

*анастасия ткаченко  
к востоку от эдема*



СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

# Анастасия Ткаченко

## К востоку от Эдема

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72824837](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72824837)*

*SelfPub; 2025*

### Аннотация

Рай утрачен, но память о нём передаётся – как внутреннее знание, что когда-то всё было иначе.

«К востоку от Эдема» – поэтический сборник, в котором это знание становится голосом.

Стихи о любви и вине, желании и вере, божественном и телесном – обо всём, что составляет человеческую природу.

Этот сборник про потерянную и вновь обретенную целостность, про раскаяние, которое исцеляет не сразу и не полностью, и про любовь – единственную надежду на спасение

# Анастасия Ткаченко

## К востоку от Эдема

**анастасия ткаченко**

**к востоку от эдема**

**зима**

**«ГЛЯДЯ НА ТВОИ ВОЛОСЫ НА ПОСТЕЛИ...»**

глядя на твои волосы на постели

все мои демоны присмирели

темные мысли, дикие образы, плохие идеи

ты толкаешь меня в спину и ждешь добра в ответ

мертвые голуби мира, они никогда не летели

но я такая, какой и была – холодный, лишенный алого рас-

свет

возможно, нужно найти по сердцу друга

или позволить мозгоправу копать в моей голове

но правда в том, что никто не протянет мне руку

даже если захочет, никто не найдет меня в моей тишине

пишу этот стих, зная, что мне предстоит

да, я хотела бы лучшего для себя и для других

но мои пути сходят с моих же орбит

это химия в голове, ее не принять, не прекратить

в моей фантазии, твои волосы на постели  
твой ум и ясность, как иностранный язык  
в моей фантазии, от них все демоны присмирели  
они не вынесут тебя и исчезнут вмиг

в моей фантазии, мы вместе в жару или на метели  
часы тикают в моей голове, пока я чувствую время  
и я знаю, что ты чувствуешь, но что куда важнее  
я знаю, что чувствую я, что мне куда нужнее

**«если мы доживем до весны, если мы сможем...»**

если мы доживем до весны, если мы сможем  
это плохая рифма, но мы с тобой похожи

положи мне в руку нож, для обеда  
я сплю с пистолетом под подушкой, но не жди привета  
и я давно не писала, я не вижу ни в чем смысла  
но мертвый талант жжёт руки, сердце, мысли  
говоришь со мной об убийствах

как мы это представляем? поэзия – созидание, но в ней  
нет приличия

и если бы я знала, что ты есть  
пройденный путь мог быть гораздо длиннее

но ты сосед моих мыслей, покой в голове, образ, идея  
запри меня с собой, отняв все оружие  
мне нужно увидеть тебя, быть садом твоим, затянуться то-  
бою поглубже

приди ко мне во сне, даже если только как сонный паралич  
не ври мне, я не могу это больше выносить  
возьми мои руки и протяни их к себе  
ты война, пиррова победа, кровь, но с тобой я в тепле

### **«мое место силы, скалистый берег...»**

мое место силы, скалистый берег  
однажды я обнаружила тебя там  
ты меланхолик, и ты же холерик  
и я не верю тебе так же, как не верю своим снам

что мне тебе сказать?

мои слова закончились много лет назад  
я не хочу тебя видеть, я не хочу тебя слышать  
он мой рай, а ты мой ад

приковал себя ко мне нерушимыми оковами  
самые тяжелые цепи надевают на самых опасных узников  
я пережила рагнарёк  
лишилась ли я всех союзников?

самые сложные узлы вяжут  
против самых неистовых ураганов  
но ты не станешь в центре своего  
все еще на подводной лодке, я в качестве капитана

лодку качает из стороны в сторону  
ты объявил штормовое предупреждение  
мы здесь одни, и мы одиноки  
я верю в бога, который не дарует мне спасение

нечеловеческие желания требуют нечеловеческого кон-  
троля

твоя вина в том, что я не чувствую ни минуты покоя  
человека и чудовище определяет воля

разрушение завидует созиданию  
богу все равно, я твое любимое создание  
я не знаю, правда не знаю  
как высшие силы позволяют твое существование

фундамент держит здание  
вокруг тебя одна разруха  
как жаль, что у тебя нет того, что тебе необходимо  
даже у зла должна быть сила духа

**«зима уже который год...»**

зима уже который год  
снег никак не растает  
я не одинока и не ищу друзей  
да, так бывает

снег забрал мои следы  
волосы хранят память  
я не чувствую мерзлоты  
чужой жар дал мне растаять

деревья слишком широкие для объятий  
и снег заносит корни до весны  
я прогуляю всю жизнь в белом платье  
ни поводы, ни причины мне не нужны

**«белесая даль тихой зимы притянула мой взор, как  
это делаешь ты...»**

белесая даль тихой зимы притянула мой взор, как это де-  
лаешь ты

но я не боюсь ни выюг, ни морозов  
я во власти неизбежной весны

давай забудем о том, что было  
давай отпустим то, что есть сейчас

ты странник странной пустыни  
я ходила по ней не раз

всего семь дней до марта, я жду тепла, как забытый ребенок

что хочет к матери, равно как и к отцу  
они ушли в метель, туда, где лишь холод  
оставив меня, доверив лжецу, подлецу

я однажды писала про зиму, я часто пишу про весну  
я не люблю смешные куплеты, я пишу лишь то, что к лицу  
не чувствуй, мой друг, мой ветер  
почувствуй мой мертвый покой  
я однажды видела лето  
бог заменил его тихой зимой

**«юна и прекрасна, я пишу о тебе...»**

юна и прекрасна, я пишу о тебе  
ты не знаешь ни грез, ни метелей  
ты чудо света, ты вещь в себе  
лишь твой дух согревает чужие постели

юна и прекрасна, позавидовать бы тебе  
но я слишком хорошо тебя знаю  
ты чиста, как первый ломкий снег

но несчастна, как ева из рая

юна и прекрасна, но кто любит тебя?

о невинности только мечтают

и в заблуждение ее вводя

виноград из грона срывают

юна и прекрасна, я пишу о тебе

я знаю тебя, я понимаю

но в попытке отыскать твои следы

люди, увы, погибают

**«любви покорны все божьи создания...»**

любви покорны все божьи создания

я пишу о себе, о тебе

ты практикуешь разрушение, я постигаю созидание

ты обещаешь зиму, я мечтаю о весне

деревья таят в себе столько загадок

что ты найдёшь в своих корнях?

мы были разбиты, когда не женаты

объясни, что за смысл в бесконечных боях?

читать ли книги, которые стоит жечь?

деревья таят в себе столько загадок

стоит ли ранить тех, кого нужно беречь?  
я здесь, говори же со мной без украдок

если море такое тихое, что его нарисует даже ребенок,  
нужно ли создавать ураганы?

если любовь все же есть, почему мы видим упадок?

я прикасаюсь к тебе кончиками пальцев  
я совсем без перчаток  
я не ангел, говорю тебе я  
изломанные крылья торчат из лопаток

**«тихо и осторожно, как в первый раз...»**

тихо и осторожно, как в первый раз  
все и так красиво, можно писать без прикрас  
скоро весна, я так ждала  
скоро мания, не величия, спасение, ото зла

я бы бегала по всем полям  
ни одного камня не оставила бы неперевернутым  
у меня с тобой было много романов  
не чувствуй себя отвергнутым

я бы бегала по всем полям  
носила бы все красивые платья

я отдала себя своим мечтам  
да, ты мое любимое занятие

если хочешь себя мне доверить  
никто тебе не мешает  
когда ты по жизни доволен  
неважно, кто что решает

он думает, что выбрав счастье  
он мне проиграет  
он говорит, что рано или поздно  
он меня доломает

не может быть главным тот  
кто сильнее страдает  
он, дитя выюг и метелей  
этого, увы, не знает

мир не существует без трикстера, так зачем он его отри-  
цает?

тьма не может без света, так зачем она его избегает?  
ребенок ненавидит мать, хотя все больше ей подражает  
слишком много воды убивает цветок, но без нее он попро-  
сту погибает

люби своего ближнего, сказал бог

как это сложно, он знает?

любит ли он люцифера?

любит ли он меня?

или есть причины, по которым он меня порицает?

**«дьявол обещает, что я дева мария...»**

дьявол обещает, что я дева мария

что в снегах и метелях я найду смысл своего существова-

ния

но не каждая мученица – святая

это так, и у меня вопросы к мирозданию

иисус мертв уже два дня

римляне нашли себе занятие

я задаю этот вопрос снова и снова

есть ли в нас чистота, когда мы все – порочное зачатие?

я никак не дева мария

истинный свет не может быть моим началом

о боже, разве это такой страшный грех, что я ждала его у  
того причала?

разве такой страшный грех, что я от боли кусалась, кри-  
чала?

разве так плохо, что когда все признавались в любви, я

тоже не смолчала?

разве я не могла ошибиться, когда так долго счастья желала?

о боже, я не дева мария

но я так измучилась, так устала

спасёшь ли ты меня когда придёт время?

я помню время, когда лишь мой дух грел чужие постели

я помню время, когда лето сменяло эти страшные метели

твои руки, о боже, неужели им брезгливо, и они меня не

согреют?

**«ты говоришь со мной о классической музыке, об искусстве и о драматургии...»**

ты говоришь со мной о классической музыке, об искусстве и о драматургии

ты считаешь, что тебе нужна помощь

ты всерьез обдумываешь психотерапию

я говорю с тобой о поэзии

читаю тебе свои стихи

ты не можешь справиться с одиночеством

и я дарю тебе цветы

я не могу забыть твою праведность  
ты не можешь забыть свои грехи  
тебе сложно поддерживать отношения с людьми  
вечно чувствуешь, как они все от тебя далеки

и все же вот мы – я и ты  
тебя зовут софия, нежно зову тебя софи  
милая, я залижу все твои раны  
милая, я отвечу за все твои грехи

скоро весна, и я приглашаю тебя на берег реки  
мы будем кататься на лодке, и я заверю тебя, что у нас еще  
все впереди

мы будем гулять в платьях красивых  
ты прекрасно знаешь – ты моё место силы

**«ты называешь нежно меня благой...»**

ты называешь нежно меня благой  
ты страстно любишь нарушать мой покой  
но ты не строишь планов, которые я так люблю  
хорошая головоломка всегда ловушка, это я тебе говорю

и ева может существовать только для адама  
я однажды назвала себя лилит  
ведь этот мир подарил мне шрамы

бог, видимо, стыдится меня, ведь никак не нанесёт мне  
ВИЗИТ

ты называешь меня благой, ты говоришь, что это правда  
но я не чувствую себя такой  
это ирония и ошибка,  
как название тихого океана?

это ирония и ошибка, как вылить воду из наполовину на-  
полненного (пустого) стакана?  
растоптать его ногами  
и расстраиваться, что на них теперь раны?

это ирония и ошибка, как просить прощения у бога, что  
сотворил тебя по подобию своему?  
хорошая головоломка всегда ловушка, вот почему

красота и коварство, так ты сказал  
я не просила тебя об этом, но ты мне себя отдал  
как это сочетать в себе? как это сочетается в тебе?  
все мы дети божьи, так есть ли смысл завидовать чужой  
семье?

дал ли он другим все, чтобы посмотреть, как они этим рас-  
порядятся?  
смотрит ли он на меня, пока я пишу свои стихи?

любит ли он меня как чудного, но своего ребенка?  
или мы бесконечно от этого далеки?

**«так же, как дети любят последние дни весны...»**

так же, как дети любят последние дни весны

так же, как снайпер любит своё оружие

так как розы любят свои шипы

что позволяют им быть нежными, но не проявлять ко вра-

гам великодушия

так же, как бесплодная женщина молит о ребенке

так же, как опоздавшие по утрам спешат к остановке

так же, как порок завидует чистоте и невинности

так же, как лучшие из нас не спешат расставаться с наив-

ностью

так же, как река стремится к морю

так же, как ураганы называют женскими именами

так же, как собака не любит кошку

так же, как несчастные жизнью довольствуются снами

я люблю тебя так же, как дышать

как самое естественное в мире

как солнце встаёт на востоке и садится на западе

как три идёт после два, но перед четыре

как боги не сдерживают гнев  
как смерть, что неизбежно закончит любое человеческое  
существование  
как боги проявляют милосердие  
я люблю тебя не так, как сейчас ценят комфорт, а так, как  
раньше ценили выживание

**«у нас на столе всегда есть еда...»**

у нас на столе всегда есть еда  
я не спрашиваю, откуда  
в мире голодной зимы  
я не переживаю ни минуты

у нас в камине горит огонь  
ты сидишь у него в кресле  
я сижу возле тебя  
ведь возле тебя мне и место

покорми меня с рук  
недозрелое вино, гроздья винограда  
«тебе страшно?» спросил ты  
мне нечего бояться, моя отрада

я не смогу сменить свои пути

тебе этого и не надо  
я и до тебя занималась любовью  
от этой любви у меня остались шрамы

пахну яблоками, словно только вышла из райского сада  
я бы пригласила тебя туда, но мы не найдем дорогу  
и по правде мне очень нравится здесь  
бог выгнал людей из рая, спасибо богу

в нашей спальне горит свеча  
когда она догорит, мы расстанемся  
я меняю ее каждый вечер  
ведь каждый день она плавится

он меняет ее каждое утро  
ведь каждую ночь она плавится  
я не влюбилась, а сошла по нему с ума  
и ему это очень нравится

**«я не люблю тебя...»**

я не люблю тебя  
и я не вижу в этом своей вины  
ты – ребенок порнографии  
я – дух самой весны

ты бросаешь в реку камни  
круги расходятся по воде  
я – твой подарок на день рождения  
ты – мое напоминание о мечте

я пишу про твою жестокость  
я пишу про двойственность своей натуры  
ты говоришь про надежду пигмалиона  
про то, как любовь оживила скульптуру

однако ты не то, на что я надеялась  
а сама я давно не жила  
посмотри на то, где мы  
разве я нас сюда привела?

посмотри на то, где мы  
я не хочу здесь быть  
ты напоминаешь о себе  
я предпочла бы тебя забыть

**«мир накреняется и я ищу равновесие...»**

мир накреняется и я ищу равновесие  
все еще люблю тебя, как хорошую поэзию

мир сошёл с ума, или дело во мне?

мы танцуем медленный вальс, пока есть минутка  
мелодия звучит в моей голове  
ты – моя грань между ясностью и потерей рассудка

некоторые рождаются для света, другие учатся жить во  
тьме

это медаль и мы на одной ее стороне  
я не хочу говорить, если я говорю не тебе  
ведь никто из людей не знает, что у тебя на уме

ведь никто не знает, что ты прячешь  
ты, моя любовь, коварен и опасен  
будь со мной рядом, согласен?  
ведь без тебя весь этот путь попросту напрасен

ты рисуешь мой портрет, вижу первые штрихи  
мир распадается на части, я пишу тебе стихи  
мир распадается на части, но ты крепко держишь меня  
каждым жестом, прикосновением, чувством меня пленя

давай посидим у огня?  
тепло камина и наш жар  
ты в плену моих чар, я в плену твоих чар  
раздеваешь меня, повторяешь репертуар

прикасаюсь к тебе нежно

нам не нужна ни надежда, ни одежда  
мне не страшны никакие твои пороки  
ведь я знаю все твои пути, все твои дороги

ты знаешь все мои секреты  
ты знаешь все твои грехи  
у тебя есть амброзия  
так покорми меня с руки

а после мы будем лежать на траве  
я в белом платье, на мне синяки  
ты однажды сравнил меня с природой  
я – любимая дочь весны, не почему, вопреки

ты – любимый сын зимы  
ты родился в холод, у замерзшей реки  
но ты мое лето  
мы с тобой на востоке – так дождемся же рассвета

**«странная шахматная партия, и мы в нее играем...»**

странная шахматная партия, и мы в нее играем  
скажи, оборачиваемся ли мы звездами, когда умираем?  
не стоит пугать меня раем  
рай – это место, куда не пускают с вопросами  
скажи, у тебя тоже от этой мысли мороз по коже?

оборачиваемся ли мы звездами, когда умираем?  
мне хотелось бы верить, что это не так  
мой нелюбимый миф – о кассиопее  
перевернутая на небе, безмолвный маяк

оборачиваемся ли мы звездами, когда умираем?  
суждено ли нам провести остаток жизни в холоде тихом?  
скажи, что это не так  
а если и так, то из этого есть выход

пообещай мне тепло  
пообещай мне жар  
ты – мое лето  
зимы – сплошной кошмар

оборачиваемся ли мы звездами, когда умираем?  
у тебя столько секретов, и пару я знаю  
зажжёшь ли ты свечу в нашей спальне?  
сделай это, я тебя призываю

прости мне мои недостойные поступки  
я знаю, что во многом была не права  
мне никто не нужен, кроме тебя  
я не хочу помнить никакие имена

я не прошу облегчить возможное  
я прошу помочь в невозможном  
пусть моя любовь  
будет обетом непреложным

### **«СЫН ЗИМЫ, МОРОЗОВ И ВЬЮГ...»**

сын зимы, морозов и вьюг  
и дочь весны, нарисованной боттичелли  
где сад невиданной красы, где птицы поют вокруг  
и где страшные, затяжные метели

я жду тебя в нашей постели  
я жду тебя в доме, окруженном лесом непроходимым  
я берегу моменты, проведенные с тобой  
и эта предстоящая встреча душе моей необходима

я жду тебя в ночи, проведя день мыслями о тебе  
я вижу тебя в пламени свечи, ведь огнем ты напоминаешь  
о себе

я не вижу тебя во снах, только в смутных видениях  
но мне не знаком страх и не знакомы сомнения

я как вены рождения  
обнажена для тебя  
но я не босонога и не простоволоса

бог мне судья

бог мне судья

и он осудит меня

но я не буду просить прощения

ведь ты моя эпоха возрождения

ведь ты сада души моей цветение

ведь ты мне как для слепого зрение

я жду тебя в нашей постели

пожалуйста, не теряй времени

**«я все пытаюсь выразить себя в стихах...»**

я все пытаюсь выразить себя в стихах

зная, что ты их читаешь

признаю, я хочу впечатлить тебя

хоть ты и так меня знаешь

я пишу о зиме, о божественном, о боли разлуки

всё пишу, пока моим разумом овладевают злые духи

я пишу о любви, о страсти, пожалуй, об одержимости

я пишу о странном зле, об отсутствии справедливости

и, конечно, я пишу о тебе

я не могу о тебе не писать

ты – источник моих иллюзий  
ты же правда, которую невозможно не сказать

я пишу о тебе строки  
я стираю строки, что пишу о тебе  
мне кажется, что ты, моя любовь  
не доверишь меня моей судьбе

мне кажется, что ты не доверишь меня ни одному злому  
духу

мне кажется что ты слишком ревнив, чтобы позволить  
другим копать в моей голове

мне думается, не я одна переживаю разлуку  
я полагаю, ты заботишься обо мне

я считаю, что тебе это не на руку  
то, что мы не вдвоем ни дня  
я думаю, что ты чувствуешь скуку  
наблюдая за тем, как другой пытается приручить меня

**«любить тебя, слушая классическую музыку...»**

любить тебя, слушая классическую музыку  
больше ничего мне не нужно

мелодия звучит в моей голове

ты не доверишь меня моей судьбе  
да и что есть судьба?  
разве она делает из человека раба?

мне однажды сказали, что из пешки можно стать ферзем  
в планах божьих

и я поверила, ведь мы с богом похожи  
ведь он сотворил меня по подобию своему  
мне любопытно, сделал ли он это зачем или почему

мне любопытно, бывает ли ему одиноко  
мне любопытно, знает ли он свои пороки  
мне интересно, с кем он говорит в моменты отчаяния  
мне любопытно, сколько людей его действительно встре-  
чали

я не хочу знать, что было в самом начале  
я не хочу знать, что будет в конце  
но я эгоистка, боже, и я хочу спросить тебя  
счастлива ли пешка, оказавшись в венце?

мне однажды сказали, что из пешки можно стать ферзем  
в планах божьих

счастлив ли ферзь?

самым сильным бойцам посылают больше всего испыта-  
ний

боже, услышь мое послание

я не самый сильный твой боец  
позволь мне слабость, позволь мне наконец  
позволь мне минуту покоя, лучше несколько минут  
позволь мне быть той, кого несчастья не найдут

позволь мне бегать по полям, в любви и безмятежности  
покажи своей дочери немного нежности  
защити свою дочь от чужих пороков  
защити ее от чужих и своих неблагоприятных дорог

я прошу тебя, боже  
я так долго в зиме  
защити меня от зла  
позаботься же обо мне

**«ты прощаешь мне мои пороки...»**

ты прощаешь мне мои пороки  
я не благая, ты не одинокий

не бог, но ты простил мне мои грехи  
солнце встает к востоку от эдема  
тепло лучей и прохлада реки  
над нами безоблачное, бескрайнее небо

ветер поёт нам песни  
шумят деревья безмятежно  
кроме нас здесь ни одной души  
ты любишь меня горько и нежно

под нами зеленая трава  
давай прогуляемся?  
это место лучше, чем рай  
давай здесь останемся

**«небо такое чистое, что в нем можно спрятать все  
мечты...»**

небо такое чистое, что в нем можно спрятать все мечты  
скоро весна, и мы будем гулять – я и ты

скоро весна, и нам будет тепло  
я ищу тебя в оковах твоих снов  
и ищу тебя в плену твоих мыслей  
ты несчастна, но не одинока – ни в каком смысле

ведь я всегда буду рядом  
я не оставлю тебя ни на минуту  
ведь мы простили друг другу все пороки  
ведь только для тебя я хочу преодолеть любую смуту

я знаю все твои капканы и ловушки  
я знаю, ты все еще в них  
зови меня каждый раз, как тебе больно  
мы разделим боль на двоих

моя любовь, я не сравню тебя с драгоценностью  
по сравнению с тобой бриллианты не имеют ценности  
в сравнении с тобой солнце теряет свою яркость  
я буду с тобой, и тебе не обязательно показывать ложную

мягкость

я знаю как жестока ты можешь быть  
я знаю, как ты хочешь это забыть  
но я люблю тебя любой  
грешницей, святой

забуди про боль  
выходи на берег реки  
я люблю тебя  
почему, не вопреки

никаких подводных лодок  
пусть ветер играет в твоих волосах  
пусть улыбка не сходит с твоих губ  
пусть она отобразится в твоих глазах

**«я не могу писать о природе, но могу писать о нас...»**

я не могу писать о природе, но могу писать о нас  
у нас длинная история, но про это не сейчас

ты спрашиваешь, как я пишу свои стихи  
строки идут из моего сердца  
они дают знать о себе  
и пока я не запишу их, я не нахожу себе места

и так же, как персефона обещает весну и лето  
я пишу стихи в ночи до рассвета  
я пишу о любви, слишком громкой, чтобы о ней говорить  
ведь только любовь может нас освободить

ведь только у любви есть подобная сила  
ведь любовь жестока, как зло, и как благо красива  
ведь без любви нам было бы тоскливо и невыносимо  
ведь любовь к тебе у меня в качестве императива

повелевай же бурями и ураганами, моя любовь  
появись в моей жизни, сделай это вновь  
ведь только у любви есть подобная сила – сделать жизнь  
из существования  
и как адам выбрал еву и ее порок, хотя за это ему грозило

## из Эдема изгнание

я выбираю тебя, и это мое тебе признание  
ведь любовь к тебе для меня сравни выживанию  
ведь я люблю тебя, как свобода любит восстание  
ничего не поделатъ, я уже вкусила плод познания

и мы к востоку от Эдема  
и мне здесь нравится  
прости, что я подвержена человеческому пороку  
ты говоришь, что у тебя нет причин печалиться

заходи на корабль, он скоро отчалится  
мы пересчитаем все звезды на небе  
ведь я люблю тебя, как свобода любит восстание  
и в этот раз оно привело к победе

**«ты пишешь меня мазками лунного света...»**

ты пишешь меня мазками лунного света  
скоро моя весна, я дожидаюсь расцвета

мы проводим дни в моей постели  
за окном снега и метели  
я не задаю тебе никаких вопросов  
но я не люблю тебя по инерции, сын морозов

я не задаю тебе никаких вопросов  
ведь я ни в чем не сомневаюсь  
ты побеждаешь меня в шахматы больше года  
не думаю, что отыграюсь

мне нравятся твои волосы, я слушаю как ты дышишь  
ты сидишь у огня, я перебираюсь к тебе поближе  
время от времени я о чем-то молчу, и ты меня слышишь  
у тебя есть мой портрет, сожги его, как допишешь

я оставляю следы по снегу  
занесет ли их ветер?  
меня это не тревожит  
я не боюсь ни забвения, ни смерти, бог мне свидетель

ты оставляешь следы по снегу – и ветру лучше их не за-  
носить

ветру лучше к ним не приближаться  
стихии лучше меня не злить

стихиям лучше успокоиться  
богу лучше держаться от тебя подальше  
ты самый сильный его боец?  
мне всё равно глубочайше

люди не получают то, что заслуживают –люди получают  
то, что дают друг другу

это неподвластно изменить даже богу  
я не доверю никому меня судить  
и все же я покажу тебе свою дорогу

я шла через поля и степи, через холод и мрак  
меня преследовала боль, я не могла остановить ее никак  
меня преследовали вьюги и метели  
но им не добраться до меня в нашей постели

им не пробраться до меня,  
ибо ты самый сильный боец  
им не пройти через тебя  
я не боюсь зла, ведь в тебе оно встречает свой конец

я не боюсь, ведь ты рядом со мной  
хранишь мою нежность, хранишь мой покой  
хранишь мое сердце как драгоценность редчайшую  
один твой дух отгоняет все зло подальше

с тобой я не знаю ни сомнений ни вопросов  
я люблю тебя, сын морозов

**«темные глаза, темные волосы...»**

темные глаза, темные волосы  
меня зовут анастасия, где мои манеры?  
бог приглашает меня на чаепитие  
но я вышла из пещеры

я из тех времен когда люди только научились создавать  
ОГОНЬ

я из того времени, когда чтобы была еда, нужно было охотиться

любишь кататься – люби и саночки возить  
вот такая вот пословица

я из тех времен, когда еще не было шахматных досок  
я из того времени, когда проблемы решались насилием  
я из тех времен, когда люди говорили гневом и страстью  
я из тех времен, когда природа обладала всесилием

обнажена как венера, но не так стыдлива  
поверь, я не буду прикрываться  
овладей мной прямо на земле  
я из времени, когда еще не изобрели ни вино, ни танцы

я из времени, когда мужчины еще не жили иллюзиями  
я из тех времен, когда за женщин нужно было сражаться  
я из времени, когда люди были свободны  
когда свобода еще могла ощущаться

я из времени, когда пороки еще не назвали пороками  
я из времени, когда не было святых  
их никто еще не придумал, во-первых  
в них никто не поверил бы, во-вторых

я из времен свободы  
я из времен огня и страсти  
бог приглашает меня на чаепитие  
ведь я родилась вне его власти

**«я из времен, когда еще не изобрели ни вино, ни  
танцы...»**

я из времен, когда еще не изобрели ни вино, ни танцы  
я просто хочу тебе отдаться

твой жар обжигает  
сколько людей его знает?  
признаю, я ревную  
но ты не найдёшь себе другую

укуси меня  
оставь на мне свои следы  
сделай меня своей  
как это можешь сделать только ты

возьми меня почти на сухую  
я хочу тебя и не люблю тратить время впустую  
возьми меня жестко и грубо  
души меня, кусай меня за губу

бери меня, пока я не забуду кто я такая  
пока же знай, я твоя ева из райа  
я же твоя лилит из ада  
а ты моя единственная, любимая отрада

ты любишь меня ровно так, как мне надо  
я – сама символика винограда  
а ты, моя любовь, красивее любой мелодии  
реквиема, сонаты, мессы, симфонии

а теперь бери меня нежно  
хоть ты и знаешь, что мне так не нравится  
я никогда не чувствовала такой любви  
и я не знаю, как с ней справиться

зато ты знаешь  
ты любишь меня ровно так, как тебе надо  
я не знала, почему я избегала нежности  
я никогда не была ветром, моя натура – торнадо

но с тобой все меняется  
ты ласкаешь меня, мое тело плавится  
я плачу после этого  
лежу на постели, духовно раздетая

«сколько тебе было?»

«тебе не о чем беспокоиться»

это правда, всё было совсем не так  
и всё же, из-за этого у меня бессонница

нежность как ветер, и я не знала что могу им быть  
другим не было места в моей постели и я хочу их забыть  
ты знаешь и я знаю, теперь я могу нежно любить

**«я наношу тебе визит...»**

я наношу тебе визит, ведь  
я хорошо забочусь о том, что мне принадлежит

на моей стене три ружья  
я гуляю с бывшим любовником своего друга  
правда, не знаю зачем он здесь  
почему и зачем протянул мне руку

вломился ко мне в дом  
и сразу опознал главное оружие

«я советую вам им воспользоваться»  
но в этом мы не проявим единодушия

посылал ко мне гостей  
разведывал мои секреты  
любопытство этого милого человека  
не выносит никаких запретов

а пока мы на утесе  
говорим о тебе – любви всей его жизни  
это не он обманщик, а я  
к тебе приходили такие мысли?

мои слова в воздухе повисли  
он не знает, как на них отвечать  
«как вы вернули его?»  
«почему вы решили его у меня отобрать?»

мой друг, есть ли причина его ревности?  
он не верит в дружбу между мужчиной и женщиной?  
что такого он во мне видит?  
за что меня ненавидит?

за что ты меня любишь?  
я не человек мира  
я теперь сражаюсь лишь за себя

и за то, что считаю справедливым

когда ты был ребенком, тебе нужен был кто-то рядом, тебе  
нужна была опека

тебе нужна была поддержка, тепло близкого человека

это ты видишь во мне?

может я и не человек мира

но я не оставлю тебя твоей судьбе

я хочу быть рядом с тобой

дарить тебе смех, отгонять твой смертельный покой

мы на утесе, теперь ты гуляешь здесь со мной

и мы больше не чувствуем одиночество

твоя рана больше не гноит, лишь кровоточит

и то, что болело, больше не болит

ведь мы хорошо заботимся о том, что нам принадлежит

и пусть мы хороши и сами по себе

нет, мой милый друг, я не доверю тебя твоей судьбе

**«он подойдет ко мне, пока я еще помню, что хороший человек...»**

«он подойдет ко мне, пока я еще помню, что хороший человек»

помнишь наше знакомство?  
ты буквально подсторожил меня  
какое вероломство!

но и я планировала нашу встречу  
конечно, я ждала тебя  
вежливые реплики, бронированный столик  
говоришь со мной о погоде, вино пригубя

но все быстро выходит из-под контроля  
у меня никогда не было такого собеседника, как ты  
и я купаюсь в твоей искренности  
я не пугаюсь твоей прямоты

помнишь, я рассказала тебе о своей теории?  
«базовая потребность»  
первая эмоционально неудовлетворенная нужда  
что есть у каждого в этом мире враждебном

что человек всегда будет стремиться ее удовлетворить  
несмотря ни на должности, ни на регалии  
эта «базовая потребность»  
чем-то напоминает манию

самое страстное желание  
что волей судьбы в нас вшито

я сказала, что тебе нужна была опека  
ты сказал, что мне нужна была защита

мы долго тогда сидели  
много говорили, хотя не во многом были согласны  
и всё же теперь мы друзья

потому что противится этому притяжению было бы на-  
прасно

потому что тебе нужна была опека  
потому что мне нужна была защита  
потому вместе не так тяжело  
потому что это приятно – ждать твоего визита

потому что солнце всегда находит к тебе свой путь, если  
ты не стоишь в тени

я одалживаю тебе свои книги, хочешь – верни  
я одалживаю у тебя твою мораль  
ведь для тебя она важная деталь

я рассказываю тебе о рагнареке  
и ты все понимаешь  
у меня был кто-то, кто любил меня  
теперь я одинока, но меня этим не запугаешь

я не завожу знакомств чтобы избавиться от одиночества

эти иллюзии давно меня покинули  
и пусть у меня давно не было людей,  
которых я бы могла назвать любимыми

я нахожу счастье на своем утесе  
на котором теперь есть и ты  
а ты не позволяешь себе фантазий, не держишься за свои  
мечты

ведь ты взял то, что хотел, и тебя это ранило  
теперь ты все держишь под контролем  
я же не восхищаюсь ничем сильнее  
чем силой человеческой воли

я ничего не ценю выше свободы выбора  
я никого не уважаю так, как свободолюбивых людей  
хочешь со мной в путешествие?  
у меня есть пара идей

**«все сомнения давно позабыты...»**

все сомнения давно позабыты  
заходи, я оставила дверь приоткрытой

помнишь, как я сказала, что хочу быть  
уверенной в чем-то, чтобы это было константой?

ты ответил, что я могу быть уверенной в том, что между  
нами

мы пока танцуем вальс, не танго  
а наш город покрывает снегами

мы пока не любовники  
до этого еще годы  
и все же, я люблю тебя  
ведь ты страшнее непогоды

ведь ты страшнее любого чудовища  
ведь с тобой мне можно ничего не бояться  
ведь в тебе есть что-то  
что-то, чему невозможно сопротивляться

ведь если протянуть тебе руку, ты откусишь обе руки  
и все же я люблю тебя почему, не вопреки  
может, все дело в моем детстве  
ведь от чудовища может защитить только чудовище  
а может, мне просто нравится  
когда мужчина – опасный дракон  
а я – его сокровище

может, мне нравятся игры власти, может мне нравится  
подчиняться, когда я не оказываю сопротивление  
может, мне нравится знать, что я не угроза, что это мне

нужно спасение

может, я просто хочу знать, что всё будет хорошо и не испытывать сомнений

может, я просто хочу личного счастья и не интересуюсь чужим мнением

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.