

Наталия Королева

Стеклянная
Бусина



Наталия Королева

Стеклянная Бусина

«Автор»

2025

Королева Н.

Стеклянная Бусина / Н. Королева — «Автор», 2025

В дождливом, окутанном тайнами городе детектив Харроу расследует загадочное самоубийство художницы Анну. Обнаружив в её квартире стеклянную бусину, он погружается в мир теней, проклятий и семейных секретов. Он раскрывает связь с богатым коллекционером Виктором Лейном, который манипулирует бусинами как ключом к сверхъестественной силе.

© Королева Н., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Стеклянная Бусина

Глава

Дождь барабанил по стеклам моего окна так неистово, словно город пытался смыть с себя все свои грехи. Ночной свет фонарей растекался по мокрому асфальту, превращая тротуары в серебристые, скользкие зеркала. Я стоял у окна своего офиса на пятом этаже старого здания, наблюдая, как люди скользят между домами.

Меня зовут Джек Харроу, частный детектив. И сегодня я решил поделиться тайной.

Телефон зазвонил ровно в полночь. Номер неизвестен. Я поднял трубку, чувствуя, как сердце начинает биться чаще.

— Харроу, — прошептал голос, дрожащий от страха, с ноткой отчаяния.

— Кто это?

— Вам нужно прийти на Мейн-стрит. Дом двенадцать. Это... похоже на убийство. Пожалуйста, поторопитесь.

Связь оборвалась. Я не стал медлить. Одел пальто, набросил шляпу и вышел в дождливую ночь. Город встретил меня глухими шагами по мокрому тротуару, запахом бензина, смешанным с горьким ароматом сигарет. Воздух был тяжелым.

Когда я добрался до места, желтый свет уличного фонаря падал на старый кирпичный дом, делая его похожим на призрак из прошлого. Перед дверью стояли полицейские, оградившие вход желтой лентой с надписью "Не входить". Инспектор Миллер, высокий мужчина с морщинами, выжженными годами службы, кивнул мне.

Дверь была приоткрыта. Внутри пахло пылью, старым деревом и чем-то странным, смешанным с металлическим привкусом крови. На полу лежала фигура молодой женщины, ее глаза были широко открыты, уставившись в потолок. Я не стал смотреть слишком внимательно. Моя работа — видеть больше, чем видит большинство, сохраняя контроль над своими эмоциями.

Жертва — Анна Рид, 28 лет, — сказал Миллер, листая блокнот. — В квартире всё в порядке, никаких следов взлома. Почерк странный, но без насилия, как будто кто-то хотел просто напугать. Никаких ран, никаких синяков. Она просто... умерла. Сердце остановилось, по предварительным данным. Но это не выглядит как естественная смерть. Мы нашли следы снотворного в крови, но доза была минимальной.

Я кивнул, осматриваясь. Квартира была маленькой, уютной — старая мебель, книги на полках, фотография Анны с улыбкой на стене. На столе — чашка кофе, испарившаяся в тонкий пар, словно она только что была здесь. На стене — пятно от воды, которое в тусклом свете напоминало искаженное лицо. Всё казалось обычным, и вместе с тем — неправдоподобным. Что-то здесь не сходилось. Никаких следов борьбы, никаких криков, услышанных соседями. Но в воздухе витало ощущение чужого присутствия, как будто кто-то только что вышел из комнаты.

— Кто её видел живой в последний раз? — спросил я, подходя к окну и выглядывая на дождливую улицу.

Миллер вздохнул. — Соседи говорят, что никто не слышал ничего подозрительного. Но вчера вечером видели странного человека в плаще — высокого, худого, с капюшоном, натянутым до глаз. Он уходил по лестнице вниз, не оглядываясь. Мы проверили камеры — ничего.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.