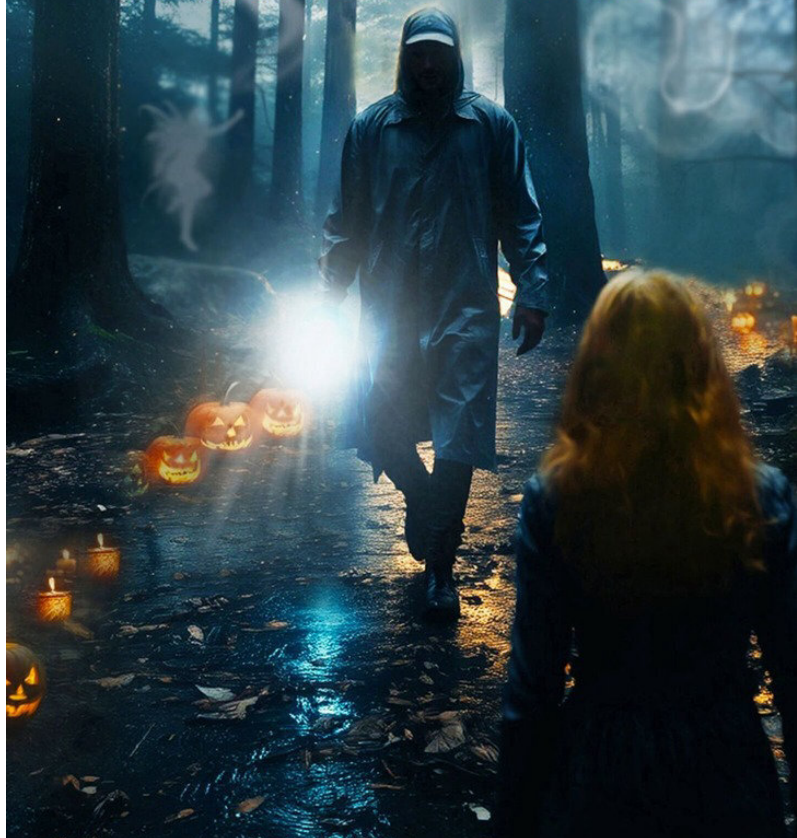


18+

**Мила Дрим**  
**ПАРАНОРМАЛЬНОЕ:**  
**СВИДАНИЯ С ПРИЗРАКАМИ**



**Мила Дрим**  
**Паранормальное:**  
**Свидания с призраками**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72792754](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72792754)  
ISBN 9785006858053*

**Аннотация**

Существуют ли призраки? Где граница между обычной жизнью и паранормальными явлениями? Можно ли встретить привидение в современном городе? Автор рассказывает о своих загадочных свиданиях с фантомами, наедине и при свидетелях, в виде 20 тайн с Комментариями и Советами. Произведение предназначено широкому кругу читателей, которые желают получить достоверную и интересную информацию о феноменах, связанных с потусторонним миром.

# Содержание

ПРИЗРАЧНЫЙ ПРОЛОГ	5
Тайна 1. Высокий неземной голос: я проснулась в Алма-Ате	23
Комментарии	34
Советы	42
Тайна 2. «Пир в чертогах Хель»: сон про Николая Степановича Талакина	46
Комментарии	61
Советы	71
Тайна 3. Гошины часы: призрак показывает своё присутствие	73
Комментарии	80
Советы	87
Тайна 4. «Барабашка» из Тау-Тургеня: диалог в горах	90
Комментарии	98
Советы	104
Конец ознакомительного фрагмента.	107

# Паранормальное: Свидания с призраками

**Мила Дрим**

*Редактор* Мила Дрим

*Дизайнер обложки* Мила Дрим

*Фотограф* Мила Дрим

*Иллюстратор* Мила Дрим

© Мила Дрим, 2025

© Мила Дрим, дизайн обложки, 2025

© Мила Дрим, фотографии, 2025

© Мила Дрим, иллюстрации, 2025

ISBN 978-5-0068-5805-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# ПРИЗРАЧНЫЙ ПРОЛОГ

Для чего люди пишут книги? Для того, чтобы отобразить существующую реальность – в научных трудах, документальных материалах или художественных произведениях; чтобы восстановить ход событий прошлого в исторических шедеврах – таких, как биографические очерки, повести или эпопеи; и наконец, для того, чтобы построить какую-нибудь иную действительность – например, в виде футурологических романов, пьес, рассказов или сочинений других фантастических жанров. Сохранение полученного опыта, формирование нового и передача его другим людям – именно в этом состоит смысл создания любых книг. И та из них, что сейчас находится перед вами, – не исключение.

«Паранормальное: Свидания с призраками» – так называется мой сборник таинственных историй. Греческая приставка «пара-» придаёт слову «нормальное» особое значение: «за пределами нормального». События, о которых я вам расскажу, действительно, выходят за рамки повседневной реальности. Замысел произведения тоже появился совершенно внезапно, из ниоткуда, словно выплыл из потустороннего мира. По определенным причинам у меня возникло желание написать такую особенную, «призрачную» книгу, и основным побуждением к этому стал необычный накопленный опыт. Просматривая видео о призраках, я отчётливо поня-

да, что знаю о сверхъестественных явлениях намного больше, чем среднестатистический видеопаранормальщик. Меня удивляют те ребята, которые отваживаются в одиночку, а иногда даже с командой отправиться ночью на кладбище, чтобы подождать там появления привидений, или же влезть в заброшенный дом, возможно, битком набитый злыми фантомами. Но, как правило, всё, что они могут заснять, – это теньевые движения с неясными звуками. В то же время у меня накопилась гораздо более интересная коллекция «соприкосновений» с невероятно странными, не имеющими никакого рационального объяснения феноменами, и несмотря на то, что в моём распоряжении находится не так много подлинных фото- и видеоматериалов на тему призракологии, я могу своими рассказами открыть читателям гораздо больше, чем видеоблогеры, при этом не искажая информацию ни на йоту, но раскрывая её во всей необычной правде. **Свои документальные фотографии, а также фотореконструкции событий и рисунки я прилагаю к тексту книги. Все они (кроме тех, которые имеют примечание «фото из семейного архива») сделаны лично мной, автором книги.**

Моё собрание историй на сверхъестественные темы отличается от других источников прежде всего количеством встреч. Обычному человеку приходится сталкиваться с призраками один-два раза в своей жизни – чтобы до смерти напугаться и затем с ужасом рассказывать остальным о явле-

ниях покойных родственников или необычных существей. А вот в мою реальность призрачные аномалии вторгались не один и не два раза; это было великое множество разнообразных приключений. Я наблюдала странные явления слишком часто и не смогла бы уместить все случаи в своей книге – получился бы чересчур объёмистый том. Собственно, это произведение и так представляет собой своеобразную мини-энциклопедию потусторонних реалий, состоящую из 20 **тайн**. Я отобрала здесь самые яркие и запоминающиеся истории из своих свиданий с призраками, но помните – на самом деле их было во много раз больше. Каждая **тайна** – это **СОВЕРШЕННО РЕАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ ПРОИЗОШЛО СО МНОЙ** не только в моменты одиночества, но и при свидетелях, в роли которых могли выступать родные или знакомые. Эти случаи я описала настолько тщательно и документально, насколько возможно. Кроме них, в книге присутствуют **Комментарии**, где я сравниваю свой мистический опыт с похожими примерами, найденными в исторических хрониках, у других писателей, поэтов, а также в Интернете. Есть здесь и **Советы**, предназначенные для вас, мои уважаемые читатели, так как тема призраков всегда волновала людей, пугала их, лишала покоя и сна, что вполне понятно – странные полупрозрачные и невидимые гости, явившись из мира мёртвых, могли активно вмешиваться в дела живых. Кто-то из них возникал во дворце, гремя цепями, завывая и не давая уснуть; кто-то своей парящей

в воздухе белой фигурой устрашал новых хозяев какой-нибудь виллы, да так, что они после этого и слышать не хотели о свежеприобретённом элитном жилье. А какой-либо особо ужасный и злобный дух и вовсе терроризировал целую округу, нападая на мирных жителей и создавая легенды своими появлениями. Вот для того, чтобы подготовить вас к встречам с неизвестным, чтобы вы были во всеоружии после прочтения этой книги, и были написаны такие Советы. Тем более, что многие из вас тоже, вероятно, сталкивались с привидениями, а те, кто не сталкивался, слышали от других истории, захватывающие дух и вызывающие мурашки по телу. Самое главное – осознайте, что для меня было важно ПЕРЕДАТЬ ВАМ СВОЙ ОПЫТ ВСТРЕЧ С ПАРАНОРМАЛЬНЫМ МАКСИМАЛЬНО ОТЧЁТЛИВО, БЕЗ ФАНТАЗИЙ И ИЛЛЮЗИЙ, и призраки – лишь часть того, о чём я знаю. Другую часть – ПРО ИНОПЛАНЕТЯН И ЛЮДЕЙ ИЗ БУДУЩЕГО – я тоже, надеюсь, когда-нибудь издам для вас в виде книги. За правдивость своих рассказов я ручаюсь – но не могу стопроцентно поручиться за те истории, которые привожу в Комментариях, так как не была их очевидцем. Комментарии созданы для того, чтобы вы поняли, насколько распространены явления, похожие на описанные мной случаи. Цитаты из других авторов служат подкреплением и доказательством того, что я созерцала лично, и они подобраны как важное дополнение к моему опыту. В той части, которая касается самих тайн, всё документально на 100%, а ес-

ли чьи-то наблюдения совпали с моими, и не единожды, значит, такое по меньшей мере возможно. И это также означает, что каждый из вас уже встречался или может когда-нибудь встретиться с призраками, как и я.



Это я, автор книги, Мила Дрим (селфи).

Основная интрига и игра этой книги – в соприкосновении двух миров: обыденного и паранормального, где важно всё – и что происходит, и как это воспринимается. Мои свидетельства детальны настолько, что на них можно основывать научные исследования в области сверхъестественного: я подробно вспоминаю события до происшествия и во время него, так, чтобы вы могли прочувствовать всю обстановку и следовать моему «внутреннему маршруту». Я соблюдаю хронологию (кроме Тайны 2, протяжённой во времени); если же инцидент происходил в два этапа, то встраиваю его в свой «маршрут» по наиболее раннему из них. Ещё одна важная особенность этой книги: в описаниях встреч с призраками я избегаю сухого языка фактов, стремясь к эмоциональной насыщенности, потому что способность романтически осмысливать реальность и одухотворять её – основное свойство моей натуры. Будучи музыкантом, писательницей, поэтессой, актрисой, художницей и вообще человеком искусства, тем более с творческим именем Mila Dream, «Мила Мечта», или Mila Dream Queen («Мила, Королева Мечты»), я стараюсь передать вам свои знания увлечённо и вдохновенно. Это всего лишь способ описания событий, не более; сами происшествия при этом не подвергаются изменениям, а память у меня, к счастью, нормальная. Один человек может сказать: «Над домом появилась радуга», а другой – «над до-

мом повисло радужное коромысло». Я стараюсь балансировать между этими двумя стилями изложения – в то же время радуга остаётся радугой. Поэтому моя книга – документально-художественная, но всё-таки факты в ней на первом месте, что отражает основную жизненную позицию – «истина 100%».

Я не стремлюсь «занаучивать» свои призрачные мемуары, напичкивать их терминами и делать подобием диссертации на паранормальные темы. Сохраняя живую нить повествования от истории к истории, я прежде всего стараюсь усилить непередаваемое, волнующее и пронзительное ощущение встречи с удивительными тайнами, которые будоражат воображение и вызывают трепет.



Ещё одно селфи, на этот раз в короне (Мила, Королева Мечты).

Почему моя книга – это КНИГА ТАЙН? Потому что все события, представленные в ней, хотя и имеют аналоги (или частичные аналоги) в описаниях других людей, настолько таинственны, что дух захватывает! И это именно **тайны** – их раскрытие невозможно, если наша реальность является тем, чем мы её считаем. Каждая из них уводит читателя за пределы бытия, позволяя предположить, что не всё так просто в мире, как нам порой кажется. При этом сами аномалии действительно встречаются, с вариантами, в других книгах и повествованиях – но как же интересно и загадочно для меня было встретиться с ними лицом к лицу! Я считаю, что каждый паранормальный случай по-своему неповторим и уникален, при этом сравнение моих рассказов с документальными и литературными источниками очень важно для того, чтобы понять, каким образом призраки проявляют себя в реальности. А вот объяснить истинную природу этих явлений с помощью существующих научных теорий можно лишь частично. И здесь мне пришлось создать небольшую собственную гипотезу о том, почему моменты, которые вы встретите в этой книге, вообще случаются – О ПРИЗРАКАХ И МИРЕ МЁРТВЫХ. Но всего лишь гипотезу, не более!

Потусторонний мир существует во многих религиях. Там находятся души ушедших предков, и в определённые пери-

оды они могут проникать в мир живых – в основном в виде сущностей или духов. Но объяснить, откуда приходят призраки, наука не в состоянии, а религии противоречат друг другу, описывая разные, хотя иногда похожие, запредельные реальности. Удивительно, не правда ли: научные знания человечества, позволяющие людям бестрепетно покидать родную планету и лететь, к примеру, на Луну, бессильны, когда речь заходит о каком-нибудь бестелесном обитателе древнего замка. Так что же это за странный мир духов? Где он располагается?

Для того, чтобы понять феномен призраков, можно применить аналогию с физической Вселенной (или Мультивселенной), в которой все мы рождаемся, живём и умираем. Живые существа сделаны из обычной материи, а духи могут состоять из призрачного вещества, невидимого обычному глазу. Давайте посмотрим на звёзды, которые имеют свою собственную жизнь, рождение и смерть. Научно установлено, что формирование светила из межзвёздного газа – субстанции очень низкой плотности, менее 1 атома на кубический сантиметр, практически эфемерной – происходит миллионы лет. Звезда начинает свой путь в молекулярном облаке. Под действием разнообразных сил так называемые глобулы Бока (звёздообразующие коконы) начинают разогреваться и вращаться. Температура внутри них растёт, она достигает миллионов градусов в ядре протозвезды. Далее активизируется «ядерный реактор» звёздного зародыша, и возни-

кает собственно ЗВЕЗДА. Из остатков газа и пыли образуются планеты. ТАК РОЖДАЕТСЯ ЗВЁЗДНАЯ СИСТЕМА. Затем за 90% времени существования у светила происходит постепенное выгорание водорода. Большую часть своей жизни светящийся шар балансирует в состоянии равновесия сил сжатия и расширения. Гравитация стремится его уплотнить, а ядерные силы – наоборот, растянуть. В состоянии баланса между ними звезда совершает свой путь по диаграмме Герцшпрунга – Рассела, приходя в итоге к остыванию и смерти.

Когда космический объект прекращает своё существование – со взрывом или без него, начинается другая фаза, которую можно назвать «послежизнью». Именно в этом состоянии погасших звёзд и заключено главное знание о смерти во Вселенной, причём такое, которое на самом деле является важнейшим. Пройдя через разные стадии выгорания, в конце концов то, что раньше ярко сияло, оказывается невидимой чёрной дырой. Нейтронные звёзды – остатки сверхновых – светятся очень слабо, а чёрные дыры вообще не излучают в оптическом диапазоне, хотя яркость аккреционных дисков, окружающих их, может быть чудовищной. При этом сами объекты всё ещё существуют! Те из них, которые невозможно рассмотреть в телескопы в видимом спектре, по праву можно назвать «призраками» Космоса. В целом, есть огромное множество космических тел во Вселенной, которые невидимы для наблюдателя. Призрачных – не так ли? И земная наука знает далеко не обо всех из них.

Звёздная материя становится чем-то иным после смерти звезды —материей-привидением, антиматерией или же полным отсутствием какой бы то ни было материи. По аналогии с умершими невидимыми объектами Космоса, **призраки** тоже живут своей особой незаметной «послежизнью». И созерцать их постоянно мы с вами не можем – во всяком случае, в солнечном свете. Но кто-то из них может неожиданно явиться под луной в виде полупрозрачного силуэта и ужаснуть наблюдателя. В любом случае, тот источник, из которого появляются привидения, нельзя назвать сугубо материальным. Я не буду рассказывать здесь о теории различных уровней плотности материи. Как минимум, можно предположить наличие двух этапов существования: материальное тело (так же, как и тело звезды) является первым из них. В этом облачении мы появляемся на свет и проживаем свою жизнь. А вот посмертное тело, сбросившее плотную материальную оболочку, это как бы второй этап (тот же, что и у мёртвых звёзд). Оно может всё ещё существовать, но в ином виде, недоступном непосредственному наблюдению. Например, как тёмная материя. Это утверждение может быть применимо и к людям, и к звёздам, несмотря на то, что размеры их призраков несравнимы.

Я могла бы предложить для описания призрачных явлений три термина: серая материя, чёрная материя и ничто. Серая «ткань» – это когда тело относительно недавно покинуло материальный мир, чёрная – то, что совершило свой

переход уже давно или очень давно. Серая материя невидима обычному глазу, хотя может попадать в поле зрения более чувствительных оптических приборов при особом освещении как слабая люминисценция или призрак. Постепенно из серой эта субстанция становится чёрной, совершенно невидимой, и далее, возможно, переходит в ничто. Ничто – это полное исчезновение телесности, но, как и космический вакуум, оно может быть лишь скрытым состоянием частиц и вещества в целом. Какова продолжительность таких процессов и от чего она зависит, мне неизвестно. Призраки могут проходить через эти этапы, постепенно истаивая и становясь «ничем», потому что они склонны со временем исчезать – иначе мы до сих пор бы наблюдали множественные фантомы питекантропов и древних греков, а не «Белую даму» или «Летучего Голландца». Привидения из Древнего Мира, конечно, могут появляться в современной реальности, но не в качестве постоянно присутствующих теней минувшего (как, например, призраки какого-нибудь замка), а как хрономиражи, но этому будет посвящена особая глава.

Приведу в подтверждение существования «другой материи» догадки декана Сабатье из Монпелье: «Настоящее тело наше – служебное орудие для духа нашего, которым он пользуется, ища удовлетворения своим высшим потребностям. Когда же это служебное орудие... сделается неспособным к новому совершенствованию и уже даст все, что может дать, то надо полагать, что явится какой-нибудь другой

организм, который будет соответствовать требованиям прогресса. Другое тело, состоящее из иной материи и способное, не умирая, достигнуть степени организации, соответствующей высшим состояниям, может позволить духу подняться... на новую степень совершенства»<sup>1</sup>.

Ещё один автор, Гектор Дюрвилль, считает, что призрак является эфирным двойником физического тела, при этом так описывает свойства фантомов: «Философы неоплатоники Александрийской школы, последователями которых были Ориген и многие отцы церкви, называли этого посредника грубого тела «ангоэйде», «астрозейде», то есть «имеющий блеск светил». Это, очевидно, астральное тело теософов, названное так последними потому, что показывается ясновидящим в световой форме.

Это последнее начало... имело по общему мнению те же черты, те же манеры, то же выражение, как у видимого тела. Это оно, говорят иллюминаты всех времён, появляется под видом привидения или призрака, иногда даже при жизни тех, кого оно представляет, но чаще после смерти...»<sup>2</sup>.

Во многих религиях есть постулаты о том, что человек, кроме физической оболочки, имеет и другие тела: астральное, ментальное, буддхическое и т. д. Концепция «тонких тел» нашла своё отражение, например, в учениях древних египтян, как «множественная душа»:

---

<sup>1</sup> Сабатье, Арман. Жизнь и смерть. Пер. Обреимова.

<sup>2</sup> Дюрвилль, Гектор. Призрак живых. Переводчик неизвестен. 1911.

««При смерти... соединённые элементы... разделялись, но из них всех одно физическое тело переставало жить. Душа, Ба, изображаемая в виде ласточки с человеческой головой, улетала в блаженные области. Жизненное начало, Кху, пламя, исходящее из солнца, возвращалось к своему очагу. Двойник, Кха, покидал таинственную область неба, которая была его местопребыванием, царство Ашор, чтобы переселиться в могилу и снова соединиться со своей прежней державой, вливая в неё новую жизнь...»<sup>3</sup>.

Таким образом, с древних времён и до наших дней существует поддерживаемая религиями и различными философскими течениями убеждённость в том, что после смерти человеческая личность не исчезает полностью – что-то сохраняется. Иное тело, образованное из эктоплазмы или чистого духа, – является ли оно вымыслом? Не могу сказать точно. Ничто – это начало души, её конец или и то, и другое? Не знаю. Всё это лишь догадки. Только учёные могут точно сказать, что происходит в момент перехода из материального мира в мир теней или наоборот, а также подтвердить само существование невидимой реальности при помощи совершенных приборов и тончайших способов регистрации. Как часто говорят в наше время, призрачное вещество «вибрирует» на других частотах, нежели обычное. Единственное, что можно рекомендовать в связи с этим в области экспериментов – искать фантомную материю вне частот видимого спек-

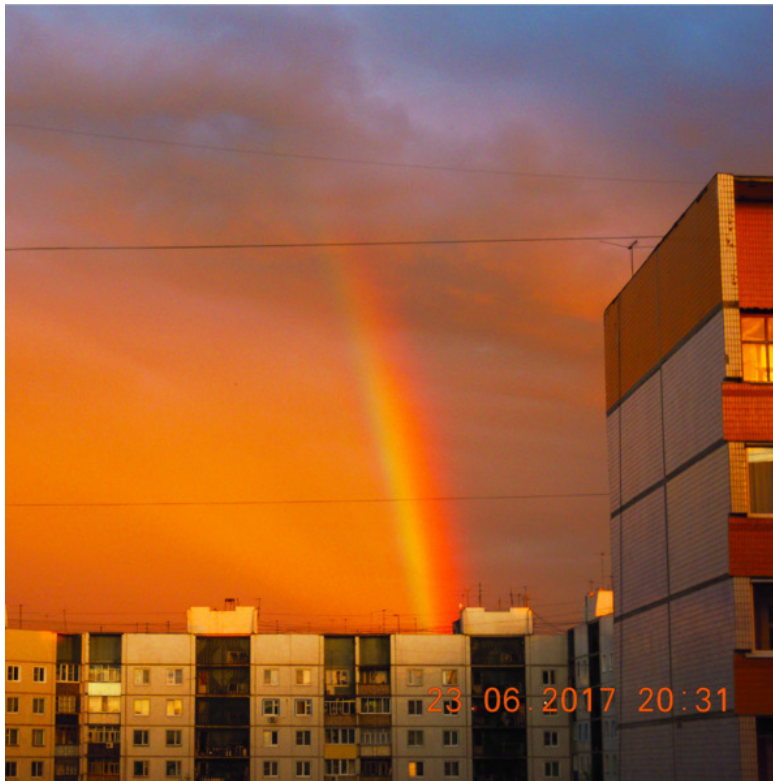
---

<sup>3</sup> Там же.

тра, так как призраки недоступны для прямого наблюдения – по крайней мере, до тех пор, пока не решают показаться сами.

Я не буду утомлять читателей описанием многочисленных исследований и попыток поймать переход материи или души на «ту сторону», а лучше сразу начну своё повествование о самых странных явлениях, тех, которые заставили меня задуматься о паранормальных корнях Древа Вселенной и позволили узнать больше, чем научные исследования.

Итак, я начинаю свой рассказ о тайнах.



Радуга за домом (над озером) в Тамбове.

# **Тайна 1. Высокий неземной голос: я проснулась в Алма-Ате**

Эта история, возможно, была первой в цепочке встреч с призраками и потусторонними силами – я говорю «возможно», потому что моя память подсказывает такую последовательность событий. Впрочем, воспоминания никогда не абсолютны: что-то могло случиться и раньше, но оказаться впоследствии вне круга памятных эпизодов. В то же время самые необычные мистические моменты не остались в тени забвения, и вы сможете прочитать о них всё, что знаю я. И вот оно, начало паранормальных событий в моей жизни.

Мне было около 15 лет, и я жила вместе с родителями в Алма-Ате – тогда еще главном городе Казахстана. Он назывался в то время именно Алма-Ата, а не Алматы, как сейчас. Позже столица «переехала» в другое место, у которого за это время сменилось несколько имён – Акмолинск, Целиноград, Акмола, Астана и, наконец, Нур-Султан – а затем снова Астана. Говорят, что новый «стольный град» прекрасен. Я просматривала фото и видео Астаны – это впечатляет. Впрочем, я там никогда не была и по-прежнему люблю свой родной город Алматы больше, чем любой другой, и для меня он всегда столица моего сердца. Родина есть родина.



Мой папа Леонид Михайлович Мерцалов (фото из семейного архива).

В нашей трёхкомнатной алма-атинской квартире моё место было особенным. Когда мы приехали в новый, только что построенный дом, мне было всего 3 года, и я заняла помещение, которое можно назвать «детской». Мы жили втроём: папа Леонид, мама Валентина и я, у каждого была своя личная комната, а по вечерам мы собиралась на кухне или в маминном зале возле телевизора. Со временем я повзрослела, и родители решили переселить меня из «детской» в «подростковую». Мы с папой поменялись комнатами, и моё новое место было уже побольше. Совершив этот «обмен», я никогда впоследствии о нём не пожалела, потому что моё окно теперь выходило не во двор, а в сторону гор. Тогда тополя перед домом ещё не были теми мощными исполинами, какими они стали потом, и в моей новой спальне из окна открывался великолепный вид на высокую горную гряду, при этом я могла наблюдать восход солнца. Трудно переоценить влияние этого пейзажа на мою повседневную жизнь. По утрам я видела, как лучи тянутся по небу из-за горных вершин, одетых в снежные шапки, как медленно поднимается золотистый солнечный диск, как вся природа радуется этому. А ещё мне нравилось слушать щебет птиц и делать утреннюю зарядку в потоках свежего ветра. Необычайная красота Заилийского Алатау всегда волновала моё сердце; я чувствовала, что не могу жить без этого роскошного вида, без гор, которые каждый день выглядели по-другому. В облачную погоду они

казались тёмно-синими или тёмно-зелёными из-за высоких елей на склонах, а в солнечную – радовали взгляд голубизной и белоснежными макушками. В утренней дымке или в сиянии солнца, в облачных куделях или в вечернем оранжевом закатном свете – горы всегда представляли передо мной во всём великолепии. Я была неразлучна с ними, влюблена в живописный вид за окном. Горные вершины сопровождали меня во всех печалях и радостях, и я до сих пор скучаю по ним в моей нынешней равнинной жизни.

Окно в комнате было часто приоткрыто или же распахнуто настежь. Весной, летом и осенью оттуда дул лёгкий ветерок. Я захлопывала створки лишь тогда, когда была буря или сильный ливень, чтобы уберечься от потоков воды и чтобы не разбилось стекло. Но непогода случалась редко. Алма-Ата – южный город, где летом царит жара выше 40 градусов по Цельсию, а дожди – благо и счастье, потому что климат сухой; зимой температура в основном опускается не ниже минус 2 градусов. Поэтому и в зимнее время я иногда открывала окошко настежь, не боясь лёгкого мороза! Правда, в комнате становилось холодно, но мне нравилось закаляться. Вот так и жила, с окном, распахнутым навстречу ветру, солнцу и жизни.



Моя мама Валентина Кузьминична Мерцалова (фото из семейного архива).

И вот, в один прекрасный, слегка пасмурный (а, значит, не очень жаркий) день я прилегла отдохнуть на свою небольшую, восточного типа жёлтую тахту. Дневной отдых у меня бывает нечасто, но тут что-то притомилась и крепко заснула под лёгким одеялом. Была весна, из окошка дул, как обычно, свежий ветерок...

Мне снилось что-то странное. Я не могу этого вспомнить, словно непроницаемая завеса скрывает мою память, но необычное сновидение унесло меня за рамки реальности. Может быть, я летела в космическом корабле, или же гуляла в каком-то невообразимо прекрасном месте – трудно сказать. В тот момент, когда меня всё ещё обволакивали облака дремоты, я внезапно открыла глаза.

Стук чего-то по подоконнику был внезапным, настораживающим и удивительным. О, каким необычным он был! Я не смогла определить происхождение этого звука. То ли скольжение когтей, то ли рук. Словно кто-то сорвался и едва не упал, но затем всё же вскарабкался и удержался. Вслед за этим последовало движение воздуха, и...

«А-а-а!» – высокий серебристый голос заставил меня вздрогнуть. Я отчётливо слышала первые звуки прямо у оконной створки, и в них проскользнуло какое-то удивление. Затем – трепетание крыльев, птичья возня, и невидимое

мне существо начало удаляться от открытого окна, как бы вспорхнув с подоконника и направляясь вдаль! Похоже, моё пробуждение кого-то спугнуло.

«А-а-а-А-а!» Это не был крик птицы – нет, это была песня. Я могла бы назвать голос женским из-за очень высоких нот, но откуда такая неземная чистота тона?

Еще несколько секунд я слушала необыкновенные, нечеловеческие переливы мелодии, а затем вскочила с тахты и подбежала к окну.

«А-а-а-А-а-А-а», – пел голос, удаляясь от меня. Он летел над детским садиком, расположившимся внизу, направляясь не к горам, а в город. Серебристо-пепельная реальность дня уже вторгалась в моё сознание, но это ангельское, чистое, невероятно мелодичное пение было словно сон... ах, кто это? Кто только что соскользнул с моего подоконника, кто распевал эти ноты?

Я смотрела во все глаза, **НО НИКОГО НЕ БЫЛО ВИДНО.** Только прекрасный голос каждую секунду улетал, испарялся из моего мира. Та, что пела, была абсолютно невидима. Я не заметила ни одной птицы и никаких людей.

Вы можете возразить: есть всякие летательные аппараты! Да, конечно, они существуют сейчас, в 21 веке, но это было в восьмидесятые годы безвозвратно ушедшего 20 столетия, когда люди не знали никаких сложных устройств, кроме телевизоров и радиоприёмников. И синтезаторов ещё не продавали в магазинах. Из всех звукозаписывающих девайсов

у меня имелся катушечный магнитофон, похожий размерами и внешним видом на небольшой чемодан.

«А-а-а-А-а!»

Боже мой, да кто же это? Птица Сирин? Алконост? Гамаюн? АНГЕЛ?



Ангел. Рисунок.

В этом голосе звучало всё: будущее, невысказанная красота, восторг и падение, и такая грусть, что слёзы лились из глаз. Что это было или кого я услышала – осталось загадкой. Невидимое существо, разбудившее меня, исчезло в далёком далеке. Может быть, это всё же прилетал Ангел, чтобы присмотреть за мной, а потом упорхнул?

Или же... а может, я услышала инопланетный голос? Ответ мне неизвестен. Могу сказать одно – его нельзя было назвать земным, этот чистейший звук любви и печали. В нём просияла вся моя жизнь!

О Неведомый Ангел, куда ты улетел?

Может быть, это была чья-то душа? Моя?

Так или иначе, в тот момент я первый раз соприкоснулась с чем-то под названием ПАРАНОРМАЛЬНОЕ. Это был Улетевший-Вдаль-С-Подоконника-Голос. Это не была певица, распеваящая арии где-то рядом, в моём доме или в соседних зданиях, потому что, знаете ли, певицы не имеют крыльев, а это существо взлетело с моего окна, огласило окрестность райской песней и унеслось вдаль. Что-то птичье всё же присутствовало в первоначальном стуке – когтей или рук? – о подоконник, а также в самом звучании, слишком высоком для человеческого пения; что-то птичье послышалось мне в тембре этого совершенного, эфирного голоса. Но была ли это птица? Скорее, птицеженщина или Ангел, если опираться на легенды и мифы.

Эпизод с ангельским пением остался в памяти своим

небесным символизмом. Возможно, странные звуки, вторгшиеся когда-то в моё сознание во время сна и продолжившиеся наяву, предрекли мне дальнейшую судьбу певицы и музыканта – кто знает? Может быть, они стали предвестниками необыкновенных событий? Так или иначе, но нужно было как-то осознать появление удивительного пения в моей жизни, и я занялась поиском информации о птицах-женщинах и Ангелах.

# Комментарии

Очень трудно прокомментировать то, что ты не видел, а только слышал. Но откуда-то из глубин памяти всплыли эти четыре названия: Сирин, Алконост, Гамаюн, Ангел. Я обратилась к Интернету в поисках ответа на вопрос, что за существо прилетало ко мне. И вот что я узнала.

Старинные русские легенды рассказывают о священных птицах. Их изображения встречались в летописях, на ювелирных украшениях, на резьбе соборов Древней Руси. Что же это за птицы?

Как утверждают сказания, они родом из Райского, или, по-другому, Солнечного Сада. При этом у каждой из них свои особенности.

**Сирин** – это полуптица-полуженщина, которая слетает на землю из райской обители и околдовывает людей своим пением. В легендах Западной Европы она является воплощением несчастной души, а в славянских мифах, наоборот, развеивает грусть-тоску и является лишь тем, кто счастлив. Название её – Сирин – происходит от греческого слова «сирена» и созвучно названию рая – Ирий. Согласно одному из мифов Древней Греции, Сирены были морскими девами, красавицами, входившими в свиту богини Деметры, но они не смогли помочь её дочери Персефоне, которую похитил бог царства мёртвых Аид. Поэтому богиня в гневе надели-

ла их птичьими ногами. Во втором варианте того же мифа Сирены сами попросили для себя облик птиц, чтобы им было легче найти Персефону, и вследствие этого превратились в птицеженщин. Были и другие версии легенд. В фольклоре Древней Руси Сирин – это большая разноцветная птица-дева со строгим выражением прекрасного лица и женской грудью, с крыльями вместо рук, а на голове у неё – корона. Иногда она не имеет человеческих черт и является только птицей, с сияющим нимбом вокруг головы. У Сирин необыкновенно сладкий голос, и она поёт вещие песни о грядущем райском блаженстве. Вот только от этих напевов человек может потерять рассудок, поэтому в некоторых сказаниях птицедева имеет тёмное значение и считается посланницей подземного мира. Впрочем, в более поздних легендах русская птица Сирин уже не манит путников в царство смерти, как греческие сирены, но является магической защитницей. Утром на Яблочный Спас (праздник Преображения Господня) она прилетает в яблоневый сад, где плачет и грустит, а после полудня ей на смену приходит другая птица – **Алконост**, которая радуется и смеется. У Алконоста с крыльев падает живая роса, которая пробуждает плоды, наполняет их неведомой целебной силой – ведь яблоки как раз поспевают к празднику. Могу добавить, что я родилась именно на Яблочный Спас, 19 августа, и всегда считала церковный праздник Преображения любимейшим, потому что он также совпадает с моментом летнего созревания фруктов. Может быть, поэтому

существо из какого-то другого, легендарного мира, и посетило меня?

В русских и византийских сказаниях Средневековья Алконост – птица-дева бога солнца Хорса. Название «Алконост» – на самом деле искаженное греческое слово «алкион», зимородок, и оно родственно легенде об Алкионе или, по-другому, Альционе, бросившейся после смерти мужа в море и превращённой богами в птицу-зимородка. Алконост – райская птица, приносящая счастье. Сказания о ней есть в памятниках древнерусской литературы. Места обитания птицы – река Евфрат, остров Буян и так же, как у Сирина, рай – Ирий. Когда она поёт, то утешает своим пением святых, которые слышат в звуках грядущую райскую жизнь. Подпись под одной из старинных картинок гласит: «Алконост близ рая пребывает, иногда и на Евфрате-реке бывает. Когда в пении глас испускает, тогда и самоё себя не ощущает. А кто вблизи тогда будет, тот всё на свете забудет: тогда ум от него отходит, и душа из тела выходит». Похоже, что пение этого существа настолько чудесно, что человек, услышавший его, забывает обо всём в этом мире. Алконост, по преданиям, откладывает яйца в глубину моря, и морская гладь успокаивается на 7 дней. Внешне птица очень похожа на Сирина: это дева с птичьими ногами, у неё корона и нимб, крылья и человеческие руки. Вот этим она больше напоминает ангела. В своей руке Алконост часто держит цветок или свиток со словами о жизни в раю для праведников. В целом, Сирина

и Алконост – два очень схожих образа. Обе птицы-женщины происходят из рая и поют необыкновенно сладко. Перед началом двадцатого века их обеих можно было увидеть на народных лубочных картинках, на посуде и прялках, на вышивках и в кружеве. Сейчас всё это уже достояние музеев, но где-нибудь в глубинке их изредка можно встретить на резных досках домов.

На картине В. М. Васнецова из собрания Третьяковской галереи «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали» (1896) изображены обе полуптицы. При этом Сирин поёт о том, что рай когда-то был, но он утрачен, а Алконост обещает райское утешение когда-нибудь в будущем. Сирин, в золотой короне, изображена в тёмных тонах и преисполнена скорби, она склонила голову, листва возле неё потемнела. Птица-дева Алконост, также с короной из золота, запечатлена в светлых тонах, на её лице улыбка, крылья распахнуты грядущему, листья вокруг зеленые и пышные. Эта композиция – одна из наиболее типичных для легендарных созданий: они сидят по разные стороны дерева. Согласно древнейшим сказаниям о сотворении мира, от этих двух птиц пошла вся жизнь на Земле. Они обитают на Дубе, который стоит на Море-Океане, на острове Буяне. Это Мировое Древо – символ Бытия, а птицы-девы на нём служат добру и благополучию.

Мифы рассказывают ещё об одной сказочной птице, по имени **Гамаюн**. Она вещая, поёт людям божественные гимны и знает всё на свете: о народах и животных, цве-

тах и деревьях, земле и небе, божествах и героях. Это посланник славянского бога Велеса, предвещающий будущее тем, кто умеет слышать тайное. Гамаюн летит с восхода вместе со смертоносной бурей. «Гамаюнить» означало «баюкать» (может быть, потому, что эти сказки рассказывали на ночь детям). Как и предыдущие птицедевы, она изображалась с человеческой головой и женской грудью. Что касается её имени, в мифологии Древнего Ирана есть птица счастья под названием Хумай. На персидском языке *ting-i-humay'un-bal* – «птица, предвещающая счастье», поэтому возможно, что фрагмент из данной фразы и стал названием легендарного Гамаюна (Хумаюна). Крик этой птицы также возвещал людям счастливую судьбу.

Васнецов изобразил её на картине под названием «Гамаюн – птица вещая», 1897 год. У птицы девичье лицо с печатью загадки. Чёрное оперение – словно символ ураганной мощи Гамаюна, а золотистые перья имеют красноватый оттенок, цвет крови. У неё утончённый силуэт, при этом поза исполнена тревоги, а на лице читается тоска всезнания.

В «Записках охотника», в рассказе «Касьян с Красивой Мечи» И. С. Тургенев так повествует о мифическом Гамаюне: «И идут они, люди сказывают, до самых теплых морей, где живет птица Гамаюн сладкогласная, и с дерев лист ни зимой не сыплется, ни осенью, и яблоки растут золотые на серебряных ветках, и живет всяк человек в довольстве и спра-

ведливости...»<sup>4</sup>.

Райские девы-птицы из легенд и мифов, сладко поющие свои пророческие песни... Прилетала ли к окну одна из них? Трудно сказать. Но, быть может, меня навестила во все не птица, а **Ангел**, бесплотное божественное существо?

Слово «ангел» в переводе с древнегреческого означает «вестник». В разных религиях Ангелы – духовные, бестелесные, наделённые крыльями, сообщающие волю Бога и обладающие сверхъестественной силой. Они являются духами, не принадлежащими нашему материальному миру. Крылатые создания во всём подчинены Божьей воле, быстро передвигаются в пространстве, проходя при этом сквозь материальные предметы. Это очень могущественные существа, которые могут посещать любые места нашего мира, и не только – например, свободно перемещаться в мир мёртвых. Ангелы несут на себе отпечаток Божественного света – они «вторые светы» перед Богом, который есть «свет первый» – и являются посредниками между Господом и миром людей.

В то же время Ангелы – не только вестники, но и певцы. Они поют, потому что их переполняет радость и райская благодать. Люди могут услышать эти звуки внезапно, когда сами того не ждут. Сказания говорят о тех, кто слушал ангельское пение и утверждал, что оно не сравнимо ни с чем. Песнь Ангелов – это когда ликують Небеса. Говорят, что кротких

---

<sup>4</sup> Тургенев И. С. Записки охотника. Касьян с Красивой Мечи. – М., ДА! Медиа, 2014.

и смиренных людей Господь утешает посредством этой музыки.

М. Ю. Лермонтов так описывает духовное существо Света в стихотворении «Ангел» (1831):

По небу полуночи ангел летел,  
И тихую песню он пел;  
И месяц, и звезды, и тучи толпой  
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов  
Под кущами райских садов;  
О боге великом он пел, и хвала  
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес  
Для мира печали и слёз;  
И звук его песни в душе молодой  
Остался – без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,  
Желанием чудным полна;  
И звуков небес заменить не могли  
Ей скучные песни земли<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений. В 4-х томах. – Т.1. Стихотворения. Ангел. – М., «Худож. Лит.», 1976.

Так кого же я услышала в тот весенний, наполненный особым знанием и чистотой день – Райскую Птицу-Деву или же Ангела? Не знаю. Но могу сказать, что забыть прекрасную песнь было невозможно. Словно бы голоса всех существ – Сирина, Алконоста, Гамаюна и даже Ангела – слились в этом необыкновенном звучании, которое позвало меня в мир чудес. В мир паранормального.

# Советы

Что же делать вам, дорогие читатели, если вы встретите райскую птицу-деву или Ангела, а, может быть, случайно услышите их пение?

Во-первых, не шумите! По легендам, птица Сирин, например, очень боится громких звуков. Чтобы её отпугнуть, специально устраивали шум. Достаточно какого-нибудь резкого стука, и пение исчезнет. Поэтому сохраняйте спокойствие, двигайтесь плавно и медленно.

Во-вторых, попытайтесь потихоньку взять свой мобильный телефон или другое подходящее устройство и сделать запись аудио или видео, главное – зафиксировать необычное звучание. Вдруг вам повезет, и вы сможете запечатлеть что-то по-настоящему сенсационное? Есть свидетельство о том, что паломник на Афоне записал через окно на магнитофон пение Ангелов. Вот и вы попробуйте.

В заключение мне хотелось познакомить вас с ещё одной историей, созвучной моей, но с перемещением во времени, которую я нашла на сайте Оптиной Пустыни, в разделе «Симфония к беседам Преподобного Оптинского Старца Варсонофия»:

«Сохранилось предание об одном иноке, который, достигнув уже высокой духовной жизни, совершив всевозможные подвиги, начал смущаться помыслом о том, в чем же будет

заключаться вечное блаженство... Однажды пошел он в лес и зашел в густую чащу. Уставши, присел он на старый пенек, и вдруг ему показалось, что весь лес осветился каким-то чудным светом. Затем раздалось невыразимое сладостное пение. Весь объятый духовным восторгом, внимал Старец этому пению. Он забыл все на свете. Но вот, наконец, пение прекратилось. Сколько времени оно продолжалось – год, час, минуту – Старец не мог определить. С сожалением поднялся он со своего места, как бы хотелось ему, чтобы это небесное пение никогда не прекращалось! С большим трудом выбрался он из леса и пошел в свой монастырь. Но почему-то на каждом шагу Старец удивлялся, видя новые, незнакомые ему здания и улицы. Вот, наконец, монастырь. – «Да что же это такое? – сказал он про себя, – я, верно, не туда попал». Старец вошел в ограду и сел на скамью рядом с каким-то послушником.

– Скажи мне, Господа ради, брат, это ли город Н.?

– Да, – ответил тот.

– А монастырь-то ваш как называется?

– Так-то.

– Что за диво? – и начал подробно спрашивать Старец инока об Игумене, о братии, называл их по именам, но тот не мог понять его и отвел к Игумену.

– Принесите древнюю летопись нашего монастыря, – сказал Игумен, предчувствуя, что здесь кроется какая-то тайна Божия.

- Твой игумен был Иларион?
- Ну да, ну да! – обрадовался Старец.
- Келарий такой-то, иеромонахи такие-то?
- Верно, верно, – согласился обрадованный Старец.
- Воздай славу Господу, отче, – сказал тогда Игумен. –

Господь совершил над тобою великое чудо. Те иноки, которых ты знал и ищешь, жили триста лет тому назад. В летописи же значится, что в таком-то году, такого-то числа и месяца пропал неизвестно куда один из иноков обители.

Тогда все прославили Бога.

Существует предание, что в древности были птицы, пение которых звучало так сладостно, что человек, слушая, умирал от умиления. На Старце, триста лет слушавшем ангельское пение, удивил Господь Свое милосердие. Не оставил он в смущении раба Своего, столько лет Ему работавшего, и вразумил и утешил его Ему Единому ведомыми судьбами...»<sup>6</sup>.

Согласитесь, очень необычный рассказ о путешествии во времени с небесной песней. На самом деле, услышать райские мелодии удаётся очень немногим людям. Но если вы терпеливы и не будете совершать плохих поступков, то, может быть, и вам когда-нибудь повезет, и до вас донесётся неведомая песнь. Главное – не забыть обо всём на свете

---

<sup>6</sup> Оптина пустынь. Официальный сайт Введенского ставропигиального мужского монастыря. Ангельское пение. – Электронный адрес: [https://www.optina.ru/lec\\_vars/1/](https://www.optina.ru/lec_vars/1/)

В ЭТОТ МОМЕНТ, УЖ ОЧЕНЬ ОТЛИЧАЕТСЯ АНГЕЛЬСКОЕ ПЕНИЕ ОТ ЗЕМНЫХ НАПЕВОВ, О КОТОРЫХ Я РАССКАЖУ В СВОЕЙ СЛЕДУЮЩЕЙ ИСТОРИИ.

## **Тайна 2. «Пир в чертогах Хель»: сон про Николая Степановича Талакина**

Пожалуй, мне придётся единственный раз отступить от хронологической последовательности, потому что события этой тайны охватывают большой временной промежуток. Речь пойдёт о музыке в моей жизни, о человеке, который повлиял на моё музыкальное образование, и о мире мёртвых, где я его потом увидела. Впрочем, давайте по порядку.

В детстве я училась как в обычной школе, так и в музыкальной студии, при этом в стенах студии я оказалась не сразу. В нашем районе первоначально не было музыкальных учебных заведений, а родители с утра до вечера были на работе. В среднюю школу №60 г. Алма-Аты (теперь это школа-гимназия), которая находится в микрорайоне «Орбита-1», меня отправили, как и всех детей, в 7 лет. А вот музыкальная студия открылась в том же здании на год позже. Мы с мамой вместе пошли туда записать меня на обучение. Молодая и приятная учительница музыки сказала нам, что для занятий обязательно нужно пианино. Поэтому мы навестили музыкальный магазин в микрорайоне «Орбита-2» города Алматы и купили мне подходящий инструмент. Он имел запах дерева и лака и назывался «Аккорд». Его звучание было

изумительным, гармоничным и чистым. Играть на этом пианино было легко, его клавиши не были тугими, и мои руки порхали по ним, как бабочки. Я часто музицировала в своей комнате с видом на горы: подбирала мелодии и песни из телевизионных передач и с пластинок, а потом подолгу играла их и пела. Это было одно из моих самых любимых занятий – пение под собственный аккомпанемент; а ещё мне нравилось рисовать и сочинять стихи.

Так с 8 лет в мою жизнь вошла музыка. Я ходила 2 раза в неделю на фортепиано, разучивала пьесы и каждую четверть, то есть 4 раза в год, сдавала их на экзамене. Были ещё занятия сольфеджио и музыкальной литературой – 1 раз в неделю, они шли друг за другом, а также хор, который полагалось посещать 1—2 раза в течение недели, потому что студия, в которой я занималась, была хоровой.

И вот здесь я перехожу к герою этой истории, Николаю Степановичу Талакину. Он возглавлял музыкальную студию в те времена, когда я училась в школе. Николай Степанович имел дирижёрско-хоровое образование, а также прекрасно играл на баяне – в этом ему не было равных. Он был страстно увлечён музыкой, и энтузиазм нашего директора явился причиной того, что со временем не только студия, но и вся школа стала хоровой. Собственно, сейчас я отчётливо понимаю, что он сыграл большую роль как в музыкальном развитии других учеников, так и в моём становлении как музыканта. Прежде всего, именно Николай Степанович добился

того, что в школе появился специальный класс для занятий хора. На задней стене этой большой комнаты была точная копия одной из картин Чюрлёниса под названием «Соната звёзд. Аллегро» – фреска, выполненная неизвестным местным художником масляными красками. Именно здесь проходили общеобразовательные и специальные уроки музыки, на которых практиковалось коллективное пение, а с обще­школьным хором директор студии предпочитал репетировать в большом актовом зале, потому что это было самое вместительное из помещений, не считая спортзала. Туда мы приходили после уроков, иногда по принуждению, но, когда Николай Степанович всех «сгонял» в зал, там мы уже пели, к удивлению, с удовольствием. Поскольку хор школы состоял из учащихся разных классов, в дни массового присутствия нас было не менее 30—50 человек!

Как я уже сказала, благодаря усилиям директора студии наша средняя школа стала хоровой, поэтому в классы с 1 по 8 (под литерами А и Б) принимали только при наличии музыкального слуха. У этих учеников хор был не просто кружком по интересам, а обязательной программой. Не знаю, продолжается ли эта традиция до сих пор, но в том обществе, где нас растили, хоровое пение обогатило жизнь школьников. Мы росли при социализме, и из-за этого в наших буднях огромное место занимали всякого рода собрания. После уроков мы часто оставались для того, чтобы выслушать на классном часу нуднейшие политинформации

(например, о том, как «загнивают» капиталистические страны, или о социалистических товарищах, готовых помочь Лавру). Не поймите меня неправильно, я совсем не против того, чтобы кто-то помог кому-то, но унылые лица школьников, которые полчаса что-то бубнили себе под нос на этих собраниях, зачитывая материал из газетных вырезок, пока класс мерно храпел под чтение, не вызывали у меня особых позитивных чувств. Таким же скучным было общее собрание в актовом зале. Это означало, что мы займём свои места без возможности уйти, а директор школы, завучи и другие педагоги будут «разбирать» на сцене лентяев – тех ребят, которые плохо учились или же что-то натворили. Им так полагалось по учебному плану. Конечно, происходили и награждения добросовестных учащихся, и многие другие события – например, по большим праздникам учащиеся разыгрывали небольшие сценки, а иногда даже выступал школьный театр, но, поскольку мобильников, которые могли бы нас немного развлечь, тогда не существовало, да и малейшее подозрение в том, что ты отвлекаешься, могло дорого стоить впоследствии, приходилось честно выслушивать всю эту нуднотень.

Когда же появились разнообразные хоры (только представьте себе: хор 1 А, хор 8 Б и т.д.), наша школьная жизнь потекла уже не так скучно, как до этого. Теперь на собраниях часто выступали хоровые классы, и вместо того, чтобы смотреть на никому не нужные разборки, мы наслаждались по-настоящему интересной музыкой. Пели хорошо! Педаго-

ги специальных классов были талантливыми людьми. Среди солистов выделялись Серёжа Менжулин, Валя Махрова и многие другие: они имели прекрасные голоса, и как же я хотела с тех пор стать солисткой! Но увы! Меня никогда не выбирали для этого – наверное, из-за робости. И я уже потеряла надежду, как вдруг...

Однажды на уроке пения в 7 классе мы учили песню «Рябина» (музыка – Александр Колкер, слова – Ким Рыжов). Это не тот народный шедевр про «тонкую рябину», который известен всем русским людям, а совсем другая песня. Я помню, что Николай Степанович хотел исполнить многоголосие. 1 и 2 сопрано, 1 и 2 альты – таково было обычное разделение ролей в нашем школьном хоре. И вот речь дошла до припева:

А с той рябины осыпалась листва,  
Она от горя от горького мертва.  
Ей весть пришла: «Не жди меня,  
Вдова рябинушка моя».

Хотя песня звучала трагично, пацаны посмеивались, а девочки никак не могли попасть в тон. Партии 1 и 2 альтов совпадали, но им не хватало синхронности. От проявления недюжинной немзыкальности и недисциплинированности учащихся Николай Степанович сильно нервничал. Ему удалось привести 7 В к некоторой гармонии, но, поскольку наш класс не являлся хоровым, это была лишь маленькая то-

лика того, в чём нуждался директор. Песню мы учили уже несколько уроков, но всё равно получалось «кто в лес, кто по дрова».

Николай Степанович несколько раз поменял учеников в партиях. «Это всего лишь трёхголосие!» – говорил он. Но класс по-прежнему жутко фальшивил и раздражал директора. Я пыталась помочь своим голосом, и, может быть, первый раз на хоре пела не вполголоса, а в полную силу.

И вдруг на середине мотива он остановился и задал странный, с моей точки зрения, вопрос:

– Кто сейчас пел?

Все испугались, и сразу воцарилась мёртвая тишина. Ученики боялись наказания за свои проделки.

– Нет, ребята, я серьёзно. Кто сейчас пел? Ну-ка, давайте по очереди...

Он попросил спеть одну девочку, другую... Всё бесполезно. Спела сидевшая рядом со мной одноклассница Света – нет, это был не тот голос, который он искал в общем массиве звучания класса.

И вот дошла очередь до меня.

– Спой-ка партию альты.

Я начала петь. Альтовая партия была на одной ноте, с мелодией в конце. Я постаралась придать своему голосу низкое альтовое звучание. Николай Степанович аккомпанировал мне, и вдруг сказал:

– Талант! Да ты талант! Тебе надо солировать в этой пес-

не.

Я порозовела от смущения. Первый раз кто-то сделал комплимент моей музыкальности! Я всегда краснела, когда смущалась. Другие ученики потом поддразнивали меня – «талант», но с ноткой уважения.

Так произошло первое признание моих певческих заслуг, хотя и в связи с печальной песней. Мы не были очень близкими друзьями с Николаем Степановичем и его семьёй, но я часто пересекалась с ним на хоре и уроках музыки. Странно, что до этого на мой голос не обращал внимание абсолютно никто, хотя мама решила отдать меня в музыкальную студию не только по моему желанию, но ещё и потому, что, как она объясняла, «как только начинает звучать песня по телевизору, моя дочь уже её поёт, и так она знает не менее тысячи песен». Мамуля говорила об этом всем родственникам и друзьям.

Директор студии умел также, кроме баяна, великолепно играть на аккордеоне, а ещё – настраивать фортепиано. Однажды, придя к нам домой с целью обновить звучание «Аккорда», он в очередной раз меня похвалил. Моё пианино всегда использовалось для упражнений, поэтому его строй нужно было время от времени корректировать. И вот, попросив меня послушать тоны во время настройки, директор сказал:

– Да у неё великолепный музыкальный слух!

С этого момента мои родители тоже стали относиться ко мне по-другому. Кроме того, директор студии поговорил

с ними о моём возможном дальнейшем обучении музыке. После этого папа даже заказал для меня настроечный ключ! Впоследствии я поняла, что Николай Степанович был прав в том, что почувствовал во мне музыканта. И я действительно позднее поступила в музыкальное училище.

А до этого, в 8 классе, директор студии пригласил меня в школьный эстрадный ансамбль, которым заведовал его сын, Аркадий. Тот был еще молод, но смог научить меня основам аккомпанемента. Я играла в этом ансамбле на электрооргане и пела 2-м голосом с 8 по 10, финальный в то время, класс. Солистом ансамбля и бас-гитаристом был Даурен Сыздыков, на соло-гитаре играл Женя Одуло, а на барабанах – парень по имени Стас.

С тех пор пролетело много лет. Я закончила музыкальное училище, а потом Московскую консерваторию (обучаясь перед этим 1 год с небольшим в Алма-Атинской консерватории и отправившись далее жить в Москву). Я научилась сольному вокалу, преодолела свои комплексы боязни сцены, писала собственные песни и пела их, а также давала концерты классической и популярной музыки как певица, композитор и пианистка. Мои мама и папа всегда поддерживали меня в музыкальных стремлениях и помогали в организации выступлений. Однажды я встретила со знаменитым композителем Марком Минковым, а затем исполнила на концерте его произведения – в личном присутствии самого автора. Он

тоже похвалил меня после выступления, сказав, что я пою его вокальный цикл «Плач гитары» (на стихи Федерико Гарсиа Лорки, с романсом «Кармен» и явственно проступающими в музыке испанскими мотивами) лучше, чем знаменитая Зара Долуханова! Интересно, что профессиональные музыканты, которых я встречала по жизни, часто подбадривали меня комплиментами, даря вдохновение для продолжения музыкального пути.



Концерт в санатории «Сокольники» в Москве. Пою и ак-

компанирую себе на синтезаторе.

Карьера, казалось бы, пошла в гору. И тут же я узнала, что беременна от своего гражданского мужа. Во время беременности музыка и пение отошли на второй план из-за токсикоза.

Так родился Сашенька, мой сын, и хотя музыкальная часть моей жизни при этом пострадала, материнство стало для меня счастьем. Тем не менее, случались периоды, когда я довольно много пела и играла, а бывали и такие, когда на моей съемной квартире отсутствовало даже фортепиано. Затем один человек из Швейцарии, Андре Валлет, подарил мне синтезатор «Ямаха». С тех пор жить стало веселее. Я хотя бы иногда музицировала и сочиняла.



Синтезатор «Ямаха», подаренный мне Андре Валлетом из Швейцарии.

К сожалению, мама умерла в 2012. Из всех членов некогда большой семьи остались я, мой сын и папа. В 2016 году, когда мы с Сашей переехали из Москвы в Тамбов, чтобы поддерживать отца и дать сыну возможность хорошо учиться в школе и в дальнейшем поступить в университет, – вот

где-то через год после этого события я увидела этот странный сон.

Вообразите большое старинное здание с колоннадой, похожее снаружи на Российскую государственную библиотеку. Колонны стоят тут и там, а я спускаюсь мимо лифта вниз по лестнице, ведущей с первого этажа в какое-то подземное помещение, которое внезапно оказывается большим залом. Он слегка разрушен, но тем не менее кажется красивым, хотя по мраморному полу бегут трещины, и в них растёт трава, а от некоторых колонн остались лишь половины. Больше всего это просторное помещение напоминает какой-то греческий храм. Приглушённый свет льётся неизвестно откуда, а под потолком царит полумрак. Немного мраморных обломков по углам, колонны вдоль стен – и большие, накрытые белоснежными льняными скатертями, столы по центру, поставленные впритык таким образом, что получается один большой длинный стол. На нём стоят разные аппетитные блюда, которые можно свободно кушать. В общем, я попадаю на пир! Люди, сидящие вокруг, не все мне знакомы. Но когда я оглядываюсь по сторонам, то обнаруживаю рядом маму и папу, при этом мама одета в своё бирюзовое платье с листочками, которое я всегда любила из-за бархатистой текстуры и яркого цвета. В моем сне она живая, деятельная, ест с удовольствием и активно разговаривает со всеми.



Мои мама и папа в Москве. На маме – то самое бирюзовое платье из сна (фото из семейного архива).

Сидя в этом странном зале, я понимаю: что-то не так, но объяснить не могу. Поворачиваюсь к своему соседу справа и – о, чудо! – рядом со мной обнаруживается Николай Степанович Талакин. Тот самый директор студии. Я хочу заговорить с ним, но он пугается, молчит и не отвечает. Вздрагивает, смотрит по сторонам и продолжает свою трапезу. А на меня почему-то совсем не обращает внимания, как будто с ним пытается разговаривать пустота, как будто бы меня и нет...

Из-за этого я слегка волнуюсь. Ну почему же мой знакомый директор не желает со мной общаться? Что я сделала плохого? Что со мной не так? Вроде бы зал уютный, обстановка торжественная, всё у нас хорошо и мирно, и вдруг он вообще не хочет говорить. Почему???

Я поворачиваюсь к маме. Она подаёт мне тарелку. Пир продолжается. Сначала я пытаюсь делать вид, что всё нормально, всё так и задумано. Но чем дальше, тем больше меня страшит загадочное молчание директора студии, как и его не совсем типичное поведение. Он, всегда бравый и коммуникабельный, – и вдруг печален и не произносит ни слова.

Что-то в этом не так! Поэтому я решаюсь задать вопрос маме, жалобным тихим голосом, чтобы мой сосед не слышал:

– Мамуля, почему Николай Степанович мне не отвечает?

Ответ отдаётся громом в моём сердце:

– ТАК ОН ЖЕ УМЕР, ДОЧКА!

И сердце разбивается на тысячи осколков, потому что, глядя в ласковые глаза мамы, видя её улыбку, я тут же понимаю, что и она тоже – УМЕРЛА... И никому их не воскресить. И всё это мир мёртвых, и этот пир – потусторонний, и... да что это за пир такой?

Я проснулась, сон расплылся и погас, но моя душа ещё долго была ранена увиденным. Сновидение тревожило моё воображение – ведь я пиновала с усопшими! Потом я поняла, что похожий подземный дворец, который казался более реальным, чем сама действительность, существовал когда-то в легендах, поэтому я набрала в поисковой строке браузера слово «Вальхалла» и стала читать о ней. Ну что ж, давайте разбираться вместе.

# Комментарии

Итак, пир в чертогах мёртвых. При этом само место не было похоже на рай или ад, судя по моему сну. В трапезном зале отсутствовали ангелы или демоны. Он был наполнен людьми и словно бы возник из древних мифов, а эти сказания, может быть, идут вразрез с нашим сегодняшним рациональным научным знанием, но тем не менее содержат в себе некое зерно истины.

На протяжении многих веков люди искали мир мёртвых и способы туда попасть. Вспомним Орфея, который вошёл в подземное царство Аида, чтобы вызволить свою возлюбленную Эвридику, или Идзанаги, который отправился в страну Ёми, чтобы вернуть Идзанами. Конечно, войти в потусторонний мир было совсем не просто и ещё сложнее поприсутствовать на пирушке. Что касается концепции загробных пиров, она есть далеко не во всех религиях. Но, например, в германо-скандинавской мифологии такой мир усопших, с яствами и трапезами, существовал – его называли Вальхалла. Слово «Вальхалла» («Вальгалла», «Валгалла») переводится с древнескандинавского языка как «чертог мёртвых», «чертог убитых», «дворец убитых» (Valhöll или Walhall). Это был легендарный рай для падших воинов, где они продолжали свою доблестную жизнь, но уже после смерти. В Асгарде стоял небесный дворец, а правил им бог

Один. По преданиям, выглядел он как гигантский зал, увешанный щитами, с высокими потолками и широкими проходами. Вместо освещения в Вальгалле сияли мечи. В зале было 540 дверей, и через каждую должны были выйти 800 воинов, когда наступит Рагнарёк.

Не всякий мог попасть в Вальгаллу. Только лучшие воители, сильные и смелые, те, кто умерли в битве, заслуживали отправиться к Одину. Обитатели Вальгаллы – эйнхерии. Так звались здесь погибшие воины. Их было почти полмиллиона. Когда боец умирал, по легендам, он возносился к вратам Вальгаллы, окружённый валькириями. Войдя в зал, видел он павших товарищей, слышал красивую музыку и занимал своё место на скамье, покрытой кольчугой. Они вместе пировали и слушали боевые песни вместе с богами.

Реальность загробного царства Одина была такова: с утра воины-эйнхерии надевали свои доспехи и сражались насмерть, упражняясь в своём боевом искусстве. А затем воскресали и садились за стол пировать с валькириями. Они ели мясо вепря Сехримнира, которого забивали каждый день для пира, но он всё равно воскресал, и пили мёд, который давала коза Хейдрун, находящаяся в Вальгалле и питающаяся листьями Мирового Древа под названием Иггдрасиль. Ночью девы-валькирии ублажали воинов. Валькирии – это воительницы, находившиеся в подчинении у Одина. Их название означало «выбирающие мёртвых». По легендам, девы находили на поле боя воинов для Одина. Описания внешне-

сти валькирий разнятся. В более поздних мифах это белокурые красавицы с ярко-голубыми глазами, одетые в доспехи. На их шлемах красовались птичьи крылья или рога, они были вооружены копьями и мечами. У валькирий имелись и свои имена: Христ («Потрясающая»), Мист («Туманная»), Хильд («Битва»), Труд («Сила») и т. д.

Вальгалла стояла на холме посреди Асгарда, принадлежащего богам, и возвышалась над всеми девятью мирами, а сам Асгард располагался на вершине Мирового Древа Иггдрасиль, соединявшего все мифологические «земли», над обителью смертных – Мидгардом. Он существовал одновременно и на небе, и в центре Вселенной скандинавов, так как его пронизывало само Древо, которое здесь также называли «Лерад» – укрытие. В другой версии этого мифа Вальгалла – часть Гладсхейма, «Обители радости» – чертога Одина, отца всех богов и людей. В мифах можно найти упоминания о двух небесных дворцах для падших воинов. Главный из них – Гладсхейм-Вальгалла, принадлежащий богам; другой же звался Вингольв, «Обитель блаженства», это был дом богинь, и он должен был уцелеть после Рагнарёка – гибели богов.

Боги в мифах скандинавов и германцев назывались Асы. Один являлся их предводителем. Он был отцом павших, потому что все эйнхерии становились его приёмными сыновьями. Божество обладало всевластием и умело перевоплощаться. Когда Один путешествовал по миру, люди встречали его

в разных образах. Наиболее известный облик владыки скандинавских богов – старец, облачённый в войлочную шляпу и синий плащ. Его сопровождали вороны и волки. Один имел один глаз – другим он пожертвовал ради того, чтобы испытать из источника мудрости, вследствие чего ему открылись все тайны мироздания. Владыка Вальгаллы частенько участвовал в сражениях, и благодаря ему люди одерживали победы. Бог войны был женат на Фригг – покровительнице любви и домашнего очага.

Один управлял Вальгаллой, восседая на троне. Половину воинов, павших в бою, он забирал в свой чертог. Другая же половина доставалась Фрейе – богине красоты, любви, плодородия и вечной молодости. Ей же принадлежал Фолькванг, или Фольквангр («людское поле» или «поле боя»). Вальгалла – это было место для мужчин. Что касается лучших женщин (но не только их), им было даровано место в чертогах Фрейи. Собственно, Фолькванг во многом являлся противоположностью Вальгалле. Вот там, в Фолькванге, и находился Сессрумнир – обитель богини Фрейи.

Происхождение слова «sessrúmnir» до сих пор неясно. Одна из версий такова: «Сессрумнир» переводится как «имеющий множество мест» или «пространство со многими местами». В мифах встречается также упоминание об одноименном корабле, что иногда смущает учёных. Но для того, чтобы лучше понять легенды, следует помнить о каменных погребальных кораблях. Это традиционные места упо-

коения викингов, установленные по всему Скандинавскому полуострову. Фолькванг-Сессрумнир мог быть поэтическим образом сделанного из камня корабля посреди поля. В целом, Сессрумнир – это центр Фолькванга и обитель Фрейи. В её чертогах, в противоположность Вальгалле, царил вечный мир и покой, там усопшие наслаждались своим бессмертием в обществе прекрасной богини. Почему у скандинавов возникло два рая? Дело в том, что Фрейя происходила из ванов – богов плодородия, или стихий, в противоположность асам – небесным богам. Воинов, которые почитали асов, сжигали на ладьях, а тех, что были преданы ванам – хоронили в каменных кораблях. Между асами и ванамы была война, но она закончилась миром.

Когда Фрейя, прекраснейшая и любимейшая из всех богинь, появилась в Асгарде, боги были так очарованы, что подарили ей чертог Фолькванг и палату Сессрумнир (ещё один вариант перевода – «многоскамейная»). Там она могла принимать много гостей:

Чертог этот звался Фолькванг,  
Где Фрейя места раздавала.  
Каждый день половину убитых  
К себе забирала,  
Другую же Одину отправляла<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Старшая Эдда. Речи Гримнира. Цит. по книге: Андерсен, Р. Б. Мифология народов Северной Европы.

Скандинавы и германцы полагали, что Фрейя была не только ласковая и любящая, но также имела отношение к войне, потому что она, под именем Вальфрейя, отправлялась на поля сражений, чтобы забрать свою половину павших воинов. Вследствие этого её часто изображают в кольчуге или в шлеме, со щитом и копьём, в то время как нижняя часть её одеяния – женская одежда.

Фрейя перевозила добытую ею часть бойцов в Фолькванг, где их ждало блаженство. Девушки и жёны также принимались в её чертог, чтобы составить компанию своим возлюбленным. В результате женщины древней Скандинавии шли на погребальный костёр или же падали на мечи, чтобы разделить участь своих любимых.

Ну, а теперь сравним мой сон с Вальгаллой и Сессрумниром. Конечно, напрашиваются параллели именно с царством Фрейи, ведь никакие воины в том зале, который я видела в сновидении, не присутствовали. Наоборот, это было мирное и спокойное место. Кроме того, я хочу указать ещё на одну деталь сна. Те места, на которых сидели во время пира люди, находящиеся в этом зале, представляли собой именно скамьи (вспомним о том, что один из переводов названия палат Фрейи Сессрумнир – «многоскамейная»), и их было много. При этом сидения не были покрыты кольчугой, как в залах Одина. Эти большие скамьи находились возле столов с тяжёлыми белыми льняными скатертями, на которых

стояли разнообразные кушанья. Зал в моём сновидении был поистине огромен, с высоким потолком, до которого нельзя было дотянуться, даже встав на лестницу.

В целом, были ли палаты из сна подобны палатам Фрейи? Ответ: НЕ СОВСЕМ ТАК. Некоторые из деталей сновидения указывают на другое место, а именно – на дворец Эльвиднир в подземном царстве Хельхейм.

Эльвиднир был обиталищем повелительницы мёртвых Хель. Он являлся вторым по размерам во всех Девяти Мирах скандинавской мифологии, но лишь половину дворца занимали прекрасные палаты владычицы. Другая половина лежала в руинах (у меня во сне зал выглядел полуразрушенным). Там, где жила Хель, было множество множество помещений, и в их числе – планетарий и библиотека; кроме того, на стене висело зеркало, которое показывало разные картины. В тронном зале находилась карта Девяти Миров, и она менялась в зависимости от происходивших событий. У царицы мёртвых имелся также огромный зал для пиршеств, в котором она собиралась со своими друзьями. Он мог принимать тысячи гостей!

В христианских хрониках Хельхейм представал мрачным местом, напоминающим Ад. В то же время языческие источники описывали этот мир как обитель покоя и порядка. Хель заботилась о своих мертвецах-подданных как мать. Трапезы в Эльвиднире проходили тихо и спокойно, в отличие от Вальгаллы, но еды и напитков на них было всегда

много. Ни один гость дворца не уходил голодным. При этом Хель нельзя было оскорблять. Гости находились под опекой богини, чувствуя безличную, но постоянную любовь.

Владычица мира мёртвых являлась потомком великанов-йотунов, оборотнем. Её облик был очень своеобразен, ведь благодаря ему люди могли видеть Смерть. Она разделялась на две половины! Одна из них – прекрасная женщина, зато другая – труп или скелет. Граница между частями могла проходить по поясу или же вертикально. Хель умела легко менять свои обличья, но при этом часто представляла в виде полусгнившего мертвеца. Царица любила этот образ, показывавший, правительницей какого мира она являлась. Из-за частого появления в облике покойника Хель хромала. Изредка она могла принять вид бледной беловолосой девушки. Самый главный отличительный признак этой богини – в любом из образов от неё исходили холод и запах тлена. Внешне Хель была высокая и тучная, одевалась просто – в длинный плащ чёрного или серого цвета. У неё был низкий голос и медленные движения, она не любила ходить, а когда сидела неподвижно на своём троне, то напоминала озеро тьмы. Иногда царица загробного мира находилась в Эльвиднире, а иногда странствовала.

Хель нельзя было переубедить или договориться с ней. Если она приказывала, то не нарушала своего слова ни при каких условиях. Даже Один не мог одержать верх над Хель, когда она отдавала приказ. Богиня была беспристраст-

на и неумолима! Асы отступали перед ней. Но при этом, если царица загробного мира причиняла боль, то не испытывала от этого удовольствия. Никто не мог сказать «нет» так убедительно, как она. Хель была бесконечно мудра, обладала внеличным состраданием и видела гораздо дальше, чем другие божества.

В её обитель, Хельхейм, попадали те, кто умер от болезни или же от старости – все, кроме тех, кого сразили в бою. Но людям, которые совершили убийство, прелюбодеяние, клятвопреступникам, обидчикам слабых и больных, было не место во дворце. Они полностью прекращали загробное существование – их съедал пёс Гарм (и он тоже не поддавался никакому убеждению), или же ими мог перекусить дракон Нидхёгг, грызущий корни древа мироздания. А ещё в Хельхейм попадали умершие боги.

Таким образом, дворец в моём сновидении мог оказаться чертогом Хель, её дворцом Эльвиднир в царстве мёртвых, Хельхейме. Об этом свидетельствуют разрушенные колонны по краям зала, полумрак под потолком и всё тот же пир, на котором присутствуют мёртвые. Да, всё так, скажете вы, **НО ГДЕ ЖЕ САМА ВЛАДЫЧИЦА МИРА МЁРТВЫХ ХЕЛЬ? ГДЕ ДРУГИЕ БОГИ?**

В моём сне в зале мёртвых **НИКОГО ИЗ БОГОВ НЕТ!**

Там были только люди. При этом двое из них – я и папа – из мира живых.

Впрочем, хозяйка Хель могла отлучиться по делам

и не пировать со всеми. А остальные боги, возможно, находились в своих небесных дворцах. Ну, а может быть, всё это потому, что Рагнарёк – гибель богов – уже прошёл (никто этим богам не молится и не приносит жертвы), вот и нет никого??? Может быть, потому, что поклонение единому Богу заменило древние верования, божества тоже исчезли?

Так или иначе, вам виднее, мой читатель. Я не могу знать, каково царство мёртвых на самом деле. Мне неизвестно, есть ли у него правители, или же потусторонний мир – это чернота и пустота, а за гробом ничего нет? Ведь это был всего лишь сон, хотя и очень значительный.

А кто знает? Ведь те, кто там побывал, уже не возвращаются. А те, кто вернулся (воскрес из мёртвых в силу различных причин), рассказывают разные вещи. Одно могу сказать – этот пир казался намного более реальным, чем все другие сны, которые я видела в своей жизни. Но как только я проснулась, он растаял без следа. А моя мама, которую я увидела на трапезе в потустороннем мире, и по сей день посещает меня в сновидениях. При этом я не знаю, жив ли Николай Степанович Талакин, директор музыкальной студии. Интернет об этом умалчивает, но скорее всего, что мама оказалась права, и он находится «по ту сторону», потому что директору уже было много лет, когда я училась в школе. Я обнаружила в Сети только его сына Аркадия.

Так есть ли жизнь после смерти? Такая, как в этом сне? Оставляю вопрос открытым.

# Советы

Что будет с вами, если во сне вы вдруг попали в мир мёртвых, при этом сидите и пируете с ними, как с живыми? Об этом стоит задуматься вот по какой причине. По древним легендам, некоторых людей Хель специально призывает к себе в гости, в мир усопших, чтобы показать, что в жизни этих людей начался новый период. Он ассоциируется с символической смертью, а затем с возрождением. Можно сказать, что те, кто увидел такой сон, или те, кого увидели в нём, побывают «на том свете» (в потустороннем мире или в Хель-хейме), и это следует воспринимать как предупреждение: их жизнь распадётся на части, и её придётся строить заново. Если так случилось, то запомните или же запишите всё, что произошло во время сновидения. Возможно, вам предстоят трудные времена, но если вы поймёте, что заключал в себе необычный «совет Хель», то с лёгкостью преодолете все невзгоды. Кроме того, вероятно, вы увидите в царстве мёртвых из сна своих усопших родных и близких, что облегчит боль утраты. На самом деле, когда мы встречаем в нашей повседневной жизни «знак с того света» от человека, который был нам бесконечно дорог, но уже покинул мир, это кажется странным и немного пугающим – но такая весть целебна, потому что лечит сожаления и страдания. И, кстати, мой следующий рассказ – именно о таком волнующем знаке из по-

тустороннего мира.

## **Тайна 3. Гошины часы: призрак показывает своё присутствие**

Эта история печальна, но в то же время и удивительна. В ней таится глубокий смысл: те, кем мы дорожим, не покидают нас после своей смерти, даже став тенями в царстве мёртвых. Они способны показать нам своё присутствие, хотя и косвенно.

Героиня этого рассказа – моя классная руководительница, учитель математики Валентина Алексеевна. Когда я получала среднее образование в школе №60, она преподавала у нас алгебру и геометрию с 4 по 10 класс.

Валентина Алексеевна выглядела... гм... очень необычно: женщина небольшого роста, но с выдающимся бюстом, что иногда вызывало непристойные хихиканья мужской части населения. Размер её округлостей превышал обычные нормы: номер 10, не меньше! В этом сочетании большой груди, крупной фигуры и выдающихся математических знаний и была вся она. Незабываемая внешность и полнота, а также физическая сила позволяли нашей классной даме справляться с самыми отпетыми двоечниками класса, которых она могла просто выставить могучими руками в коридор во время их очередного веселья на уроке. Поэтому её побаивались.

В целом, Валентина Алексеевна была достойным учите-

лем. Она с лёгкостью объясняла самый сложный математический материал, при этом дополнительно проводила для нас факультативы. Это значило, что хотя бы один раз в неделю мы оставались после занятий для того, чтобы решать трудные примеры. Конечно, мы были ещё детьми, и часть из нас не хотела туда ходить. Но она умела заставить – или уговорить, не желая знать отказа. Отличники и хорошисты должны были присутствовать на факультативах! Впрочем, то было советское время, другие ценности правили людьми, отсутствие Интернета и мобильных делало жизнь более свободной, и на дополнительные занятия Валентины Алексеевны приходило множество учеников, при этом не только из нашего, но и из других классов. Мы разбирали задачи повышенной сложности, которые с её подачи уже не казались такими трудными для понимания.

Следует сказать, что наша классная руководительница была из не из тех учителей, у которых отсутствовал контакт с учениками. Время от времени она приглашала ребят к себе домой по тому или иному случаю. Будучи у неё в гостях, никто не испытывал неудобств. Напротив, она всегда предлагала чай и обсуждала вместе с нами животрепещущие вопросы школьной жизни. Это было нечасто, но Валентина Алексеевна всегда производила впечатление очень радушного человека.

Она любила тех, кто стремился к учению. Не очень миловала двоечников и троечников, но благоволила хорошистам

и отличникам. Я относилась к особому разряду, что впоследствии вылилось в золотую медаль школы: у меня не было четвёрок. И это обстоятельство она всегда учитывала. Её забота была практически материнской – тем более, что и она, и моя мать носили одно и то же имя. В конце концов моё фото (возможно, именно при содействии нашей классной руководительницы) появилось на доске с фотографиями лучших учащихся школы. Вероятно, что оно там и по сей день.

У Валентины Алексеевны была семья. Мы знали и её мужа Виктора, и сына Гошу. И вот о Гоше-то и речь. Он учился не так хорошо, как хотела бы его родительница. Внешне это был большой, слегка нескладный парень с крупными чертами лица. Мать его просто обожала! Нас, девчонок, пришедших к ней в гости, она могла запросто при сыне назвать «невестами» и порекомендовать своему сыну в жёны. При этом девочки сразу начинали стесняться.

Шло время. И вот однажды мы узнали страшную новость. У Валентины Алексеевны была дача. В какой-то момент Гоша полез на крышу ремонтировать проводку, и его жизнь внезапно оборвалась. Он мгновенно умер от удара током.

Все мы сочувствовали классной руководительнице. Ведь это был её единственный сын! Родить кого-нибудь ещё у матери Гоши просто не было возможности, ведь женщина была уже в годах. Её муж Витя утешал жену и возился с ней, как с маленькой. Он проявил немало мужества, чтобы сохранить ей жизнь и рассудок. Тем не менее, для Валентины Алексеев-

ны это стало настолько мощным потрясением, что она после этого могла находиться в скорби и депрессии до конца своих дней. Наша боевая учительница сразу поседела, постарела, сникла. Только занятия дачей удерживали её «на плаву».

И вот однажды мне позвонила приятельница и сказала, что нужно пойти навестить нашу бывшую классную. К тому времени мы уже окончили школу, но эта подруга, Жанна, которая раньше училась со мной в одном классе, сообщила, что пришла годовщина смерти Гоши и что хорошо бы провести Валентину Алексеевну.

Я согласилась без колебаний. Дом учительницы математики находился в «Орбите-3», которая располагалась через дорогу от нашего микрорайона, «Орбиты-1». Весь путь занимал 5—7 минут пешком. Жанна вообще жила в одном со мной доме №26. Итак, мы взяли с собой угощение и пошли к классной.

К тому времени наша преподавательница уже немного пришла в себя. Она встретила нас очень хорошо, но её лицо было грустным. Для того, чтобы освободить в комнате место, где можно было бы отметить годовщину, мы вместе с ней двигали диван, и Валентина Алексеевна попросила меня положить линейку на угол дивана «гипотенузой». Я к тому времени уже училась в музыкальном училище, и, забыв, что такое гипотенуза, попыталась положить предмет «биссектрисой». Эх, как это расстроило мою учительницу! Она сказала мне: «Да я же тебе про гипотенузу говорю, неужели

ты не помнишь, что это? А ты биссектрисой угол делишь!» И мне неожиданно стало стыдно за то, что я не поступила на математический факультет – хотя Валентина Алексеевна и хотела этого.

Подвинув диван, мы стали накрывать на стол. И тут произошло основное событие этой истории.

У нашей бывшей классной над столом висели большие часы с кукушкой. Они находились у неё очень давно, но всегда исправно отсчитывали время. Тикали и тикали, а иногда из них выскакивала птичка. Но в этот раз часы стояли. Слово бы смерть Гоши сказала в этом доме и на времени, которое остановилось навсегда. В разговоре с учительницей кто-то из нас упомянул настенные часы, и она сказала, махнув рукой, что, мол, они уже давно не ходят. Сломались.



Гошины часы, призрак и поминальная трапеза. Рисунок.

Я разглядывала часы-ходики несколько минут, а потом пошла за едой на кухню, за каким-то салатом с нарезанными помидорками и луком, заканчивая накрывать на стол. И вот, когда я вернулась оттуда с тарелкой в руках, я уже собиралась поставить её на скатерть. И вдруг...

«Часы! – закричала Валентина Алексеевна. – Они идут!!!»

Мгновенно побледнев, она вскочила с дивана, не в силах отвести взгляд от движущихся стрелок и циферблата.

«ЭТО ГОША! ГОША! ОН ПРИШЁЛ! ЭТО ОН ЗАПУСТИЛ ЧАСЫ! СЫНОК!!!»

Мы онемели, глядя на это чудо. Да, действительно! Часы внезапно пошли. И ЭТО ПРОИЗОШЛО КАК РАЗ В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА МЫ СОБИРАЛИСЬ ПОМЯНУТЬ ГОШУ В ГОДОВЩИНУ ЕГО СМЕРТИ.

Я и Жанна были не в силах вымолвить ни слова. Валентина Алексеевна тоже! Медленно сели мы за стол и потом с трудом отходили от этого происшествия.

А часы тикали над нами, как бы заверяя, что даже после смерти человек способен заявить о своём присутствии. И учительница, удручённая гибелью сына, теперь тоже была настроена по-другому. Казалось, теперь она понимала, что, возможно, они когда-нибудь встретятся.

# Комментарии

Годовщину смерти отмечают во многих странах – в России, Японии, Израиле, Индии, Иране, Белоруссии, Китае, Корее, Пакистане, Армении, Вьетнаме, Грузии и других местах нашей планеты. Празднование этой годовщины (или годовщин – каждый год) является памятным ритуалом, который в каждой местности проходит по-своему. Зачем же существуют такие обряды? Всё дело в том, что, когда кто-то из близких людей уходит в мир иной, нам не хочется в это верить. Письма и вещи, которые покойные оставили на этой земле, окропляются слезами. Каждая строчка в их прижизненных посланиях прочитывается по многу раз. И, может быть, поэтому мы начинаем искать какие-то знаки, которые указывают на связь усопших с нами, на то, что они нас видят и слышат. Тем не менее, умерших не вернуть, и постепенно боль отходит на второй план. Всё мало-помалу забывается в житейской суете.

И тут происходит нечто, что противоречит факту исчезновения дорогих нам людей из этого мира. Даже если это просто совпадения, их невозможно игнорировать. Происходит ОБЩЕНИЕ – посредством разных способов. Разумеется, за одну секунду такого реального контакта многие отдали бы всё на свете. Тем не менее, поскольку мир мёртвых – это что-то кардинально отличающееся от мира живых, по-

слание может быть передано в основном косвенно, как в случае с Гошиными часами. У призрака больше нет тела. Нет рта, чтобы говорить. Нет рук, чтобы обнять. Призрак – это бестелесная сущность. Но при этом многие люди получают сообщения из мира усопших – или верят, что их получают. Способы передачи информации бывают самые разные: даже обоняние иногда играет роль канала связи с потусторонним.

Я нашла для вас несколько таких историй в Интернете. На практике их, конечно, значительно больше, и для передачи послания с того света используются не только часы. Призраки не ограничиваются каким-то одним предметом. Само же сообщение может быть оставлено не только в годовщину смерти, но и, например, в момент незадолго до ухода из жизни или же сразу после него.

Рассказы, которые я обнаружила в Сети, явственно свидетельствуют о таинственном общении с миром мёртвых. Один из них был напечатан в журнале «Ребус», издававшемся в Санкт-Петербурге с 1881 года В. И. Прибытковым. Сначала это издание являлось листком загадок, а затем стало печатным органом спиритов и медиумов под названием «Ребус: Журнал психизма, медиумизма и спиритуализма». В 1918 году, по понятным причинам, он изымался из библиотек и уничтожался.

Итак, вот сама история: «Отец умер от апоплексии мозга; он заболел 3 октября, приблизительно в шесть часов утра, а 4 октября, промучившись весь день и всю ночь, скончался

ровно в это же время...

Прошло несколько минут; мы с братом вышли в гостиную, чтобы переговорить о предстоящих похоронах. Брат попросил узнать, который теперь час на кухонных часах, так как каминные часы в гостиной почему-то остановились и показывали только шесть, т. е. остановились на моменте смерти отца.

Горничная ответила, что в кухне часы стоят на шести часах. Это было тем удивительнее, что часы эти были с гирями, которые, в данное время, едва спустились до половины запаса своих намотанных цепей и, следовательно, могли бы идти, не останавливаясь. Тогда брат сказал, чтобы я взглянул на часы во второй гостиной. Я тотчас же отправился туда, находившиеся там старинные бронзовые часы показывали тоже шесть, и маятник их не двигался. Надо заметить, что в первой гостиной часы были с месячным заводом, а во второй – с недельным. Подобное совпадение нас заинтересовало, и мы сейчас же пересмотрели все часы в нашей квартире, в том числе и карманные; все они показывали тоже шесть часов.

Предположение, что все часы были не заведены, не выдерживало критики, так как достаточно было дотронуться до их маятников или стержней заводов, как они немедленно же начинали идти. Мы подивились этой странной, необъяснимой связи между часами и жизнью человека и не могли не рассказать о ней псаломщику Исаакиевского собора – старику

лет за семьдесят, – который явился читать над покойником псалтирь.

– Вас это удивляет? – спросил он. – Между тем, для меня ваш случай очень обыкновенен и бывал на моих глазах нередко. Почему это происходит – я не знаю, но сам был неоднократно свидетелем, что часы в доме, со смертью хозяина, иногда останавливаются без всякой видимой причины!...

Подлинность вышеизложенного свидетельствуем нашими подписями, с приложением фамильной гербовой печати»<sup>8</sup>.

Удивительный рассказ, в котором тоже участвуют часы, при этом несколько их разновидностей. Почему призраки подают какие-то знаки при помощи механизмов отсчёта времени – трудно сказать, но я читала множество подобных историй. Некоторые из них были явно придуманы для публикации, но другие – правдивы, и они содержали большое количество деталей.

Билл Гуггенхайм и Джуди Гуггенхайм написали целую книгу о таких сообщениях. Она называется «Послания с того света», и в ней собрано множество свидетельств очевидцев, утверждавших, что они могли видеть покойных или же получать от них некие знаки. Супруги Гуггенхайм называют их ПСК, посмертные коммуникации, и определяют как духовное переживание, возникающее в том случае, когда с кем-либо связывается умерший родственник или друг. При этом

---

<sup>8</sup> Ребус: Журнал психизма, медиумизма и спиритуализма. – Спб, 1897, №51.

само общение спонтанно и происходит без посредника – гипнотизёра или медиума. Билл и Джуди основали проект ПСК и собрали более 3300 историй, свидетельствующих о таких контактах. Позитивное начало этого проекта заключалось не только в самом знании о ПСК, но еще и в том, что, узнав о подобном общении, многие люди могли отказаться от суицида, вызванного уходом близких из жизни. Также они указали на 12 типов посмертной коммуникации. Случай с мамой, явившейся мне на пиру в мире мёртвых вместе с Николаем Степановичем, по классификации Гуггенхаймов относится к ПСК в состоянии сна. Обычные сновидения гораздо более фрагментарны и беспорядочны, то есть многие сны не являются ПСК. Но в случае настоящего общения с попусторонним миром сновидения ярче и последовательнее, изобилуют деталями и переживаются как настоящие встречи с теми, кто нас покинул, как было и в моём сне.

Что касается взаимодействий с часами, подобные случаи Билл и Джуди Гуггенхаймы относят к проявлениям физических феноменов при ПСК. Как они пишут, это могут быть различные события – включение и выключение света, радио или телевизора, других бытовых приборов, передвижение материальных объектов и т. п. При этом, будучи первоначально скептиками по отношению к таким явлениям, они постепенно пришли к полному принятию подобных происшествий. Необычные физические взаимодействия как средство передать послание с того света также вошли в их кни-

гу, поэтому привожу в доказательство своей истории один из рассказов Билла и Джуди. И это снова случай с часами!

«Мэриэллен работает адвокатом и живёт на Среднем Западе. Она и её муж, а также четыре других человека, стали свидетелями происшествия, последовавшего за смертью их двадцатилетней дочери Бонни.

*В нашу тридцатую годовщину мы с моим мужем Робом снова принесли клятвы на прекрасной свадьбе в нашей церкви. Когда мы вернулись домой, Роб и наша дочь Бонни устроили для меня большую вечеринку-сюрприз...*

*Через пять месяцев Бонни была убита во Флориде.*

*На нашу следующую годовщину моя сестра, её муж и моя лучшая подруга со своим мужем пригласили нас с Робом на обед...*

*У нас на стене висят маленькие часы, которые Бонни оставила нам перед тем, как переехать во Флориду. Когда мы вернулись домой (примерно без четверти двенадцать), часы на стене очень громко тикали.*

*Все застыли и уставились на часы Бонни. Мы были поражены, потому что эти часы не ходили, их никогда не заводили и даже не трогали!»*

Общей характеристикой физических феноменов при ПСК является их своевременность, во многих из них фигурируют часы. Очевидно, умершие намеренно заставляют события происходить в определенное время, чтобы они были

замечены живыми и имели для них личную значимость»<sup>9</sup>.

Абсолютно согласна с Гуггенхаймами, ведь именно этот посыл содержится в истории Гоши, очень похожей на случай Бонни. Сын моей классной руководительницы передал своё послание при помощи часов в тот момент, когда мы собирались его помянуть! Я знаю, что никто не мог случайно тронуть механизм, так как сам предмет висел высоко над нашими головами. По сути дела, дотронуться до часов можно было, только встав на стол. Но ни один из нас не мог этого сделать. Все были заняты приготовлениями к поминальному застолью вплоть до того момента, когда Гоша, наконец, проявил себя таким необыкновенным образом. Точнее, его призрак.

Я думаю, что целью Гошиного ПСК было успокоить и ободрить для дальнейшей жизни свою мать, ведь она была убита горем. Изумление и радость, которые принесло учительнице это послание с того света, вне всякого сомнения, помогли ей преодолеть депрессию. Когда я позднее осведомлялась о здоровье Валентины Алексеевны у знакомых, мне говорили, что у неё всё хорошо и она, будучи на пенсии, занимается домом и дачей.

---

<sup>9</sup> Гуггенхайм Билл, Гуггенхайм Джуди. Послания с того света. – ОАО «Издательская группа „Весь“», 2012.

# Советы

У всех бывают моменты скорби, связанные с потерей родных, близких и друзей. В то же время для православных людей смерть – это вхождение в жизнь вечную, и проводить туда человека нужно благочестиво и достойно, поскольку, по мнению церкви, каждого из нас ожидает посмертное существование.

У нас в России, по церковному обычаю, важными являются 3й, 9й, 40й день после того, как человек покинул этот мир, а также год и впоследствии годовщины смерти. Считается, что 2 дня душа ещё пребывает на земле и посещает разные места, а на 3й день уходит к Богу на поклон. От 3-го до 9го дня она находится в райских обителях, а в 9й день снова поклоняется Богу. С 9го по 40й день душа отправляется в Ад, чтобы созерцать муки нераскаявшихся грешников. В 40й день её участь уже окончательно решается Богом и определяется дальнейшее местонахождение. Поэтому в 40й день, по рекомендациям Православной Церкви, очень важно поминовение усопшего и просьбы к Богу водворить его в небесных селениях с праведниками. В дальнейшем поминки проводятся уже через год – это день рождения для новой, нездешней жизни. Годовщину всегда отмечают в семейном кругу, с близкими людьми. Иногда говорится, что в этот день душа последний раз бывает отпущена с небес,

чтобы увидеть своих родных. В дальнейшем она окончательно попадает «на тот свет». Ещё можно праздновать земные дни рождения, а также именины покойных.

Что же делать в том случае, если вы получили от своего усопшего необычное послание в какой-либо форме – в момент смерти или в любую из дат, указанных выше, а также и вне этих дат? Несомненно, такое сообщение даст вам повод задуматься о вечной жизни. Кроме того, оно, возможно, поддержит вас в вашем бытии. Как правило, заметив любой знак от умершего человека, люди успокаиваются.

Очень часто призраки приходят, чтобы уберечь нас или сообщить информацию, которая важна нам для выживания. Или же просто поддержать эмоционально. Я считаю, что о каждом таком знаке следует задуматься особо и попытаться понять не только само послание от усопшего, но и его скрытый смысл. Как правило, посмертные контакты происходят неожиданно. Если сможете или захотите, фиксируйте при этом всё, что сочтёте нужным. Может быть, на своей фотографии вы увидите призрак покойного. Может быть, в реальности проявится что-то ещё. Вполне вероятно, что посмертный контакт позволит вам переосмыслить свою жизнь. Также вы сможете поделиться этим переживанием в соцсетях, снять видео или написать книгу, чтобы другие люди тоже знали о том, что смерть – это не совсем конец. В любом случае, вам станет легче!

Кроме того, вы можете мысленно попросить душу умер-

шего подать вам знак, что она рядом, в любой из указанных дней или же вне этих дней. Умственная просьба имеет свою особую силу! После этого смело пишите на камеру или снимайте на фото всё, что произойдёт.

Если вы принадлежите к какой-либо церкви, то после получения такого послания не забудьте прочитать молитву и помянуть покойного. Обряды у всех, конечно, разные, но смысл один – вспомнить человека, который подал вам знак с того света, достойным образом. Можете также раздать милостыню и приготовить любимое блюдо усопшего, чтобы оказать ему особую честь, или поставить на окно в вазу его любимые цветы. В общем, пребывайте в хорошем настроении духа, отпустите все обиды и проявите любовь к тому, кто пообщался с вами с того света.

А мой дальнейший рассказ – о призрачных сущностях, которые также могут быть связаны с душами умерших – или же представляют собой что-то другое, малоизученное и загадочное.

## Тайна 4. «Барабашка» из Тау-Тургеня: диалог в горах

Одна из удивительных паранормальных историй приключилась со мной во время отдыха в Доме творчества композиторов «Тау-Тургень», когда я жила в Казахстане. Сейчас это место трудно найти на карте. Возможно, что самого Дома творчества уже нет, или же он перестроен, превращён во что-то иное и переименован, но тогда, в 1990-е годы, это всё ещё был прекраснейший советский островок культуры и природы.

Моя подруга Адалят пригласила меня совместно посетить «Тау-Тургень» где-то в 1991 году. Её мама была профессором консерватории и смогла достать путёвки. У моих родителей путешествие не вызвало возражений, и вот мы с Адалят и её братом Куддусом отправились на отдых.

Первое, что поразило меня во время поездки по месту назначения, – это Синегорье, которое находилось по пути к обители композиторов. Горы, поросшие елями, полностью соответствовали своему названию. Сказочно красивые склоны цвета тёмного лазурита притягивали взгляд, и я восхищённо созерцала их в окошко по ходу движения нашего автобуса.

Вторым удивлением была огромная гора, на которую мы

поднимались по направлению к воротам этого славного Дома творчества. Потом подруга пояснила мне, что с этой горы можно кататься на санках. «А это не опасно?» – испуганно спросила я. Дело в том, что не очень крутой и не очень пологий склон тянулся не менее чем на километр, но «горка» упиралась в асфальтированную трассу. «Да ты что, – улыбнулась Адалят. – Тут почти не бывает машин, так что не бойся». Как ни странно, но она оказалась права. В другие дни мы катались с горы на санках, и автомобилей на дороге не было. А еще наша небольшая компания как-то гуляла за границей территории «Тау-Тургеня» по этой самой заснеженной трассе, и, действительно, ни одна машина не проехала мимо нас на протяжении примерно полуторачасовой прогулки. Местность была совершенно безлюдна. Вокруг высились горы, горы и только горы в своём молчаливом ледяном величии.

Третье, что бросалось в глаза, – это двухэтажные коттеджи для отдыха на территории Дома творчества. Они были изумительны! В нашем домике на нижнем этаже находилась одна из спален, и в ней поселился Куддус. Это было довольно большое и светлое помещение. Рядом, при входе, размещалась уборная; первый этаж также располагал чем-то вроде общей гостиной, где стоял рояль. Да-да, рояль, в каждом здании! Иногда из другого домика доносились звуки музыки. Высоко в горах можно было играть, сочинять, импровизировать – что и говорить, сказочное место для композиторов. Кроме того, на территории «Тау-Тургеня» находилась биб-

лиотека. В ней иногда присутствовала библиотекаряша, которая выдавала ноты и пластинки для прослушивания. В общем, творческий рай. А на втором этаже нашего коттеджа, вверх по лестнице, была еще одна спальня, с туалетом и ванной. Эта комната имела площадь побольше, и в ней стояли две широкие кровати. Одна из них, ближе ко входу, была моя, а вторая предназначалась для Адалят. Мы находились рядом, могли читать, беседовать и мечтать.



Коттеджи «Тау-Тургеня» в горах Казахстана (фото из семейного архива).

Необходимо заметить, что во время нашего отдыха на территории Дома композиторов присутствовало очень мало людей. Нас, как я уже говорила, было трое; через один коттедж жила дочь композитора, которая уже завершала свой отдых и позднее уехала. В небольшом вагончике у ворот находился сторож; кроме того, в «Тау-Тургене» имелся свой обслуживающий персонал, но в это время работников было немного – уже упомянутая библиотечка и повара в столовой, которые приходили, чтобы приготовить еду, а потом покидали территорию. Так что время от времени мы находились в горах практически одни!

И вот, в один из дней нашим развлечением стало изучение искусствоведческих книг. Я вообще-то люблю чтение лёжа. Адалят тоже расположилась на своей кровати в обнимку с книжками. Мы беседовали и не сразу заметили какой-то лёгкий стук.

Эти постукивания шли вдоль потолка. Несколько странных звуков, потом они затихали. А затем приходили опять.

– Как ты думаешь, что это? – спросила я у подруги.

– Я не знаю, – ответила она.

Звуки шли чередой и не прекращались. И тогда мне пришла в голову мысль, хотя я и не воспринимала ситуацию серьёзно:

– А не думаешь ли ты, что это какой-то барабашка? – задала я вопрос. – Это ведь может быть и дух!

– А давай с ним поговорим, – посоветовала Адалят. – Может быть, он нам ответит.

И, действительно, с потолка посыпались мелкие звуки, похожие на дробь.

– Ладно, предложим ему дать ответ. Если ты нас слышишь, то стукни один раз.

Последовал один стук.

– Хорошо, договоримся так: если «да» – ты ударишь один раз. Если «нет» – два раза подряд.

Один стук.

– Скажи, ты находишься здесь?

Один стук.

– Ты дух?

Один стук.

– Тебе плохо?

Два постукивания пришли одно за другим.

И вот так мы с Адалят задавали «барабашке» какие-то вопросы, и он на них тут же отвечал. При этом я шутила, что, возможно, это просто голуби на крыше стучат лапками. Подруга улыбалась, соглашаясь. Внезапно я решила задать незримому существу провокационный вопрос:

– А может быть, тебя на самом деле нет? Или ты есть? Скажи, ты всё-таки здесь?

И тут последовал удар по трубе в ванной комнате – такой

силы, что она загудела, как гонг, а мы лишились дара речи. Это мог быть только ответ «да», но, похоже, наш «барабашка» был раздражён и бахнул уже как следует. То есть в полную мощь.

Страх сковал нас. Теперь мы уже боялись спросить таинственного невидимку о чём-либо. Потому что такой ответ давал понять – он действительно существовал! И был то ли рассержен, то ли взволнован.

Кстати, моя подруга сказала мне о том, что последний вопрос был другим: откуда родом был наш невидимый «гость»: с Земли или с другой планеты? Его ответ, грохотавший в наших ушах, свидетельствовал о том, что он **ЯВЛЯЛСЯ ИНОПЛАНЕТЯНИНОМ!**

Как вам такое общение с призраком инопланетного происхождения? Я склонна доверять памяти Адалят больше, чем своей, потому что в тот момент, когда мы услышали последний отклик, я была очень напугана и напрочь забыла, о чём шла речь.

Перестав задавать вопросы, мы перестали получать и ответы. Стуки прекратились. Возможно, наш таинственный гость остался доволен общением, ответив на заключительный вопрос.

В целом, призрак появился сам и исчез без следа, оставив впечатляющее воспоминание о странном событии. Впоследствии я, Адалят и Куддус беседовали со сторожем Дома композиторов, и он подтвердил присутствие паранормаль-

ных явлений и невидимок на территории «Тау-Тургеня», так как его вагончик тоже навещали разнообразные фантомы. Так что это не были наши фантазии: мы на самом деле поговорили с «барабашкой»!

Для того, чтобы лучше понять феномен загадочного стука из ниоткуда, мне надлежало разобраться в том, что произошло. И я вам сейчас расскажу то, что удалось узнать.

# Комментарии

«Барабашка» – это такое паранормальное явление, когда в доме обнаруживается потустороннее существо (или, по-другому, сущность из параллельного мира). Оно невидимо, но может показать своё присутствие домашним, создавая непонятный шум – стук, шаги и т.д., а также перемещая вещи. Иногда предметы могут пропадать, а время от времени этот проказливый дух начинает швырять ваше добро. Неопределённый источник таинственных звуков и перемещений и называют «барабашкой». По-другому его ещё зовут полтергейстом (нем. poltern – «грохотать», «стучать» и нем. Geist – «дух», буквально – «шумный дух»). Кроме того, более опасные действия буйного призрака заключаются в том, что он может поджигать предметы. Перечень его предполагаемых манипуляций отличается в каждом конкретном случае: самопроизвольные стуки и щелчки в мебели, стенах, потолке или полу, осязательные ощущения (соприкосновение с кем-то невидимым), зависание в воздухе и передвижение предметов, животных и даже людей, появление новых вещей и исчезновение старых, звуки голоса и речи, шумы, материализация человеческой фигуры различной плотности и многое другое.

Люди могут называть «барабашек» -полтергейстов демонами или же домашними духами, домовыми, астральными,

а также энергетическими сущностями. Наши предки думали, что они всегда присутствуют рядом с человеком, при этом не только в доме, но и вне его стен – в поле или в лесу. Встреча с таким духом воочию считалась благоприятным событием.

В наши дни «барабашку» чаще всего называют полтергейстом, при этом думают о нём как о некоем призраке, который обитает в помещениях с негативной энергетикой. На него могут реагировать животные, которые часто смотрят в пустоту и что-то там видят, или же дети, когда они разговаривают с незримым «приятелем».

Получается, что рядом с нами, в том же пространстве, живут неизвестные сущности, которых люди не замечают и не очень-то в них верят. Но как только в доме начинается происходить что-то странное, сразу вспоминают о «барабашке». Возможно ли, что на самом деле это дружелюбное существо, и оно ждёт хорошего отношения в ответ? Действительно ли «шумный дух» повторяет и усиливает энергетические флюиды человека, рядом с которым находится? Может быть, если хозяева будут к нему добрее, то получат в ответ благополучие и достаток в дом?

Вообще-то у каждого «барабашки», или полтергейста, свой нрав. Не все из них нейтральны, как было в нашем случае с тау-тургенским духом. Некоторые из них злые, производят много шума и вредят людям. А другие, возможно, даже добрые. При этом знатоки сверхъестественных явлений

связывают полтергейстов с душами умерших, которые могут со временем успокоиться, разрешив, наконец, свою посмертную задачу, и после этого исчезнуть.

Например, исследователь паранормального Колин Вилсон однажды встретился с учёным из Общества Психических Исследований в Лондоне Монтегью Кином, утверждавшим, что в его доме проживают целых 2 полтергейста. Знакомство с первым произошло у него в декабре 2001 года, во время спиритического сеанса с двумя медиумами. Экспериментаторы выяснили, что это был дух мистера Джойса, предыдущего владельца дома, который умер некоторое время назад. Вторым оказался дух Алфи Хауса, утонувшего в реке неподалёку за два года до того. После проведения спиритических сеансов оба призрака покинули дом.

Таким образом, одним из определений «барабашки» может быть такое: «дух умершего человека, производящего заметные для людей действия в физическом мире». Его внешний облик чаще всего неизвестен – ведь это, скорее, сгусток энергии, позитивной или негативной. Но всегда ли это дух покойного, сказать сложно. Жаль, что мы не спросили об этом тау-тургеневского знакомца! Возможно, что и другие виды призраков могут присутствовать в доме вместе с «шумным духом», при этом удивлять жильцов или досаждать им. Главный вопрос, собственно, и заключается в том, насколько позитивны, нейтральны или же вредны их действия.

К примеру, однажды полтергейст учинил погром, о ко-

тором писал священник Н. П. Цветков: «В 1873 г., Симбирской губ., Ардатовского уезда, в селе Барашеве...», «разнообразное самодвижение и самолетание предметов», самовар с кипятком поднялся с пола и отлетел аршина на два; из русской кухонной печи вырывало и разбивало вдребезги кирпичи; домашняя посуда и утварь летали в разные стороны и разбивались. Момент поднятия какой бы то вещи с известного места и перелет ее при внимательном наблюдении моим ни разу не был замечен, а только ее падение»<sup>10</sup>. В данном случае «барабашка» – скорее отрицательная сущность, «демон» или «бес», который мешает людям. От такого гостя хочется побыстрее избавиться!

Но, может быть, если бы с духом поговорили, его удалось бы успокоить? Как в истории с полтергейстом-призраком, который (вернее, которая) был не против пообщаться. Этот случай подробно изложен в письме английского генерала Кэмпбелла от 27 апреля 1884 года, которое было напечатано в «Трудах» Общества психических явлений в конце 19 века. Как пишет Игорь Винокуров в своей книге «Энциклопедия загадочного и неведомого. Полтергейсты» со ссылкой на данное письмо: «Его супруга умерла в июле 1882 года. И началось: он сообщает примерно о тридцати необъяснимых звуках, как бы специально обращающих на себя его внимание, и о двух привидениях, тоже явно не случайно представших перед гостившим у него ребенком... Генерал

---

<sup>10</sup> Сюрдо Владимир. За чертой непознанного. – Проза.ру, 2018.

описывает безуспешные попытки обнаружить естественную причину стуков, ударов, грохота и прочих беспокоящих его проявлений неведомой силы. В конце концов он... приходит к мысли обратиться непосредственно к покойной... вдовец попросил вслух: „Пусть последуют три удара, если они исходят от моей умершей жены“. В подтверждение раздалась три грохочущих звука. Генерал был вполне удовлетворен. Видно, его половина... почему-то не так уж сильно досаждала ему с того света, а потому он воспринимал ее послания как сигналы, переданные специально для того, чтобы успокоить его... Поистине, женская логика непредсказуема ни на том, ни на этом свете! Мужчины же, похоже, более последовательны: они либо вообще не подают голос из небытия, либо творят такое, что едва ли поддается описанию...»<sup>11</sup>.

Общение с полтергейстом при помощи стуков, которыми дух отвечает на вопросы, – важный метод для коммуникации с «шумным духом». Один из первых исследователей феномена «барабашки», сэр Уильям Баррет, физик по профессии и один из основателей Общества психических исследований в Лондоне XIX века, лично стал свидетелем проявлений полтергейста, когда посетил дом, в котором жил мужчина-вдовец с пятью детьми. Казалось бы, центром паранормальной активности в этом доме была двадцатилетняя дочь, но в ка-

---

<sup>11</sup> Цит. по: Винокуров И. В. Энциклопедия загадочного и неведомого. Полтергейсты. – Письмо генерала Кэмпбелла от 27 апреля 1884 г. (из «Трудов» Общества психических явлений).

кой-то момент исследователь с удивлением обнаружил, что и сам «шумный дух» может реагировать на его телепатические сигналы, выдавая СТУК. Баррет просил существо постучать определенное количество раз, но делал это ПРО СЕБЯ. Тем не менее, его просьба всегда точно исполнялась.

Все эти истории очень напоминает мне случай в Тау-Тургене, хотя мы общались с полтергейстом, ПРОИЗНОСЯ СЛОВА ВСЛУХ, безо всякой телепатии.

Итак, коммуникация посредством стука (или спиритической доски Уиджа с нанесёнными на ней алфавитом, цифрами и словами «да» и «нет») становится для полтергейста своеобразными «воротами» в мир реальности. Она играет для призрака важную роль в выполнении как минимум трёх посмертных задач: 1) осознания факта своего ухода из жизни; 2) передачи информации о себе или о каких-то особых обстоятельствах присутствующим на «сеансе связи»; 3) выхода сущности за пределы того измерения, в котором он или она бывает заточена, что воспринимается живыми как исчезновение фантома. Не стоит недооценивать возможностей такого общения для очистки своего дома от призрачных обитателей!

# Советы

Что же делать, если в вашем доме вдруг появился «БАРА-БАШКА»? Двери и окна хлопают сами собой, шумы и стуки из ниоткуда будят вас посреди ночи, или же начинают летать предметы?

Сперва удостоверьтесь, что это не результат естественных причин. Например, что повторяющиеся стуки – не застрявший под половицей камень, а самовозгорания происходят не из-за древней проводки в доме. Для этого проверьте все возможные места нахождения «шумного духа» и, если нужно, поставьте наблюдательные камеры, ведь иногда «полтергейстами» на самом деле были люди, прятавшиеся годами в вашем жилище! И совсем не призрачные. Такие истории встречаются на YouTube, и порой они имеют печальный конец. Бездомные, действительно, могут скрываться на чердаке или в подвале вашего здания, чтобы выжить, и тогда звуки, которые мешают вам спокойно существовать, есть результат их деятельности, и они далеко не безобидны.

Если вы всё же убедились, – при помощи камер или иных методов – что это нечто паранормальное, при этом назойливое и не дающее вам покоя, то здесь также есть несколько способов. Во-первых, подождите, пока дух сам утихомирится. Такое бывало, и даже в нашем случае: показав свою силу, сущность как бы исчерпала себя. Во-вторых, вы можете

вступить в контакт с призраком. Мысленно или вслух договоритесь о том, как будет звучать «да» или «нет». Например, «да» – один стук, «нет» – два стука. После этого задавайте вопросы, например: «Ты дух?», или «Ты один или с тобой кто-то есть?». Возможно, вашему навязчивому посетителю просто нужно осознать, что с ним произошло и что самом деле он уже умер, а затем покинуть это место, но самостоятельно «барабашка» этого сделать не может, вот и творит что ни попадя. Поговорив с вами, он успокоится и уйдёт, как и произошло в Тау-Тургене, или сообщит что-нибудь важное, что также поможет вам расстаться с ним.

Для контакта с призраками, живущими в вашем доме, можно также использовать метод ЭГФ, основанный на феномене электронного голоса. Его суть в том, что на различных записях с электронных устройств часто проявляются посторонние шумы, которые можно интерпретировать как голоса из мира духов. Более того, есть специальные приборы, которые, по мнению их создателей, могут сделать возможной двустороннюю коммуникацию с миром мёртвых. Кроме того, можно установить на мобильный телефон какое-либо из приложений для коммуникации с духами – например, Spirit Box EVP, GhostTube VOX, EVP Phone Spirit Box, EMF EVP Entity Detector Plus и EVP Recorder. В наши дни существует даже особая организация – Американская ассоциация электронных голосовых феноменов (American Association – Electronic Voice Phenomena, AA-EVP), которая занимается

поиском контактов с потусторонним миром через электронные устройства. Её основательница, Сара Эстеп, рассказала, что за годы работы были сделаны сотни записей различных сообщений от покойных родственников, друзей, а также инопланетян из других измерений. Но для тех, кто скептически по отношению к этому достаточно прогрессивному методу коммуникации с фантомами, постукивания «барабашки» в ответ на ваши вопросы будут по-прежнему самым достоверным свидетельством общения с потусторонней сущностью, потому что здесь сложно ошибиться. Стук либо есть, либо его нет.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.