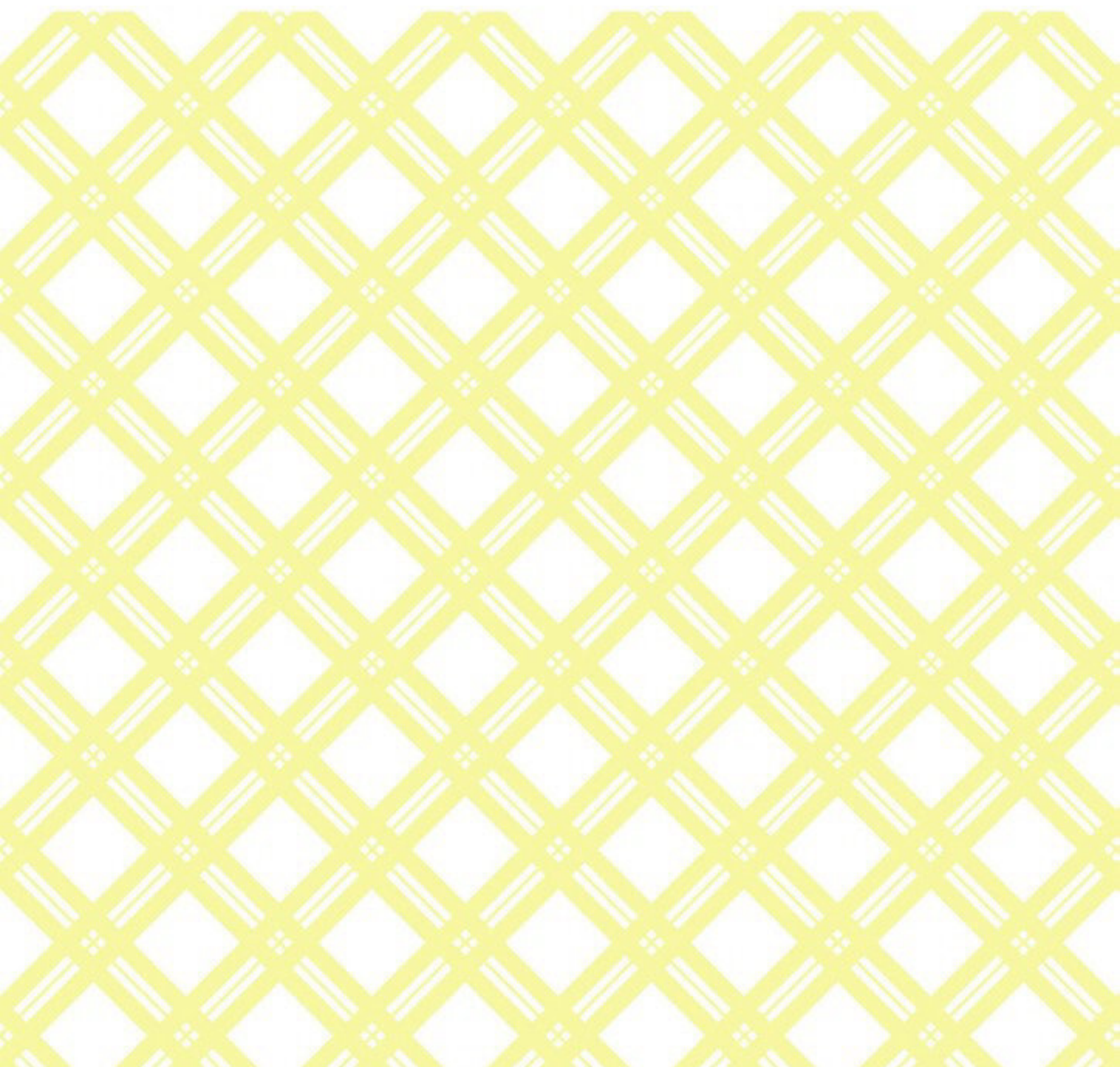


18+

Онисе Баркалая

Пронзительные монологи



Онисе Баркалая

Пронзительные монологи

«Издательские решения»

Баркалая О. Г.

Пронзительные монологи / О. Г. Баркалая — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-684401-8

Как поздно все это приходит! Правильная оценка ценностей, чувство меры и словарный запас. Теперь я знаю, как не пройти мимо женщины, от которой захватывает дух, быстро завязать с ней знакомство и поцеловать её на первом свидании... Чёрт побери, как поздно все это пришло! С одного взгляда я теперь понимаю, от кого нужно шарахаться, а от кого нельзя отмахнуться ни при каких обстоятельствах.

ISBN 978-5-00-684401-8

© Баркалая О. Г.
© Издательские решения

Содержание

Неуловимая мелодия	6
Проездом	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Пронзительные монологи

Онисе Гивович Баркалая

© Онисе Гивович Баркалая, 2025

ISBN 978-5-0068-4401-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Неуловимая мелодия

Я услышал эту песню на музыкальной волне «Эльдорадио» в конце 90-ых в исполнении французской певицы. Прекрасная мелодия, а первая строчка припева была понятна и без перевода: се ля ви... Мелодия так запала мне в душу, что я моментально ее запомнил, и даже сейчас, спустя столько лет, смогу ее пропеть: та-ра-ра, та-ра-ра... Когда француженка начинала припев, мне казалось, что я становлюсь невесомым. Появилось какое-то ощущение легкости и ликования!.. Но ни названия песни, ни имени певицы в тот единственный раз, когда слушал песню, мне не удалось узнать. Ведущий радиостанции быстро перескочил на какой-то хит, а я так и остался в неведении по поводу названия песни. Жалею, что тогда на моем радиоприемнике не было того экрана, на котором в современных моделях отображается плейлист радиостанции. А то бы успел прочитать в бегущей строке...

Если эту мелодию напеть, боюсь, она не покажется любому другому такой же прекрасной и волнующей, как мне. Ведь я не могу ее воспроизвести на губах в той мере, в какой исполняют песню профессионалы от музыки. Но когда про себя я начинаю ее напевать, в моих ушах явственно слышится глубокий голос исполнительницы и восхитительный звук музыкальных инструментов. Се ля ви, се ля ви! И сразу же в моем сознании возникает атмосфера того прекрасного для меня времени... Самое удивительное заключается в том, что больше эту песню я нигде и никогда не слышал, ни на «Эльдорадио», ни на любой другой музыкальной радиостанции. Хорошо запомнил тот день. Настроение было чудесное! Все было замечательно: здоровье близких, работа, учеба детей, планы на отпуск... жизнь казалось прекрасной, будущее – абсолютно безоблачным. И эта мелодия (текст песни мне остался неизвестным, кроме нескольких очевидных слов припева) словно зафиксировала, запечатлела тот миг моей счастливой жизни.

В дальнейшем я по-прежнему предпочитал FM-радио, но полюбившуюся мне мелодию так и не услышал, хотя «Эльдорадио» нередко крутит старые шлягеры. Пробовал слушать радиостанцию «Ретро», надеясь, что найду мою песню там, но все впустую. Однажды, проходя мимо какого-то бара, я услышал вроде бы ту мелодию, но это была не песня, а скорее саундтрек, причем настолько переработанный, что от мелодии оригинала почти ничего не осталось. Что мне помешало тогда зайти в бар и расспросить о мелодии? В тот вечер в заведении отдыхало много людей, и к стойке бара было не подойти. Да и мой вопрос показался бы бармену неуместным: он едва успевал мешать коктейли раскрасневшимся посетителям. Как-то раз у одной девушки в метро – она стояла в двух шагах от меня – зазвонил телефон, и первые два аккорда мелодии звонка были точь-в-точь, как в той счастливой песне, но... нет, в целом это была другая мелодия.

Шли годы, менялись музыкальные стили и вкусы, общедоступным стал интернет. И в моей жизни произошли перемены, увы, не к лучшему... Пришлось сменить работу; здоровье, как мое, так и близких, пошатнулось; дети выросли, а с ними выросли и их проблемы. Словом, удача отвернулась, надежды не оправдались. Не то чтобы все пошло наперекосяк, но дела складывались далеко не блестяще... Однако я не оставил желания вновь услышать те чарующие звуки. Теперь песню можно было искать в интернете, задавая в поисковой строке: французская эстрада 80-х или 90-х, се ля ви. Но все оказалось тщетным. Есть немало песен со словами се ля ви, но это было все не то. Задушевная для меня мелодия была прежде всего вдохновляющей, и вовсе не напоминала ту, как правило, грустную композицию, под стать французскому печальному фразеологизму.

Быть может, в том, что я никак не мог найти эту французскую песню, нет особой тайны. Иногда приходишь в восторг от какого-то стихотворения, но его автор либо забыт, либо не оценен по достоинству, либо никому неизвестен. Не особенно удивляешься тому, что в свое время не посмотрел некоторые замечательные фильмы, которым сейчас уже больше пятидесяти лет.

Как я мог их тогда пропустить? А будучи уверен, что прочитал все произведения известного автора, вдруг натыкаешься на его великолепный рассказ, который прежде не читал... Разве не бывает так? Впервые слышишь замечательную мелодию на саксофоне, а ей уже сто лет в обед. Так что моя любимая мелодия могла затеряться в океане музыки.

Пришло время, и я вдруг понял, что уже без прежнего удовольствия слушаю музыкальные радиостанции. То ли возраст, то ли проблемы – спутники приближающейся старости, но уже нет прежнего трепета и вдохновения от полюбившихся мелодий и хитов. Музыка уже не так поднимает настроение, как прежде. И если я что-то про себя напеваю, так это все та неуловимая мелодия: се ля ви. Я словно хочу вернуть то время, когда был молодым, когда все и везде ладилось... Совсем недавно мне показалось, что эта мелодия звучала в радиоприемнике проехавшего мимо меня автомобиля. На миг я замер, но машина удалилась так быстро, что я мог и ошибиться... Как все-таки мимолетны счастье и удача!

Время идет, но прогресс не стоит на месте. Теперь для определения названия мелодии достаточно поднести к радиоприемнику смартфон, предварительно зайдя на сайт SHAZAM*, и через пару секунд на экране вашего мобильного высветится вся информация о песне. В моем случае все не так просто, так как нет даже записи мелодии пусть даже плохого качества. Много раз я пробовал сам напеть на свой телефон недосыгаемую мелодию, стараясь как можно меньше фальшивить, но каждый раз на экране телефона мигает один и тот же ответ: мелодию распознать не удалось. А жаль!

* Сервис для распознавания музыки, фильмов, рекламных роликов...

Проездом

По всему видно – здесь мы проездом. Вся наша жизнь, биография словно говорят: делай что хочешь, копи деньги, получай наслаждение, интригуй, приноси себя в жертву и пр., но все это временно как остановка на станции или железнодорожный перегон. Ты только начал что-то понимать на этом свете, а тебе шепчут: пора собираться в дорогу, дружок. А разве проездом не так? Ранним утром – приехал, поздним вечером – уехал. Где и что в этом городе?! Черт его разберет!

Послушайте, разве вам не казалось, что здесь нас как-то не особенно ждут, нам не больно-то тут рады? Может быть, за исключением папы с мамой, пары-тройки родственников, друзей и подружек. А так – словно ты чужак в незнакомом городе. Где бы ни очутился, везде острые, ревнивые взгляды коллег, знакомых, прохожих. Ведь человек проездом! Где еще, как не проездом, можешь наткнуться на уйму случайных попутчиков? Где они теперь? Да и сам ты кажешься другим сомнительной личностью. Непонятно откуда взялся и бредёшь неведомо куда. А что в багаже, одному богу известно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.