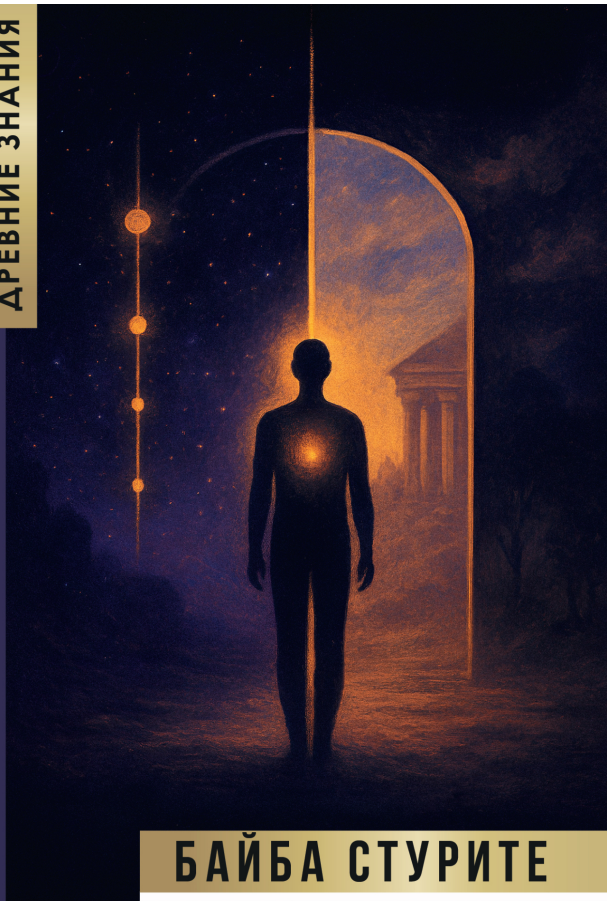


ДРЕВНИЕ ЗНАНИЯ



БАЙБА СТУРИТЕ

РЕГРЕССИЯ В ПРОШЛЫЕ ЖИЗНИ

ДО ТОГО, КАК ТЫ СТАЛ СОБОЙ ■

Байба Стурите

Регрессия в прошлые жизни.

До того, как ты стал собой

Серия «Нонфикшн. Тайны знания»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72826217

Регрессия в прошлые жизни. До того, как ты стал собой. / Байба Стурите: Издательство АСТ; М; 2026

ISBN 978-5-17-176603-0

Аннотация

Если эта книга оказалась у тебя в руках, значит судьба привела тебя к важному открытию. Ты не случайная частица этого мира, и твоя душа прошла через множество жизней, накопив бесценный опыт и мудрость.

Вдохновленная древней индийской философией, книга раскрывает истинное понимание жизни как путь души, который не ограничивается одним воплощением. Здесь нет страхов, вины или запретов – только свобода осознания своей миссии и возможности роста.

Ты узнаешь, как тысячи жизней формировали тебя – от жреца до воина, от святого до искателя. Каждое воплощение – это урок, который дарит силу и помогает вспомнить, кто ты есть на самом деле.

Если в тебе живет тоска по чему-то большему, если ты чувствуешь себя особенным, непонятым, ищешь глубину и искренность в мире, эта книга – твой проводник к истинному знанию. Задавая самые глубокие вопросы о себе и своей судьбе, ты становишься на путь пробуждения.

Если ты слышишь зов своей души – значит, эта книга нашла тебя. Она для тех, кто готов вспомнить, принять и полюбить себя по-настоящему.

Начни свое путешествие к самопознанию и внутренней свободе уже сегодня.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

О тайнах прошлых жизней	6
Зачем мы возвращаемся	10
Не такой как все, и ты не виноват	15
То, чего мы не видим	19
История про мальчика (Душа соседа)	23
364 регрессии в прошлые жизни	27
Конец ознакомительного фрагмента.	53

Байба Стурите
Регрессия в прошлые
жизни. До того,
как ты стал собой

© Стурите Б., текст

© ООО «Издательство АСТ»

* * *

О тайнах прошлых жизней

Если эта книга оказалась у вас в руках – это не случайность. Ничего случайного не бывает, когда речь идет о пути вашей души. Когда она готова вспомнить, знаки становятся явными. Это не первая ваша жизнь. И, скорее всего, не последняя. Но именно в этой вам дан шанс вспомнить всё.

В Индии это знали всегда. Там не говорят: *«Ты родился»*. Там говорят: *«Ты воплотился»*, потому что рождение – не начало, а продолжение. Нет «рая» и «ада» – есть только опыт, через который душа взрослеет, очищается и возвращается к себе. Есть движение души сквозь время, как путник, переходящий из тела в тело, из эпохи в эпоху.

Душа помнит всё: клятвы и потери, обеты и победы, сожжённые города и нежные прикосновения. И даже если ваш ум не помнит, то тело, сердце и судьба хранят след. Тысячи жизней. Тысячи лиц. Ты был жрецом и воином, святым и беглецом, матерью, блудницей... а порой – убийцей. Ты знал и высоты почета, и бездны тьмы бедности. Каждое воплощение не кара, а урок. Шанс вырасти. Обрести силу. Вспомнить, кто ты есть на самом деле.

Где-то глубоко внутри осталась память, что ты уже проходил через бесчисленные круги рождений и смертей в поисках счастья, смысла, покоя. Познал любовь и ненависть, брал силой и снова терял, поклонялся деньгам, а потом про-

клинал их, так как не обретал счастья. Ты уже когда-то жил в семье, где задыхался, и работал там, где умирала душа. Ты мечтал о лучшей жизни, но так и не смог простить даже собственную мать. Рождался и умирал, потом снова рождался – и снова умирал. Снова и снова. Так и не задал себе главный вопрос: *зачем всё это?*

В каждом новом воплощении мы играем роль матери, отца, жены, мужа, жертвы, спасателя, ученика, воина, царя, нищего... Но душа остается голодной, потому что её путь всё время откладывался «на потом». Ты шёл за чужими желаниями, чужими правилами, чужими богами. Ты искал счастье вовне, но терял себя внутри. Сколько жизней ещё можно потерять в поиске? Сколько раз нужно еще умереть, чтобы настоящему проснуться?

Мы вечные странники. Возвращаемся сюда снова и снова, чтобы завершить начатое, но каждый раз забываем, зачем пришли. Эту амнезию мы называем просто: «жизнь».

Вы встречали других странников, но не узнавали их, потому что память спала. Вы влюблялись, страдали, искали смысл, строили, разрушали, молились, предавали, спасали... И всё это время где-то глубоко тихо звенел один и тот же вопрос:

«Кто Я?»

«Почему я чувствую, будто уже жил?»

«Почему тоскую о мире, которого не помню?»

Вы встречаете человека впервые, и вдруг ощущаете, что

знали его всегда. А порой люди отвергают вас без причины, возможно, их души помнят то, что ваша уже забыла. Возможно, вы боитесь воды и не понимаете, почему, словно память тела хранит момент утопления из прошлой жизни. Ваш голос зажат, слова не выходят свободно: когда-то вас могли наказать или даже казнить за правду, которую вы произносили. Вы избегаете любви, потому что уже однажды теряли, и эта боль всё ещё живёт в сердце. Вы не хотите иметь детей, потому что когда-то поклялись себе больше не страдать через привязанность. Вас необъяснимо тянет к какому-то месту на карте, будто оно помнит вас лучше, чем вы сами.

Всё, что мы проживали – не случайность. Ничего не пропало. Ничего не забыто.

Каждое чувство, каждая боль, каждая радость – это ключ, который открывает дверь воспоминаний из прошлых жизней.

Но тайны прошлых жизней не раскрываются всем. Они открываются только тем, кто осмелится заглянуть в тьму собственной души, чтобы найти там свет. А этот путь всегда ведёт в одном направлении – назад. Назад к Себе.

Возможно, вы одна из древних душ, для которой очередное рождение – это одновременно мука и шанс. Просыпаясь утром – и что-то внутри шепчет: «*Проживи этот день не зря*». Какая-то тоска по лучшему, светлому миру всегда звучит фоном, внутренним голосом режет сердце. Есть внут-

решения боль, которая почти никогда не утихает. Тебя не радует то, что радует других. Ты не такой, как большинство. Тебя не принимают. Тебя отвергают. Тебе больно там, где другим все равно или даже смешно. Ты словно не вписываешься в общую картину мира, потому что твоя картина написана совсем другими красками и иным почерком.

Ты чувствуешь себя стариком внутри – от тяжести прожитого опыта. Ты – древняя искра, уставшая играть в человеческие игры. Ты знаешь и умеешь то, чему нигде не учился. Тебя снова и снова обманывают, используют, бросают, и ты почти потерял веру в людей. Но ты все еще надеешься полюбить. И у тебя живет надежда, что тебя полюбят настоящего, таким, какой ты есть. Ты не хочешь никем пользоваться. Ты жаждешь искренности, глубины, верности. Ты предпочитаешь горькую правду сладкой лжи, потому что устал от фальши, притворства. Порой ты ловишь себя на мысли, что устал от самого себя... Устал бороться со своей темной стороной и пагубными привычками. Устал от того, что не можешь быть другим. И от того, что пока не можешь быть полностью собой, так как это может быть опасно.

Зачем мы возвращаемся

Когда-то я не знала, кто я и зачем родилась. Моя жизнь напоминала мне внутренний ад, сплошную линию черной ночи души. Мне никогда не нравилось быть на Земле, и до сих пор я не поменяла своего мнения, несмотря на то, что теперь я знаю, что это моя последняя жизнь. Хотя я знаю, что больше не вернусь, от этого мне не легче. Так как, видя страдания людей, мне сложно принять истину, что большинству людей невозможно помочь. Ничего нельзя изменить, пока сам человек не проснется от сна, в котором спит уже целую вечность...

После того как я начала изучать себя и судьбы людей через древние ведические знания, ведическую астрологию, нумерологию, планеты стали разговаривать со мной. Они раскрывали мне тайны как глобальные, касающиеся всех, так и тайны о моей жизни, карме, миссии и моем пути. С 2016 года я начала преподавать ведические знания и помогала другим (тем, кто был готов) увидеть путь назад к себе, туда, где зарождаются зерна просветления и откуда начинается выход из Колеса Сансары – колеса страдания, смерти и перерождений.

Так почему же мы возвращаемся обратно на Землю? Что заставляет родиться снова? Мы снова здесь из-за

незавершенной кармы.

Когда я начала преподавать древние ведические знания, стала вести медитации и родовые практики, ученики все чаще задавали мне один и тот же вопрос: «*Что вы думаете о Майкле Ньютоне?*»

Его книга «*Путешествие души*» впечатлила многих, и интерес к ней был далеко не случайным. Люди хотели не просто узнать мое мнение – они стремились пережить нечто подобное. Вернуться. Вспомнить. Почувствовать. Я сама пережила опыт воспоминания прошлых жизней как в регрессиях, так и вне их. А в сеансах медиумизма я получала доказательства, что жизнь не заканчивается после смерти. Все это лишь усиливало моё внутреннее желание: делиться этим са-кральным знанием.

Майкл Ньютон – старая душа, которая больше не будет воплощаться. Его вклад в понимание жизни между жизнями был поистине революционным. Благодаря его исследованиям миллионы людей впервые задумались о существовании души вне времени, вне тела, вне одного конкретного рождения. Он открыл целый пласт реальности, о котором раньше говорили лишь мистики и посвященные. Меня всегда больше интересовали не столько интервалы между воплощениями, сколько сами истории и карма, с которой души возвращаются сюда.

Что они несут с собой? Что не успели завершить? Почему выбирают именно эти тела, семьи, страны? Именно тема

прошлых жизней и кармических повторов стала моим личным путеводителем. То, что многие считают эзотерикой, для меня стало инструментом глубинного исцеления и пробуждения памяти. Об этом я говорю в своих лекциях и этому посвящаю книги. И если хотя бы одна история, хотя бы одно воспоминание, изложенное на этих страницах, поможет кому-то вспомнить себя, значит, все было не зря. Ведь нет большего страдания, чем не знать, кто ты, зачем ты здесь и куда идти. Неосознанность своего предназначения, пути и сути – самая большая мука.

А знание, каким бы неудобным оно ни было, всегда освобождает. Воспоминание возвращает силу. И если ты начал вспоминать, значит, время пришло.

Карма прошлого – это не приговор, а ключ к разгадке судьбы настоящего. Она не наказывает, а показывает. Каждый раз, помогая кому-то заглянуть за завесу времени, я видела: мы вспоминаем не ради прошлого, а ради настоящего. Ради свободы, понимания и возможности жить иначе, жить лучше. В прошлых жизнях можно найти ответы не только о том, кем ты был, но и о том, почему ты до сих пор не стал собой.

Каждое воплощение – страница в великой Книге Души. Молодые только начали писать первые строки. Древние перечитывают финальные главы, ища завершенность.

Но у всех одна цель: вспомнить Истину, спящую внутри. Эта книга не теория. В ней вы найдете живую хронику

воспоминаний моих учеников, свидетельства тех, кто однажды коснулся истины о своем прошлом пусть на секунду, но по-настоящему. Ищущие из разных стран, культур, вер, судеб... Почти все проходили через групповое регрессивное погружение не ради любопытства, а ради главного вопроса. «Кто я был до того, как стал собой?»

Это не сон и не фантазия. Это возвращение к Истинному Я, той части себя, которую невозможно придумать, а только вспомнить. Удалось ли всем? Нет. Регрессия в прошлые жизни не шоу, не гарантированное «зрелище». Лишь те, кто был готов, пережили глубинный опыт. И только часть из них согласилась поделиться своим откровением.

Чуть позже вас ждут 365 настоящих историй, написанных сразу после выхода из трансового состояния, пока чувства обнажены, а сознание все еще было между мирами. Некоторые рассказы могут показаться странными, нелогичными, сбивчивыми, но в этом их подлинность. Так звучит душа, когда вспоминает не словами, а образами, ощущениями, энергетической правдой. Погружаясь в чужое прошлое, вы можете вдруг почувствовать, что что-то отзывается внутри. Возможно, в этих историях вы узнаете себя.

Душа никогда не забывает. Она просто ждет, когда ты осмелишься вспомнить.

Может возникнуть вопрос: зачем вообще вспоминать? Зачем идти в прошлые жизни? Значит, что вы все еще несете в себе боль, которую не смогли простить; страх, который не

смогли отпустить; клятвы, которым уже не хотите следовать; любовь, которую так и не смогли выразить. Те, кем вы были, не просто образы из тумана, а вы, прямо сейчас, на бессознательном уровне, влияющим на каждое ваше решение. Более того, вы привлекаете в свою жизнь обстоятельства и людей, с которыми вас связывают кармические узы прошлого. Пока вы не увидите эти связи, один и тот же опыт будет повторяться из жизни в жизнь.

Это не мистика, а память души. Она не стирается и ждет, когда вы будете готовы к ней прикоснуться...

Сейчас мы стоим на пороге новой эпохи – эпохи, в которой истинное знание и сверхспособности возвращаются к человеку. Когда медитация становится важнее лишней информации и слепой веры. Где ты не раб Бога, а его искра. Где твой путь не линейная биография, а многомерное путешествие. Где сила в тебе самом, а не во внешнем мире. Где ты индивидуальность с самосознанием, а не плод чьих-то желаний.

Может быть, вы уже чувствовали, что эта жизнь не первая. Может быть, не понимали: такие сильные страхи, необъяснимые привязанности, особые таланты. Все это – отголоски прошлого, влияющие на настоящее.

Но есть еще одна причина, почему стоит вернуться в прошлое...

Не такой как все, и ты не виноват

Некоторые приходят в этот мир, чтобы наслаждаться.

Некоторые – чтобы научиться.

А есть те, кто приходит, чтобы вспомнить Себя.

Чем старше мы становимся, тем яснее осознаем: жизнь не бесконечна. Смерть – это единственное, что случится 100 % с каждым, несмотря на то, что всё остальное переменчиво и не гарантировано. Но это осознание не делает жизнь более ценной, от этого не рождается любовь к ней. Она все равно порой продолжает протекать без вдохновения и смысла, когда в году больше дней, когда хочется рыдать и, возможно, даже умереть, чем тех, где ликуешь от счастья.

Но ты не виноват в том, что не любишь жизнь и она не всегда любит тебя в ответ. С тобой всё в порядке, даже если ты стал ненавидеть и избегать людей.

Только идиоты и просветленные всегда счастливы. На Земле все устроено так, чтобы люди оставались спящими, больными, бедными и несчастными. Чтобы никто не вспомнил, кем был... и кем мог стать. Чтобы ты умер так и не познав ни себя, ни жизнь, ни Бога. С детства тебе внушают, что с тобой что-то не так, что тебя нужно воспитывать, исправ-

лять, лечить, усмирять, как будто ты сломанная вещь, будто тебя уже создали несовершенной моделью. Все стремятся «чинить» тебя под свои стандарты, а ты все больше теряешь себя – настоящего.

Вот деревья, птицы, горы – там Творец постарался! Все дышит совершенством. А человек будто бы недоработанная модель. Как будто у Бога качественного материала не хватило... или вдохновения? Нет.

Просто человек – самый опасный на Земле, если он вспомнит, кто он есть на самом деле, если начнет реализовывать свой полный потенциал.

Человек рождается в мире, где с первых дней его начинают программировать, каким он должен быть. Родители, учителя, религия, общественные нормы – все с готовыми шаблонами, под которые тебя будут подгонять, шлифовать, а где-то и ломать, если ты будешь слишком дерзким и индивидуальным, не таким, как все. Как будто без посторонней помощи ты просто не справишься сам с собой. Мать, отец, коллеги, дети – у всех есть мнение, каким ты должен быть. И, разумеется, они знают лучше, что тебе нужно.

Ты стараешься, подстраиваешься, пытаешься соответствовать, но где-то внутри все равно глухо звенит: «Я не такой». И вот ты уже начинаешь сомневаться в себе: а вдруг правда со мной что-то не так?

А потом появляются эксперты и «гуру», люди с дипломами, званиями, каналами, медалями... Коучи, психологи,

психотерапевты, духовные наставники, священники, врачи, правозащитники, эзотерики. Они продолжают то, что недоделало общество: чинят, лечат, «исправляют» тебя. Теперь уж точно ты станешь «как надо».

Но надо кому?

Истина, которая исцеляет, живет не в теориях и догмах. Она живет в памяти души, и ее не нужно доказывать. Ее можно только вспомнить.

Ты не обязан быть тем, кем тебя видят другие. Ты пришел не соответствовать, а вспоминать. И если отбросить все, что о тебе говорили – что останется? Кем ты был до того, как стал «хорошим ребенком», удобным партнером, послушным гражданином или вечно больным пациентом?

Кто ты без всех этих ярлыков?

Если бы никто не говорил тебе, кто ты, кем бы ты стал сам? Может быть, именно в этом вопросе и есть ключ к пробуждению. Только освободившись от чужих образов, ты начинаешь вспоминать Себя.

Настоящего. Глубокого. Бесконечного.

Того, кем ты был... до того, как тебя назвали по имени.

Когда в очередной раз тебе станет невыносимо тяжело, напomini себе: **я не такой как все. Я не отсюда.** Я лишь странник, пленённый телом, в этой временной школе боли и иллюзий, где мы расплачиваемся за кармические долги, проходим испытания и ищем путь назад к себе настоящему.

Никто никогда не обещал, что Земля будет раем. Она – арена борьбы, чистилище, где каждое мгновение проверяет твою силу. Она больше похожа на ад, на тюрьму, где миллионы душ бьются в клетке собственных страхов и страстей. И лишь единицы вырываются наружу. Большинство уходит отсюда так и не вспомнив, зачем пришли. Их жизни превращаются в бесконечный бег по кругу: снова и снова, до тех пор, пока не появится смелость взглянуть в лицо своей тьме.

Но те, кто всё-таки пробуждается ещё при жизни, они уже не такие, как все. Их глаза прожигают ложь, их присутствие меняет пространство. Они больше не принадлежат этому миру, хотя иногда временно остаются в нём. Мы называем их просветленными Мастерами. Аватарами. Теми, кто доказал: выход есть.

То, чего мы не видим

...потому что мозг не пускает вас туда.

Почему так сложно вспомнить прошлую жизнь? Причина, почему мы не помним прошлые жизни, вовсе не плохая карма, не боль и даже не религиозные догмы, которые утверждают, что есть только одна жизнь.

Иногда причина в том, что **мы почти ничего не видим в настоящем** не в философском, а в самом буквальном смысле.

Большинство людей думают, что видят объективную реальность. Но это не так.

*Мозг не камера дневного наблюдения. Он не фиксирует все подряд. Он **фильтрует, игнорирует, рисует логичную, удобную картинку**, даже если вы находитесь посреди абсурда.*

Если мозг не может объяснить объект или ситуацию, если он считает это «неважным» или «неудобным», он просто ничего не покажет. Вы будете смотреть, но не видеть, слушать, но не слышать, чувствовать, но только то, что разрешено.

Мозг «дописывает» детали, которых вы даже не замечали, если они «логичны» в контексте. И, наоборот, удаляет то, что не вписывается в вашу текущую картину мира.

Возможно, поэтому вы не видите в себе травму, не чув-

ствуете свою миссию, не помните прошлую жизнь – потому что **ваш ум защищает вас от правды**. Вспомните кого-то из своего окружения, кто не видит то, что видите вы. И сколько бы вы ни пытались вразумить, вас не слушают, так как не слышат и не видят то, что вы пытаетесь донести.

Как регрессия в прошлые жизни может помочь увидеть реальность такой, какая она есть? Регрессия не только про то, чтобы «узнать, кем ты был в Египте» или «почему боишься воды». Это **инструмент для обхода охраны**, для обхода внутреннего цензора.

В состоянии глубокого расслабления мозг перестает диктовать, как «должно быть». Вы начинаете видеть **то, что есть**. Необработанное, без фильтров, без самозащиты, без иллюзий. Вы не просто вспоминаете прошлое, вы впервые **видите настоящее**.

Это состояние, где активизируется интуиция. Открывается Третий глаз. Начинается соединение с Истиной, а не с ее красивой версией, созданной умом.

С детства нас приучают доверять внешнему, а не внутреннему. Мозг как искусный редактор: он решает, что вы будете чувствовать, видеть, помнить, понимать. Он заботится, чтобы вам было «не больно», «не странно», «не слишком». Чтобы вы находились в зоне комфорта. Но вместе с этим ваш ум прячет от вас **все самое настоящее**.

Именно поэтому тысячи людей живут, не зная:
– Почему их все время бросают?

– Откуда страх воды, любви, людей?

– Почему они не могут разбогатеть или иметь детей, даже если все внешне «в порядке»?

Очень некомфортно допустить мысль, что большинство людей спят наяву. И это не поэтическая метафора, а реальность миллиардов. Мы ходим по одним и тем же маршрутам, видим одни и те же лица, повторяем одни и те же мысли, и уверены, что знаем, где находимся и кто мы. Но на самом деле мы просто смотрим и не видим. Мы живем, но не присутствуем здесь и сейчас. Мир вокруг нас огромен, живой, многослойный. Он постоянно говорит с нами – через случайности, образы, символы, знаки. Но мы настолько загружены шумом мыслей, спешкой, шаблонами, что не слышим. Не замечаем даже моста над собственной головой. Можно пройти мимо чуда и даже не понять, что оно было.

Так работает наш мозг: он фильтрует все, что считает «неважным». Но кто решает, что важно? Наши привычки? Наш страх? Наши старые убеждения?

Внутренний «автопилот» усыпляет нас. Мы просыпаемся только тогда, когда что-то неожиданное, как звон, ударит по внутреннему колоколу. Это может быть болезнь, потеря близкого человека, внезапная любовь, развод, финансовый коллапс, встреча с чем-то необъяснимым. Или внезапное осознание, что ты десять раз проехал под мостом и ни разу его не увидел.

Пробуждение начинается не с ответа, а с вопроса:

«Почему я не замечаю?»

«Что еще я не вижу?»

«А если я сплю, то кто тогда живет мою жизнь вместо меня?»

Внутри каждого из нас спрятан ключ, а путь к нему завален обломками ложных убеждений, травм прошлого и защитных конструкций. И пока вы не уберете все это, **мост между мирами останется невидимым.**

Поэтому иногда самое важное – **не «прожить прошлую жизнь», а впервые по-настоящему открыть глаза в этой.** И если вы чувствуете, что тоже где-то не видите, что ваше сердце может больше, чем разрешает голова, тогда вы уже начали вспоминать.

Добро пожаловать в революцию памяти!

История про мальчика (Душа соседа)

Как-то раз одна из учениц рассказала случай, связанный с ее сыном. В детстве, когда мальчик был еще маленький, но уже хорошо говорил и мог довольно четко выражать свои мысли, он рассказывал ей, что раньше жил в соседней квартире. Сначала она не воспринимала слова сына всерьез и относились к ним весьма скептически: мол, мало ли что маленький ребенок может нафантазировать. Однако проанализировав ситуацию, она поняла, что у ее сына действительно сохранились воспоминания о его прошлой жизни.

Дело в том, что в соседней квартире жила семейная пара, и у моей ученицы с этими соседями были дружеские отношения. Она нередко бывала у них в гостях, и вместе они приятно проводили время за общением. Спустя какое-то время, к сожалению, муж соседки умер. Все это произошло еще до того, как у моей ученицы родился сын. И получилось, что душа соседа переродилась в этого мальчика. Когда сын сообщил ей, что в прошлой жизни был мужчиной, который проживал в соседней квартире, она поинтересовалась:

– А почему сейчас ты выбрал именно меня в качестве своей мамы?

– Я наблюдал за тобой и видел, что ты будешь хорошей

мамой, поэтому решил воплотиться именно в твоей семье, – ответил не по-детски серьезно сын.

Моя ученица поделилась этой историей, поскольку ее интересовало, стоит ли об этом рассказывать соседке или оставить рассказ своего сына все-таки в тайне.

В такой ситуации я бы посоветовала, конечно, ничего не рассказывать вдове. Просто представьте, как может отреагировать человек на известие о том, что «мой сын был твоим мужем»... Возможно, этот мужчина (сосед) тайно был влюблен в мою ученицу и поэтому теперь решил быть ее сыном. Но утверждать это наверняка мы не можем.

Однако неизменным остается факт, что информация о прошлых жизнях сохраняется в подсознании человека. Для ее извлечения требуется приложить немало усилий, но бывает, что воспоминание всплывает спонтанно.

Для меня черный ящик подсознания, который хранит весь негативный и позитивный опыт человека, и есть карма. Это то место, где, как на программный диск компьютера, записывается все о человеке. Поэтому человек не может никуда от себя убежать и не может скрыть следы своих поступков, мыслей и эмоций. Куда бы он ни шел, он несет свою программу с собой. Если не поменять программу, то она будет повторяться снова и снова. Это объясняет, почему человек наступает на одни и те же грабли сотни раз: он ничего другого не знает. Мало того, после смерти человек берет свой черный ящик подсознания или кармы с собой. А незадолго

до смерти видит всю свою жизнь перед глазами, как киноленту, понимая, где ошибся, но уже поздно что-то менять – придется родиться заново и начать все сначала. Головой любой человек понимает, что нужно бросать курить, давно пора менять работу, а токсичные отношения могут убить быстрее, чем рак. Но почему миллионы людей продолжают идти по давно известной дороге вместо того, чтобы выбрать осознанно другой путь? Лишь 1 % людей нашей планеты могут самостоятельно изменять программу в своем подсознании, идти вперед вопреки ей. Однако основная масса людей из жизни в жизнь повторяет «день сурка», бегущего по одному и тому же колесу. И хуже всего то, что они даже не знают, что находятся в колесе, как в тюрьме строгого режима.

Помните настольную игру «Цирк»? Бросаешь кубик, продвигаешься вперед – и вдруг попадаешь на клетку, с которой соскальзываешь вниз. Все, шаг назад, а то и два. Именно так устроена и жизнь.

Не прошел урок – возвращаешься. Но не в ту же точку, где остановился, а в самую отправную. Без памяти, без подсказок. Все сначала: снова искать себя, вспоминать, кто ты, зачем пришел, чему уже научился и куда теперь вести свою энергию.

Опять те же души рядом: родители, дети, партнеры, враги. Но если старые обиды все еще живы, задача может стать сложнее. Родители – строже, партнер – холоднее, враг – опаснее. А тело? Кто знает, какое тебе достанется...

Проходить урок все равно придется. Вопрос лишь в том, сколько раз вы захотите еще возвращаться.

Моя миссия – помочь вам вспомнить себя. Полностью. Чтобы уже не возвращаться.

Истории, собранные в этой книге, были записаны во время групповых погружений в 2022 и 2025 годах. Каждое путешествие проходило в особом пространстве: с разной энергией, темами и сценариями. Поэтому визуальные образы, первые ощущения и описания начальных этапов погружения у участников отличаются так, как различаются сами души. Последняя, 365-я история случилась неожиданно в реальности, а не в групповом трансе.

Мой ученик пережил её, когда возвращался домой после нашей консультации.

Это история – *настоящая исповедь*, замыкающая кармический круг, и она ждёт вас в финале книги.

А теперь устраивайтесь поудобнее. Сделайте глубокий вдох... и позвольте себе погрузиться в иное пространство: за пределы времени, логики и памяти. Вместе с моими учениками мы отправляемся в удивительное путешествие сквозь 365 историй душ, которые однажды вспомнили, кем были до этой жизни. Каждая из них как открытая дверь в иное воплощение, как письмо из глубин души, сохранившей свою истину. Возможно, в какой-то из этих историй вы узнаете себя.

364 регрессии в прошлые жизни

1.

Во время регрессии увидела грязные брусчатые улицы без света с деревянными домами и нищими, грязными людьми, сидящими на дороге. Я молодая девушка лет 30, одета в длинную черную юбку, на голове белый платок. Захожу в дом, и на первом этаже стоит большой деревянный стол, вокруг все грязно. Я помогаю этим нищим людям; они приходят ко мне: кто-то за едой, кто-то за советом и другой помощью. Я помогаю им. Это была моя цель жизни.

На втором этаже располагается моя комната, где стоит большая кровать. Вижу мужа и много деревянных полок на стене. На полках стоят бутылочки с травами. Я одета в белую длинную ночную сорочку. Забираю одну бутылочку с собой. Что это? Это мое здоровье. Муж очень бережно ко мне относится, жалеет меня. Причина, по которой я перестаю помогать людям, в том, что они требуют от меня больше, чем я могу им дать. Предъявляют требования, почему им не дано то, что я имею в жизни.

Вижу сцену, как нищая женщина с ребенком тычет в меня пальцем. Сцена угроз и скандала. Принимаю решение за-

кончить свою деятельность. Разочарована. Ухожу из жизни со словами: «Никогда в жизни никому более не помогать». Ухожу из жизни раньше мужа, он опечален и не подпускает никого на мои похороны. Бережно хранит память обо мне.

Ситуация полностью повторяет нынешнюю жизнь. Работаю с инвалидами в государственном учреждении. Делаю вывод из регрессии и принимаю решение оставить эту деятельность, так как люди на работе реально требуют больше, чем я могу им дать.

2.

Меня звали Виктор или Вильямин, 27 лет. Оказался я в 1557 году, в XVI веке, предполагаю, что в Англии. Родился в княжеской семье, и все мне доставалось без всякого труда и усилий. Поэтому и жизнь моя была беззаботная, в праздниках, разврате и гуляниях. Помню отчетливо один день из моей жизни. Я собирался в очередной поход в бар. Помню, как наряжался, надевая свои любимые туфли с красивым бантом. Я вышел из своего дома, и там какая-то собака просто сидела. От всей своей злости, которая была у меня внутри, я просто ее пнул этими красивыми туфлями. Собака завизжала и убежала прочь... Так я проводил свою жизнь: ни целей, ни смысла жизни. Да, если честно, в душе было полное одиночество, хотя женщин было много, но любил я только одну, которая не отвечала мне взаимностью. Сейчас в этой жизни

она моя сестра, с которой у нас долгое время не складывались отношения... Умер я довольно молодым, в 37 лет. Меня убили, но я был настолько пьян, что даже не помню, из-за чего это произошло. На похоронах было очень мало людей, так как у меня не было друзей, я был самовлюбленным эгоистом. Моя жизнь была ничтожной и бестолковой.

Да, вы правы, теперь я понимаю, почему в этой жизни мне нужно так много и тяжело работать, добиваться всего самостоятельно, учиться любить и сострадать, ведь в прошлой жизни у меня ничего этого не было.

3.

Война. Мне 28 лет, я молодой мужчина, лейтенант, зовут Вася. Высокий брюнет с голубыми глазами.

Первая сцена: я и Игорь под бомбежкой. Я говорю ему собраться и выбираться из окопов. Он кличет меня лейтенантом постоянно, но не по имени.

Вторая сцена: какое-то собрание с другими военными, где мы смотрим на карту и обсуждаем план и стратегию. Я говорю, что нет ресурсов и ребят надо выводить. Мне говорят, что надо продержаться еще. Про себя думаю, что они все идиоты. Я не согласен с их планом. Но все будет так, как они хотят. Надо было настоять на своем и не слушать их.

Следующая сцена: у мамы в доме. Мама рада, что я пришел, плачет, не хочет, чтобы я обратно уезжал. Брат Коля,

еще совсем маленький, рад меня видеть, обнимает. Мама говорит, что мне пора бы жениться.

Я в доме матери пошел в курятник. Там спит пьяный Леха. Я ему говорю собраться, мол, сколько можно, у тебя же жена и дети. Он меня упрекает, что я ничего про семью не знаю.

Я в своей комнате открываю коробку, а там алмазы (5 штук) и бумажка, где красивым почерком написано «Я все могу». Один алмаз и бумажку я взял с собой.

Иду во двор, облил пьяного Леху холодной водой в курятнике. Покормил кур, пошел колоть дрова. Было хорошо, спокойно на душе. Колка дров успокаивала.

Умер в 92 года. Дочь Настя была при моей смерти. Я сказал ей не расстраиваться.

Свадьба и рождение дочери – самые счастливые моменты в моей жизни.

На похоронах много народу, все те, кто обязан мне жизнью и те, кого я спас. А могло бы быть больше, если бы я тогда настоял на своем, те ребята остались бы живы. Но в то же время какое-то спокойствие по этому поводу, нет привязки к этому.

В какой-то момент в голове прозвучала фраза: «Гребаный Гитлер»

4.

Впервые была на регрессии в прошлые жизни, но эта те-

ма меня интересовала всегда. Мне понравилось состояние, в котором я была: было полное расслабление, чувство силы в теле, энергия наполняла.

Видела в картинках мало. Увидела какой-то город красивый, старинный, пляж и белый песок. Женщина в бархатном темно-зеленом платье в пол, высокая и худая. Это похоже сейчас на меня, но по лицу не понятно, я или нет. И перед тем, как вы сказали, что дадут, мне наперед пришел образ старинной шкатулки. А когда я не видела картинки, все заливалось фиолетовым и белым светом, чередуясь, и энергия наполняла тело.

Сейчас в жизни у меня часто тревожные состояния, но после медитации наполнилось тело энергией, и я спокойна.

5.

Изначально я даже не думала, что у меня получится четко увидеть прошлые жизни. Во время погружения тело очень сильно расслабилось (такого я еще не испытывала раньше), я полностью перестала чувствовать физическое тело, даже рот открылся, так сильно расслабились мышцы лица. Такое сильное расслабление было для меня в новинку.

Когда входили в регрессию, в какой-то момент произошел щелчок, я его даже как бы услышала, и после этого все: меня унесло из физического тела.

Были отрывки из разных жизней на несколько секунд, но

через всю регрессию четко проходила одна жизнь, где я была женщиной, приблизительно того же возраста, что и сейчас, около 35–37 лет. Я была одета в черное длинное кружевное красивое платье, на голове шляпа, кудрявые темные волосы, но очень грустные глаза. Очень худая. Это был викторианский период, конец XIX века (судя по платью и обстановке), город Петербург.

Я видела себя бежавшей по набережной. Кареты проезжали мимо меня, были какие-то люди, гуляющие по мостовой, а я бежала, не замечая никого. Что-то меня очень сильно беспокоило, но причину мне не показали. Я подбежала к своему дому. Это был большой двухэтажный дом на набережной, он был голубого и белого цвета, возле моста (с видом на Неву). Я очень торопилась. Зашла в дом, где меня встретила в коридоре горничная. Она просто смотрела на меня, ничего не сказав. Я зашла в большую комнату с камином и увидела там еще одного слугу – мужчину с большими усами, с шапкой в руках. Он тоже молчал и смотрел на меня в ожидании чего-то. Я посмотрела вокруг и вдруг поняла, что мне нужно подняться на второй этаж в свою спальную комнату. Побежала на второй этаж. Все это время было ощущение тревоги. Понимала, что переживала в этот момент какой-то очень сильный стресс, что-то произошло до этого, но мне не показали причину моего стресса. У меня в руке была ручка или перо того времени, которую я взяла из шкатулки в антикварном магазине. Я села за стол и начала писать что-то на бума-

ге (пыталась разобрать слова, но не получилось, почерк был сильно каллиграфический, тяжело было разобрать буквы). Закончив письмо, я легла на свою кровать, сложила руки на груди и скорее всего умерла.

В этот момент я так четко почувствовала, какие сильные эмоции были у этой женщины, что не смогла сдержаться и заплакала. Эта женщина чувствовала очень сильное одиночество. Я никогда такого в своей настоящей жизни не ощущала. Это была новая эмоция для меня. У этой женщины было много грустных мыслей и нежелание жить. Я поняла, что как бы смысл ее жизни ушел в тот момент. Может, ее супруг умер... не знаю, что произошло, но она чувствовала невероятную волну безнадежности и одиночества. Она была совсем одна в этом мире.

После этой жизни мне показали другую, где я опять была женщиной, которая чувствовала совсем противоположные эмоции. Она была легка и свободна, вся в белом одеянии, много приятных мыслей было в ней, уверенность и много творчества. В руке она держала кисть. Наверное, она была художницей, не знаю, но точно была связана с творческим миром.

Еще в какой-то момент, как обрывок, мне показали седовласого мужчину со спины (это была я) с двумя маленькими детками (вроде его дети). На его левой руке была черная повязка, которая перекрывала два пальца (какая-то травма руки). Ощущения были, что этот мужчина прошел через мно-

гое в жизни, но сохранил любовь в себе.

Было еще несколько секундных отрывков, но я не успевала на них сильно концентрироваться.

Я даже и подумать не могла, что у меня получится так четко увидеть хотя бы одну из моих жизней. Байба, вы так хорошо вели нас через всю медитацию, ваш голос был моим проводником, я почти ничего не слышала, кроме вашего приятного и успокаивающего голоса.

Достигнув полного расслабления во время медитации, я поняла, что в первый раз за долгое время мозг наконец-то научился отпускать полностью контроль и доверять моему проводнику. Это очень ценный опыт для меня, я бы сказала, даже большой шаг в моем саморазвитии.

6.

Увидела, что я молодая женщина, обеспеченная, приятной внешности. Иду по улице. Показалось, это Англия XIX века. Зовут меня Сара. Так меня назвал мужчина, который подошел, кузен. Он меня спрашивал о муже, детях. Я вежливо поговорила и пошла к своему дому. Там меня встретила горничная с двумя детьми, примерно 4–6 лет. Они играли, но я как-то не проявила к ним интереса. Горничная спросила, во сколько подавать обед. Я поднялась по лестнице в кабинет мужа, он немолодой и занят делами. Видно, что хорошо ко мне относится, но я как будто скучаю, и все уже на-

доело.

Затем вижу сцену: я с молодым мужчиной, любовником. Говорю ему, что не надо встречаться, но он настойчив. Далее сцена: муж увидел нас и застрелил его, затем застрелился сам.

Когда я спросила: «Как умерла?», мне показали пожилую седую женщину, которая одна живет в бедности. Она мне сказала: «Я все разрушила своими руками, не надо было идти на соблазн», и очень сожалела о том, что произошло. Это, похоже, в корне перевернуло ее жизнь.

Теперь мне понятно, откуда Марс в Овне в 7 доме в Д1 с Луной и Сатурн с Кету в 8 в Д9 (более понятны некоторые положения в моем гороскопе).

И в сегодняшнем моем воплощении после рождения сына 19 лет одиночества. До его рождения отношения с мужчинами тоже нормально не складывались. Наверное, я отработываю карму.

Затем, когда вы сказали, что сейчас будет воплощение, которым можно гордиться, я вижу себя молодым мужчиной. Похоже на Римскую империю. Он на коне в дорогих доспехах едет и приветствует воинов и людей, которые его встречают радостными криками. Он очень силен и отважен. То ли главнокомандующий войска, то ли еще какой руководитель, но видно, что от Бога, уверен в себе и очень уважаем.

Я удивилась, что мне так много удалось увидеть. Перед медитацией был запрос показать, почему при моей довольно

миловидной внешности и фигуре (мне 48, но дают не больше 40, даже некоторые говорят 35) у меня нет нормальной личной жизни. У меня с детства это прослеживается, я всегда была как будто прозрачна для мальчиков и мужчин, они меня не замечали. Даже помню, что на выпускном меня одну не пригласили танцевать. Наверное, мужской пол подсознательно чувствует опасность.

7.

Про регрессии читала у Пола Ньюмана. Но не приходилось участвовать ни в каких гипнотических сеансах. Медитировать и то начала впервые с вами в 64 года. Честно говоря, никаких целей не ставила. Думала, что здесь и сейчас со мной происходит главное, я ведь многое теперь про себя знаю с вашей помощью. Просто захотелось на мастер-класс, чтобы встретиться с дорогими единомышленниками и помедитировать под ваш голос. Но то, что увидела – ШОК в кубе, и три дня пытаюсь переварить!!!

Зашла в регрессию по вашему голосу достаточно легко.

Визуальные расхождения были такие:

1. На цветовых энергиях на мыльном пузыре шел только сиренево-фиолетовый. То есть ваш голос перечислял разные цвета спектра, но у меня переливался разной силы один фиолетовый. От этой энергии стало легко во всех клетках, и на физическом уровне исчезало ощущение веса.

2. Ваш голос звал сесть в автобус, а я даже не понимала, что это такое, что за предмет. Только слова о поездке и что нужно ехать визуализировались в медленную езду с сотрясениями. Так же непонятны были слова про индустриальные места или офисы (внутри шел вопрос: а что это?). Включилось понимание только при упоминании, что приморский город (пошло узнавание).

Дальше информация шла кусками, не знаю, что было между ними. Может, в сон выкидывало или мозг блокировал.

Антикварная лавка – просто будто всю жизнь там провела, все предметы знакомы, все их знаю, и даже на запах ощущаю. Дверку увидела раньше вашего упоминания о ней и сразу направилась туда, хотя остановилась перед ней, чтобы вы разрешили туда пойти. Увидела себя в мужском теле, в костюме-камзоле эпохи художника Антуана Ватто (Франция, начало XVIII века).

Имя свое мне сразу было известно, не нужно было никого спрашивать – Пьер. По возрасту ощущалось, что мне около 40 лет.

Рядом со мной уже стоял мужчина (он не подходил, а будто уже ждал меня) – абсолютный брюнет с карими глазами, выше меня (мой рост ощущался как средний). Мужчина мне хорошо знаком, он приветствует меня, и я понимаю, что он рад, что дождался меня. Вопросов я ему не задавал, потому что чувствовал, что не должен этого делать, что он сам мне что-то скажет. Но вместо слов он жестом представил

мне очень молодую женщину в очень специфическом наряде. Опять же повторяю, он ничего не говорил, только смотрел на меня, но я его понимал. И девушка ничего не говорила, а только приветливо смотрела и будто слегка кивала головой. Глаза у нее были глубокие и очень понимающие. Представив девушку и дав мне понять, что она мне поможет, мужчина исчез, а шкатулка у меня в руках оказалась в этот момент сама собой, то есть никакого продавца не было. В ней лежало два предмета: небольшой нож и браслет. Нож исчез сразу, словно испарился, а браслет удалось рассмотреть: серебряный, в виде сетки, на фоне которой фигурки слонов. Вроде я был рад, что нож исчез.

Именно девушка повела меня к моему дому. Дом – громко сказано: вдоль улицы идет внешняя длинная стена, и только отдельные двери обозначают входы в чьи-то жилища. Вот к одной из дверей она меня и подвела, там никого не было. Внутри себя я уже знал, что я одинок, но это меня не тяготило. Несколько небольших комнат, достаточно светлых, никакого особого убранства. Я только оглядывался в поисках книг, но девушка дала понять, что уже все необходимое убрали. И этому я не удивился. Мне захотелось найти кресло (это ваш голос просил), но было только что-то вроде маленькой скамейки, куда я все-таки сел. Задавать вопрос о том, как умер, не хотелось. Но глубоко вздохнув, посмотрел на девушку, и тут же мне дали понять (вот это не могу вообще переварить), что я не умирал тогда, не было в этом то

ли смысла, то ли нужды, что меня сразу закинули в начало XX века. Никакой дополнительной информации не пришло. Когда спросил, как прошла та моя жизнь, дали ощутить спокойствие, и это меня порадовало.

Вот теперь о нюансах. По первому высшему образованию я искусствовед. Поэтому антиквариат для меня – родная стихия, и я сразу узнала одежду и обувь, которая была на мне. В голове промелькнуло: «О, это же как на картинах Антуана Ватто!» Тут важно сказать, что никогда Ватто не входил в обойму моих любимчиков-художников и что искусство именно этого периода мною особо почитаемо не было. Ну да, когда-то пройдено, как материал, в огромном пятилетнем процессе обучения. Никогда даже не возвращалась к нему в последующие годы, у меня совершенно другие предпочтения. Поэтому на работу, подсказки мозга не могу списать. После медитации, конечно же, захотелось зайти в интернет, подумала, нужно освежить в памяти его творчество. Меня ждал шок-сюрприз: Антуан Ватто родился, как и я, в один день – 10 октября. Только он в 1684 году, а я, конечно же, гораздо позже, в XX веке. Ну, а творчество его пришлось уже на начало XVIII века. Из картин подтвердился мой гардероб.

Наряд той девушки представлял собой длинную шелковую юбку темного цвета, белую блузу и необыкновенно большую накидку на голову.

Байба, только не смейтесь. Понимаю, мы вас забрасываем своими умозаключениями и всем тем, во что, наверное,

хочется верить. Но уже выйдя из регрессии и закончив мастер-класс, меня пробило: так девушка ведь на вас похожа, и глаза, и понимание в них, и то, что мне ее в помощь дали!!! А как еще объяснить, ведь вы меня вытащили сейчас, провели из простого сознания в осознанность. И, наверное, не первый раз уже!

Про то, что автобус, как предмет, не знаю, могу предположить, что меня сразу в начале регрессии в ту эпоху выкинуло и в то тело, а тогда была только езда на лошадях.

И еще, «во сне» не было разговоров, но ощущение было, что это франкоязычная страна. На второй день после мастер-класса вдруг вспомнила, что мой папа в последние месяцы жизни говорил, что пора нам возвращаться в Париж... Когда я говорила ему, что мы туда даже не ездили, он отвечал, что мы там жили. Вот такой компот теперь в голове!

8.

Видела себя в XIX веке, в пышном платье золотого цвета. Ко мне обращались как к баронессе, а имя назвали мужское – Вильгельм. Потом я увидела, что иду в замок, и что замок находится в Пруссии.

После мастер-класса стала искать в интернете баронессу с именем Вильгельм и нашла принцессу – Викторию Луизу Прусскую – дочь германского императора и короля Пруссии Вильгельма II. Может быть, это мой ум додумал, но было

очень интересно почувствовать жизнь в прошлом веке. Возможно, если изучить биографию принцессы, то можно увидеть схожие черты характера.

9.

Вчера первый раз участвовала на вашем семинаре.

Мне не дает покоя мысль о том, что я увидела – это плод моей фантазии. Слишком уж похоже на легкий литературный роман. Такое вполне можно было придумать.

Я была женщиной около 28 лет, жила в России (мне пришло название Свердловская губерния, а такой быть не может, так как город назвали Свердловском уже в советское время, до этого это был Екатеринбург). Меня звали Марья Сергеевна.

Я оказалась на просеке, ведущей к имению. Белое двухэтажное здание, разделенное на два крыла. По дороге встретился крестьянин, который называл меня барыня (относился добродушно), и старый учитель, который настаивал (с любовью и по-доброму), чтобы я шла заниматься. Мне не сильно хотелось, но я и не сопротивлялась. Мне показалось, что учитель – это мой отец в нынешней жизни, и тогда у меня мелькнула мысль, что он там меня очень любил и заботился, а я вообще не замечала этого. Так вот в этой жизни он не замечает меня, чтобы я поняла, каково это (негатива эта мысль у меня не вызвала, скорее ощущение: я понимаю, потому что

свое негативное отношение к отцу я уже давно отпустила).

В общем, я захожу в это имение и поднимаюсь по лестнице в свою комнату, очень светлую, с большими окнами с видом на поля, лес и речку. Обычно в таких имениях сады перед домом, но у нас его не было. Просто дикая природа средней полосы России. Мне это показалось странным, но как есть. Остальное я не видела, только ощущения, что я замужем за человеком старше меня. Он очень меня любит, как отец, как мужчина, как друг. Я тоже его очень люблю, но я как бы от природы немного поверхностная, поэтому даже это глубокое чувство воспринимается как само собой разумеющееся. Он очень знающий, умный, мудрый и хочет, чтобы я тоже училась и развивалась. Я учусь, но больше для него, а не для себя.

Потом, когда мы перенеслись к моменту смерти, я сидела в той же комнате, в кровати одна (может, прислуга была рядом, но опять же, это для меня как часть интерьера), в черной одежде и думала: «Ну вот, наконец, это все закончится, и мы сможем с мужем встретиться опять» (муж умер давно, я полжизни прожила одна и совсем невыразительно прожила). Саму смерть я не вспомнила. Помню ощущение слов мужа, что в той жизни мы были вместе первую половину моей жизни, и потом пришлось расстаться, чтобы я могла осознать, что такое настоящая любовь, потеряв ее, а в этой мы проведем вторую половину жизни вместе, и наш опыт поможет нам ценить то, что есть.

Все выглядело как фильм, детали костюмов я видела минимально, а то, что видела, раньше встречала в музеях или фильмах. Это Россия примерно конец XVII – начало XIX века. Мне сложно поверить, что это не игры моего разума. Может, есть способ проверить, не придумала ли я все это? А то для меня это больше похоже на визуализацию моего нынешнего (подсознательного) желания встретить такого человека.

В бонусном запросе, про наилучшее воплощение, я видела себя индейцем (американским индейцем), шаманом, сидящим в трансе на каменном плато высокой горы. Я была отрешена от всего земного, знала, что пришла помогать, лечить и поддерживать. Я знала, что могу выходить на связь с духами и Высшими Учителями. Я была отрешена от земных страстей. Очень интересное состояние, когда ты понимаешь, что тебе лично ничего не нужно, что твоего «Лично» даже нет, есть только предназначение служить.

Но опять мои внутренние сомнения не дают мне принять это. Так как ну какой из меня шаман?.. Я даже медитировать не умею. Но я очень хочу научиться именно медитации, именно общению с Высшими силами. Поэтому мне кажется, что мой мозг дает мне такую «конфетку» из серии: «Ну вот, ты хотела этого, вот посмотри», как бы подпитывая мое нынешнее эго.

И третий момент, когда в шкатулке был подарок, я увидела кулон, который заказала в интернете за день до нашей встречи, что тоже дает мне повод сомневаться.

Так что я, если честно, запуталась.

10.

Перед регрессией я задала вопрос: «Кто этот мужчина, который пришел на медитацию по Роду, и сейчас он мой начальник?» И второй вопрос: «Почему мне досталась мама, у которой на данный момент нет документов?»

На медитации видела собаку породы доберман. Она была очень злой: оскал и агрессия. Хотела напасть на меня, но я не боялась ее. В конце собака стала доброй и послушной.

Потом видела несколько смертей своих. Они были насильственного и сексуального характера (и поэтому мне хотелось, чтобы медитация закончилась быстрее). Умирала молодой, звали меня также Наташа. Все мужчины были ко мне агрессивны. И в этой жизни я испытывала только агрессию или обман. И деньги с удовольствием у меня забирали. Видела, как умирала молодой. Я как бы тянула и в итоге сожалела, что не было семьи: ни мужа, ни детей. Очень сожалела и особенно, что не было любви.

Видела дом. Он был сгоревший дотла. Я видела платья времен императриц и высокие парики. Время периода Колумба. Мои родители так были одеты в те времена, и тогда же сгоревший дом, и я умирала в утробе матери. Моя мать то ли умерла, то ли сгорела в этом доме. Сейчас у меня есть шрамы. В детстве я падала в костер – мы играли и перепры-

гивали через костер, я упала, ударилась о землю и потеряла сознание, а ноги были в огне и горели. На ногах (где щиколотка) есть черные пятна и варикоз уже с рождения был виден. А еще в детстве по глупости на ляжку ближе к интимному месту положила горячий утюг и теперь там шрам. Однажды обожгла руку о горящую керосиновую лампу.

В регрессии увидела парня, он работает у нас и даже недавно получил повышение (наверное, мужчинам из прошлой жизни в этой жизни хорошо везет). От него я получила шкатулку, и там был огромный бриллиант. Я его взяла, положила в карман, а шкатулку отдала обратно. И наставления получила от себя из прошлого: «не сожалеть об отношениях, о детях, о семье и о любви». А любовь видна в гороскопе: в Д9 Юпитер с Раху в Тельце, а Кету с Венерой в Скорпионе, и они все попадают в 11 и 5 дом.

11.

Я «заснула» вскоре после того, как мне пришлось в последний раз закрыть глаза. Я снова начала слышать ваш голос. Мне казалось, что я больше не ощущаю свое тело таким, какое оно есть на самом деле. Я начала менять форму своего тела, как пузырь на ветру (была не круглой, а как длинный, гибкий пузырь), я физически чувствовала, что мое тело изгибается и течет.

В регрессии я сама вела автобус. Я вышла в очень мрач-

ном, сером городе. День был дождливый, домики маленькие. Думаю, это была Германия. Я увидела в зеркале, что я мужчина. Судя по моей одежде и ощущениям, влиятельный и богатый человек. Чувствовала себя очень властным, резким и жестоким. Я почувствовала внутри себя злость, а также то, как изменилось мое лицо, сжалась челюсть (в реальности тоже).

Человек, которого я встретила, кажется, жалеет меня и в то же время боится. Он сказал, что я Карл. Я не видела предмет, который мне дали. Не понимала, что это за человек в моей нынешней жизни.

Свой дом я не нашла и не видела, как умерла, но я так думаю смерть имеет какое-то отношение к лошадям, потому что после моего вопроса о смерти, я их увидела. В нынешней жизни я боюсь лошадей. Кажется, они могут меня лягнуть и подтолкнуть. Я чувствовала, что у меня нет близких людей, что я одна.

С помощью этого регресса я хотела узнать, почему мне не удалось добиться успеха в отношениях в этой жизни... Когда я задала этот вопрос во время медитации, поняла, что в той жизни я был очень жесток к женщинам – физическая агрессия и так далее.

Когда вы просили показать самую успешную жизнь, у меня было ощущение, что это именно эта жизнь. Однако казалось, что этого не может быть, что мне нужно было увидеть предыдущую, поэтому я пыталась увидеть что-то другое. Но

у меня не получилось. Ничего не увидела, просто почувствовала, что я женщина. Я начала очень сильно плакать, у меня заболела голова. Но все прошло, пока возвращались из регрессии, и ощущение было очень хорошее, когда я вернулась и поняла, что произошло.

Когда я писала это письмо, я только сейчас поняла, что, возможно, частично нашла ответ на свой вопрос, который меня беспокоил уже давно (со времен модуля аспектов на курсе астрологии). Я проанализировала свою астрологическую карту, все понятно, кроме одного аспекта, потому что я не ощущаю его так, как вы описали. У меня соединение Солнца + Сатурна + Марса в Д9, как по Асц, так и Луна в 12 доме. Теперь я понимаю, что эта жестокость, жестокость где-то во мне, я понимаю, откуда она. Но я не понимаю, почему это не проявляется так в этой жизни. Единственное, с чем могу провести параллели, так это с тем, что я люблю смотреть передачи о тяжких преступлениях, убийствах и так далее. Они меня как бы успокаивают... Хотя я очень расстраиваюсь из-за происходящего, иногда плачу, но все равно смотрю.

12.

Я увидела в зеркале немолодую женщину в длинном черном платье и странном головном уборе. На ногах были туфли тоже немного странные. (В интернете все нашла, действи-

тельно такое носили в XVIII–XIX веке)

В шкатулке был маленький тряпичный мешочек, чем-то наполненный. Мужчина из лавки сказал, что мне нужно беречь здоровье. Звали меня Серафима. Жила я в маленьком домике. Когда заходила в него, нужно было наклониться, чтобы пройти в дверь. В доме было очень чисто и скромно, в углу на печке, за шторкой, лежал седой мужчина. Только я не поняла, кем он мне приходился и почему он за шторкой был. Как будто прятался, а может, я его прятала от других. Больше никого не было. Все время приходили какие-то люди ко мне. Был еще такой угол, где были развешены всякие засохшие травы и какие-то баночки с разноцветными жидкостями. Много всего там было. Думаю, я занималась магией или лечением людей. Кажется, что не все было гладко, так как в этой жизни есть проблемы со здоровьем.

13.

Сегодня в регрессии с Вами мне пришло немного образов, но я понимаю, что даже эта маленькая информация ценная для меня.

Я увидела себя в образе интеллигентной женщины с собранными волосами русого цвета, одетой в длинное платье из плотной ткани с присборенным воротником белого цвета, на ногах были кожаные туфли черного цвета. В магазине мне не удалось увидеть лиц и идентифицировать пол человека,

который ко мне подошел, но я почувствовала его как энергию, и эта энергия напомнила моего дедушку из этой жизни – подвижного, общительного, коммуникабельного человека.

Хозяин магазина, которого я также не смогла увидеть в образе человека, энергетически чувствовался как помощник, который что-то мне подсказывает. В шкатулке, которую он мне дал, оказалось кольцо с рубином и перевернутое изображением вниз черно-белое фото. Я взяла и надела это кольцо на безымянный палец, и посмотрела на фотографию. Там была запечатлена семья: муж, жена, дети с мягкой игрушкой – медвежонком. Возможно, еще кто-то, кого я четко не смогла рассмотреть.

Когда я направилась домой, мне пришло название города Зальцбург. (Оказывается, это город в Австрии на границе с Германией, о котором ранее я никогда не задумывалась.) Мой дом был прост, ухожен, без излишеств. Также в нем я не почувствовала никого, кроме себя. Ощущалось одиночество и какой-то аскетизм. Это одиночество чувствовалось застывшим, тихим, в доме никто меня не ждал. Еще показалось, что там есть письменный стол, за которым я что-то пишу, какие-то свои мысли или это как-то было связано с моей работой – четко не ощутила.

Чувство одиночества сопровождает меня всю жизнь, и я приняла его. Но также чувствую, что хотела бы прожить и опыт счастливых отношений (возможно, как на той фотографии в шкатулке), которого в моей жизни не было...

По поводу момента смерти я смогла увидеть лишь воду. Но, возможно, этот образ был подтянут из моих детских воспоминаний, переживаний этой жизни, так как будучи ребенком я тонула и отчетливо запомнила ощущение приближающейся смерти, которое пережила тогда (лишь благодаря тому, что одна женщина как-то почувствовала мои колебания под водой, вытащила и спасла меня).

Мой пик успешности в регрессии тоже представился мне как энергетически наполненный, реализованный человек, хотя я и не видела ни лица, ни пола, лишь ощущала этот вкус энергии полного удовлетворения и достижения целей, какую-то пробивную силу и уверенность, которую когда-то я имела опыт проживать.

Мне стало спокойнее после этого погружения в практику регрессии, и мне хотелось бы продолжить этот опыт и далее.

14.

Это был мой первый опыт регрессии. До этого я пыталась самостоятельно медитировать, но мои мысли все время отвлекались на другие темы, и я забросила эти попытки. В этот раз я по крайней мере не убегала в мыслях, а четко следовала указаниям и считаю, что это уже очень большое достижение.

У меня не очень хорошая фантазия, и мне приходилось напрягать свой ум, чтобы придумать картинку, которую вы описывали, и это было для меня сложно. То есть, я понима-

ла, что контролирую ситуацию и не могу сказать, что я «улетела». Но я мимолетно увидела две картинки, которые вообще не были связаны с тем, что происходило. Ровно как вы и описывали. Я вдруг увидела сжатый кулак старухи с отросшими ногтями и почему-то зеленого цвета. И лицо мужчины, который вроде как для меня что-то значил, но он абсолютно не в моем вкусе в этой жизни. Поэтому я считаю, что и эту картинку не придумала сама. Причем обе эти картинки быстро всплыли и пропали.

15.

Я увидела и почувствовала себя молодой женщиной лет 20 (сейчас мне 45): легкой, счастливой, жизнерадостной. Потом увидела двухэтажный белый дом на небольшом холме. Была прекрасная летняя погода, и я пошла к этому дому. Зайдя внутрь, почувствовала себя уже более тяжелой, сильной, ощущение легкости исчезло. Его сменила твердая, серьезная энергия. Босые ноги сменились тяжелыми сапогами. Справа от меня была кухня, в которой хлопотала женщина (что-то готовила). Атмосфера в доме была спокойной.

К сожалению, мне не удалось увидеть себя в зеркале, но в какой-то момент я поняла, что я мужчина, а та женщина, которую я видела в начале, моя жена, одетая в длинную юбку и стоящая ко мне спиной. Мне было около 40 лет. Я спокойно прошел в комнату, которая находилась слева от меня, и

лег на диван во весь рост. Я был от чего-то уставшим и хотел просто прилечь. Детали дома напоминали XIX век, как будто все происходило в этом столетии, но без телевизора.

После этого я уже ничего не видела. Вы говорили о дне смерти, но я его тоже не увидела. Я следовала за вашим голосом и одновременно просила свое Высшее «Я» показать мне хотя бы небольшой фрагмент, и тогда на очень короткое мгновение промелькнула сцена: я вижу разъяренное мужское лицо – свое лицо, в сильнейшем порыве гнева. Я вижу момент, то ли толкаю, то ли ударяю (к сожалению, не поняла точно) – я бросаюсь на свою жену, она падает, и я понимаю, что она мертва...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.