



Николай Куприянов

РАСКРАСКИ для ХУДОЖНИКОВ 2

ГИПСОВЫЕ

ОРНАМЕНТЫ

Николай Куприянов

Раскраски для художников

2. Гипсовые орнаменты

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72727480

SelfPub; 2025

Аннотация

Вторая книжка из серии «Раскраски для художников» рассказывает о том, как начинающему художнику справиться с таким весьма традиционным академическим заданием, как рисунок простым карандашом, выполненный с гипсового орнамента. Решить эту задачу, оказывается можно совершенно нетрадиционными средствами. Нет, это не декоративная стилизация. И вполне вероятно, что именно такой путь, более понятный и доступный, приведет вас к самому строгому академизму.

Содержание

Введение	4
Построение	6
Упражнение 1. Плетёнка	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Николай Куприянов

Раскраски для художников

2. Гипсовые орнаменты

Введение

Гипсовые орнаменты обычно рисуют на начальном этапе обучения в художественных школах и колледжах. Это натурные постановки: гипсовые отливки на фоне драпировок, вокруг которых рассаживаются студенты, рассматривают и рисуют. По сравнению с гипсовыми античными головами, анатомическими моделями и живыми натурщиками такие объекты считаются простыми.

Но давайте посмотрим, а что же нужно знать, чтобы изобразить эти рельефные модели правильно. Начнем с того, что если вы видите такую модель хотя бы чуть-чуть сбоку, ее придется строить в перспективе. Но на самом деле, построить хотя бы прямоугольную гипсовую плиту, которая имеет не только поворот, но и наклон – совсем не простая задача. Уровень линии горизонта, конечно, можно определить. Однако точки схода при этом окажутся далеко за пределами листа бумаги, их положение зависит от точки отдаления, которую тоже надо определить и так далее. Могут сказать, что

это рисунок, а не черчение, достаточно просто нарисовать то, что видишь. Но тогда надо иметь хотя бы приблизительное представление о наблюдательной перспективе. И это только гипсовая плита. Что уж говорить о собственно орнаменте, который иногда имеет довольно причудливую объемную форму. А еще есть тон, светотень, объём, материальность, пространство. Еще и технически надо сообразить, например, в какую сторону накладывать штрихи. Сразу несколько разных задач, каждую из которых неизвестно как решать.

Нельзя ли попробовать отделить задачи друг от друга и решать их по одной? Да, можно. В частности, предыдущая книжка «Раскраски для художников 1. Чистые тона» была предназначена только для того, чтобы на практике разобраться с чистыми ахроматическими тонами. Тонов оказалось всего восемь, но нужно еще постараться, чтобы справиться хотя бы с двумя-тремя из них.

Поэтому очень рекомендую начать все-таки с первой книжки. В ней не было даже никаких линейных построений: тона, как и в детских раскрасках, заполнялись внутри готовых контуров. Но в отличие от детских или взрослых развлекательных раскрасок, в книжке о тонах учебная задача была ясно и категорически сформулирована.

В данном случае задачи уже четыре: *построение, тон, градиент, светотень.*

Построение

Сразу определимся, что построения бывают двух типов: двухмерные и трехмерные. Уже по названиям можно понять, какое из них сложнее. Как известно, геометрия делится на планиметрию и стереометрию. И стереометрию начинают изучать только после завершения курса планиметрии. Рисунок это не геометрия, отличия довольно серьёзные, но это не повод переворачивать методику. Станным образом более простому двухмерному построению почти не уделяется внимания не только в художественных учебных заведениях, но даже и в начальных классах обычных школ. Разве не очевидно, что, не разобравшись в простом, нельзя разобраться и в более сложном?

При внимательном рассмотрении, двухмерные построения тоже оказываются не такими уж простыми. И в данном случае мы даже не будем рассматривать их во всей полноте. Трехмерные построения, тем более, будет исключено полностью.

Упражнение 1. Плетёнка

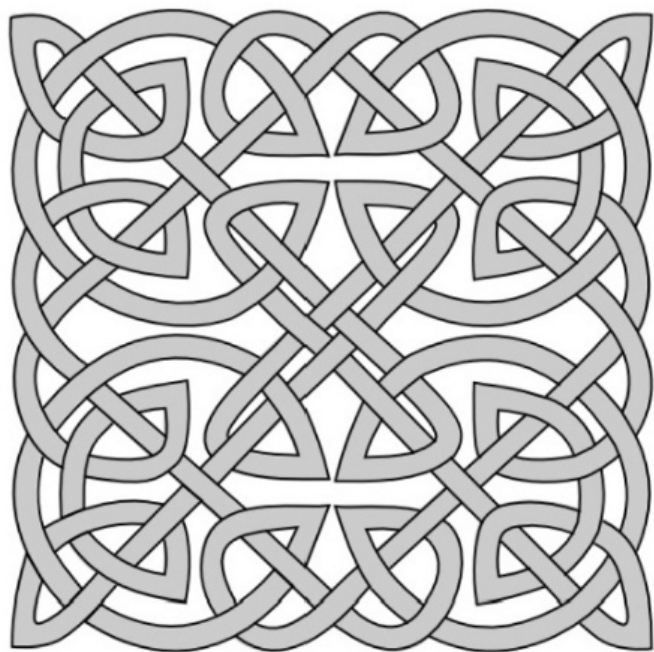


Рисунок 1 нужно развернуть во весь экран, сделать экранную копию и распечатать на формате А4.

На рисунке два похожих изображения. Сверху дается образец, напоминающий средневековый узор. Снизу этот же узор повторяется, но без контуров. Обратите внимание, что полоса узора то «ныряет» под пересекающую ее полосу, то проходит поверх, и это чередование повторяется по всему узору. Вам нужно добавить контуры, точно следуя образцу. Такие контуры вряд ли получится нарисовать без подготовительной стадии. Чтобы ничего не перепутать, вначале наметьте все пересечения твердым карандашом, проверьте, всё ли совпадает. Когда пересечения намечены, можно уже уверенно обвести линии плетенки мягким карандашом. Нужно добиться, чтобы весь контур был четкий, ровный одинаковой толщины.

Это упражнение даст вам некоторое представление о том, каким сложным может быть плоское построение. Этот рисунок – переплетение воображаемых лент, плотно прижатых к фону. Но всё же здесь ощущается некое минимальное пространство, в котором то один участок ленты, то другой оказывается то сверху, то снизу.

И если вникнуть в этот вопрос еще немного глубже, то ведь такой орнамент можно представить реально сплетенным, например, из узких кожаных ремешков. Очевидно, что-то подобное было в средневековом или скифском приклад-

ном искусстве, и только потом появилось в книжных миниатюрах.

Дело в том, что контуры могут существовать самостоятельно на изобразительной плоскости только в виде тонких нитей, волос или условно изображенных лучей света. В большинстве других случаев это контуры каких-то форм. А поскольку в данном случае речь идет о плоских формах, то их можно себе представить в виде вырезанных из картона фигур. Как они себя ведут, когда встречаются на плоскости? Всего два варианта: или они *примыкают*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.