



СЪЕМКА В СЛОЖНЫХ УСЛОВИЯХ

НОЧНАЯ ФОТОГРАФИЯ И СЪЕМКА В ДОЖДЬ

DMITRIY INSPIRER

Dmitriy Inspirer

Съемка в сложных условиях: Ночная фотография и съемка в дождь

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72792637

ISBN 9785006857292

Аннотация

Эта книга раскрывает секреты ночной фотографии в сложных условиях – дождь, мокрые улицы, отражения и городские огни. Вы научитесь снимать архитектуру, мосты, пешеходов и транспорт, управлять светом и движением, создавать выразительные композиции и атмосферные кадры. Практические советы, настройки камеры и техники постобработки помогут превратить обычные ночные сцены в художественные фотографии.

Содержание

Глава 1. Введение в съемку в экстремальных условиях: ночи и дождя	5
Глава 2. Психология фотографа и подготовка к съемке	10
Глава 3. Основы экспозиции при недостатке света	15
Глава 4. ISO, выдержка и диафрагма: точные настройки для сложных условий	20
Глава 5. Баланс белого и цветовая температура в ночной и дождливой съемке	25
Глава 6. Типы освещения: естественное, искусственное и смешанное	30
Глава 7. Работа с длинной выдержкой: звездное небо и световые следы	35
Глава 8. Съемка городской ночи: огни, отражения и движение	40
Конец ознакомительного фрагмента.	42

**Съемка в сложных
условиях: Ночная
фотография
и съемка в дождь**

Dmitriy Inspirer

© Dmitriy Inspirer, 2025

ISBN 978-5-0068-5729-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Введение в съемку в экстремальных условиях: ночи и дождя

Фотография – это искусство ловить момент, настроение и эмоции. Но что делать, когда условия съемки далеки от идеальных? Ночь, дождь, сумерки, городские огни, туман – все это создает уникальные возможности и одновременно большие сложности для фотографа. Съемка в экстремальных условиях – это отдельная дисциплина, требующая знаний, навыков и подготовки. В этой главе мы познакомимся с основами ночной и дождливой фотографии, обсудим их особенности и подготовку, а также разберем психологический настрой, который помогает создавать выразительные и качественные снимки даже в сложных обстоятельствах.

1. Почему сложные условия важны для фотографии

Многие начинающие фотографы предпочитают снимать днем при ярком солнечном свете. Это удобно: свет хороший, сцена видна, оборудование работает без ограничений. Но такие снимки часто выглядят стандартно. Ночные и дождливые условия открывают совершенно другой мир. Ночь позволяет работать с огнями, тенями и длинными выдержками, создавая атмосферу таинственности или динамики. Дождь

добавляет капли, отражения и движение, превращая обычный городской пейзаж в художественную сцену.

Съемка в сложных условиях помогает фотографу развивать наблюдательность и креативность. Когда стандартные приемы не работают, нужно искать нестандартные решения: изменять угол съемки, использовать отражения, играть с источниками света. Кроме того, такие условия учат терпению. Например, дождь может длиться несколько минут или часов, и фотограф должен быть готов поймать лучший кадр в нужный момент.

2. Основные сложности ночной съемки

Ночная фотография требует особого внимания к свету. Основные проблемы, с которыми сталкивается фотограф, включают:

– **Недостаток света.** Камера получает меньше информации, что может привести к шуму, смазанным объектам и потерянным деталям.

– **Фокусировка.** В темноте автофокус часто «теряется», особенно на объектах без контраста.

– **Длинные выдержки.** Для правильной экспозиции может потребоваться удерживать затвор открытым несколько секунд, что делает штатив необходимым.

– **Цвета и баланс белого.** Искусственное освещение – фонари, витрины, неон – меняет цвета и делает их менее естественными.

Чтобы справляться с этими сложностями, нужно знать

технические аспекты камеры, понимать, как свет взаимодействует с объектами, и экспериментировать с разными настройками.

3. Основные трудности съемки в дождь

Дождливая погода создает свои специфические трудности:

– **Влага и защита оборудования.** Камера, объектив и вспышка чувствительны к воде. Без защиты можно испортить технику.

– **Сложности с экспозицией.** Облака и пасмурное небо создают низкую контрастность, что требует точной настройки ISO, выдержки и диафрагмы.

– **Отражения и блики.** Мокрые поверхности отражают свет, и без правильного угла съемки кадр может потерять фокус или стать чрезмерно ярким.

– **Движущаяся вода и капли.** Они могут размывать детали на объекте или создавать неожиданный художественный эффект.

Однако дождь открывает новые возможности. Капли на стекле создают интересные текстуры, мокрый асфальт отражает городские огни, а атмосфера пасмурного дня добавляет драматичности.

4. Психологический настрой фотографа

Съемка в сложных условиях часто требует больше терпения, чем стандартная фотография. Нельзя бояться дождя, холода или темноты. Важно сохранять концентрацию,

планировать кадр заранее и быть готовым к экспериментам. Многие знаменитые ночные и дождливые фотографии были сделаны не случайно: автор ждал идеальный момент, несколько часов корректировал настройки и пробовал разные углы.

Развитие психологической устойчивости помогает фотографу видеть возможности там, где другие видят только трудности. Нужно воспринимать сложные условия как вызов, а не как препятствие. Это позволяет создавать уникальные и эмоционально сильные снимки.

5. Подготовка к съемке в сложных условиях

Перед съемкой в экстремальных условиях важно:

– **Проверить оборудование** : заряд батареи, карта памяти, наличие штатива и защитных аксессуаров.

– **Выбрать правильную одежду и обувь** : комфорт и защита от дождя и холода позволяют сосредоточиться на творчестве.

– **Планировать кадр** : выбрать место, подумать о композиции, источниках света и объектах.

– **Проверить прогноз погоды и освещение** : это поможет подготовиться к неожиданным изменениям условий.

– **Настроить камеру заранее** : определить оптимальные ISO, диафрагму и режим выдержки для ночной или дождливой съемки.

6. Заключение

Ночная и дождливая фотография – это не просто тех-

нический вызов, но и возможность раскрыть креативность. Сложные условия требуют терпения, подготовки и знаний, но наградой становятся уникальные кадры, которые невозможно повторить в обычных условиях. В следующих главах мы подробно разберем технические приемы, методы работы с освещением, композицию и постобработку, чтобы вы могли уверенно создавать впечатляющие фотографии даже в самых сложных ситуациях.

Глава 2. Психология фотографа и подготовка к съемке

Фотография в сложных условиях – это не только техника, но и психология. Как бы хорошо ни была настроена камера, без правильного психологического настроения фотограф рискует упустить удачный кадр. В этой главе мы разберем, как развивать наблюдательность, терпение и уверенность, а также как подготовить себя и оборудование к съемке в ночное время и в дождливую погоду.

1. Важность психологического настроения

Сложные условия снимают привычные ориентиры. Темнота скрывает детали, дождь меняет цвета и блики, ветер колеблет объекты. В таких ситуациях фотограф должен сохранять ясность мышления. Стресс, нетерпение или спешка часто приводят к смазанным или плохо экспонированным кадрам.

Правильный психологический настрой включает несколько аспектов:

- **Терпение.** Иногда лучший кадр появляется через несколько часов ожидания. Ночные огни, дождевые капли на стеклах, молнии – все это требует времени.
- **Внимание к деталям.** В экстремальных условиях маленькие элементы – отражения, световые линии, текстуры –

могут стать центром композиции.

– **Гибкость и креативность.** План всегда может измениться: свет пропал, дождь усилился, объект переместился. Умение адаптироваться помогает находить новые решения.

– **Позитивный настрой.** Съемка в дождь или темноту не должна восприниматься как наказание. Каждое сложное условие открывает новые возможности для творчества.

2. Подготовка оборудования

Без должной подготовки любое оборудование может подвести. Перед съемкой в экстремальных условиях важно проверить все элементы камеры и аксессуаров:

– **Камера и объектив.** Очистить линзы, проверить корректность работы автофокуса и стабилизации.

– **Штатив.** Необходим для длинных выдержек ночью или при съемке дождя. Проверить устойчивость и надежность креплений.

– **Защитные аксессуары.** Чехлы для камеры, дождевики, влагозащитные фильтры – особенно актуальны для дождливой съемки.

– **Запасные батареи и карты памяти.** Ночь и дождь быстрее расходуют энергию батареи, поэтому важно иметь запас.

3. Планирование съемки

Планирование – ключевой элемент успешной съемки. Даже если вы любите спонтанность, понимание общих условий поможет сделать кадр качественным.

– **Место съемки.** Изучите местность заранее. Ночные огни, отражения в воде, городские улицы и парки – все это открывает разные возможности.

– **Время съемки.** В ночной фотографии свет меняется каждую минуту, поэтому лучше приехать заранее. В дождливую погоду важно следить за интенсивностью дождя и облачностью.

– **Элементы композиции.** Продумайте линии, перспективу, фон. Ночь и дождь создают дополнительные визуальные элементы, которые могут улучшить кадр.

4. Техника дыхания и концентрации

В сложных условиях важно уметь сохранять концентрацию. Одним из способов является контроль дыхания. Медленные вдохи и выдохи помогают успокоить тело и разум, улучшая точность при съемке с длинной выдержкой.

Также важно научиться отключать внешние раздражители. Шум дождя или городской транспорт могут отвлекать, но для фотографа это часть атмосферы. Сосредоточенность на кадре позволяет уловить нужный момент даже в хаотичной обстановке.

5. Развитие наблюдательности

Ночные и дождливые условия раскрывают детали, которые днем остаются незаметными:

- Отражения в лужах
- Световые следы от автомобилей
- Капли на стеклах, листьях, одежде

– Тонкие тени и линии

Чтобы их увидеть, нужно развивать внимательность.

Практика, ежедневное наблюдение за светом, погодой и движением объектов помогает формировать интуицию. Она позволяет предугадывать, где и когда появится интересный кадр.

6. Практические упражнения для подготовки

Для тренировки психологической устойчивости и наблюдательности можно использовать простые упражнения:

– **Вечерние прогулки.** Снимайте один и тот же городской объект при разном освещении и погоде. Сравните результаты и отмечайте, что улучшилось.

– **Съемка в дождь без штатива.** Научитесь ловить кадр быстро, меняя угол и фокус, чтобы привыкнуть к неожиданностям.

– **Фокус на деталях.** Делайте серию макроснимков капель, отражений и световых линий. Это развивает внимательность и композиционное чувство.

– **Контроль эмоций.** Перед съемкой делайте короткие дыхательные практики, чтобы уменьшить спешку и стресс.

7. Заключение

Подготовка к съемке в экстремальных условиях – это сочетание технической готовности и психологической устойчивости. Чем лучше фотограф понимает свои возможности и пределы камеры, тем увереннее он действует в темноте или под дождем. Развитие наблюдательности, терпения и креа-

тивности позволяет создавать кадры, которые выделяются среди обычных дневных снимков.

Следующие главы будут посвящены **техническим аспектам ночной фотографии**: настройкам экспозиции, ISO, выдержки и диафрагмы, работе с источниками света и фокусировкой в темноте. Все это поможет превратить психологическую подготовку в конкретные навыки, которые обеспечат профессиональный результат даже в самых сложных условиях.

Глава 3. Основы экспозиции при недостатке света

Экспозиция – это один из самых важных элементов фотографии, определяющий, насколько ярким или темным будет кадр. В нормальных условиях с дневным светом экспозиция относительно проста: камера быстро подбирает настройки, и фотограф может сосредоточиться на композиции. Но при ночной съемке или в дождливую погоду ситуация меняется. Недостаток света требует понимания основных принципов экспозиции и умения контролировать каждый параметр. В этой главе мы подробно разберем, как правильно экспонировать кадры в сложных условиях.

1. Что такое экспозиция

Экспозиция – это количество света, попадающего на матрицу камеры. От нее зависит яркость снимка и сохранение деталей в тенях и светах. Экспозиция формируется тремя ключевыми параметрами:

- **ISO** – чувствительность матрицы камеры к свету
- **Выдержка (Shutter Speed)** – время, в течение которого затвор камеры открыт
- **Диафрагма (Aperture)** – размер отверстия объектива, через которое проходит свет

Эти три элемента называются «треугольником экспо-

зиции». Любое изменение одного параметра требует корректировки других, чтобы сохранить баланс освещенности.

2. ISO: чувствительность к свету

ISO определяет, насколько камера чувствительна к свету. В условиях недостаточной освещенности повышение ISO помогает сделать снимок ярче.

– **Низкие значения ISO (100—400)** дают минимальный шум, но требуют больше света или длинной выдержки.

– **Средние значения ISO (400—800)** подходят для сумерек или дождливой погоды.

– **Высокие значения ISO (1600 и выше)** позволяют снимать при слабом свете, но увеличивают шум, особенно на деталях.

Современные камеры лучше справляются с высоким ISO, но фотографу важно найти баланс между яркостью и качеством изображения.

3. Выдержка: управление временем открытия затвора

Выдержка определяет, сколько времени свет падает на матрицу.

– **Длинная выдержка** (несколько секунд) позволяет улавливать световые следы, звездное небо, отражения в воде. Но при этом движение объектов или камеры приведет к размытому изображению. Поэтому длинная выдержка почти всегда требует штатива.

– **Короткая выдержка** (доли секунды) замораживает

движение, что важно для дождевых капель или движения людей на улице ночью.

Выдержка напрямую влияет на художественный эффект: с ее помощью можно подчеркнуть динамику, создать световые следы или передать спокойствие ночной сцены.

4. Диафрагма: контроль глубины резкости и света

Диафрагма управляет количеством света и глубиной резкости.

– **Широкая диафрагма (f/1.4 – f/2.8)** пропускает больше света, что полезно ночью. Она также создает размытие фона (боке), выделяя главный объект.

– **Средняя диафрагма (f/4 – f/8)** дает баланс между светом и детализацией.

– **Узкая диафрагма (f/11 и выше)** уменьшает свет, но увеличивает глубину резкости, что пригодно для пейзажей с деталями на переднем и заднем плане.

Выбор диафрагмы зависит от художественной цели: нужно ли выделить объект на фоне огней или показать весь городской пейзаж.

5. Баланс треугольника экспозиции

Экспозиция – это баланс ISO, выдержки и диафрагмы. Например:

– Ночная съемка на улице: ISO 1600, выдержка 5 секунд, диафрагма f/4. Штатив обязателен, шум допустим, свет необходим для захвата деталей.

– Дождливый день в городе: ISO 800, выдержка 1/60, диа-

фрагма f/5.6. Можно снимать с рук, контролировать движение и отражения на мокром асфальте.

Главная цель – не только технически правильная экспозиция, но и сохранение атмосферы сцены.

6. Использование экспонометра и гистограммы

Современные камеры имеют встроенные экспонометры, которые помогают оценить освещенность. Однако при сложных условиях он может ошибаться из-за ярких огней или отражений.

Гистограмма – график распределения светлых и темных областей кадра – помогает видеть, есть ли недоэкспонированные тени или пересветы. Для ночной съемки допускается больше недоэкспонированных областей, чтобы сохранить атмосферу. Для дождя важно сохранить детали на мокрых поверхностях и бликах.

7. Творческое использование недо- и переэкспозиции

Не всегда правильная экспозиция – это идеальная яркость. Часто недоэкспонированные кадры ночью создают драматичное настроение, подчеркивают огни и тени. Переэкспонированные кадры дождя могут создавать эффект мягкой дымки и отражений. Эксперимент с экспозицией – важный инструмент для художественной выразительности.

8. Практические советы

– Всегда делайте несколько снимков с разной экспозицией (брекетинг), особенно ночью.

- Используйте штатив при длинной выдержке, чтобы избежать размытия.
- Контролируйте ISO: начинайте с низкого, увеличивайте только при необходимости.
- Экспериментируйте с диафрагмой, чтобы управлять глубиной резкости и светом.
- Следите за гистограммой и настройками экспонометра, но полагайтесь на глаза и художественное чутье.

9. Заключение

Экспозиция – фундамент любого успешного снимка в сложных условиях. Понимание треугольника экспозиции и умение его контролировать позволяет фотографу работать с недостатком света, создавать выразительные кадры и передавать настроение ночи или дождя. Следующая глава будет посвящена **ISO, выдержке и диафрагме более подробно**, с примерами конкретных настроек для ночной и дождливой съемки, чтобы вы могли применять их на практике.

Глава 4. ISO, выдержка и диафрагма: точные настройки для сложных условий

В предыдущей главе мы обсудили основы экспозиции и треугольник ISO—выдержка—диафрагма. Теперь настало время рассмотреть каждый параметр детально и понять, как их правильно комбинировать при съемке в ночное время и под дождем. Именно от этих настроек зависит качество изображения, уровень шумов, резкость и художественный эффект кадра.

1. ISO: баланс чувствительности и шума

ISO определяет, насколько чувствителен сенсор камеры к свету. В условиях низкой освещенности его значение критично.

– **Ночная съемка.** Чтобы избежать смазанного кадра при съемке с рук, часто приходится повышать ISO. Например, при городских огнях ISO 800—1600 позволит получить четкий кадр. Для съемки звездного неба лучше использовать низкий ISO (100—400) и длинную выдержку на штативе, чтобы минимизировать шум.

– **Дождливая съемка.** Пасмурное небо снижает освещенность, поэтому ISO может потребоваться 400—800. При съемке с рук высокое ISO поможет зафиксировать движение

дождевых капель и людей, но нужно следить за появлением цифрового шума.

Совет: современные камеры хорошо справляются с высоким ISO, но всегда проверяйте качество изображения на крупном экране, чтобы убедиться, что шум не разрушает детали.

2. Выдержка: выбор скорости затвора

Выдержка определяет время, в течение которого свет падает на матрицу. В сложных условиях она влияет не только на яркость, но и на художественный эффект.

– **Длинная выдержка (1—30 секунд).** Идеальна для ночных сцен с огнями, световыми следами автомобилей, звездного неба. Требуется штатив и стабильной композиции. Длинная выдержка при дождливой погоде может создавать красивые линии от падающих капель или размытие воды.

– **Короткая выдержка (1/60—1/250 сек).** Подходит для дождя или динамичных ночных сцен, где движение объектов должно быть заморожено. Например, проходящий человек или автомобиль с фарами.

Практический совет: при съемке с рук выдержка не должна быть меньше безопасного значения: примерно 1/фокусное расстояние объектива (например, 1/50 сек для объектива 50 мм).

3. Диафрагма: управление светом и глубиной резкости

Диафрагма регулирует количество света и глубину резко-

сти.

– **Широкая диафрагма (f/1.4 – f/2.8)** позволяет захватывать больше света, создавая размытие фона и выделяя объект. Отлично подходит для портретов ночью или при слабом освещении.

– **Средняя диафрагма (f/4 – f/8)** сохраняет баланс между светом и резкостью. Полезна при городских улицах или дождливых пейзажах, где важно показать детали.

– **Узкая диафрагма (f/11 – f/16)** уменьшает свет, но увеличивает глубину резкости, что полезно для ночных пейзажей или съемки архитектуры, где важны детали как на переднем, так и на заднем плане.

4. Комбинация ISO, выдержки и диафрагмы

Оптимальная комбинация зависит от цели съемки и условий. Рассмотрим несколько примеров:

– **Ночной городской пейзаж с автофарами:** ISO 800, выдержка 5—10 секунд, диафрагма f/8. Камера на штативе фиксирует световые следы, сохраняя детали зданий.

– **Ночной портрет с подсветкой витрины:** ISO 1600, выдержка 1/60 сек, диафрагма f/2.8. Быстрая выдержка замораживает модель, широкая диафрагма создает мягкий фон.

– **Дождливая улица днем:** ISO 400, выдержка 1/125 сек, диафрагма f/5.6. Кадр резкий, отражения на мокром асфальте четкие, движение людей фиксируется без смазывания.

– **Дождь ночью:** ISO 1600, выдержка 1/60—1/125 сек,

диафрагма $f/2.8$. Капли на улице и блики от фонарей создают атмосферу, сохраняя резкость объектов.

5. Использование авто- и ручных режимов

– **Режим приоритета диафрагмы (A/Av)** – удобно, когда важна глубина резкости, а камера сама подбирает выдержку.

– **Режим приоритета выдержки (S/Tv)** – идеально для контроля движения, например, световых следов или дождевых капель.

– **Ручной режим (M)** – полный контроль над ISO, выдержкой и диафрагмой. Наиболее полезен в сложных условиях, когда важно точное экспонирование и творческий эффект.

Совет: сначала попробуйте автоматические режимы для тестовых кадров, а затем переходите на ручной режим, чтобы точно настроить каждый параметр.

6. Практические рекомендации

– **Тестируйте разные комбинации**: делайте серию кадров с разными ISO, выдержкой и диафрагмой.

– **Используйте штатив при длинной выдержке**: это снижает смазывание и увеличивает резкость деталей.

– **Следите за гистограммой**: недоэкспонированные или пересвеченные участки можно корректировать настройками.

– **Экспериментируйте с художественными эффектами**: размытие капель дождя или световые следы автомо-

билей создают уникальную атмосферу.

– **Запоминайте успешные настройки:** в будущем их можно использовать как отправную точку для похожих условий.

7. Заключение

ISO, выдержка и диафрагма – это три кита, на которых держится успешная съемка в ночное время и под дождем. Понимание их влияния на свет, резкость и художественный эффект позволяет фотографу не только технически правильно экспонировать кадр, но и создавать атмосферные, выразительные снимки.

Следующая глава будет посвящена **балансу белого и цветовой температуре в ночной и дождливой съемке**, что является следующим шагом в контроле света и цвета для получения профессионального результата.

Глава 5. Баланс белого и цветовая температура в НОЧНОЙ и ДОЖДЛИВОЙ СЪЕМКЕ

Когда мы говорим о ночной или дождливой фотографии, правильный цвет – это один из ключевых факторов, влияющих на настроение кадра. Свет в таких условиях отличается от дневного: уличные фонари, неоновые вывески, отражения в мокром асфальте, облачное небо – все это меняет оттенки сцены. Баланс белого (White Balance, WB) и понимание цветовой температуры позволяют контролировать эти нюансы и создавать гармоничные, выразительные фотографии.

1. Что такое баланс белого

Баланс белого – это настройка камеры, которая определяет, как она интерпретирует цвет света в кадре. Камера воспринимает свет как комбинацию красного, зеленого и синего, а баланс белого корректирует оттенки, чтобы белые объекты выглядели действительно белыми, а цвета – естественными.

Если баланс белого неверно установлен, изображение может стать слишком холодным (синим) или теплым (желтым). В сложных условиях это может превратить атмосферный кадр в искусственный и негармоничный.

2. Цветовая температура

Цветовая температура измеряется в Кельвинах (К) и описывает оттенок источника света:

– **Теплый свет (2500—4000К)** – свечи, лампы накаливания, фонари с желтым светом.

– **Нейтральный свет (4000—5500К)** – дневной свет, облачная погода.

– **Холодный свет (5500—7500К и выше)** – пасмурное небо, некоторые неоновые лампы.

Понимание цветовой температуры помогает корректировать баланс белого, чтобы кадр выглядел так, как задумал фотограф. Например, ночь под желтыми уличными фонарями может стать «теплой» или «холодной» в зависимости от выбранной настройки WB.

3. Баланс белого для ночной съемки

Ночная фотография особенно чувствительна к балансу белого. Разные источники света могут создавать разноцветные пятна на кадре:

– **Фонари и уличные огни.** Желтый или оранжевый свет ламп накаливания требует корректировки WB для получения естественных тонов.

– **Неоновые вывески.** Часто синий или красный свет, который при стандартном WB может «заваливать» остальные цвета.

– **Смешанное освещение.** В ночном городе можно столкнуться с несколькими источниками света, что требует творчества: иногда лучше оставить слегка «неправильные»

оттенки для атмосферы.

Практический совет: используйте ручной режим баланса белого или выбирайте предустановки (Tungsten, Fluorescent, Cloudy) и корректируйте по результату на экране камеры.

4. Баланс белого для дождливой съемки

Дождь создает особые условия: мокрый асфальт отражает свет, а пасмурное небо делает сцену холодной и серой.

– **Пасмурное небо.** Автоматический WB может сделать кадр слишком холодным. Выставление WB на «Cloudy» добавляет тепла, делая сцену живой.

– **Отражения на мокрой поверхности.** Цвет отражений зависит от источника света: фонари, витрины, неоновые вывески. Важно учитывать их влияние и корректировать WB, чтобы сохранить гармонию.

– **Эмоциональная выразительность.** Иногда слегка холодный оттенок добавляет драматизма дождливой сцене, а теплый – создает уютную атмосферу.

5. Практическое применение баланса белого

– **Использование предустановок WB:** Tungsten, Fluorescent, Cloudy, Daylight.

– **Ручная настройка WB (Kelvin):** позволяет задать точное значение в Кельвинах, что особенно полезно при смешанном освещении.

– **Съемка в RAW:** позволяет корректировать баланс белого на этапе постобработки без потери качества.

– **Творческие решения:** иногда намеренное смещение

WB создает художественный эффект – холодная ночь или теплый дождливый вечер.

6. Советы по контролю цвета

– **Используйте серую карту** при съемке в RAW, чтобы точнее установить нейтральный цвет.

– **Обратите внимание на оттенки теней и света**, особенно на мокрых поверхностях или небе.

– **Сравнивайте кадры с разными настройками WB**, чтобы определить оптимальный вариант.

– **Сохраняйте атмосферу сцены**: правильный баланс белого не всегда значит «идеальный» цвет, иногда небольшое отклонение добавляет эмоциональной выразительности.

7. Сочетание ночной и дождливой съемки

Особо сложные условия – это дождь ночью. Здесь несколько источников света создают смешанную цветовую температуру, а мокрый асфальт отражает эти цвета.

– **Ручная настройка WB** позволяет контролировать оттенки.

– **RAW-формат** дает свободу корректировки в постобработке.

– **Творческое использование отражений и бликов** усиливает атмосферу кадра, особенно при небольших отклонениях WB.

Пример: ночная улица под дождем, фонари и неоновые вывески создают теплые и холодные пятна. Правильный WB

подчеркнет настроение сцены и позволит сохранить детали отражений на мокром асфальте.

8. Заключение

Баланс белого и цветовая температура – это инструменты, которые позволяют фотографу управлять настроением и атмосферой кадра. В ночной и дождливой съемке они особенно важны, поскольку свет нестабилен, а оттенки постоянно меняются. Понимание этих принципов помогает не только добиться технически правильного кадра, но и передать эмоцию, драматизм или уют сцены.

Следующая глава будет посвящена **различным типам освещения и их использованию в сложных условиях**, чтобы вы могли уверенно работать с источниками света и создавать выразительные композиции даже в самых непростых ситуациях.

Глава 6. Типы освещения: естественное, искусственное и смешанное

Освещение – ключевой элемент любой фотографии, но в ночной и дождливой съемке оно становится особенно важным. Свет определяет настроение кадра, его глубину, контраст и детализацию. В этой главе мы разберем основные типы освещения, их особенности и как их использовать в сложных условиях для создания выразительных снимков.

1. Естественное освещение

Естественный свет – это свет солнца и отражения от окружающей среды. В ночное время естественным источником могут быть лишь луна, сумерки или свет от облачного неба. В дождливую погоду естественный свет становится рассеянным и мягким.

– Преимущества естественного света:

- Создает мягкие тени и естественные оттенки.
- Позволяет подчеркнуть атмосферу и настроение сцены.

– Особенности ночного естественного света:

- Лунный свет добавляет холодные оттенки и драматичность.
- Звезды и сумерки создают уникальную игру света и тени, но требуют длинной выдержки.

– **Особенности дождливого естественного света:**

– Облачное небо уменьшает контраст, делая сцену мягкой.

– Мокрые поверхности отражают свет, создавая интересные блики и текстуры.

Совет: используйте отражения на мокром асфальте, лужах и витринах, чтобы усилить эффект естественного света.

2. Искусственное освещение

Искусственный свет – это любой свет, созданный человеком: лампы, фонари, неоновые вывески, автомобильные фары, гирлянды. В ночной и дождливой съемке именно искусственный свет часто становится основным источником освещения.

– **Типы искусственного света:**

– **Лампы накаливания** – теплый желтый свет, создающий уютную атмосферу.

– **Неон и светодиоды** – яркие насыщенные цвета, идеальны для динамичных ночных сцен.

– **Фонари и прожекторы** – выделяют объекты, создают контраст и драматизм.

– **Автомобильные фары и свет движения** – помогают создавать световые следы и динамику.

– **Практические советы при использовании искусственного света:**

– Контролируйте направление света, чтобы избежать пересветов.

- Используйте отражатели и диффузоры для смягчения жестких источников.
- Играйте с цветовой температурой: смешанный свет может быть художественным элементом кадра.
- Экспериментируйте с бликами на мокрых поверхностях для драматического эффекта.

3. Смешанное освещение

Смешанное освещение – это сочетание естественного и искусственного света. В ночной и дождливой съемке оно особенно распространено: например, вечернее небо дает голубой оттенок, а уличные фонари добавляют теплые пятна.

– Особенности смешанного освещения:

- Требуется точной настройки баланса белого, чтобы кадр выглядел гармонично.
 - Позволяет создавать контрастные и насыщенные сцены.
 - Смешанный свет добавляет глубину композиции и объем объектам.
- #### **– Советы по работе с смешанным светом:**
- Определите главный источник света и подстройте под него экспозицию.
 - Используйте ручной баланс белого или съемку в RAW для последующей корректировки.
 - Не бойтесь использовать смешанный свет творчески: контраст холодного и теплого света добавляет динамику.

4. Освещение как инструмент композиции

В сложных условиях свет становится не только техниче-

ским элементом, но и инструментом композиции:

– **Свет и тень** создают линии, формы и объем.

– **Отражения** на мокрой дороге, витринах, каплях дождя усиливают глубину кадра.

– **Световые пятна и контраст** помогают выделять главный объект.

– **Движение света** (световые следы автомобилей, гирлянды) добавляет динамику и драматизм.

Пример: ночная улица под дождем. Автомобильные фары создают световые следы, уличные фонари окрашивают мокрый асфальт в теплые тона, а фон здания в холодных оттенках создает контраст. Правильное сочетание этих элементов позволяет передать атмосферу сцены.

5. Практические рекомендации по использованию света

– **Изучайте источники света на месте съемки.** Приезжайте заранее, наблюдайте за изменением света.

– **Экспериментируйте с направлением и углом света.** С боковым светом создается объем, с контровым – силуэты и драматичность.

– **Используйте отражения и рассеивание света.** Зонты, мокрый асфальт и отражающие поверхности усиливают эффект.

– **Контролируйте интенсивность и цвет.** При необходимости корректируйте ISO, диафрагму и выдержку.

– **Не бойтесь смешанного света.** Творчески исполь-

зуйте контраст теплого и холодного, естественного и искусственного.

6. Заключение

Понимание типов освещения и их особенностей – ключ к успешной съемке в ночное время и под дождем. Естественный свет задает основу сцены, искусственный свет помогает выделять объекты и создавать драматизм, а смешанное освещение позволяет строить сложные, выразительные композиции. Свет – это не только технический аспект, но и инструмент для передачи эмоций и атмосферы.

Следующая глава будет посвящена **техникам работы с длинной выдержкой, включая звездное небо, световые следы и динамичные ночные сцены**, чтобы вы могли применять полученные знания о свете на практике.

Глава 7. Работа с длинной выдержкой: звездное небо и световые следы

Длинная выдержка – один из самых мощных инструментов ночного фотографа. Она позволяет фиксировать свет там, где человеческий глаз видит лишь тьму, создавать световые следы от движения объектов, улавливать звездное небо и добавлять динамику в ночные сцены. Однако работа с длинной выдержкой требует точного понимания технических аспектов и творческого подхода. В этой главе мы разберем, как использовать длинную выдержку для достижения выразительных результатов.

1. Что такое длинная выдержка

Выдержка – это время, в течение которого затвор камеры открыт и свет попадает на сенсор. Длинная выдержка обычно означает несколько секунд и более.

– **Ночные сцены:** длинная выдержка позволяет захватывать больше света в условиях низкой освещенности, создавая яркие, детализированные изображения.

– **Движение света:** фары автомобилей, гирлянды, фонари на воде оставляют световые следы, которые добавляют динамику и художественность.

– **Звездное небо:** при выдержке 10—30 секунд можно

фиксировать звезды, а при очень длинной выдержке – даже движение звезд (звездные треки).

2. Необходимое оборудование

Для успешной работы с длинной выдержкой необходимы:

– **Штатив.** Без него камера будет дрожать, и кадр получится смазанным.

– **Пульт дистанционного спуска или таймер.** Позволяет избежать дрожания при нажатии кнопки спуска.

– **Стабилизатор или плоская поверхность** (при отсутствии штатива). Временная мера для минимизации вибрации.

– **Защита от погодных условий:** дождевики, чехлы и т. д. для съемки в дождь.

3. Основные параметры для длинной выдержки

– **ISO:** низкий ISO (100—400) минимизирует шум при длительном воздействии света на сенсор.

– **Диафрагма:** средняя или узкая ($f/5.6$ – $f/11$) помогает увеличить глубину резкости и контролировать свет.

– **Выдержка:** зависит от сцены – от нескольких секунд до нескольких минут. Например, звездное небо требует длинной выдержки, а световые следы автомобилей – 5—15 секунд.

4. Техники съемки звездного неба

Звезды – один из самых выразительных элементов ночной фотографии.

– **Выбор места:** вдали от городских огней, где меньше

светового загрязнения.

– **Фокусировка:** вручную на бесконечность или яркую звезду.

– **Выдержка:** 10—30 секунд для «статичных» звезд; более длинные выдержки создают звездные треки.

– **Диафрагма:** широкая ($f/2.8$ – $f/4$) для захвата максимального света.

– **ISO:** низкий или средний (400—800) для снижения шума.

Совет: при слишком длинной выдержке звезды начинают «ползти» из-за вращения Земли. Это можно использовать как художественный эффект.

5. Световые следы в городской ночи

Световые следы от движения автомобилей, велосипедов или людей с фонарями создают динамику и эмоциональный эффект.

– **Выдержка:** 5—15 секунд для движения автомобилей; меньше для пешеходов.

– **ISO:** 100—400, чтобы уменьшить шум и сохранить контраст.

– **Диафрагма:** $f/5.6$ — $f/8$ для сохранения резкости объектов и света.

– **Композиция:** расположите камеру так, чтобы световые линии направляли взгляд зрителя к главному объекту.

Совет: мокрый асфальт усиливает эффект отражения света, создавая яркие и живописные кадры.

6. Художественные эффекты длинной выдержки

Длинная выдержка открывает возможности для креатива:

– **Размытие движения людей или транспорта** создает

ощущение динамики и жизни города.

– **Отражения на воде и мокром асфальте** усиливают атмосферу.

– **Световые треки от гирлянд и фонарей** добавляют праздничность или мистику.

– **Смешение цветов** различных источников света (фонари, неон, витрины) позволяет создавать уникальные кадры.

7. Практические советы

– **Используйте штатив и дистанционный спуск**, чтобы избежать дрожания.

– **Сделайте тестовый кадр** и проверьте экспозицию и резкость.

– **Экспериментируйте с выдержкой**: короткая, средняя и длинная – для разнообразия эффектов.

– **Следите за балансом белого**, особенно при смешанном освещении.

– **Съемка в RAW** позволит корректировать экспозицию и цвета на этапе постобработки.

8. Заключение

Длинная выдержка – мощный инструмент, который позволяет фотографу видеть свет там, где он незаметен человеческому глазу, фиксировать движение и создавать выразительные композиции. Звездное небо, световые следы и отра-

жения на мокрых поверхностях становятся элементами художественного языка, доступного только в ночной и дождливой съемке.

Следующая глава будет посвящена **съемке городской ночи: огни, отражения и движение**, где мы разберем, как использовать приобретенные навыки длинной выдержки для создания динамичных и выразительных ночных сцен.

Глава 8. Съёмка городской ночи: огни, отражения и движение

Город ночью превращается в живую картину, где свет, отражения и движение создают уникальные композиции. Для фотографа это идеальные условия для экспериментов с экспозицией, цветом и динамикой. Однако ночная городская съёмка в дождливую погоду требует понимания технических и художественных аспектов, чтобы кадры выглядели выразительно и профессионально. В этой главе мы разберем, как работать с огнями, отражениями и движением в городской среде.

1. Особенности городской ночи

Городская среда ночью отличается от дневной несколькими характеристиками:

- **Высокий контраст:** яркие огни на фоне темных улиц.
- **Разнообразие источников света:** фонари, витрины, неоновые вывески, автомобильные фары.
- **Движение:** люди, машины, велосипеды создают динамику.
- **Отражения:** дождь, мокрый асфальт и стекла добавляют дополнительные световые элементы.

Понимание этих особенностей помогает планировать композицию и использовать свет как художественный ин-

струмент.

2. Огни города: работа с источниками света

Уличные огни, витрины и неон создают настроение кадра.

Основные советы:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.