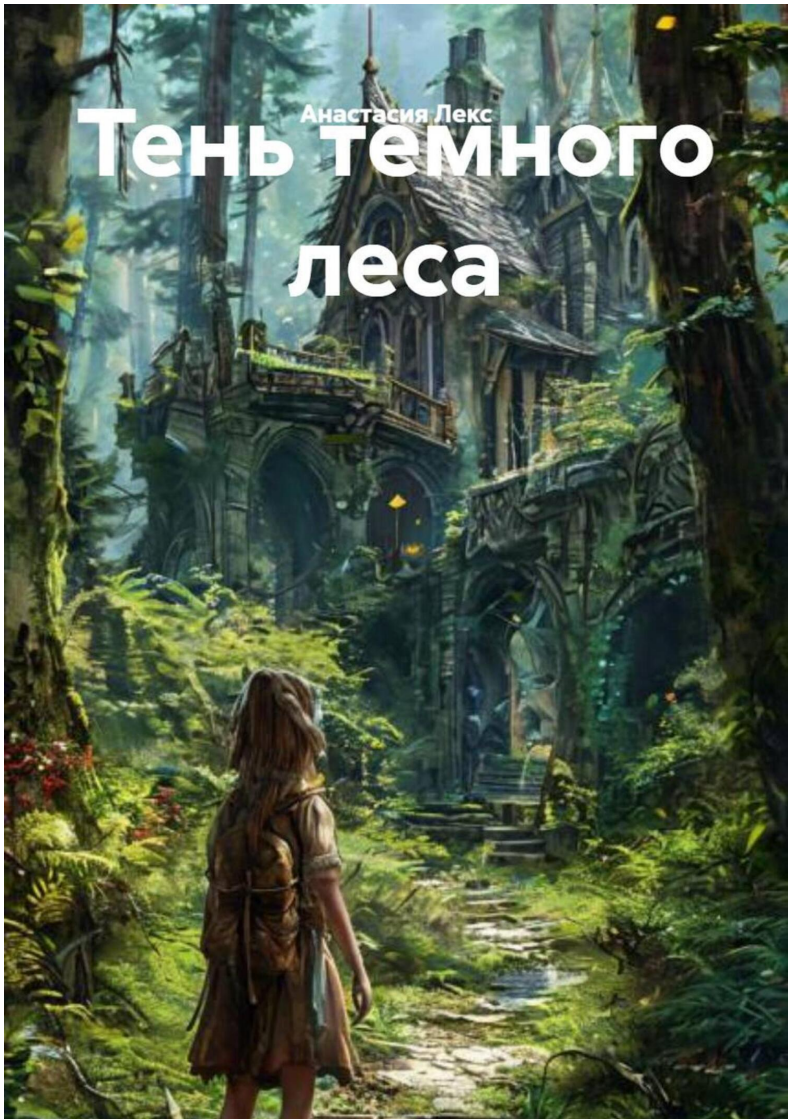


Анастасия Лекс

Тень темного леса



Анастасия Лекс

Тень темного леса

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72815967

SelfPub; 2026

Аннотация

В древнем лесу, хранящем тайны ушедших эпох, юная Ария открывает в себе дар – способность слышать голос природы. Её деревня на опушке гибнет от неведомой тьмы, и девушка решается войти в чащу, чтобы найти спасение.

Вместе с дедом – хранителем древних знаний – она: раскрывает тайну светящегося сердца леса; встречает таинственных пришельцев, ищущих утраченную силу;

учится понимать язык деревьев и корней.

Перед Арией встаёт непростой выбор:

сражаться или искать примирения;

брать или отдавать;

следовать страху или верить в надежду.

Через испытания она осознаёт: истинная сила – в равновесии. Лес не должен быть ни хозяином, ни врагом – только учителем. Постепенно Ария становится мостом между мирами, помогая людям и пришельцам найти общий язык.

Но когда на горизонте загорается тревожное багровое зарево, становится ясно: это лишь начало пути. Впереди – новые вызовы,

новые союзы и открытия, которые изменят не только её судьбу, но и судьбу всего леса.

Содержание

Пролог	5
Глава 1	8
Глава 2	11
Глава 3	15
Глава 4	20
Глава 5	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Анастасия Лекс

Тень темного леса

Пролог

Голос из глубины

Говорят, что Тёмный лес не всегда был тёмным.

Когда-то, в незапамятные времена, он сиял, словно огромный изумруд под солнцем – его кроны переливались всеми оттенками зелёного, а в зарослях цвели невиданные цветы, источавшие аромат, от которого кружилась голова. Люди приходили сюда за исцелением, за мудростью, за ответами на вопросы, которые не решались задать вслух.

Но всё изменилось в ночь, когда они пришли.

Никто точно не помнит, кто они были – странники из далёких земель или те, кто жил среди людей испокон веков. Одни говорят, что это были мудрецы, возжелавшие вечной власти; другие – что просто заблудшие души, случайно разбудившие то, что следовало оставить спящим.

Они вошли в сердце леса на закате седьмого дня.

И лес ответил.

Сначала он зашептал. Потом – застонал. Деревья искривились, их ветви сплелись в непроходимую сеть, а корни вырвались из земли, словно когти неведомого чудовища. Свет ис-

чез. Туман окутал тропы, превратив их в ловушки. И в этой тьме родились они – те, кто когда-то был людьми, а теперь стал частью леса. Его стражами. Его голосами.

С тех пор лес молчал. Но не для всех.

Те, кто умел слушать, слышали:

шёпот между деревьями;

стоны, доносящиеся из-под корней;

смех, похожий на треск сухих веток.

А иногда – песню. Древнюю, забытую, но всё ещё живую.

Она звучала лишь для тех, кто осмеливался зайти достаточно далеко. Для тех, кто искал. Для тех, кому было предназначено.

Старейшины деревень, окружающих лес, передавали из поколения в поколение одно предупреждение:

И ты станешь одним из них». «Не входи в Тёмный лес без камня в руке и без веры в сердце. Иначе он заберёт тебя – не тело, но душу.

Шли века. Лес рос. Его границы расширялись, поглощая поля и заброшенные дома. Люди строили заборы, ставили знаки, рассказывали детям страшные сказки. Но всё равно – время от времени кто-то исчезал. Кто-то уходил и не возвращался.

А лес ждал.

Ждал того, кто услышит песню.

Ждал того, кто поймёт её слова.

Ждал того, кто осмелится войти – и выйти обратно.

Потому что где-то в глубине, под вековыми дубами, под слоем мха и забытых костей, хранилась тайна. Тайна, ради которой они когда-то пришли. Тайна, которая могла изменить всё.

И теперь, спустя столетия, лес снова начал шептать.

Он звал.

Звал её.

Глава 1

Дождь стучал по оконным стёклам, рисуя на них причудливые узоры. В комнате пахло воском от наполовину сгоревшей свечи и старой бумагой – Ария перебирала вещи в дедушкином кабинете, пытаясь найти хоть что-то, что объяснило бы его внезапный отъезд.

Три дня назад дед оставил короткую записку: «Не жди. Вернусь, когда найду то, что искал всю жизнь», – и исчез. Ни адреса, ни намёка на направление. Только этот кабинет, полный старинных книг, карт и странных артефактов.

Ария провела пальцем по корешку потрёпанного тома – «Легенды и предания Тёмного леса». Книга выпала из стопки, раскрывшись на странице с рисунком: древний дуб с корнями, уходящими вглубь земли, а вокруг – силуэты в длинных плащах, склонившиеся в странном ритуале.

Под иллюстрацией шла надпись, выцветшая от времени: «Но сердце должно быть крепче, чем сталь». «Кто войдёт в лес на закате седьмого дня, Тот услышит шепот тех, кто ушёл навсегда. Камень в руке – защита от тьмы, – Что за бред? – пробормотала Ария, но что-то в этих строках заставило её вздрогнуть.

Она оглянулась. В углу, за шкафом, виднелся край деревянного ящика. Когда Ария вытащила его, внутри оказался кожаный мешочек. Развязав шнурок, она достала гладкий

чёрный камень с выгравированным символом – спираль, обвивающая каплю.

В тот же миг свеча дрогнула, и по комнате пронёсся холодный сквозняк. Ария резко обернулась, окно было закрыто.

– Дед... – прошептала она, сжимая камень в ладони.

Тепло от него разлилось по руке, и на мгновение ей показалось, что она слышит далёкий голос: «Не ходи туда одна».

Но куда – «туда»?

На столе лежал сложенный лист бумаги. Ария развернула его – это была карта. В центре красным крестом было отмечено место в глубине Тёмного леса. Рядом карандашом написано: «Они ждут».

За окном грянул гром. Свеча погасла.

В темноте камень в руке Арии слабо засветился.

Она знала: дед не просто уехал. Он отправился в лес. И если она хочет найти его – придётся последовать за ним.

Собравшись с духом, Ария спрятала камень в карман, накинула плащ и вышла в ночь. Дождь хлестал по лицу, но она почти не замечала его. Впереди, за окраиной деревни, темнел силуэт леса – древнего, молчаливого, будто наблюдающего за ней.

Когда она подошла к опушке, ветер вдруг стих. Деревья замерли. И в этой тишине Ария отчётливо услышала:

– Ты пришла.

Голос был везде и нигде одновременно. Она шагнула впе-

рѣд, и ветви сомкнулись за её спиной, отрезав путь назад.

Глава 2

Ария очнулась на мшистой поляне, едва помня, как оказалась здесь. Последний отчётливый образ – ветви, сомкнувшиеся за спиной, отрезав путь назад. Теперь вокруг царила странная, почти искусственная тишина: ни птичьих трелей, ни шороха листвы. Только её собственное дыхание, рваное и громкое, нарушало безмолвие.

Она поднялась, отряхивая плащ от влажных иголок. Камень-амулет в кармане ощутимо потеплел – будто предупреждал.

«Дед... где ты?»

Взгляд упал на землю. Между корнями старого бука виднелись отпечатки подошв – свежие, чётко очерченные. Ария пригнулась, разглядывая их. Размер – явно мужской. Форма – знакомые ботинки с толстой подошвой, какие носил дед.

Сердце подскочило.

– Он здесь, – прошептала она, проводя пальцем по краю следа.

Но следом за радостью пришла тревога: рядом, в нескольких шагах, земля была истоптана другими ногами. Множество мелких, хаотичных отпечатков, будто кто-то кружил на месте, оставляя неровный узор. И – самое пугающее – между ними проступали следы, напоминающие когтистые лапы. Слишком большие для зверя, слишком... человеческие для

животного.

Ария выпрямилась, оглядываясь. Деревья стояли плотной стеной, их стволы искривились, словно от боли. Некоторые ветви тянулись к ней, будто пытались дотронуться.

– Дед! – крикнула она, но голос утонул в вязком воздухе.

Тишина ответила ей шёпотом.

Сначала она подумала, что это ветер. Но звуки складывались в слова – невнятные, обрывочные, будто лес переговаривался сам с собой:

«...не ходи... не ищи... останься...»

Ария сжала амулет. Камень пульсировал, отдавая теплом в ладонь.

– Покажи мне, – тихо попросила она. – Где он?

Лес замер. Затем – едва заметно – одна из ветвей дрогнула, указывая вглубь чащи.

Она шагнула вперёд.

С каждым шагом тени становились гуще. Свет, пробивавшийся сквозь кроны, приобретал зеленоватый оттенок, словно Ария погружалась под воду. Воздух наполнился запахом сырости и чего-то ещё – сладковатого, тревожного, будто гниющие цветы.

Вдруг впереди мелькнул свет.

Ария ускорила шаг. Через несколько минут она вышла к небольшой поляне, посреди которой стоял старый колодец, заросший плющом. На его краю лежал потрёпанный кожаный дневник – тот самый, что дед всегда носил с собой.

Она бросилась к нему.

Страницы были исписаны торопливым почерком. Ария открыла первую попавшуюся:

«Они знают, что я здесь. Они следят. Камень – единственный щит. Не доверяй голосу в голове. Не оборачивайся, если услышишь своё имя. Они играют с тобой, как кошка с мышью. Найди часовню. Там – дверь. Но помни: войти может только тот, кого лес выберет сам».

Ниже, дрожащей рукой, было приписано:

«Ария, если ты это читаешь – беги. Я не должен был втягивать тебя в это. Прости».

Она захлопнула дневник, чувствуя, как к горлу подступает ком.

– Нет, – твёрдо сказала она. – Я найду тебя.

В тот же миг за спиной раздался хруст.

Ария резко обернулась.

Между деревьями, в полумраке, стояла фигура. Высокая, сгорбленная, её очертания расплывались, как дым. Лицо скрывала тень, но Ария ощутила на себе взгляд – холодный, изучающий.

– Кто ты? – голос дрогнул, но она не отступила.

Фигура не ответила. Вместо этого она медленно подняла руку – и в её ладони вспыхнул тусклый свет, повторяющий форму амулета Арии.

– Ты... тоже ищешь? – прошелестел голос, будто доносившийся из-под земли.

Ария не успела ответить.

Где-то вдали, за пределами поляны, раздался звон – низкий, вибрирующий, словно ударили в гигантский колокол. Фигура вздрогнула, свет в её руке погас.

– Они идут, – прошептала она. – Беги.

И исчезла.

Ария стояла, задыхаясь от страха. Но страх был не её врагом. Врагом была нерешительность.

Она схватила дневник, сунула его в рюкзак и бросилась в глубь леса – туда, где, по словам деда, находилась часовня.

За её спиной, среди деревьев, снова раздался звон.

И смех.

Глава 3

Правила леса

Ария шла, стараясь не отрывать взгляда от земли. Следы деда – вот что могло вывести её к нему. Но чем глубже она погружалась в чащу, тем больше замечала: лес менялся вокруг неё.

Деревья, ещё недавно стоявшие ровными рядами, теперь скручивались в причудливые спирали. Мох на стволах светился бледно-зелёным, будто пропитанный лунным светом. Воздух стал густым, словно сироп, и каждый вдох отдавался в груди непривычной тяжестью.

Она остановилась, прислонившись к дубу. Амулет в кармане снова потеплел – не обжигаяще, как в момент опасности, а мягко, почти успокаивающе.

– Что ты хочешь мне сказать? – прошептала Ария, доставая камень.

В этот раз он не пульсировал. Он вибрировал, едва уловимо, словно настраиваясь на что-то.

И тогда она услышала.

Не слова. Не звуки. А... образы.

Перед внутренним взором вспыхнули картины:

ручей, огибающий валун с выгравированным символом;

тропа, выложенная белыми камнями, исчезающая в тумане;

не;

дверь в стволе древнего дерева, украшенная резьбой в виде глаз.

Ария зажмурилась, пытаясь удержать видения, но они растаяли, оставив лишь эхо – тихий шёпот:

«Следуй за светом корней...»

Она огляделась. У подножия дуба, где она стояла, из-под мха пробивались тонкие светящиеся нити – будто живые жилы земли. Они тянулись вглубь леса, мерцая в полумраке.

– Свет корней... – повторила Ария. – Это дорога?

Не раздумывая больше, она шагнула на тропу, обозначенную этими странными огоньками.

Испытание иллюзией

Через полчаса пути лес стал говорить.

– Ария... сюда... Сначала ей показалось, что она слышит голос деда:

Она рванулась в сторону звука, но там оказалась лишь заросшая плющом скала.

Потом перед ней возникла тропинка, ведущая к знакомой поляне – той самой, где она проснулась после входа в лес. Ария уже хотела свернуть, но амулет резко похолодел, и она замерла.

Поляна не была той же самой.

Трава на ней росла слишком ровно, деревья стояли симметрично, а в воздухе висел запах воска – как в запертой комнате.

– Ловушка, – выдохнула Ария.

Она отступила, и иллюзия рассыпалась, будто зеркало, разбитое камнем.

Встреча с хранителем порога

К вечеру она вышла к ручью. Вода в нём была прозрачной, но отражала не небо, а... звёзды. Ария наклонилась, чтобы рассмотреть это чудо, и в тот же миг из воды поднялась фигура.

Не человек. Не зверь. Что-то среднее.

Его тело казалось сотканным из тумана и древесной коры, а глаза светились, как два уголька.

– Ты слышишь лес, – произнёс он без голоса, но слова прозвучали прямо в её голове. – Это значит, ты готова.

– Кто ты? – Ария отступила, сжимая амулет.

– Я – хранитель порога. Тот, кто проверяет, достоин ли странник идти дальше.

– Мне нужно найти деда. Он здесь.

Хранитель склонил голову, будто прислушиваясь к чему-то.

– Он был здесь. Но теперь он за гранью, куда не дойти просто так.

– Что это значит?

– Лес даёт испытания. Ты прошла первое – не поддалась иллюзии. Теперь будет второе.

Он протянул руку, и над его ладонью вспыхнул огонёк – такой же, как свет корней.

– Следуй за этим светом. Если выдержишь, получишь от-

вет. Если нет... лес заберёт тебя.

Огонёк оторвался от его руки и поплыл над ручьём, ука-
зывая путь.

Ария посмотрела на хранителя, потом на огонь.

– Почему ты помогаешь мне?

– Потому что ты – его кровь. Потому что лес ждёт.

И он растворился в воде, оставив после себя лишь рябь на
поверхности.

Второе испытание: голос прошлого

Огонёк вёл её вглубь чащи, пока деревья не сомкнулись
над головой, образовав свод, похожий на крышу древнего
храма. В центре поляны стоял камень, покрытый рунически-
ми знаками.

Как только Ария приблизилась, руны засветились, и воз-
дух наполнился шёпотом.

Это были голоса.

Её голоса.

Фрагменты воспоминаний, о которых она давно забыла:
детский смех – она бежит по лугу, дед держит её за руку;
шепот матери: «Не бойся темноты, в ней живут сказки»;
собственный крик – она падает с дерева, а дед ловит её в
последний момент.

Голоса становились громче, превращаясь в какофонию.
Ария закрыла уши, но звуки проникали внутрь, разрывая
сознание на части.

– Хватит! – закричала она.

В тот же миг всё стихло.

На камне появилась трещина, а из неё выпал маленький свиток. Ария развернула его дрожащими руками.

Внутри было всего три слова, написанные почерком деда: «Часовня. Под алтарём. Прости».

Решение

Ария сжала свиток в ладони. Теперь она знала: дед не просто пропал. Он сознательно ушёл в глубину леса, оставив ей подсказки.

Амулет снова потеплел, будто одобряя её решимость.

Она подняла глаза к небу – вернее, к тому, что скрывалось за кронами. Где-то там, за пределами видимого, ждала часовня.

– Я найду тебя, – прошептала она. – Даже если лес будет против.

И шагнула в сгущающуюся тьму.

Глава 4

Ловушка тумана

Ария шла уже несколько часов, но ощущение времени растворялось в густом, почти осязаемом тумане. Он стелился по земле, обвивал стволы, просачивался сквозь одежду – холодный, липкий, будто живой.

Она сжимала в руке свиток с дедовскими словами: «Часовня. Под алтарём. Прости». Но где искать эту часовню? Лес словно играл с ней, меняя ландшафт после каждого поворота.

Внезапно впереди проступил силуэт здания – остроконечная крыша, арочное окно. Часовня!

Ария бросилась вперёд, но через десяток шагов поняла: это не часовня. Просто группа деревьев, сросшихся в причудливую форму. Она обернулась – и ахнула.

Позади неё, в двадцати шагах, стояла настоящая часовня. Та самая, которую она видела в видениях: обветшалая, поросшая мхом, с покосившейся дверью.

– Как?.. – прошептала Ария.

Туман за клубился, и на мгновение ей показалось, что вокруг неё возникло десять часовен – все одинаковые, все малящие.

«Иллюзии», – поняла она.

Амулет в кармане нагрелся. Ария прижала его к груди, за-

крыв глаза, и мысленно повторила: «Следуй за светом корней».

Когда она вновь посмотрела вперёд, все ложные образы исчезли. Осталась лишь одна часовня – та, что была настоящей.

Дверь без замка

Подойдя ближе, Ария заметила: дверь слегка приоткрыта, будто приглашая войти. На пороге лежали опавшие листья, но среди них виднелся свежий след – мужской ботинок. Дед был здесь!

Она толкнула дверь. Та открылась без звука.

Внутри царил полумрак. Лучи света пробивались сквозь разбитые окна, выхватывая из тьмы обломки мебели, истлевшие ткани и... фрески на стенах.

Ария шагнула ближе. Изображения были странными: люди в длинных плащах, склонившиеся перед деревом с пылающими корнями; тени, тянущиеся из-под земли; глаз, вписанный в спираль. Всё это напоминало символы с амулетах и страниц дедушкиного дневника.

В центре зала стоял каменный алтарь. На его поверхности темнели выгравированные знаки – те же, что она видела на валуне у ручья.

Ария прикоснулась к алтарю.

В тот же миг пространство наполнилось шёпотом – не одним голосом, а множеством, слившимися в единый хор:

«Он пришёл... он знал... он выбрал...»

Перед глазами вспыхнули образы:

дед стоит у алтаря, держа в руках амулет;

его пальцы выводят знаки на камне;

он оборачивается, смотрит прямо на Арию и говорит:

«Прости. Это единственный путь».

Видение растаяло. Ария ощутила, как по щекам текут слёзы.

– Ты знал, что я приду, – прошептала она.

Она опустилась на колени перед алтарём, пытаясь найти то, о чём писал дед: «Под алтарём».

Камни основания были холодными и шершавыми. Ария провела пальцами по стыкам – и вдруг один из них поддался.

Скрытая панель!

Она приподняла камень. Под ним оказалась ниша. Внутри лежал свёрнутый в трубку пергамент и маленький хрустальный флакон с мерцающей жидкостью.

Ария взяла пергамент. Развернув, узнала дедовский почерк:

Дед». «Если ты это читаешь, значит, лес допустил тебя до истины. Под алтарём скрыто не сокровище, а предупреждение. Эта жидкость – “дыхание тени”, концентрат силы леса. Она может открыть дверь в его сердце... или поглотить того, кто её выпьет. Я не решился. Но, возможно, тебе придётся. Помни: лес не прощает слабости. Люблю тебя. Она подняла флакон. Внутри переливалась тьма, будто живая.

И тогда за её спиной раздался голос – знакомый, родной,

но искажённый:

– Ария... помоги мне...

Она обернулась.

У входа стоял дед. Но что-то было не так. Его глаза светились, как у хранителя порога. А тень за его спиной двигалась сама по себе – длиннее, чем должно быть.

– Дедушка! – она бросилась к нему.

Он протянул руку:

– Возьми меня за руку. Мы уйдём вместе.

Но амулет в её кармане вдруг раскалился до боли.

Ария замерла.

Это был не дед.

Это была ловушка.

– Нет, – сказала она, отступая. – Ты не он.

Фигура скривилась, её черты поплыли, обнажая истинную сущность: тень с горящими глазами и множеством рук, тянущихся из-за спины.

«Ты видишь... ты видишь...» – зашипели голоса.

Ария сжала амулет.

– Я знаю правила леса, – твёрдо произнесла она. – Ты не возьмёшь меня.

Тень взвыла, рассыпаясь на сотни мелких осколков, похожих на чёрные перья.

Тишина.

Только стук её сердца.

Решение

Ария вернулась к алтарю. Флакон с «дыханием тени» лежал на ладони – холодный, манящий.

Она посмотрела на пергамент, на слова деда: «Возможно, тебе придётся».

– Что ты скрыл, дедушка? – прошептала она.

Ответа не было.

Но она знала: чтобы найти его, придётся сделать выбор.

Ария убрала флакон в карман. Пергамент свернула и спрятала во внутренний карман плаща.

Затем подняла голову к разбитому окну. Сквозь тучи пробился луч света – не солнечный, а тот самый, «свет корней», который вёл её сюда.

– Хорошо, – сказала она лесу. – Покажи мне сердце.

И шагнула в туман.

Глава 5

Цена вопроса

Ария шла сквозь туман, сжимая в руке флакон с «дыханием тени». Камень-амулет тихо пульсировал, будто отсчитывал удары её сердца. Лес молчал – ни шёпота, ни иллюзий. Только тяжёлая, настороженная тишина.

Она знала: то, что она увидела у алтаря, не было случайностью. Дед намеренно оставил ей это предупреждение. Но почему не ушёл сам? Почему остался?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.