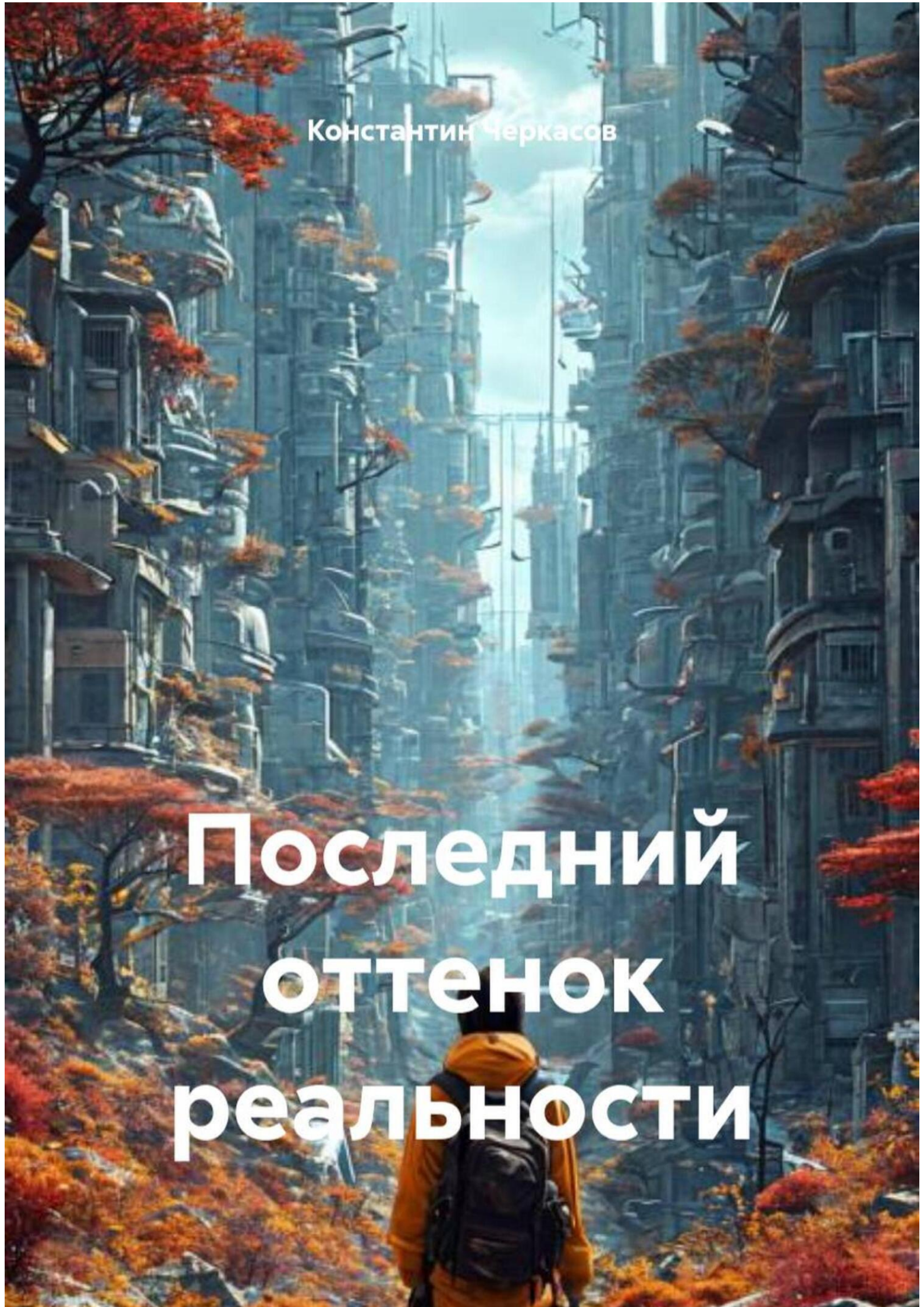


The background image is a vertical, surreal cityscape. It features tall, grey, industrial-looking buildings that seem to be stacked or built upon each other. The scene is filled with trees that have vibrant autumn foliage in shades of red, orange, and yellow. In the foreground, at the bottom center, the back of a person wearing a bright yellow jacket and a black backpack is visible. They are looking up towards the top of the frame, where a bright light source, possibly the sun, is shining through the buildings and trees, creating a hazy, atmospheric effect. The overall color palette is dominated by the cool greys of the buildings and the warm, fiery colors of the autumn leaves.

Константин Черкасов

Последний оттенок реальности

Константин Черкасов

Последний оттенок реальности

«Автор»

2025

Черкасов К. В.

Последний оттенок реальности / К. В. Черкасов — «Автор»,
2025

2087 год. Мир, в котором восприятие реальности стало товаром. Люди больше не видят «оригинал» мира — только стилизованные, алгоритмически отполированные версии через нейроимпланты. Природные цвета, тени, несовершенства исчезли из повседневного восприятия. Всё — идеально, гладко, стерильно... и мертво.

© Черкасов К. В., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Часть I: Последний оттенок	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Константин Черкасов

Последний оттенок реальности

Часть I: Последний оттенок

В 2087 году закаты перестали существовать – не потому что солнце перестало садиться, а потому что люди перестали на него смотреть.

Город жил в бесконечном полдне, откалиброванном алгоритмами корпорации AURA. Воздух – без пыли. Небо – без облаков. Лица – без морщин. Даже эмоции проходили пост-обработку: слёзы смягчались до «умеренного сияния», гнев – до «элегантного напряжения бровей». Всё было красиво.

Всё было мертво.

Лира когда-то помогала это создать.

Бывший ведущий дизайнер AURA, автор «Эстетики Покоя» – фильтра, который убрал из восприятия всё «отвлекающее»: тени, блики, шероховатости, несовершенства. Она сама тогда верила: мир слишком груб для глаз. Пусть будет мягче. Пусть будет чище. Пусть будет... безопаснее.

Пока однажды не увидела своё отражение в зеркале без фильтра – случайно, во время сбоя в лаборатории.

Глаза – уставшие. Кожа – с синевой под глазами. Волосы – без блеска, с настоящими прядями, выбивающимися из укладки.

И вдруг она поняла: она стёрла не только морщины – она стёрла себя.

Сбежав в подполье, она стала «Цветной» – одним из немногих, кто отключал нейроимплант и смотрел на мир как есть. Неидеальный. Непредсказуемый. Живой.

Теперь она стояла на крыше заброшенного архива старого Токио. Ветер хлестал по щекам, как напоминание: ты ещё чувствуешь.

Медленно, дрожащими пальцами, она нажала на имплант за ухом.

Щелчок. Гул. Тишина.

И – взрыв.

Небо вспыхнуло оранжевым, как расплавленное стекло. Облака – не пиксельные полосы, а клубящиеся массы с серебристыми краями, подсвеченными изнутри. Солнце, настоящее, неотфильтрованное, резало глаза – не как ошибка, а как дар. Лира зажмурилась, и по щеке потекла слеза. Не виртуальная. Не симулированная. Солёная. Тёплая. Настоящая.

Она открыла глаза. Фокус резко сместился на собственные руки – морщинки у костяшек, царапина от вчерашнего побега, пыль под ногтями. Всё чётко. Всё живо. Ничто не смягчено.

– Ты снова это делаешь, – раздался детский голос.

Рядом стоял Кай – мальчик лет восьми, рождённый без импланта. Его глаза не знали фильтров. Потому видели больше, чем все жители мегаполиса вместе взятые.

– Ты плачешь от света, – сказал он.

– Потому что свет теперь редкость. Как и мы.

Она рассказала ему о своём прошлом. О том, как создавала «Эстетику Покоя», стирая из мира всё, что напоминало о боли. О том, как убрала даже блики на глазах – они делали взгляд «слишком интенсивным».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.