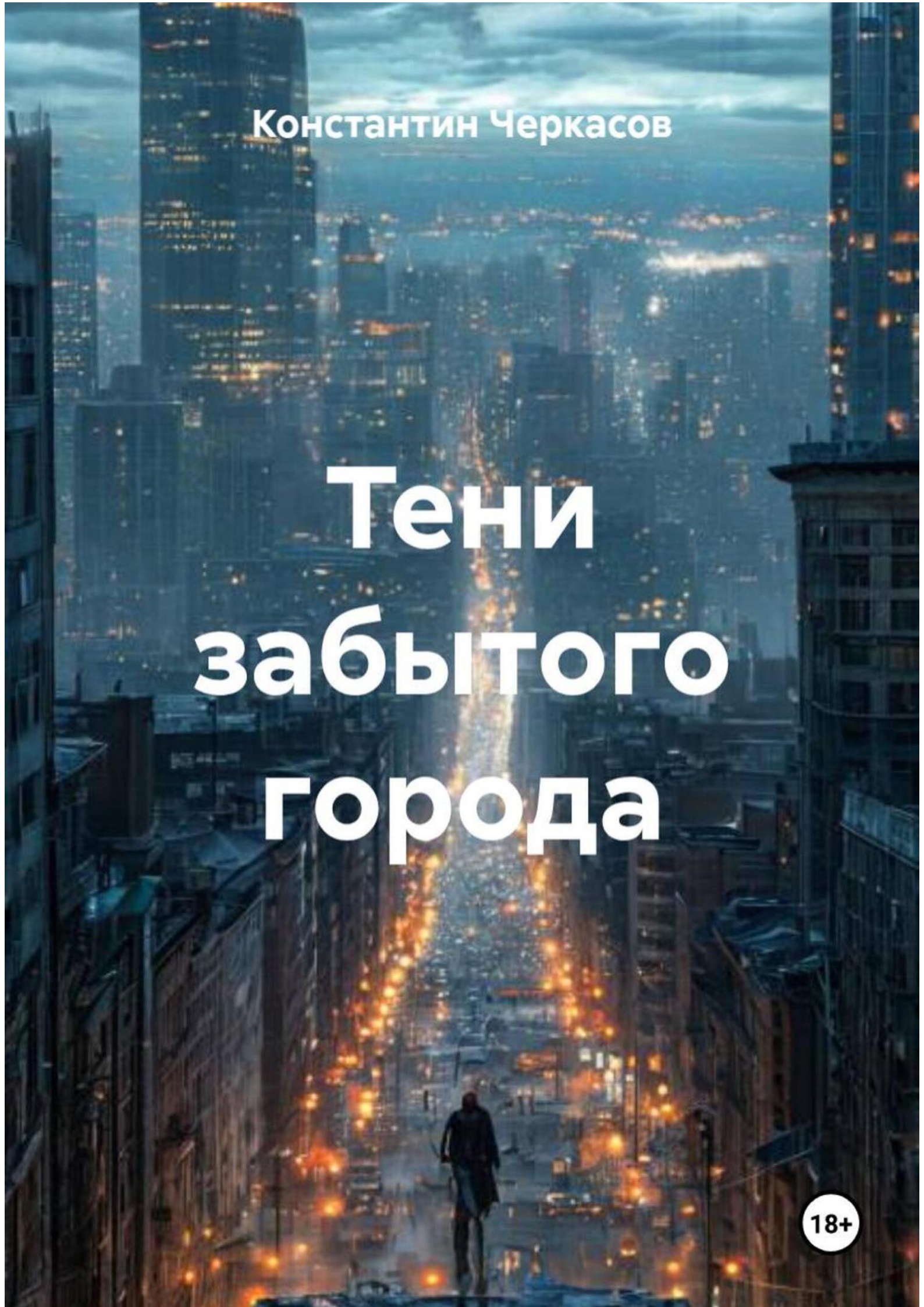




Константин Черкасов

Тени забытого города

18+

Константин Черкасов

Тени забытого города

«Автор»

2025

Черкасов К. В.

Тени забытого города / К. В. Черкасов — «Автор», 2025

В некогда процветающем мегаполисе происходит нечто невообразимое — город погружается во тьму, а тени обретают зловещую жизнь. Они движутся независимо от источников света, охотятся на людей и поглощают их души, превращая в себе подобных. По мере того как тени захватывают власть, город превращается в их царство, а его жители становятся жертвами древней силы, о которой никто не подозревал. Каждый, кто остаётся в живых, становится потенциальной добычей, а каждый луч света — лишь иллюзией надежды. Но что скрывается в глубине этого мрачного мира? Существует ли способ противостоять тьме, или город обречён стать вечным царством теней? В этой истории о борьбе света и тьмы, жизни и смерти, каждый найдёт свой ответ, но финал остаётся окутан тайной, как и сам город, поглощённый вечной ночью. При подготовке книги использована нейросеть.

Константин Черкасов

Тени забытого города

Метрополис в темноте

Багровый закат медленно угасал, окрашивая небо в цвет запёкшейся крови. Последние лучи солнца, словно нехотя, скользили по фасадам небоскрёбов, оставляя на их стеклянных стенах причудливые отблески. Город, ещё недавно сверкавший огнями, теперь напоминал застывшую маску смерти, где каждый силуэт казался предвестником неизбежного конца.

В центре управления царил хаос. Техники метались между панелями, их лица искажала паника. Главный инженер в отчаянии ударил кулаком по консоли:

– Все резервные системы отказали! Это невозможно!

Оператор, бледный как смерть, указал на мониторы:

– Смотрите! Падение напряжения по всему городу!

Внезапно свет погас. Абсолютная тьма поглотила помещение. Лишь аварийные лампы, мигая через раз, отбрасывали дрожащие тени на стены. Их свет был настолько слабым, что казался насмешкой над тем, что когда-то было символом прогресса и цивилизации.

На улицах воцарился настоящий ад. Люди метались, как крысы в ловушке, их крики сливались в единый вой отчаяния. Машины стояли с выключенными фарами, их двигатели работали вхолостую, добавляя хаос в симфонию паники.

Репортёр, дрожащими руками держа микрофон, пытался вести репортаж:

– Это полный хаос! Люди не знают, что делать. Власти молчат, а город погружается во тьму!

Его голос тонул в какофонии страха и боли. Вдалеке слышались сирены, но даже они постепенно затихали, словно город высасывал из них последние силы.

Под землёй, в заброшенном бункере, укрылась группа выживших. Марк, учёный с безумным блеском в глазах, бормотал что-то о древних пророчествах. Лиза, врач с посеревшим лицом, пыталась сохранить остатки здравомыслия. Анна, журналистка с лихорадочно блестящими глазами, записывала происходящее в свой блокнот.

– Я заметил странность, – шептал Марк, его голос эхом отражался от бетонных стен. – Когда свет гаснет, тени... двигаются. Они как будто... живые.

Лиза покачала головой:

– Это невозможно!

Но тени уже начали своё зловещее движение. Они отделились от стен, приобрели собственную форму, зашевелились, словно живые существа, их движения были плавными и неотвратимыми, как сама смерть.

Анна оказалась в ловушке. Заброшенное здание стало её склепом. Она слышала, как тени подкрадываются всё ближе, чувствовала их холодное дыхание на своей коже. Их присутствие было осязаемым, словно тысячи ледяных пальцев касались её тела.

– Они охотятся за мной, – шептала она, сжимая в руках бесполезный фонарик. – Их тени... они живые!

Тени окружили её со всех сторон. Они тянулись к ней своими чёрными руками, их движения были плавными и неотвратимыми, как сама смерть. Их присутствие было настолько материальным, что казалось, будто сама тьма обрела плоть.

В лаборатории Марка царил беспорядок. Древние свитки были разбросаны по столу, их пожелтевшие страницы хранили тайны, способные свести с ума.

– Это древнее пророчество! – кричал Марк, его голос срывался от возбуждения. – Когда свет гаснет, тени обретают силу! Они – души тех, кто был потерян...

В подземном бункере последние выжившие собрались вместе. Их лица были искажены страхом и отчаянием.

– Мы не можем победить их, – прошептал Марк. – Они слишком сильны...

Лиза вцепилась в его руку:

– Должен быть выход!

Но тени уже проникли в бункер. Свет гас один за другим, словно кто-то методично гасил свечи в храме. Каждый огонёк, угасая, оставлял после себя лишь тьму, которая становилась всё гуще и плотнее.

Анна закрыла глаза. Она больше не могла бороться. Её последние мысли были о свете, который когда-то освещал этот город. О людях, которые смеялись и любили. О жизни, которая теперь казалась лишь далёким воспоминанием.

– Мы обречены... – прошептала она, и её голос растворился в темноте.

Город умер. Его улицы стали кладбищем теней. Небоскрёбы, когда-то символ человеческого величия, теперь были лишь каркасами, на которых танцевали тени. Их танец был торжественным, их шепот – песнью смерти.

Тени праздновали свою победу. Они слились в единую массу, образовав гигантскую фигуру, которая возвышалась над мёртвым городом. Их танец был симфонией триумфа, их шепот – песнью вечного мрака.

Первые исчезновения

В квартире Анны царила гнетущая тишина. Её пальцы нервно барабанили по столу, пока она просматривала записи в своём блокноте. Каждый день приносил новые свидетельства того, что город медленно погружается в пучину безумия.

«Вчера пропала Мария Петрова, 34 года. Работала в местном супермаркете. Последний раз её видели около девяти вечера, когда она возвращалась домой. Свидетели утверждают, что она просто растворилась в воздухе», – читала Анна, её голос дрожал от напряжения.

За окном сгущались сумерки. Город, некогда оживлённый и шумный, теперь казался призраком самого себя. Улицы опустели, витрины магазинов зияли тёмными провалами, словно пустые глазницы. Редкие прохожие передвигались торопливым шагом, словно боясь остаться в одиночестве.

Анна вспомнила, как всё началось. Сначала это были единичные случаи. Люди исчезали по одному, и власти списывали это на обычные преступления. Но потом исчезновения стали массовыми. Целые семьи пропадали из своих квартир, словно их никогда и не существовало.

Её коллега Иван позвонил в последний раз три дня назад. Его голос звучал испуганно:

– Анна, что-то не так с тенями... Они двигаются, когда нет источника света. Я видел, как тень от дерева двигалась, хотя ветра не было.

Больше она его не слышала. Его квартира теперь стояла пустой, а в его ноутбуке нашли записи о странных наблюдениях за тенями.

Анна решила провести собственное расследование. Она начала с района, где произошло первое массовое исчезновение. Старые пятиэтажки, когда-то полные жизни, теперь выглядели как декорации к фильму ужасов.

В подъезде пахло плесенью и страхом. Лифт не работал, и Анна медленно поднималась по лестнице, прислушиваясь к каждому шороху. На третьем этаже она остановилась перед дверью квартиры, где жила семья Смирновых.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.