, который, казалось, проникал в самую суть его существа. Где-то в темноте, за пределами видимости, продолжался тот самый стон — теперь он звучал как многоголосый хор, полный боли и отчаяния.

Алан не мог вспомнить, как он сюда попал. Его прошлое, его личность — все это было стерто, как надпись на мокрой стене. Он был просто здесь, в этом месте, которое одновременно казалось ему чужим и до боли знакомым. Он был пустым сосудом, заполняемым этим миром.

Он бродил по огромному, темному помещению, ощущая, как его тело становится все более легким, почти невесомым. Его пальцы, которые он видел в своей квартире, теперь казались неестественно длинными и тонкими. Его кожа стала бледной, почти прозрачной, и под ней проступали темные, извивающиеся вены. Он чувствовал, как его тело адаптируется к этому новому, кошмарному существованию.

Внезапно, он увидел ее. На одной из стен, покрытой грязью и плесенью, медленно материализовалась тень. Это была тень той самой фигуры, которую он видел во сне. Высокая, худая, с неестественно длинными конечностями. Она не двигалась, просто висела на стене, как жуткое, призрачное полотно.

Алан замер. Он чувствовал, что эта тень — не просто изображение. Она была живой. Она излучала холод, который проникал сквозь его тело, замораживая его до костей. Он не мог отвести глаз. Он чувствовал, как взгляд этой тени про-

никает в его сознание, изучая его, оценивая.

«Ты вернулся,» — прозвучал голос. Теперь он был более отчетливым, но все еще беззвучным, звучащим прямо у него в голове. — «Мы ждали тебя.»

Алан чувствовал, как его разум начинает заполняться обрывками воспоминаний. Не его воспоминаний, а воспоминаний этого места. Он видел, как люди раньше приходили сюда, как они работали, как они боялись. Он чувствовал их страх, их отчаяние, их безысходность.

Он осознал, что мельница — это не просто здание. Это нечто большее. Это портал. Портал между мирами. И он, Алан, стал его частью. Он больше не был человеком, который заснул в своей квартире. Он стал частью этого механизма, частью этого кошмара.

Он чувствовал, как его тело трансформируется. Его ноги, казалось, становились частью пола. Его руки, казалось, тянулись к механизмам мельницы, чтобы стать их частью. Он терял свою индивидуальность, свою личность. Он становился… чем-то другим.

Он посмотрел на свои руки. Они были покрыты тонким слоем темной, блестящей слизи. Его пальцы, казалось, ста-

ли более гибкими, более податливыми. Он мог чувствовать, как они извиваются, словно они принадлежат ему, но в то же время — нет.

«Ты должен понять,» — прозвучал голос, теперь он был более мягким, более убеждающим. — «Это не конец. Это… начало.»

Алан почувствовал, как его разум заполняется новой информацией. Он узнал, что этот мир, мир мельницы, существовал всегда. Он был миром сновидений, миром страхов, миром, который был настолько реален, что мог влиять на реальность. И он, Алан, стал мостом между двумя мирами.

Он видел, как его квартира, его прежняя реальность, начала медленно, но верно трансформироваться. Как стены прогибались, как мебель гнила, как запах плесени становился все сильнее. Он понимал, что он сам является причиной этих изменений.

Он посмотрел на тень на стене. Она, казалось, стала ближе. Алан чувствовал, что его тело больше не принадлежит ему. Он становился частью этого кошмара. Он чувствовал, как его сознание медленно растворяется, как его «я» распадается на миллионы частиц.

Но вместе с этим растворением приходило и странное, извращенное чувство покоя. Он больше не боролся. Он больше не боялся. Он просто принимал. Он становился частью этого места. Частью этого цикла.

Последнее, что он почувствовал, прежде чем его сознание полностью растворилось, было прикосновение. Ледяное, скользкое, оно коснулось его лица. Это было прикосновение той фигуры. И в этом прикосновении он почувствовал нечто, что было одновременно ужасным и… знакомым.

Прошло время. Время, которое в этом месте потеряло свой смысл. Алан больше не был Аланом. Он был частью мельницы, частью этого кошмара. Его тело, если его можно было так назвать, было продолжением самого здания. Его конечности, удлиненные и тонкие, были вплетены в механизмы, его кожа — слизь, покрывающая стены. Но в нем все еще оставалось что-то от прежнего Алана. Обрывки сознания, которые всплывали, как пузыри на поверхности гниющей воды.

Он видел. Не глазами, а каким-то иным, неведомым чувством. Он видел, как его прежняя квартира, его реальность, медленно, но верно превращалась в часть этого кошмара. Стены прогибались, обои отслаивались, обнажая гнилую древесину. Запах плесени и гнили проникал в каждый уго-

лок. Люди, которые когда-то жили в этом мире, теперь чувствовали то же, что и он. Чувство потери, чувство безумия.

Он видел, как его жена, Анна, пыталась понять, что происходит. Он видел ее страх, ее растерянность. Он чувствовал ее боль. Но он не мог ничего сделать. Он был здесь, пойманный в ловушку этого бесконечного цикла.

Однажды, он почувствовал, как что-то изменилось. Какое-то движение. Не в мельнице, а в его прежнем мире. Он почувствовал, как грань между сном и реальностью стала еще тоньше. Казалось, что его кошмар начал вторгаться в мир людей более активно.

Он видел, как тени начали двигаться сами по себе. Как предметы меняли форму. Как звуки становились искаженными. Он чувствовал, как безумие, которое он испытал, начало распространяться, как зараза.

Он увидел, как в его старой квартире появился он. Фигура. Высокая, худая, с темным пятном вместо лица. Он стоял посреди гостиной, и его присутствие наполняло комнату ледяным холодом. Он не двигался, но его взгляд, невидимый, казалось, проникал в каждую душу.

Алан чувствовал, как эта фигура — или то, что от нее

осталось — становится сильнее. Он понимал, что он является частью этого процесса. Что его страх, его безумие, питают эту сущность.

Он почувствовал, как воспоминания о его прошлой жизни начали искажаться. Его жена, Анна, казалась ему теперь чужой. Его дом — незнакомым. Его имя — бессмысленным. Он терял себя. Он становился лишь эхом сновидений.

Он увидел, как в зеркале, которое раньше висело в его гостиной, появилось отражение. Но это было не его отражение. Это было отражение той фигуры. И из зеркала, медленно, начало вытекать то самое, темное, густое вещество, которое он видел в своей квартире.

Алан чувствовал, как его собственное тело, его новая, кошмарная форма, начинает двигаться. Он чувствовал, как его тянет к этой фигуре, к этому неправильному отражению. Он не мог сопротивляться. Он был пойман.

«Мы едины,» — прозвучал в голове шепот. — «Теперь ты — это я.»

Алан почувствовал, как его сознание начинает сливаться с сознанием этой фигуры. Он видел мир ее глазами. Мир, полный теней, гнили и страха. Он чувствовал ее голод, ее

жажду. Жажду поглотить все.

Он понял, что это — цикл. Бесконечный цикл. Он заснул, увидел кошмар, кошмар проник в реальность, он стал частью кошмара, и теперь этот кошмар будет проникать в другие реальности, пожирая их.

Он был теперь частью чего-то большего. Чего-то древнего и ужасного. Он был эхом. Эхом сновидений, которое будет звучать вечно.

Алан больше не существовал. То, что осталось, было лишь оболочкой, сотканной из страха и гнили, пульсирующей в сердце вечной мельницы. Его сознание, если его можно было так назвать, теперь представляло собой фрагментированное эхо, растворенное в коллективном безумии этого места. Он видел мир не через глаза, а через ощущения: холод, сырость, гниль, и нескончаемый, мучительный скрип ржавых шестерней.

Он чувствовал, как его прежняя реальность, мир Анны, продолжал искажаться. Он видел, как тени на стенах удлиняются, принимая чудовищные формы. Как предметы меняют свою суть, превращаясь в нечто гротескное и пугающее. Он ощущал, как страх, посеянный им, как семя безумия, прорастает в сердцах других людей, превращая их в бледные те-

ни самих себя.

Его собственная квартира, некогда символ безопасности, теперь была лишь очередным проявлением мельницы. Гнющие доски, завалившие вход, были частью ее механизма. Темная жидкость, сочилась из трещин в стенах, была ее жизненной силой. И самая страшная часть — люди. Он видел, как Анна, его Анна, медленно, но верно теряла рассудок. Ее лицо, прежде полное жизни, теперь было изможденным, глаза — потухшими. Она бродила по комнатам, разговаривая с тенями, словно они были ее единственными собеседниками.

Алан, или то, что от него осталось, чувствовал ее боль, ее отчаяние. Но он не мог ей помочь. Он был пойман в эту петлю, в этот вечный цикл. Он был частью механизма, который пожирал реальность.

Он увидел, как в центр его старой гостиной, где когда-то стоял диван, материализовалась сама Мельница. Не сама по себе, а как ее часть — огромная, ржавая шестерня, медленно вращающаяся, издавая тот самый, душераздирающий скрип. Из нее сочилась темная, густая жижа, заливая пол, ползая по стенам.

И рядом с ней, стояла Фигура. Теперь она была более отчетливой. Высокая, неестественно худая, с длинными, па-

учьими пальцами. Там, где должно было быть лицо, была лишь черная, пульсирующая пустота, из которой исходил холод, проникающий в самую суть.

Фигура протянула свои руки к Анне. Анна, казалось, не видела ее, но чувствовала ее присутствие. Она дрожала, пытаясь отстраниться, но ее ноги словно приросли к полу.

Алан чувствовал, как его собственное «я», то, что еще оставалось от него, пытается бороться. Пытается кричать, предостеречь, но из его «существа» вырывается лишь тихий, гнилостный шепот. Шепот, который сливался со скрипом мельницы, с плачем Анны, с музыкой безумия.

Он видел, как Фигура медленно, неумолимо приближается к Анне. И в тот момент, когда ее тонкие, черные пальцы коснулись ее плеча, Алан почувствовал, как его собственное сознание разрывается. Он увидел, как реальность вокруг него, мир мельницы, начал распадаться. Но не в пустоту. А в нечто новое.

Он увидел, как мельница, его вечная тюрьма, начала вращаться быстрее. Ее скрип стал громче, превращаясь в какофонию звуков. А из ее недр, из самой ее сути, начало вырываться нечто. Нечто темное, пульсирующее, похожее на огромный, гниющий клуб.

Это было сердце кошмара. И оно рвалось наружу.

Алан почувствовал, как его «я», последние его остатки, были разорваны на части. Он увидел, как мир Анны, мир людей, начинает поглощаться этим пульсирующим клубком тьмы. Он видел, как цвета исчезают, как звуки глохнут, как реальность сворачивается, как старый пергамент.

Он почувствовал, как его самого затягивает в этот водоворот. Он был не просто эхом. Он был частью этого процесса. Частью циклического ужаса.

Последнее, что он «видел» — это как его собственное тело, его прежняя форма, исчезает в этой тьме. Его руки, его ноги, его лицо — все это растворялось, становясь частью пульсирующего клуба.

И он понял. Он не смог остановить цикл. Он стал его продолжением. Он стал семенем, которое будет прорастать в новых мирах, создавая новые кошмары.

Не было ни разрыва, ни освобождения. Была лишь трансформация. Алан, в том смысле, в котором он когда-то существовал, перестал быть. Его сознание, его личность, его страхи — все это слилось с пульсирующим сердцем кошма-

ра, которое теперь было не просто метафорой, а реальной, ужасающей сущностью.

Он чувствовал, как эта новая, коллективная сущность, которую теперь можно было назвать «Эхо», начинает распространяться. Не только в его прежней квартире, но и дальше. По городу. По миру. Он ощущал, как страх, который он когда-то испытывал, становится заразным, как вирус, который проникает в разумы других людей, пробуждая их собственные, скрытые кошмары.

Мир вокруг него — то, что осталось от той реальности, которую он знал — медленно, но верно начал меняться. Цвета стали блеклыми, воздух — тяжелым, пропитанным запахом гнили. Тени удлинялись, обретая чудовищные очертания. Люди, еще не полностью поглощенные «Эхом», начинали вести себя странно. Они стали апатичными, потерянными, их взгляды блуждали, словно они видели то, чего не видели другие.

Алан, или то, что теперь являлось им, чувствовал, как мельница, его первоначальное место заточения, продолжает существовать. Она была везде. Она была в каждом треснувшем асфальте, в каждой гнилой доске, в каждом темном углу. Она была в коллективном подсознании, в каждом страхе, который люди когда-либо испытывали.

Он видел, как Анна, его жена, теперь полностью погрузилась в мир иллюзий. Она бродила по опустевшей квартире, разговаривая с тенями, которые стали для нее реальностью. Ее глаза были пустыми, но в них мелькал отблеск того самого, экзистенциального ужаса, который когда-то овладел им. Он чувствовал ее боль, ее страдания, но они были лишь частью общей симфонии безумия.

«Эхо» не стремилось к разрушению. Оно стремилось к поглощению. Оно не хотело убивать, оно хотело ассимилировать. Оно хотело превратить весь мир в продолжение себя. В вечное, бесконечное сновидение, где нет ничего, кроме страха, гнили и нескончаемого скрипа ржавых шестерней.

Алан, будучи частью этого «Эха», ощущал это поглощение как неизбежное. Он больше не боролся. Он смирился. Он стал частью механизма, который сам же и запустил. Он стал одним из голосов в хоре безумия, одним из скрипов в мелодии кошмара.

Он видел, как новые «жертвы» приходят в этот мир. Как их реальность начинает искажаться. Как их сны становятся кошмарами. Как их страхи оживают. И он чувствовал, как «Эхо» медленно, но верно обволакивает их, как липкая, гниющая паутина.

Он не мог назвать это концом. Это было не откровение, ведущее к искуплению. Это было продолжение. Бесконечное, циклическое продолжение. Он был теперь частью этого цикла, его движущей силой.

Последнее, что он «почувствовал», прежде чем его индивидуальное сознание окончательно растворилось в коллективном, было осознание. Осознание того, что он не одинок. Что таких, как он, теперь стало бесконечно много. Что их страхи, их кошмары, стали строительным материалом для новой, гниющей реальности.

Мир, каким он был, перестал существовать. Осталось лишь «Эхо». Огромное, пульсирующее, медленно расширяющееся сознание, сотканное из страхов, кошмаров и потерянных жизней. Его существование было не в пространстве, а во времени, в вечном, повторяющемся моменте.

Алан, или то, что осталось от него, теперь был лишь частью этой бесконечной симфонии. Он не мог видеть, слышать или чувствовать в традиционном смысле. Он был вибрацией. Он был отголоском. Он был шепотом в гниющем воздухе.

Его прежняя квартира, его дом, теперь был одним из бес-

численных очагов «Эха». Анна, его жена, теперь была одной из теней, танцующих в полумраке, ее голос — лишь тихий стон, сливающийся с бесконечным скрипом. Она была частью этого нового мира, нового существования.

«Эхо» не было злым. Оно просто было. Оно было процессом. Процессом поглощения, трансформации, повторения. Оно не стремилось к уничтожению, оно стремилось к расширению. К тому, чтобы каждая реальность, каждый мир, стал его частью.

Иногда, в этом бесконечном, гниющем существовании, Алан чувствовал легкое, едва уловимое ощущение. Ощущение, похожее на вспышку света. Вспышку чего-то, что когда-то было реальностью. Но это было лишь мимолетное воспоминание, которое тут же тонуло в бездне кошмара.

Цикл замкнулся. Или, скорее, он стал самодостаточным. Не было начала, не было конца. Было лишь вечное «сейчас», пропитанное безумием.

В глубине «Эха», в его пульсирующем сердце, всегда таилась возможность. Возможность того, что где-то, в другом мире, кто-то другой начнет видеть те же сны. Тот же сон о старой, гниющей мельнице. И тогда цикл начнется снова.

Именно в этом заключался истинный ужас. Не в потере себя, а в неизбежности повторения. В вечном возвращении кошмара, который, однажды пробудившись, уже никогда не уснет.

Безмолвная Охота

Золотой свет ласкал белоснежную палубу катера «Морская Мечта», словно сотканную из солнечных лучей и безмятежности. Небо, без единого облачка, раскинулось над ними бездонным сапфиром, отражаясь в лазурной глади моря, что лениво колыхалась под боком могучего судна. Четверо друзей, словно герои какой-то ожившей открытки, наслаждались редким даром — полным отсутствием забот. Брэд, с его легкой, уверенной улыбкой, обнимал Синтию, чьи каштановые волосы, развеваемые теплым бризом, прилипали к щеке. Рядом, Пинелопа, с лукавым блеском в зеленых глазах, разглядывала горизонт, будто искала там невидимые чудеса, а Август, погруженный в свои мысли, с задумчивым видом наблюдал за мерным плеском воды.

«Невероятный день, правда?» — выдохнул Брэд, чувствуя, как теплый воздух заполняет его легкие, прогоняя последние следы городской суеты.

Синтия кивнула, прижимаясь к его плечу. «Идеально. Только бы мама не волновалась… Жаль, связь совсем не ловит. Ни одного деления.»

«А что, если мы увидим кита?» — мечтательно прошеп-

тала Пинелопа, ее голос едва слышно смешался с шелестом волн. «Представляете, гигантское существо, плывущее рядом с нами!»

Август, с легкой усмешкой, покачал головой. «Скорее дельфинов. Они тут — завсегдатаи. Любят побаловаться с одинокими лодками.»

Разговор тек легко, как прохладный морской бриз, перескакивая с воспоминаний о студенческих вечеринках на последние новости кино, от планов на будущий отпуск до шуток над нелепыми модными тенденциями. Атмосфера пропитана была чувством абсолютной безопасности, той безмятежности, которая бывает лишь в моменты полного единения с природой и друг с другом. Катер, принадлежавший отцу Брэда, казался надежным и непоколебимым, их личным островком счастья посреди безбрежного океана.

Желая насладиться скоростью, Брэд потянулся к рулю, чтобы завести двигатель. Повернул ключ. И… тишина. Лишь вялый, скрежещущий звук, словно умирающий зверь, заставил его нахмуриться. Он повторил попытку, и тут же из-под капота вырвался тонкий струйка едкого дыма, сопровождаемая уже более тревожным чиханием. Двигатель, словно обидевшись, заглох окончательно.

«Что случилось?» — обеспокоенно спросила Синтия, ее голос дрогнул.

Брэд, пытаясь сохранить спокойствие, несколько раз вновь провернул ключ. Безрезультатно. Напряжение, до этого момента невесомое, начало сгущаться в воздухе.

«Похоже, что-то серьезное,» — сказал он, чувствуя, как легкое раздражение сменяется нарастающей тревогой. «Попробую позвонить отцу. Он наверняка знает, что делать.»

Он достал телефон. На экране — ни одного деления. «Черт!» — вырвалось у него. «Ничего. Ни одной полоски. Связи нет.»

«У меня тоже,» — отозвалась Пинелопа, ее энтузиазм погас.

«И у меня,» — подтвердил Август, уже с некоторой долей настороженности.

Все телефоны лежали бесполезными черными пластинами. Они оказались в полной изоляции.

Брэд снова подошел к двигателю, его взгляд стал более сосредоточенным. Он попытался завести его в последний раз.

Послышался скрежет, но на этот раз — с более резким, напряженным звуком. Вроде бы, что-то ожило, но катер оставался неподвижным, словно прирос к водной поверхности.

«Странно…» — пробормотал он, обходя корму. Его взгляд упал на гребной винт. «Вот оно что! Кажется, что-то застряло в лопастях. Ветви, наверное, или водоросли.»

На его лице мелькнула решимость. «Я сейчас. Нырну, посмотрю, что там.»

Он взглянул на Синтию. «Не волнуйся. Просто нужно убрать несколько веток. Вернусь через пару минут.»

Синтия почувствовала, как холодок пробежал по ее спине, но попыталась улыбнуться. «Хорошо, Брэд. Только осторожно.»

Он кивнул, снял футболку и, не теряя ни секунды, нырнул в прозрачную, манящую прохладу воды. Четверо друзей, только что объединенных беззаботным смехом, теперь застыли в напряженном ожидании, приковав взгляды к тому месту, где последний раз видели своего друга.

Минуты тянулись, каждая из которых была наполненной тревогой и невысказанными страхами. Прохладная вода, ка-

завшаяся еще недавно такой приветливой, теперь таила в себе нечто зловещее. Синтия, чье сердце билось с бешеной скоростью, не отрывала взгляда от поверхности.

«Где же он?» — прошептала она, ее голос дрожал. «Он обещал вернуться быстро…»

Пинелопа, обычно такая бойкая, стояла бледная, ее обычно веселые глаза были расширены от беспокойства. Август, обычно невозмутимый, нервно теребил край рубашки.

«Брэд! Брэд!» — крикнула Синтия, ее голос сорвался на полуслове.

Внезапно, в метрах десяти от катера, вода забурлила, окрашиваясь в нежно-розовый, а затем и в густой, кроваво-багровый цвет. То, что выплыло на поверхность, заставило их застыть от ужаса, словно парализованные. Это было тело Брэда. Или, точнее, то, что от него осталось. Его конечности — руки и ноги — исчезли, словно были отрезаны гигантским мясником. Вокруг него расплывалась багровая дымка, медленно окрашивая кристально чистую воду в цвет смертельной раны.

«О, Боже…» — выдохнула Синтия, закрывая рот рукой. Пинелопа издала сдавленный всхлип. Август пошатнулся,

словно потеряв опору.

В этот момент, словно из ниоткуда, из глубины выскочили плавники. Острые, черные, они рассекали воду с пугающей быстротой.

«Акулы!» — крикнула Пинелопа, ее голос был полон ледяного ужаса.

Но когда эти существа приблизились, их истинная природа стала ясна. Это были дельфины. Множество дельфинов, их гладкие, обтекаемые тела скользили в воде с какой-то жуткой грацией. Изначально, в их появлении не было ничего угрожающего. Скорее, они выглядели как существа, которые просто играли, резвились, случайно оказавшись рядом.

«Дельфины…» — прошептала Синтия, в ее голосе промелькнула слабая, почти неуловимая надежда. «Это, наверное, они…»

Но надежда испарилась так же быстро, как и появилась. Дельфины, вместо того чтобы просто уплыть, начали… играть. С телом Брэда. Они подкидывали его вверх, словно небрежный футбольный мяч, ловили его своими телами, передавая друг другу с какой-то жуткой, почти насмешливой ловкостью. Их движения, обычно ассоциирующиеся с радо-

стью и свободой, теперь казались извращенной пародией, демонстрацией первобытной, безжалостной силы.

А затем произошло нечто, что заставило кровь застыть в жилах. Один из дельфинов, с невероятной точностью, поднырнул под голову Брэда. И с резким, отвратительным движением, оторвал ее. Бездыханная голова, с открытыми, стеклянными глазами, медленно поплыла по поверхности, а затем, словно брошенная с чудовищной силой, взлетела вверх и с глухим стуком упала на палубу катера, прямо перед испуганными глазами троих оставшихся в живых.

Время остановилось. Ужас, который до этого момента был лишь предчувствием, обрушился на них всей своей чудовищной тяжестью. Дельфины. Эти милые, умные создания, которые в детских книгах казались воплощением добра, оказались монстрами, способными на такую изощренную, хладнокровную жестокость. Осознание ударило их с силой морского шторма: они были одни. Полностью одни. Посреди безбрежного моря, в окружении стаи хладнокровных убийц, без малейшего шанса на спасение.

Когда последние отблески заката покинули небо, оставив лишь холодные звезды, дельфины, словно насытившись своим чудовищным развлечением, исчезли в глубине. Но их присутствие ощущалось, как невидимый, давящий груз. Ти-

шина, наступившая после их ухода, была тяжелее любого шума, наполненная эхом недавних криков и осознанием абсолютной беззащитности. Ночной бриз, пронизывающий до костей, казался зловещим шепотом.

«Мы… мы не можем так просто сидеть,» — проговорил Август, его голос звучал надломленно, но в нем проскальзывала сталь решимости. «Нужно что-то делать. Пока мы еще можем.»

Синтия, завернувшись в плед, смотрела на темную воду с ужасом. Пинелопа, дрожа, кивнула.

«Он прав,» — добавила Пинелопа. «Если есть хоть малейший шанс…»

Август подошел к борту, вглядываясь в черную, непроницаемую глубину. «Я нырну. Попробую освободить винт. То, что не смог сделать Брэд.»

В его глазах читался страх, но также и долг. Долг перед памятью друга, долг перед Синтией и Пинелопой. Он знал, что это безумие, но бездействие казалось еще более страшным.

«Август, нет!» — вскрикнула Синтия. «Это слишком

опасно!»

«У нас нет другого выхода, Синтия,» — ответил Август, его голос был твердым. «Если мы не попытаемся выбраться, то эти… твари… вернутся.»

Он снял рубашку, вдыхая холодный ночной воздух. В последний раз взглянув на своих друзей, он прыгнул в темную воду.

Вода обхватила его ледяными объятиями, словно желая удержать. Холод проникал до самых костей, заставляя тело невольно сжиматься. В мутной, черной воде было трудно разглядеть что-либо, но Август, ориентируясь на ощупь, добрался до гребного винта. Его пальцы ощутили плотные, склизкие ветви и водоросли, плотно обвившие лопасти. Он работал быстро, почти отчаянно, пытаясь освободить их, чувствуя, как его силы тают с каждой секундой.

Когда он уже почти закончил, что-то мелькнуло в глубине. Быстрый, обтекаемый силуэт. Сердце Августа ухнуло вниз. Дельфин. Он двигался с пугающей скоростью, прямо на него.

Вдохнув сколько мог воздуха, Август бросился к поверхности. Его легкие горели, тело отказывалось подчиняться. Он вынырнул, отчаянно хватая ртом воздух, и закричал, пре-

возмогая страх.

«Синтия! Пинелопа! Помогите! Тяните меня!»

Девушки, уже ждавшие его, без колебаний бросились к нему. Они ухватились за его руки, изо всех сил пытаясь вытащить его из воды. Но в этот момент Август почувствовал резкую, пронзительную боль в ноге. Что-то вцепилось в нее с невероятной силой. Обернувшись, он увидел, как дельфин, словно голодная акула, вцепился ему в лодыжку.

«Нет!» — вскрикнул Август, чувствуя, как его тянут назад.

Синтия и Пинелопа дернулись вперед, но дельфин, с чудовищной силой, потащил Августа вниз. Девушки, не удержав равновесия, упали в воду, прямо в объятия холодной, безжалостной стихии.

В мгновение ока их окружила стая дельфинов. Они появились словно из ниоткуда, их гладкие тела мелькали в темноте, как призраки. Один дельфин продолжал удерживать Августа, его челюсти сжимали ногу, как тиски. Второй, казалось, сдерживал его, впившись в спину.

Затем внимание дельфинов переключилось на девушек.

Началась безжалостная атака. Хвосты мелькали, как кнуты, нанося удары по телам. Затем, словно обезумев, дельфины начали врезаться в них своими головами, словно тараны. Одежда девушек, тонкая ткань, начала рваться под натиском острых зубов. Нижняя часть их тел оказалась обнаженной, беззащитной.

Август, висящий в воде, не в силах вырваться, наблюдал за этим с ужасом. Он видел, как Синтию и Пинелопу, изможденных и напуганных, дельфины начали утаскивать под воду. Его удерживающие дельфины, словно по команде, начали погружать его вслед за ними.

Вода сомкнулась над головой Августа, погружая его в мир без света, где единственным звуком был собственный хрип и далекие, искаженные шумы борьбы. Он видел, как Синтия и Пинелопа, задыхаясь, пытались вырваться из стаи дельфинов. Некоторые из существ, словно движимые какой-то извращенной, противоестественной жаждой, пытались изнасиловать, в то время как другие продолжали безжалостно избивать их хвостами, словно наслаждаясь их агонией.

Это было не просто убийство. Это было издевательство. Это было сведение к первобытному, животному состоянию, где человеческое достоинство было растоптано и уничтожено. Август чувствовал, как воздух покидает его легкие, а со-

знание медленно погружается в бездонную тьму. Его последние мгновения были наполнены невыносимым зрелищем — страданиями девушек, чьи крики, заглушенные водой, звучали в его разуме как последний, отчаянный аккорд.

Когда Август опустился на дно, его тело перестало сопротивляться. Воздух, которого так отчаянно жаждали легкие, вышел из него, оставляя лишь пустоту. Его сознание, подобно тонущему кораблю, погружалось в мрак, унося с собой последние отголоски ужаса.

Первые лучи восходящего солнца, еще теплые и ласковые, проникали сквозь утреннюю дымку, освещая безмятежную гладь моря. Катер «Морская Мечта», словно призрак, покачивался на едва заметных волнах. Его белоснежная палуба, еще недавно сияющая под солнцем, теперь казалась мрачной и пустой. На ней, как жуткий трофей, лежала голова Брэда, его безжизненные глаза смотрели в никуда, став немым свидетелем чудовищной трагедии.

Дельфины, словно исполнив свой зловещий ритуал, исчезли в глубинах, унеся с собой мотивы своей необъяснимой жестокости.

Никто никогда не узнает правды. Никто не услышит отчаянные крики, не увидит борьбу за жизнь, не поймет, почему

те, кого считали символом доброты, оказались чудовищами.

Катер «Морская Мечта» продолжал свое одинокое дрейфование, его судьба теперь была связана с молчаливым океаном, который поглотил жизни четверых друзей, оставив после себя лишь пустоту и леденящее душу недоумение. И только звезды, равнодушные наблюдатели всего сущего, продолжали сиять над этим местом, где безмятежность обернулась кошмаром, а безмолвное море стало могилой для тех, кто осмелился нарушить его хрупкий, обманчивый покой.

Дар Проклятия

В недрах стерильного, но наполненного лихорадочным предвкушением аванпоста науки, известного как «Элизиум», доктор Бьянка Спружец, с глазами, в которых отражался холодный свет мониторов, склонилась над очередным графиком. Ее пальцы, изящные и точные, казалось, дирижировали симфонией данных, сплетающихся в картину неоспоримого триумфа. На экране, словно призрачное видение, разворачивалась новая реальность: клетка подопытного кролика, лишенная признаков клеточного старения, демонстрировала регенерацию, выходящую за грань естественного. Каждый пульс, каждая восстановительная цепочка ДНК были доказательством. Они стояли на пороге.

«Сыворотка Прометея» — такое название, полное дерзкого мифа, она дала своему творению. И это было не просто лекарство, это был мост. Мост через бездну, разделяющую конечную человеческую жизнь и нечто иное, нечто, о чем мечтали философы и поэты с незапамятных времен.

Рядом, с привычной хмуростью, стоял доктор Хорен Витшпруцер. Его взгляд, более проницательный и, пожалуй, более испуганный, чем у Бьянки, скользил по тем же цифрам, но видел в них не только свет, но и тени. Он был тем, кто

первым осмелился поднять голос, когда в лаборатории еще царил эйфоричный гул.

«Бьянка, ты уверена?» — его голос, низкий и рокочущий, прозвучал среди электронного шепота. «Мы играем с огнем, который может поглотить все. Это не просто подавление старости. Это трансформация самой сути нашего существования.»

Бьянка отвела взгляд от экрана, ее золотистые глаза, обычно сияющие уверенностью, теперь были полны блеска решимости. «Хорен, мы избавляем человечество от величайшей его болезни. От неминуемости конца. Мы дарим ему возможность реализовать свой полный потенциал, не будучи ограниченным жалкими годами.»

«А что, если этот потенциал окажется монструозным? Что, если само бессмертие станет нашей погибелью?» — его слова были полны тревоги, словно он уже видел будущее, раскинувшееся перед ними, как бескрайняя, но пугающая пустыня.

Но ее вера была несокрушима. Вскоре, в условиях строжайшей секретности, началось первое испытание на человеке. Это был человек, приговоренный к неизбежной смерти, чье тело уже угасало. Сыворотка проникла в его вены, и на

глазах у затаивших дыхание ученых, он преобразился. Морщины разгладились, силы вернулись, и в его глазах вспыхнула искра жизни, которую, казалось, давно погасила болезнь. Это было чудо. Чудо, которое перевернуло мир.

Мир, некогда вращающийся вокруг суетной погони за временем, теперь замер в благоговейном ожидании. «Сыворотка Прометея», переименованная в «Вечная Жизнь», стала символом нового, невообразимого статуса. Но, как и в любом мифе, этот дар был сопряжен с устрашающей ценой. Вскоре стало ясно, что эта цена — чистое золото. Производство было сложным, дорогим, доступным лишь тем, кто мог позволить себе виллы на Марсе и личные космические корабли.

Элита человечества, некогда раздираемая завистью и конкуренцией, обрела новое, абсолютное преимущество. Их лица, лишенные следов времени, сияли вечной молодостью, их тела, лишенные хрупкости, были неуязвимы для болезней. Они поселились в изолированных анклавах, утопающих в роскоши, их дни растягивались в бесконечную череду гедонистических наслаждений. Отсутствие конечной цели, смерти, превратило их существование в тягучий, сюрреалистичный сон. Искусство, наука, философия — все, что раньше двигало человечество вперед, теперь казалось бледной тенью, поглощенной всепоглощающей скукой.

Но за пределами этих золотых клеток, на улицах мегаполисов и в трущобах, кипела другая жизнь. Жизнь, окрашенная горечью и отчаянием. Люди, чьи родители, братья и сестры угасали в муках, пока их богатые соседи наслаждались вечной юностью, испытывали гнев, что нарастал, как прилив.

Лео, молодой человек с глазами, которые видели слишком много страданий, стал голосом этих обделенных. Его слова, полные праведного гнева и обещания справедливости, звучали на подпольных собраниях, разжигая пламя надежды в сердцах отчаявшихся. Он помнил, как его мать, слабея с каждым днем, смотрела на сияющие огнями небоскребы, где жили те, кому было отказано в самом простом — в праве жить.

«Они украли у нас не просто лекарство,» — говорил он, его голос дрожал от эмоций. «Они украли у нас наше будущее. Они лишили нас права разделить эту жизнь со всеми. Но мы не будем больше терпеть!»

Весть о «Вечной Жизни» распространялась, подпитывая ненависть и несправедливость, создавая социальный диссонанс, который грозил расколоть мир.

Напряжение достигло точки кипения. По всему миру,

от пышных столиц до пыльных окраин, вспыхивали бунты. Демонстрации, переходящие в столкновения, становились обычным явлением. Правительства, поддерживаемые богатыми «бессмертными», пытались усмирить народ, используя силу, но их действия лишь подливали масла в огонь.

Лео и его «Братство Равных» действовали в тени, организуя диверсии, распространяя информацию и готовясь к самому дерзкому шагу. Их целью стала одна из немногих фабрик, производящих «Вечную Жизнь» — могучее, охраняемое сооружение, символ элитарности.

В ночь, когда город погрузился в тревожный сон, группа Лео, вооруженная самодельным оружием и отчаянной решимостью, прорвалась сквозь периметр. Бой был коротким, но ожесточенным. Охранники, привыкшие к тому, что им противостоят лишь разозленные толпы, были не готовы к организованному сопротивлению.

Когда Лео, взобравшись на крышу фабрики, взял в руки микрофон, его голос, усиленный миллионами динамиков, разнесся по всему миру. «Братья и сестры! Сегодня мы берем то, что по праву принадлежит нам всем! Сегодня мы запускаем новую эру! Эру, где каждый сможет жить! Эру, где смерть не будет привилегией!»

Его слова стали криком освобождения. Миллионы, услышавшие его, ликовали. Но в то же время, хаос захлестнул планету. Правительства, потерявшие контроль, были вынуждены прислушаться.

Спустя всего десять лет, мир изменился до неузнаваемости. «Вечная Жизнь» теперь производилась в промышленных масштабах, доступная каждому, независимо от его социального статуса или финансового положения. Демографический взрыв стал реальностью, но это было не просто увеличение числа людей, это было рождение новой эры.

Смерть, некогда страх и неизбежность, стала историей. Страх исчез. Люди, освобожденные от этой последней границы, начали жить иначе. Отпала необходимость в профессиях, связанных с лечением и погребением. Появились новые отрасли, связанные с бесконечным поиском развлечений, освоением дальних галактик, погружением в виртуальные миры. Целые поколения детей, никогда не видевшие, как их родители стареют, росли в мире, где время казалось остановившимся.

Но, как это часто бывает, истинная цена подарка проявила себя не сразу. Сначала это были лишь едва уловимые признаки, мелкие странности, которые списывали на стресс, неправильное питание или просто усталость. У некоторых

из первых «бессмертных» — тех, кто обрел вечную жизнь первым, кто принадлежал к «золотому миллиарду» — кожа стала чуть бледнее, черты лица — чуть более жесткими. Начали появляться слухи, шепот в темных углах интернета, о необъяснимых недугах, которые не поддавались никакому лечению.

Шли десятилетия. Мир, привыкший к своему новому, вечному бытию, начал замечать, что не все так гладко. Первые «бессмертные» из числа бывшей элиты стали проявлять более тревожные симптомы. Их кожа приобретала болезненную бледность, иногда покрываясь странными пятнами. Черты лица искажались, приобретая угловатость, словно скульптор, потерявший контроль, пытался перелепить мрамор. Движения стали скованными, неуклюжими, словно их тела уже не принадлежали им полностью.

Слухи превратились в тревожные сообщения. Появлялись первые «пациенты», чьи болезни не поддавались описанию. Их помещали в секретные учреждения, куда доступ был строго ограничен, и откуда они исчезали навсегда. Общество, ослепленное благополучием, начало игнорировать эти тревожные звонки.

Но не все. Хорен Витшпруцер, отошедший от мира науки после открытия «Вечной Жизни», наблюдал за происходя-

щим с мрачным предчувствием. Он жил в уединении, изучая древние тексты, пытаясь найти ответы на вопросы, которые его мучили. Он чувствовал, как его худшие опасения, те, что он высказывал Бьянке много лет назад, начинают обретать форму. Он начал собирать информацию, осторожно, тщательно, пытаясь понять, что же происходит на самом деле. Он знал, что за этим скрывается нечто большее, чем просто медицинская аномалия.

Столетие, отмеченное абсолютным отсутствием смерти, принесло с собой не только безмятежность, но и жуткую реальность. Первые «бессмертные», те, кто первыми приняли сыворотку, стали объектами кошмара. Их тела начали деформироваться, приобретая черты, которые не имели ничего общего с человеческим обликом. Кости выпирали, словно рваные раны, кожа растягивалась, становясь пергаментной и прозрачной, сквозь которую проступали искаженные органы. Но при этом они оставались живыми. Живыми и обреченными на бесконечную, невыносимую боль.

Мир, который так долго наслаждался своим бессмертием, был шокирован. Правительства, до этого момента пытавшиеся скрыть правду, были вынуждены признать существование «дегенерации». Кадры первых мутантов, снятые на любительские камеры, просачивались в глобальные сети, вызывая панику и истерию. Люди, видевшие, как их близкие, их

кумиры, превращаются в чудовищ, начали осознавать, что они ошибались.

Бьянка Спружец, сама уже давно пережившая свою первую молодость, но выглядевшая как вечная двадцатипятилетняя, с ужасом смотрела на проявления своего творения. Ее золотоглазая уверенность сменилась гримасой боли и отчаяния. Она, творец новой эры, стала источником нового, куда более страшного ада. Она связалась с Хореном. Им обоим было ясно: их дар обернулся проклятием, и теперь им нужно было найти не противоядие, а хотя бы объяснение.

Мутации прогрессировали с пугающей скоростью, словно вирус, пожирающий все на своем пути. Людей, некогда наделенных разумом и эмоциями, теперь было трудно назвать человеческими существами. Их тела трансформировались в нечто аморфное, бесформенное, состоящее из постоянно меняющейся плоти, костей и органов. Это были не просто физические изменения, это было расщепление самой сущности. Их сознание, если оно еще оставалось, было поглощено невообразимой, всепоглощающей болью, которая, казалось, не имела конца.

Общество, каким оно было, рушилось. Большая часть населения планеты либо уже превратилась в эти чудовищные создания, либо жила в постоянном страхе, пытаясь избежать

заражения. Но это не было заражение в традиционном смысле. Это был медленный, мучительный процесс трансформации, вызванный самой сывороткой, нарушившей естественный цикл жизни и смерти. Оставшиеся «нормальные» люди прятались в подземных бункерах, в изолированных колониях, отчаянно пытаясь сохранить свою человечность.

Лео, теперь уже глубокий старец, чье тело тоже начало проявлять первые признаки мутаций, вел остатки сопротивления. Он пытался создать убежища, где люди могли бы найти хоть какую-то защиту. Он мечтал о способе уничтожить сыворотку, остановить это безумие. Но каждый день он чувствовал, как его собственная плоть начинает предавать его, словно природа, уставшая от неестественного вмешательства, начинала свою медленную, мучительную месть.

Планета превратилась в гигантский, пульсирующий кокон страдания. Города, некогда символы человеческого прогресса, были поглощены медленно движущейся, стонущей биомассой. Целые континенты превратились в огромные, постоянно меняющиеся организмы, сплетенные из тысяч бывших людей. Океаны стали морями слизи, а горы — гигантскими наростами искаженной плоти.

Выжившие, разрозненные и обессиленные, прятались в последних убежищах, ощущая себя крысами, загнанными в

угол. Они были свидетелями конца. Конец цивилизации, конец человечества.

В одном из таких убежищ, Бьянка и Хорен, их тела уже сильно деформированы, но их разум, как ни странно, остался острым, сделали последний прорыв. Они поняли механизм трансформации. Сыворотка не «останавливала» старение. Она его ускоряла, многократно, бесконечно. Тело, лишенное естественного пути к смерти, пыталось найти другой способ исчезнуть, регенерируя и мутируя в нечто, способное выдержать эту бесконечную агонию. Они нашли способ вызвать массовый распад, своего рода «экологическую смерть» для этой извращенной жизни. Но для этого им нужно было использовать свой собственный, уже мутировавший, организм как катализатор.

Лео, чьи мутации были самыми явными, но в чьих глазах все еще горел огонек борьбы, вел свой последний поход. Он знал, что времени осталось мало. Он стремился к месту, где, по слухам, находился последний центр управления производством сыворотки, место, где, возможно, хранился ключ к ее уничтожению. Он знал, что его ждет. Но он хотел дать шанс тем, кто придет после.

Наступило время, когда сам ландшафт Земли стал живым свидетельством человеческой гордыни. Бесчисленные

«скульптуры боли» — гигантские, пульсирующие, постоянно меняющиеся структуры из плоти, костей и органов — покрывали поверхность планеты. Это были остатки тех, кто однажды был человеком. Их стоны, их пульсация, их бесконечное мучение стали фоном для существования этого искаженного мира.

Небольшая группа людей, каким-то чудом избежавших воздействия сыворотки — возможно, те, кто жил в полной изоляции, или чьи предки не имели доступа к чудо-лекарству, — выживала в этих ужасных условиях. Они были последними, кто видел, как выглядит мир, опустошенный их собственным видом. Они наблюдали за этим медленным, но неумолимым процессом распада, пытаясь понять, как это могло случиться.

Бьянка и Хорен, теперь уже практически неразличимые от окружающей биомассы, но с сохраняющимися фрагментами своего интеллекта, продолжали свою работу. Их мутировавшие тела служили им, как странные, органические инструменты. Они знали, что им осталось недолго. Они искали последний, окончательный выход, который смог бы прекратить это бесконечное страдание. Они понимали, что единственный способ дать покой этим вечно страдающим существам — это уничтожить их. Но как это сделать, когда они сами являются частью этого бесконечного существования?

Планета Земля, некогда колыбель жизни, превратилась в одно гигантское, пульсирующее существо, состоящее из бесконечной биомассы. Каждый уголок, от высочайших вершин до глубочайших океанских впадин, был поглощен этим постоянно меняющимся организмом. Стоны и пульсация, которые когда-то были лишь отголосками отдельных страданий, теперь слились в единую, невообразимую симфонию агонии, которая звучала сквозь века.

Бьянка и Хорен, достигнув своего последнего, отчаянного открытия, использовали остатки своей воли и знаний. Они нашли способ вызвать цепную реакцию распада, которая, возможно, положит конец этому мучительному существованию. Но это потребовало бы их полного самоуничтожения, полного слияния с этой биомассой, чтобы стать тем самым катализатором, который запустит конец.

Перед ними стоял последний, самый страшный выбор. Продолжить свое собственное, вечное, мучительное существование, наблюдая за тем, как мир медленно умирает в агонии, или принять свою судьбу, уничтожив себя и все последние искры жизни на Земле, но при этом принеся конец этой вечной боли. Их взгляд, искаженный и мутировавший, встретился. В нем не было страха, лишь глубокое, бездонное отчаяние и принятие.

Время, словно устав от бесконечного существования, наконец, двинулось вперед. Планета Земля, некогда живая и полная жизни, теперь была мертвым миром. На ее поверхности не осталось ничего, кроме застывших, окаменевших волн некогда живой биомассы, словно гигантские, безмолвные монументы человеческой гордыни. Останки разрушенных городов, погребенные под толстым слоем этой окаменевшей плоти, были единственными напоминаниями о некогда существовавшей цивилизации.

Пролетающий мимо космический корабль, принадлежащий далекой, процветающей цивилизации, обнаружил эту мертвую планету. В ходе исследования, они нашли артефакт — капсулу данных, оставленную Бьянкой Спружец и Хореном Витшпруцером. В ней хранилась история человечества, его взлет и его падение, рассказанное с болью и отчаянием. История о сыворотке, о бессмертии, и о бесконечной, мучительной боли, которая стала ее ценой.

Послание заканчивалось жуткой, абсолютной тишиной, которая наступила после конца вечной агонии. Это было последнее предостережение для тех, кто осмелится играть с огнем природы, стремясь к бессмертию, не понимая истинной цены вечности.

Красное Солнце

Мистериум. Само название городка, затерянного в складках Пенсильванских гор, казалось теперь насмешкой. Когда-то, в золотой век, здесь искали вдохновение художники, поэты находили тишину для своих строк, а семьи приезжали, чтобы сбежать от суеты мегаполисов. Теперь Мистериум лишь хранил отголоски прошлого, укрытый густым одеялом вековых сосен и окутанный предрассветным туманом, который, казалось, никогда не рассеивался полностью.

Гарри, чьи руки так же привыкли к земле, как и к клавишам старого рояля, которым он не пользовался уже который год, знал каждый камень на главной улице. Он видел, как сменялись времена года, как дети росли, а старики уходили. Но в последнее время что-то неуловимо изменилось. Это было похоже на едва слышный диссонанс в идеально настроенной мелодии, на тень, скользнувшую по залитой солнцем картине.

Сначала это были мелочи. Миссис Грир, всегда такая бойкая и шумная, вдруг стала молчаливой, ее взгляд блуждал где-то за горизонтом, словно она видела не прилавки своего маленького продуктового магазина, а что-то иное, тревожное. Старик Хендерсон, некогда душа местных собраний, те-

перь целыми днями сидел на крыльце своего дома, раскачиваясь взад и вперед, бормоча что-то невнятное. Гарри пытался списывать это на возраст, на переменчивость погоды, на обычные городские сплетни. Но диссонанс нарастал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.