

Коан винного источника



Юрий Ольшевский

18+

Юрий Ольшевский

Коан винного источника

«Автор»

2025

Ольшевский Ю.

Коан винного источника / Ю. Ольшевский — «Автор», 2025

Этот текст — не инструкция и не повесть. Это камень, брошенный в тишину вашего сознания. Он не отвечает на вопросы, он их рождает, чтобы растворить. Не ищите здесь смысла, ищите тишину за его пределами. Он предназначен для тех, кто готов отпустить логику и позволить парадоксу стать дверью. Прочтите его один раз и закройте. Ответ, который вы ищете, не в словах.

© Ольшевский Ю., 2025

© Автор, 2025

Юрий Ольшевский

Коан винного источника

Безмянный достал из холодильника жестяную банку из-под печенья, поставил на стол и открыл крышку. Внутри, на ватной прослойке, лежали сушеные мухоморы – алые шляпки с белыми хлопьями-веснушками, похожие на миниатюрные миры, законсервированные в своей ядовитой святости. Кот-Будда, свернувшийся на подоконнике, приоткрыл один глаз, следя за действиями хозяина с видом знатока, оценивающего качество подношения.

Безмянный отсчитал десять шляпок. Этого должно хватить, – подумал он вслух, хотя мысль эта была лишена внутренней формы, возникнув и растворившись в пространстве кухни, как пар от чая. Одну за другой он съедал их, аппетитно похрустывая и запивая горячим чаем из жестяной кружки, покрытой потрескавшейся эмалью цвета угасшей зари.

Мухоморный туман на этот раз был не растворенной гранью, но жидким хрусталем, переливающимся всеми оттенками невозможного. Безмянный ступил в него – и пространство вздохнуло, распахнувшись не полем или лесом, но ландшафтом чистой потенции. Он стоял в эпицентре звука, рождающего форму. Вибрация, исходившая от центра этого мира, была знакомой – он слышал её отзвук в гуле трансформатора перед коротким замыканием, в последнем вздохе умирающего компрессора. Это был гимн тотальному распаду и тотальному же творению.

В центре, в воронке этого энергетического вихря, танцевал человек. Его движения были хаотичны, лишены ритма, подчинены лишь внутренней гармонии, непостижимой для линейного ума. Это была Динамическая Медитация, но не та, что описана в книгах, а её изначальный, дикий прототип, существовавший до всяких методов. Он не танцевал танец – он был содранной кожей самого времени, обнаженными нервами пространства. Это был Ошо. Не бренд, не учитель, а явление. Стихия осознанности, принявшая облик седобородого человека в развевающемся белом одеянии.

Безмянный не наблюдал. Он со-настраивался. Его неподвижность была не пассивной, а активной – якорением, удержанием этой безумной энергии в точке равновесия. Он был стабилизатором в цепи божественного безумия.

Вихрь постепенно утих, перетекая в едва заметную пульсацию. Ошо замер, его грудь тяжело вздымалась, но на лице сияла ясность абсолютного штиля после урагана. Он открыл глаза и встретился взглядом с Безмянным.

– Мастер, – произнес Ошо, и в его голосе не было ни тени иронии, лишь констатация факта, – который не мастерит. Ты пришел пешком или приехал на грохоте своего железного Авалокитешвары?

– Расстояние – иллюзия, рожденная испуганным умом, – ответил Безмянный. Его голос был тихим, но резал гулкую тишину, как стеклорез. – Я здесь. Как и ты. Разве этого недостаточно?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.