

Арсений Крашчун

# Путь, которого не было



# Арсений Кораблев

## Путь, которого не было

*<https://litres.ru/72777244>*

*SelfPub; 2025*

### Аннотация

Артём случайно попадает в загадочный мир, где каждая тропа — отражение его решений, а тени воплощают нереализованные возможности. Здесь нет готовых дорог: каждый шаг создаёт путь, который нельзя пройти дважды. Герою предстоит столкнуться со своими страхами, принять прошлое и найти способ вернуться домой. Но что, если этот мир — не просто испытание, а ключ к пониманию собственной жизни? Сможет ли Артём разгадать его тайны и не потеряться в лабиринте собственных «а что, если...»?

# Содержание

Глава 1 След, который не повторится	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

# Арсений Кораблев

## Путь, которого не было

*нужно перестать искать. Лабиринт — не ловушка. Это зеркало. В нём нет Минотавра. В нём только ты. И бесконечность отражений того, кем ты мог бы стать. Выход там же, где и вход. Но чтобы найти его,*

*(Надпись на камне у Первого Порога)*

## Глава 1 След, который не повторится

Ветер шелестел сухими листьями у порога — будто предупреждал. Артём стоял перед дверью кладовки, которую помнил с детства: обшарпанная, с облупившейся краской, всегда запертая на хлипкий крючок. Сегодня крючок лежал на полу.

Он потянул дверь на себя. Вместо тесного помещения с вёдрами и старыми коробками — мерцающая пелена, похожая на рябь на воде. Артём протянул руку: кожа ощутила тепло и лёгкое покалывание, словно от статического электричества.

— Это сон, — прошептал он, но голос прозвучал гулко, будто в пустоте.

Шагнул вперёд.

Пол под ногами исчез. Вместо него — тропа из светящихся частиц, которая возникала прямо под ступнями и тут же растворялась позади. Артём обернулся: дверь оставалась на месте, но теперь казалась картинкой на холсте — плоской и нереальной.

— Кто здесь? — голос дрогнул.

В ответ — шёпот, складывающийся в слова на грани слышимости: «Каждый путь начинается с первого шага. Но здесь шаги создают дорогу».

Первое правило

Артём поднял ногу, чтобы сделать следующий шаг. Тропа под ним замерцала ярче, а в воздухе проявились полупрозрачные символы — будто древние руны, сплетённые из света. Они вращались, словно пытаясь сложиться в послание.

— Что это? — он протянул руку, и символы осыпались искрами, оставив на ладони тёплый след.

Правило первое: здесь нет готовых дорог. Каждая тропа — твоя мысль, твоё решение. Ступишь — создашь. Остановишься — исчезнет.

Голос звучал не снаружи и не внутри. Он был повсюду.

Артём посмотрел вниз. За его спиной уже не было следа — только мерцающая пустота. Впереди — новая светящаяся полоска, едва заметная в сумраке.

Встреча с проводником

Он шёл минут десять (или часов? Время здесь не име-

ло смысла), когда заметил фигуру впереди. Существо напоминало человека, но его очертания постоянно менялись: то длинные пальцы, то крылья, то ветви вместо рук. Оно стояло, склонив голову, будто изучало что-то на земле.

— Эй! — Артём ускорил шаг, но расстояние не сокращалось. — Кто вы? Где это место?

Фигура обернулась. Лица не было — только вихрь света, в котором проступали мимолётные образы: глаза, улыбки, силуэты незнакомых людей.

— Я помню все пути, — голос звучал как хор из множества голосов. — Но ни один не могу пройти за тебя.

— Что значит «помню все пути»?

— Каждый, кто пришёл сюда, оставил след. Но следы — не дороги. Они растворились, как только путешественники сделали выбор.

Существо протянуло руку. В воздухе вспыхнули десятки светящихся линий — каждая вела в свою сторону, мерцая и гасясь.

— Видишь? Ни одна тропа не повторяется. Даже если ты попытаешься вернуться, найдёшь лишь новую дорогу.

Артём почувствовал холод в груди.

— А если я не знаю, куда идти?

— Тогда иди туда, где страшно. Или туда, где сердце бьётся чаще. Здесь всё равно нет верного направления. Только твой выбор.

Первый выбор

Проводник исчез, оставив после себя лишь лёгкий звон, похожий на звук разбитого стекла. Перед Артёмом расходились три тропы:

Левая — яркая, почти ослепительная. Она манила теплом и обещанием лёгкости. Но в её свете Артём разглядел тени — они двигались против течения, будто пытались его остановить.

Центральная — ровная и спокойная. Она казалась самой безопасной, но в её монотонном сиянии было что-то пугающее: ни изгибов, ни перемен.

Правая — тусклая, почти невидимая. Она дрожала, как пламя свечи на ветру, но в её неровном свете Артём уловил отблески чего-то знакомого — словно фрагменты воспоминаний.

Он закрыл глаза, пытаясь услышать, что говорит сердце. В голове звучали слова матери: «Иногда нужно шагнуть в темноту, чтобы увидеть свет».

Артём ступил на правую тропу.

Светящиеся частицы под ногами вспыхнули ярче, а вдали проступил силуэт — здание с колоннами, которое то появлялось, то исчезало, как мираж

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.