



# Кризис објективаци в романе “Идиот”

Карина Риет

**Карина Риет**  
**Кризис объективации**  
**в романе «Идиот»**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72741547](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72741547)  
SelfPub; 2025*

**Аннотация**

Что, если крах традиционных ценностей заключается не в их открытом отрицании, а в их неспособности отвечать меняющимся потребностям общества?

Что, если общество гибнет тогда, когда его моральные нормы становятся инструментом лицемерия?

Способность общества создавать, поддерживать и верить в устойчивые, общезначимые формы, которые придают миру структуру, смысл и ценности, составляет суть объективации. Русская действительность второй половины XIX века, запечатленная Ф.М. Достоевским в романе «Идиот», переживает утрату этой способности, находясь в глубоком кризисе объективации.

В данном эссе, опираясь на события из романа «Идиот», автор утверждает, что русский нигилизм XIX века был закономерной стадией распада старой картины мира, переживающей глубокий кризис объективации.

# Карина Риет

## Кризис объективации в романе "Идиот"

В данной работе, опираясь на события из романа «Идиот», я утверждаю, что русский нигилизм XIX века был закономерной стадией распада старой картины мира, переживающей глубокий кризис объективации. Сначала я опишу суть этого кризиса, затем проиллюстрирую его проявления на примере событий романа и, наконец, покажу, что распространение нигилистических взглядов в таких условиях было неизбежным.

Кризис объективации – это фундаментальный сбой в процессе придания человеческим представлениям, ценностям и опыту устойчивой, общезначимой и осмысленной формы. Объективация представляет собой базовый процесс, с помощью которого хаотичный поток ощущений и переживаний превращается в понятные и устойчивые объекты, категории и законы (познание); личные чувства и убеждения обретают статус общезначимых ценностей, смыслов и истин (культура, мораль, религия); создаются общие символические системы (язык, наука, искусство), позволяющие людям понимать друг друга и мир. Кризис наступает, когда эта способность дает сбой или ее результаты перестают воспринимать-

ся как достоверные. Это выражается в распаде универсальных оснований – исчезает вера в существование объективной истины, абсолютного добра и бесспорных смыслов; утрате общезначимости – ценности и представления становятся частным мнением, вопросом личного выбора или результатом договоренности, лишаясь всеобщего авторитета; потере ориентации – индивид и общество в целом теряют «карту реальности», устойчивые координаты, которые позволяли отличать истинное от ложного, значимое от пустого, правильное от неправильного. Таким образом, о кризисе объективации можно говорить тогда, когда «каркас» осмысленного мира, который человеческое сознание веками выстраивало вокруг себя, рушится, оставляя после себя ощущение хаоса, относительности и бессмысленности.

Кризис объективации в романе «Идиот» в первую очередь проявляется в сфере морали, которая перестает быть универсальным законом бытия и становится инструментом стигматизации одних и, словно, совершенно не работает в отношении других. Ярче всего это демонстрирует судьба Настасьи Филипповны. Афанасий Иванович Тоцкий, надругавшийся над ней в юности, остается уважаемым членом общества, «с самыми изящными манерами». Достоевский подчеркивает абсурдность его положения, наделяя его несколькими сюрреалистичными чертами: «лет пятидесяти пяти... с великолепной наружностью... вообще человек с большим будущим». Настасья Филипповна, жертва его насилия, на-

против, становится изгоем, «опозоренной» в глазах света. Ее воспринимают не как личность, а как вещь, объект торга, что ярко проявляется в сцене, где Рогожин бросает к ее ногам сто тысяч рублей. Даже это действие не порицается обществом, а воспринимается как допустимое явление.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.