

**Домино  
Грэй**

*Тайный  
дневник  
продавщицы  
секс-шопа*



**10 уроков  
БДСМ для  
скромницы**

18+

Домино Грэй

**10 уроков БДСМ для скромницы**

«Автор»

2025

**Грэй Д.**

10 уроков БДСМ для скромницы / Д. Грэй — «Автор», 2025

Лера приехала в Москву с мечтой о лучшей жизни. Но вместо карьеры и свободы получила штрафы на работе, хамство и пустой кошелек. В отчаянии она бредет домой и буквально у порога замечает магазин с вывеской: «БДСМ и точка». На двери – объявление: «Требуется послушная девушка-продавец с хорошей фигурой». Каждая глава в этой книге – не просто история, а реальный урок: – как впервые взять в руки плеть и не испугаться; – почему связанные руки могут дать ощущение полета; – как капля горячего воска заставляет забыть обо всем; – и почему секс-машина может быть честнее любого человека. Для тех, кто: – никогда не думал, что БДСМ – это про доверие, а не про боль; – стесняется своих фантазий, но хочет понять себя; — устал прятаться за маской «хорошей девочки».

© Грэй Д., 2025

© Автор, 2025

## Содержание

Предисловие: как я осталась без работы, но нашла призвание	5
Урок 1. Порка: когда «ой!» превращается в «еще!»	8
Урок 2. Бондаж: искусство быть связанной и при этом чувствовать себя свободной	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# Домино Грэй

## 10 уроков БДСМ для скромницы

### Предисловие: как я осталась без работы, но нашла призвание

Итак, меня зовут Лера. Мне двадцать один год. Родом я из Привольска – маленького города, где все друг друга знают, а если не знают, то обязательно спросят, чья ты дочь. Поэтому я и купила билет на поезд, села в него и уехала в Москву – искать работу, достаток и, если повезет, лучшую жизнь.

Повезло не сразу.

Первые три дня в столице я спала на диване у знакомой подруги, жуя бутерброды с черствым сыром и мечтая о том, чтобы меня кто-нибудь нанял хотя бы убирать офисы. На четвертый день я сняла однокомнатную квартиру на окраине – не потому что это был мой выбор, а потому что это был мой лимит: последние пятнадцать тысяч рублей. Хозяйка квартиры, тетя Галя, смотрела на меня так, будто я уже завтра пропишу в ней сектантов и устрою оргии, но видно селиться в этой дыре стремились не многие.

Я заверила ее, что я тихая, скромная и вообще больше люблю чай с ромашкой, чем громкую музыку. Она кивнула, вручила ключ и ушла, оставив за собой запах духов «Красная Москва» и легкое предчувствие катастрофы.

Работу я нашла быстро – продавщицей в супермаркет «Свежий двор». Звучит почти поэтично, правда? Только вот поэзия закончилась в первый же рабочий день. Мне выдали форму серого цвета (как будто специально под цвет моего настроения), прикрепили бейдж с надписью «Лера», показали, как раскладывать йогурты, и сказали: «Главное – улыбайся. Даже если клиент кинет в тебя батоном, улыбайся».

Я улыбалась. Улыбалась, когда бабушка требовала скидку на просроченные сосиски. Улыбалась, когда мужик с перегаром спрашивал, не соскучилась ли я по мужскому вниманию. Улыбалась, когда администратор делал мне выговор за то, что я «слишком медленно хожу».

На седьмой день меня оштрафовали за «неправильный взгляд». Да, вы не ослышались. «Ты смотрела на покупателя с вызовом», – сказала заведующая, ставя подпись под бумагой, из-за которой я теперь должна была отработать еще два дня впустую. Я спросила: «А как правильно смотреть?» Она ответила: «Как покорная собачонка».

Вот тогда-то я и поняла: Москва готова принять меня – но только если я согнусь в три погибели и буду молча лизать пыль у ее дорогих туфель. А я не собачка. Я – Лера. И хоть я скромная, но не до того, чтобы меня так унижали.

Уволилась в тот же вечер. Без предупреждения, без объяснений – просто сняла бейдж, положила его на стойку и вышла. На улице шел мелкий осенний дождь, такой, что мокрее от него не становишься, но настроение уходит под землю. Я шла домой, считая шаги и думая, как объясню тете Гале, что не смогу заплатить за квартиру. В голове крутились самые безумные идеи: устроиться в ночной клуб танцовщицей (хотя я даже на дискотеке стояла у стены), податься в уборщицы к богатым (но кто возьмет без связей?), или просто вернуться в родные пенаты и признаться маме, что ее «гордость и надежда» – несостоявшаяся.

И вот, когда я уже почти подошла к своему дому, буквально за углом от него, я увидела некое странное заведение, которое раньше не замечала. Черная дверь, черные рамы, черная вывеска с белыми буквами: «БДСМ и точка».

Я остановилась.

Сначала подумала, что это шутка. Но витрина была... реалистичной. Там висели черные кожаные перчатки, ремни с металлическими пряжками, кнуты, маски, цепи – все аккуратно, почти как в музее. Никакой пошлости. Никакого «эй, сюда, детка!». Только строгая эстетика тьмы и намек на что-то большее.

И тут я заметила объявление на двери: «Срочно требуется послушная девушка-продавец с хорошей фигурой. Опыт не обязателен. Главное – честность и желание учиться».

Я прочитала это три раза. Потом еще раз. И вдруг тихо засмеялась, почти шепотом. «Послушная девушка...» Как будто написано специально для меня. Я ведь всю жизнь была послушной: в школе, в колледже, на работе. Но никто никогда не ценил мою покорность – пока я не ушла из супермаркета.

Стояла я перед этой дверью минут десять, может, больше. Сердце стучало так, будто хотело выскочить из груди и постучать в дверь само. Боялась? Конечно. Но впервые за долгое время страх не парализовал меня – он будто подталкивал. «Зайди, – искушал он. – Что хуже-то может быть?»

В итоге я открыла дверь.

Изнутри пахло кожей, воском и чем-то древним, как будто я вошла не в магазин, а в храм какого-то тайного культа. За стойкой стоял мужчина лет сорока в черной рубашке – широко-плечий, со слегка седеющими висками и таким спокойным взглядом, что страх моментально утих. Это был Влад, хозяин магазина. Он не стал спрашивать, зачем я пришла. Просто кивнул и сказал:

– Да... ты именно та, кого я жду.

Не знаю, верил ли он в это сам. Но я поверила. Потому что впервые за все время в Москве почувствовала: меня видят не как продавщицу, не как тихую девочку, не как проблему с арендной платой, а как человека, у которого есть потенциал. Даже если этот человек пока толком не знает, что это такое БДСМ.

На следующий день я пришла в «БДСМ и точка» в своем самом деловом наряде – черные брюки, белая блузка, кеды. Сейчас я думаю, что выглядела тогда как студентка, пришедшая на собеседование в библиотеку. Влад лишь усмехнулся, кивнул на раздевалку и протянул мне пакет.

– Это твоя униформа. Надень.

Внутри лежало платье.

Черное. Из гладкой, чуть блестящей кожи. С глубоким разрезом на бедре и таким вырезом спереди, что я сразу поняла: такое носят без лифчика. А еще – широкий чокер. Ярко-красный, из мягкой бархатистой ткани, с аккуратной застежкой на затылке. Никаких шипов, цепей или надписей – только цвет, как вспышка света в черной тишине.

Я замерла.

– Вы серьезно? – прошептала я.

– Абсолютно, – Влад даже не моргнул. – Это не для того, чтобы вызывать страсть. А чтобы чувствовать себя на месте. В этом магазине внешность – часть уважения к делу.

Я зашла в раздевалку и заметила, как у меня дрожат руки. С трудом, но я надела платье – оно облегло тело, будто вторая кожа. Разрез позволял шагать свободно, но при этом каждое движение подчеркивало форму. И да – без лифчика оно сидело идеально: не вызывающе, но уверенно. Потом я надела чокер. Застегнула. Повернулась к зеркалу.

И чуть не описалась...

Не от страха или от стыда. А от восторга!

Передо мной стояла не милая девочка из захолустья, а реальная женщина: сильная, спокойная, сексуальная. И в этот момент я поняла, о чем говорил мне Влад. Работа в таком магазине – не ежедневные продажи. Это акт превращения.

Когда я вышла, он лишь кивнул:

– Теперь ты готова.

С тех пор прошло несколько месяцев. Я до сих пор живу в той же однушке, но теперь плачу за нее без паники. Работаю в «БДСМ и точка» – не просто продавцом, а своего рода ученицей. Чему меня учат? Не только тому, как правильно подобрать плеть или завязать узел. А тому, как быть собой – даже если себя приходится раскрывать через боль, доверие, страх и... да, через удовольствие.

Эта книга – не призыв к подвигам. Это просто мои заметки. Мои ошибки, прозрения, глупые вопросы и честные ответы. Если ты читаешь это и думаешь: «А вдруг и мне стоит попробовать?» – знай: я начинала с того же места. С пустого кошелька, полного отчаяния и странной вывески на черной двери.

Но иногда именно отчаяние ведет нас туда, где мы наконец начинаем жить по-настоящему.

## Урок 1. Порка: когда «ой!» превращается в «еще!»

Когда я впервые увидела плеть в витрине «БДСМ и точка», мне стало не по себе. Она лежала на бархатной подставке, как музейный экспонат – черная, гибкая, с тонкими ремешками и металлическим наконечником. Выглядела одновременно красиво и угрожающе. Я даже отвела глаза, будто боялась, что она вот-вот оживет и хлопнет меня по щеке за слишком пристальное внимание.

– Это не оружие, – сказал Влад, заметив мой испуг. – Это инструмент. Как кисточка у художника или гаечный ключ у сантехника.

Я кивнула, но внутри все еще думала: «Художник рисует, а сантехник чинит. А что делает человек с плетью? Бьет!»

Оказалось – не совсем.

Мой первый урок порки произошел на третий день работы. Влад не спешил втягивать меня в практику – сначала дал почитать книги (да-да, оказывается, по БДСМ пишут не только эротические романы, но и настоящие руководства с пунктами, правилами и даже таблицами!), показал, как правильно хранить инвентарь, как объяснять клиентам разницу между ремнем и кнутом, и даже как завязывать узлы так, чтобы не передавить нерв. Но однажды вечером, когда мы остались вдвоем, он спросил:

– Хочешь попробовать? По-честному, без игр. Просто чтобы понять, как это – на твоей коже.

Я замерла. Сердце заколотилось. В голове замелькали кадры из фильмов для взрослых: крики, слезы, жестокие мужчины в масках... Но Влад стоял передо мной хоть и в черном, но с чашкой чая в руке, и смотрел так спокойно, что страх начал таять.

– А... больно будет? – спросила я, чувствуя, как краснею.

– Может быть. А может – нет. Боль – это не всегда плохо. Иногда это просто... ощущение. Как жар от солнца или укусы мороза. Все зависит от того, кто держит плеть, и насколько ты готова.

Я глубоко вдохнула и кивнула.

Раздеваться полностью мне не пришлось – только опустить трусики до колен и поднять низ платья. Влад попросил расслабиться. Затем объяснил главное правило:

– Если скажешь «стоп» – все прекращается мгновенно. Без обсуждений. Без «ну еще чуть-чуть». Поняла?

– Поняла, – прошептала я.

И тогда он взял легкую плеть – не ту, что в витрине, а более мягкую, с короткими ремешками. Сказал, что для первого раза так будет лучше. И нанес первый удар.

Ой.

Не «aaa!», не «больно!», не «хватит!» – просто «ой». Как будто кто-то дотронулся до кожи горячей ложкой. Неожиданно, резко – но не страшно. Я даже не дернулась.

– Еще? – произнес Влад.

Я кивнула. Не потому что мне понравилось, а потому что захотелось понять: «А во мне ли дело, или все дело в его руке?»

Второй удар был чуть сильнее. Третий – с паузой, как будто он давал коже «вспомнить». И тут случилось странное: в какой-то момент я перестала думать о том, что это удар, и начала чувствовать... ритм. Как если бы мне массировали спину, только через легкую боль. В теле начало разливаться тепло. Дыхание замедлилось. И вдруг – прямо посреди четвертого удара – я поймала себя на мысли: «Хочу еще».

Не потому что мне нравится страдать. А потому что впервые за долгое время я почувствовала себя настоящим живым человеком. Не «работником», не «тихой девочкой», не «бедной провинциалкой». Я была просто – Лера. С телом, с кожей, с дыханием. А тот, кто делал это со мной, не хотел меня сломать. Он просто показывал, что я могу быть живой.

Когда все закончилось, я стояла молча, опустив голову. На ягодицах горел приятный, теплый жар. Ни синяков, ни следов – просто живое ощущение присутствия.

– Ну? – Влад посмотрел на меня.

– Это... не то, что в фильмах, – выдохнула я.

Он усмехнулся:

– В порно порка – это наказание. А в жизни – это диалог. Тело говорит: «Я здесь». А ты отвечаешь: «Я слышу».

С тех пор прошло время. И я уже не боюсь плетей. Более того – научилась отличать, какая подходит для игр, а какая только для демонстрации. Узнала, что кожа на бедрах чувствительнее, чем на ягодицах, что удар под углом дает совсем другой эффект, и что самое важное – не сила, а контроль. Тот, кто держит плеть, должен быть спокоен, сосредоточен, внимателен. Это не всплеск агрессии – это акт доверия.

И да, я поняла одну важную вещь: боль не всегда плоха. Иногда она – просто граница. И если переступить ее с правильным человеком, по обоюдному согласию, с уважением и заботой – она становится воротами в нечто большее. В расслабление. В катарсис. В полное присутствие здесь и сейчас.

Порка – это не насилие, а акт доверия. Это контроль и присутствие. И если вы подойдете к ней с уважением – к себе и к партнеру – она может стать не наказанием, а подарком.

### **Советы от Леры для тех, кто боится начать:**

1. Никогда не пробуйте в одиночку. Порка – это игра с другим человеком. Без доверия и четких договоренностей – ни шагу.

2. Начинайте с легких инструментов: рука, ладонь, мягкий ремешок. Плеть – не для первого раза.

3. Обязательно обсудите «стоп-слово» заранее.

4. После сессии – забота. Обнимите друг друга, выпейте бокал вина, поговорите. Это называется «афтэркэр» – и он важен не меньше самого процесса.

5. Не стыдитесь своих реакций. Если вам не понравилось – это не провал. Просто эта практика – не для вас. А если понравилось... поздравляю, вы только что открыли новую грань себя.

*Теперь, когда ко мне заходит новая девушка – робкая, покрасневшая, с вопросом в глазах: «А это больно?» – я улыбаюсь и говорю:*

*– Сначала скажешь «ой». Потом, может быть, поймешь, что хочешь «еще». А может, решишь, что это не твое – и это тоже нормально. Главное – не верить фильмам, а попробовать самой.*

## Урок 2. Бондаж: искусство быть связанной и при этом чувствовать себя свободной

Если бы год назад мне сказали, что я однажды спокойно позволю связать себе руки при свидетелях – и не просто при свидетелях, а в рабочее время, в магазине, под взглядом незнакомого человека – я бы сначала покраснела, потом засмеялась, а потом убежала, ибо про такие вещи вообще не говорят вслух.

Но Москва, как оказалось, не одурманивает. Она раскрывает.

Мой первый опыт с настоящим бондажем случился не в спальне и не в каком-то тайном клубе, а в самом «БДСМ и точка» – среди полок с веревками, масками и кожаными наручами. Это был обычный будний день. В магазин зашел мужчина – лет тридцати пяти, с аккуратной бородкой, в костюме, но без галстука. Выглядел он не как «покупатель ради прикола», а как человек, который уже что-то знает, но хочет понять глубже.

– Ищу веревку для начинающих, – деловито сообщил он Владу. – Хотел бы показать партнерше, но боюсь сделать больно или неправильно.

Влад кивнул, окинул взглядом магазин и... остановился на мне.

– Лера, не против, если мы продемонстрируем?

Я замерла. Сердце подскочило к горлу. Я-то привыкла помогать с размерами, объяснять разницу между кляпами, упаковывать товары – но чтобы меня использовали как модель? Прямо здесь?

– Я бы могла, если не на людях... – выдавила я.

– Мы здесь одни, больше никого нет, – спокойно ответил Влад. – А это – член нашего сообщества, – он кивнул на мужчину. – И это важно – показать не просто товар, а способ взаимодействия. Ты готова?

Я глубоко вдохнула... И кивнула.

Влад взял легкую хлопковую веревку – мягкую, почти как пряжа, – и предложил мне сесть на специальный стул в углу магазина. Потом спросил:

– Что тебе комфортно сегодня? Только руки? Или что-то еще?

– Только руки, – поспешно откликнулась я, чувствуя, как снова краснею, но не от страха, а от странного возбуждения – не сексуального, а скорее, вызванного любопытством к себе.

Влад начал медленно, аккуратно. Сначала обвил мои запястья широкой петлей, потом – вторым слоем, формируя мягкий, но надежный узел. Он не натягивал веревку до упора, не крутил, не давил. Просто сплел узел так, что я чувствовала легкое ограничение – и при этом полную безопасность.

– Вот так, – сказал он клиенту. – Важно не перетягивать. Проверяешь пальцем – должен свободно проходить под веревкой. И следишь за цветом кожи: если бледнеет или синеет – сразу ослабляешь.

Клиент кивал, внимательно смотрел, а я... я сидела, глядя на свои связанные руки, и чувствовала, как напряжение уходит из плеч. Как будто весь день я носила невидимый рюкзак с тревогами, а теперь его сняли. Я ничего не делала. Ничего не решала. Просто была.

– А если она захочет остановиться? – спросил клиент.

– Она скажет, – ответил Влад, не глядя на него. – Или просто потянет руки вперед – это тоже сигнал. В бондаже всегда должен быть выход. Иначе это не игра – это насилие.

Потом он показал, как аккуратно развязать узел – не рывком, а плавно, пошагово, словно раскрываешь подарок. Когда мои руки освободились, я пошевелила пальцами, проверяя чув-

ствительность. Все было в порядке. Ни онемения, ни боли – только легкое, приятное покалывание, как после долгого сна.

– Спасибо, – тихо вымолвила я.

– Спасибо тебе, – произнес Влад. – Ты показала, как это работает на самом деле.

Клиент купил не одну, а сразу три веревки – разной толщины, для разных этапов. Перед уходом он поблагодарил меня.

– Вы очень спокойно держались. Вы помогли мне понять, что все происходящее – не проявление власти, а забота.

Я улыбнулась. И впервые осознала: бондаж – это диалог без слов.

С тех пор я стала помогать Владу с демонстрациями. Постепенно. Сначала – только руки. Потом – легкие узлы на лодыжках. Однажды даже согласилась на «крест» – когда руки и ноги фиксируются в четырех точках на специальной раме. Это выглядело драматично, но на деле было... умиротворяюще. Как будто тело уложили в невидимую колыбель, и теперь за него отвечал кто-то другой.

Я узнала, что есть разные стили бондажа: японский – с его строгой эстетикой и симметрией, западный – более функциональный, и современный – где важнее не узор, а комфорт. Мы с Владом даже устроили мини-курс для новых клиентов: «Бондаж для начинающих». Без давления, без обязательств – просто чтобы попробовать, понять, почувствовать.

И знаете, что самое удивительное? Чем больше я позволяла себе быть связанной – тем больше чувствовала свободу. Не внешнюю – внутреннюю. Свободу от необходимости все контролировать. От страха ошибиться. От ощущения, что я должна быть всегда на чеку.

Когда тебя связывают с уважением, с вниманием, с согласием – ты не теряешь себя. Ты возвращаешься к себе. К той части, что устала быть «сильной» и хочет просто... довериться.

### **Советы от Леры для тех, кто впервые слышит про бондаж:**

1. Начните с мягкого. Используйте шарф, трикотажную ленту или хлопковую веревку. Джут красив, но жесткий – оставьте его на потом.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.