

18+

Максим Милосердов

# Портал

Добро пожаловать в ад медиасферы!



# Максим Милосердов

## Портал. Добро пожаловать в ад медиасферы!

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72693376](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72693376)  
ISBN 9785006838062*

### Аннотация

Циничный столичный медиаменеджер оказывается в провинциальном «Портале». Его новая команда – сборище бывших зеков, мечтающих ограбить хранилище Центробанка через дорогу. Но дурацкие репортажи неожиданно становятся вирусными, превращая «Портал» в медиаимперию. Теперь главреду приходится сразиться с главой банды Черепом, рискуя быть убитым своими же «журналистами» или арестованным по его навету. Остросатирическая комедия по мотивам реальных событий. Совпадения с реальными людьми случайны.

# Содержание

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| АКТ I: СБОРЫ НЕУДАЧНИКОВ                           | 6  |
| ДЕЙСТВИЕ I: «КРОВАЯ НОРА»                          | 6  |
| СЦЕНА «ВСЕ В ПРАХ»                                 | 6  |
| СЦЕНА «КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ»                        | 8  |
| ДЕЙСТВИЕ II: «НЕУДАЧНЫЙ ДЕНЬ»                      | 10 |
| СЦЕНА «КАЖДОМУ СВОЕ МЕСТО»                         | 10 |
| СЦЕНА «НЕЗАМЕНИМЫЙ КАРДИГАН»                       | 12 |
| СЦЕНА «ТИХАЯ ГАВАНЬ»                               | 14 |
| ДЕЙСТВИЕ III: «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ<br>В ЖУРНАЛИСТИКУ» | 18 |
| СЦЕНА «КАРМА»                                      | 18 |
| СЦЕНА «СЦЕНА<br>«ПОСТОРОННИМ В...»                 | 22 |
| СЦЕНА «ПОДСТАВА»                                   | 25 |
| АКТ II: НЕЛЕПЫЕ ПОБЕДЫ И ТЕНЕВОЙ<br>СЦЕНАРИЙ       | 28 |
| ДЕЙСТВИЕ I: «ПОСТУПЬ КОМАНДОРА»                    | 28 |
| СЦЕНА: «ЖУЧОК»                                     | 28 |
| СЦЕНА «САЛО»                                       | 30 |
| СЦЕНА «СТАРЫЙ ПРОФЕССИОНАЛ»                        | 32 |
| СЦЕНА «НОВЫЕ ВВОДНЫЕ»                              | 34 |
| СЦЕНА «МГНОВЕННАЯ КАРМА»                           | 40 |
| ДЕЙСТВИЕ II: «ПОДКОП»                              | 43 |

СЦЕНА «ИНСТРУКЦИИ  
ИЗ ИНТЕРНЕТА»

43

Конец ознакомительного фрагмента.

48

**Портал  
Добро пожаловать  
в ад медиасферы!**

**Максим Милосердов**

© Максим Милосердов, 2025

ISBN 978-5-0068-3806-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **АКТ I: СБОРЫ НЕУДАЧНИКОВ**

## **ДЕЙСТВИЕ I: «КРOTOVAYА HOPА»**

### **СЦЕНА «ВСЕ В ПРАХ»**

#### **1. ИНТ. ПОДВАЛ ЦЕНТРОБАНКА – ДЕНЬ**

**КАДР:** Рабочий отправляет в гигантский шредер в подвале Центробанка палет с ветхими купюрами. Шредер разрезает купюры в мелкую лапшу. Гигантский гидравлический пресс с грохотом сплющивает пачки ветхих купюр в плотные, безликие брикеты. Труба под потолком выплевывает слипшиеся брикеты в мусорный контейнер.

На фоне этого процесса стоит журналистка МАША (25) с микрофоном с логотипом «Портала». В руке она держит один такой брикет. За камерой стоит оператор ДИМОЧКА ЛИШИН (33).

**МАША:** Вот это – сто тысяч рублей! Каждый день в этом секретном помещении Центробанка вот так утилизируют один миллиард рублей в ветхих купюрах!

#### **СЦЕНА «РАБОЧЕЕ УТРО»**

#### **2. Инт. ФОЙЕ «ПОРТАЛА» / ДЕНЬ**

Стильное, современное фойе. Стекло, хром. Охранник

(25) стоит, вытянувшись в струнку на своем посту. На стене фойе висит телевизор. Рядом секретарша ВИКА (32) смотрит прямую трансляцию с Машей. Мимо проходит ЗВУКОРЕЖИССЕР (40).

**ВИКА**

(мечтательно)

Маша-то наша просто засланный кабачок!

**ЗВУКОРЕЖИССЕР**

Кто?

**ВИКА**

Ну, засланный кабачок – выражение такое! Вот бы мне десяток таких брикетиков... На память.

Она вздыхает, теревит кулон в виде сердечка на шее. Потом уходит в коридор, проходит мимо парикмахерской, останавливается у кофе-машины, расположенной рядом с парикмахерской, делает кофе.

**3. Инт. ПАРИКМАХЕРСКАЯ РЕДАКЦИИ – ДЕНЬ**

Перед зеркалом сидит ДАША (25). ВИЗАЖИСТ-ПАРИКМАХЕР (45) укладывает ей волосы.

**ДАША:** (репетируя улыбку)

Здравствуйте! В прямом эфире для вас...

**ВИЗАЖИСТ-ПАРИКМАХЕР**

(прозаично)

Голову не двигайте, сушить буду.

Улыбка Даши на секунду гаснет, потом она снова натягивает ее и продолжает.

**ДАША:** Я!

## **СЦЕНА «КРИМИНАЛЬНЫЙ ТАЛАНТ»**

### **4. ИНТ. РЖАВАЯ «ГАЗЕЛЬ» – ДЕНЬ**

Машина поскрипывает. В салон – хаос из пустых бумажных стаканчиков и пустых пакетов от фастфуда.

**ЧЕРЕП** (50) смотрит в бинокль. **ГЛЕБ** (30) нервно постукивает ручкой. **ИВАН КОЗЛОВ** (34) улыбается, глядя в телефон. **КОНСТАНТИН ГАНОВ** (40) щелкает семечки.

Из телефона Козлова доносится голос Даши: «...и с вами в прямом эфире я!»

**ЧЕРЕП**

(не отрывая бинокль)

И в каждом по паре миллиардов было.

Из ворот ЦБ выезжает микроавтобус с лого «Портал».

**ЧЕРЕП**

Что за «Портал»?

**ГАНОВ**

Я не знаю. Я же домушник. Одно скажу: машина битая – вон на крыле следы шпатлевки.

**ГЛЕБ**

(нервно)

Местный медиаканал. Ничтожный рейтинг, да вон же их

здание – напротив.

## **КОЗЛОВ**

(оживляясь)

Я когда в Майнкрафт играл, ну, в молодости, как раз перед первой ходкой, там задание было построить портал в ад.

Череп медленно поворачивается к Козлову. Скрип сиденья. На его лице – подобие улыбки, похожей на трещину.

## **ЧЕРЕП**

Молодец, Козлов. Вот и будем строить портал. Только не в ад, а в банк.

# ДЕЙСТВИЕ II: «НЕУДАЧНЫЙ ДЕНЬ»

## СЦЕНА «КАЖДОМУ СВОЕ МЕСТО»

**5. ИНТ. РОСКОШНЫЙ КАБИНЕТ  
В МОСКВЕ – ДЕНЬ**

МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ (40) в идеальном костюме стоит у панорамного окна. На столе – ключи от Bentley. На стене многочисленные дипломы в дорогих рамках.

Его ПОМОЩНИЦА (25) вносит массивную статуэтку.

**ПОМОЩНИЦА:** Максим ЛЕОНИДОВИЧ, ваша статья получило премию «Золотое перо России».

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ:** Гран-при?

**ПОМОЩНИЦА:** Второе место!

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ:** Второе место – это первое среди неудачников. Себе оставь.

Дверь открывается без стука. Входит Сергей (40) – мужчина в строгом костюме. У него пронзительный взгляд и манера поведения, не оставляющая сомнений – он из силовых структур.

**СЕРГЕЙ:** А я бы сохранил. Судьи любят такие артефакты. Учитывают как смягчающее обстоятельство.

МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ замирает. Помощница бес-

шумно исчезает.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ:** Зачем мне смягчающие обстоятельства? Мой девиз...

**СЕРГЕЙ:** (прерывая)

Твой девиз: «Если ты сделали что-то плохое, но вас не смогли засудить, значит, это плохое было хорошим». Но ты прокололся!

Сергей кладет на стол распечатку.

**СЕРГЕЙ:** Как объяснить, что на твои счета поступали деньги от Иванова?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ:** Это законно... Пиар-сопровождение!

**СЕРГЕЙ:** Твои разоблачительные статьи против министра законны были до сегодняшнего утра! А утром Иванова задержали. И твои «разоблачения» сначала стали конфликтом интересов, к полудню превратились в «заказ», а вечером уже будут частью коррупционной схемы Иванова!

Максим ЛЕОНИДОВИЧ бледнеет. Его философия рушится в один миг.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ:** Заигрался я в политику. Спасибо, Серега, что предупредил. Теперь давай также коротко и четко. Что делать?

**СЕРГЕЙ:** (мягче)

Ты всегда быстро принимал решения... Сутки-двое у тебя есть, чтобы исчезнуть из Москвы. А дальше вообще не светиться. Через год все затихнет, и вернешься. А иначе...

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ:** Я понял. Иначе следующая наша беседа будет у тебя. В менее комфортном кабинете.

**СЕРГЕЙ** подмигивает и уходит. **МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ** смотрит на статуэтку.

## **СЦЕНА «НЕЗАМЕНИМЫЙ КАРДИГАН»**

### **6. ИНТ. КАБИНЕТ ПЕТРА ИВАНОВИЧА – ДЕНЬ**

Петр Иванович (52) – главный редактор «Портала» сидит за монитором и смотрит рейтинги.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

А где же мы?

Петр Иванович кликает на страницу 2. Загружается страница. В середине он видит «Портал».

Петр Иванович морщится.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Ну, и ладно.

Входит **ВИКА** с чашкой кофе.

**ВИКА**

Кофе! Ваше-ваш... А сейчас же можно и так и так говорить? А еще танцуйте, как говорится. Письмо.

Вика подает толстый пакет. Петр Иванович с доброжелательной улыбкой вскрывает пакет и читает. Его лицо мрачнеет.

**ВИКА**

Что-то случилось?

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Да нас продали!

**ВИКА**

Ой!

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Как пачку печенья!

**ВИКА**

По акции?

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Да. Продали наши акции какому-то олигарху. А теперь нас ждут аудит и увольнения!

**ВИКА**

Как это? Я же только устроилась!

Петр Иванович, окидывает взглядом Вику.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Тебя-то, может, и не уволят. Ты вон – ничего так... Хм...  
Незаменимая.

**ВИКА**

(соглашается, мелко кивая)

Я все тут знаю! Я как серый кардиган!

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Кто?

**ВИКА**

Ну, серый кардиган! Так говорят.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

А, кардинал... Ну да. Тебя-то оставят, а на мое место возьмут какого-нибудь молодого выскочку...

**ВИКА**

Ой, я вам так сейчас не симпатизирую!

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Что? Как ты сказала? «Не симпатизируешь»? А ведь это мысль... Вот такие, как ты «серые кардиганы» и должны остаться в редакции. А ну-ка быстренько принеси контракты наших сотрудников! Сделаю вам подарок!

## **СЦЕНА «ТИХАЯ ГАВАНЬ»**

### **7. ИНТ. БЕНТЛИ – ДЕНЬ**

Машина мчится по трассе. **МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ** за рулем, на пассажирском сиденье – красивый кожаный чемодан. Он набирает номер «Олигарх Саша. БАДы» по громкой связи.

Слышен властный, спокойный голос **ОЛИГАРХА** (Александра Прокопьевича).

**ОЛИГАРХ**

Максим, я тебя ждал. Про Иванова знаю.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(с облегчением)

Александр Прокопьевич... Это реально подстава. Мы с Ивановым защищали ваш бизнес, а теперь кто защитит ме-

ня?

**ОЛИГАРХ**

Да не кипиши! У меня тоже теперь из-за этого проблемы. Но и ты сразу знал о рисках.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Мне надо исчезнуть. Срочно.

**ОЛИГАРХ**

Исчезнуть – это непрофессионально. Тебе нужно перезагрузиться. Помнишь, я говорил об интересах холдинга в Новосибирской области?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Помню. Хороший рынок, чтобы ваш мел продавать. И выборы там через год. Нужна медиаподдержка.

**ОЛИГАРХ**

Повежливее бы ты про БАДы.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Извините. Не хотел обидеть.

**ОЛИГАРХ**

Помнишь, показывал тебе «Портал»?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Да. Провинциальный медиаресурс с непрофессиональной командой.

**ОЛИГАРХ**

Я его купил.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Поздравляю. От пятидесяти до ста миллионов убытков

в год. Продайте здание – выйдете в ноль.

**ОЛИГАРХ**

Он станет моим лифтом на выборах!

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Хмыкает. Он станет вашим порталом в ад.

**ОЛИГАРХ**

Возглавишь? За 20 процентов акций.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(сразу насторожившись)

А зарплата?

**ОЛИГАРХ**

(с легкой усмешкой)

Какая зарплата? Ты разве, наемный менеджер? А я даю гарантию, что в Новосибирске тебя искать не будут. И даю тебе удочку. Поднимешь акции – вот и заработаешь. А жить будешь в моем пентхаусе.

Максим сжимает руль. Понимает, что олигарх не просто помогает, а покупает его за бесценок.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Квартира с бассейном?

**ОЛИГАРХ**

(с легкой усмешкой)

Честно, не помню. Но сауна точно есть.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(включая свой циничный блеск)

Ладно! Шестьдесят процентов акций!

**ОЛИГАРХ**

(сухо)

Сорок.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Пятьдесят! Или ваш медиаресурс продолжает приносить убытки.

**ОЛИГАРХ**

Пятьдесят... Без одной акции.

Максим смотрит на дорогу. Понимает – это единственный выход.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(выдохнув)

По рукам. Кидайте адрес квартиры.

Он резко нажимает на газ. Бентли ускоряется, обгоняя поток.

# ДЕЙСТВИЕ III: «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЖУРНАЛИСТИКУ»

## СЦЕНА «КАРМА»

### 8. ИНТ. РЖАВАЯ «ГАЗЕЛЬ» – ДЕНЬ

ГАНОВ, КОЗЛОВ и ГЛЕБ сидя в нерешительности. К машине подходят КОЛЯН (27), ВОВАН (35) и ТОЛЯН (42) – трое крепких парней в камуфляжных штанах и черных куртках. Выглядят устрашающе. Они садятся в машину, «Газель» заметно проседает.

**ГЛЕБ**

(нервно)

Да вы себя в зеркале видели? Где мы, а где журналистика?!

КОЗЛОВ поправляет комичную кожаную куртку в обтяжку.

**КОЗЛОВ**

(самодовольно)

А че, мне нравится. Буду криминальную хронику делать.

**ГЛЕБ**

Вот именно «делать». Ночью гоп-стопить, а утром писать об этом.

## **ГАНОВ**

Вывеска у них, конечно, так себе. Наполовину перегорела. А все потому, что не надо было покупать дешевые светодиоды...

## **КОЛЯН**

(тихо, но властно)

Хорош базарить. Череп сказал – трудоустроиться и начать рыть подкоп. Так что поехали.

## **ГЛЕБ**

(нервно)

Да он нас даже слушать не будет!

## **ВОВАН**

(уверенно)

Прессанем малехо. С правой в печень и послушает.

## **9. ИНТ. КАБИНЕТ ПЕТРА ИВАНОВИЧА – ДЕНЬ**

В кабинете ПЕТР ИВАНОВИЧ, он немного напряжен. На столе стоит коробка с личными вещами. Мы видим спину ЧЕРЕПА. Он сидит на одном из гостевых кресел.

## **ЧЕРЕП**

(вежливо, проникновенно)

То, что я прошу не бесплатно. За то, что ребята поработают у вас, вы получите вот это.

ЧЕРЕП подвигает к ИВАНУ ПЕТРОВИЧУ небольшую

коробочку. ПЕТР ИВАНОВИЧ смотрит и масляно улыбается. ЧЕРЕП ощеривается и посмеивается. ПЕТР ИВАНОВИЧ потирает руки.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Думаю, мы договоримся. Пусть приходят на собеседование.

ЧЕРЕП слегка кланяется, встает и выходит. ПЕТР ИВАНОВИЧ прячет коробочку в коробку с вещами.

ЧЕРЕП выходит. Дверь открывается, заходят ГАНОВ, ГЛЕБ, КОЗЛОВ, КОЛЯН, ТОЛЯН и ВОВАН.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

(раздраженно)

Вы кто? Уборщики?

**ГАНОВ**

(подает трудовую книжку)

Да нет. Нам бы это трудоустроиться.

Петр смотрит на них с отвращением.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

(надменно)

Образование-то хоть есть? Опыт?

**КОЗЛОВ**

(широко улыбаясь)

Образование сегодня не главное. А опыт – да! У меня 8 лет университетов!

**ГЛЕБ**

(закатывает глаза)

Не слушайте его! Мы... быстро учимся.

**ГАНОВ**

(указывая на батарею)

А вот это у вас неправильно сделано. Кран на пару лет – потом под замену.

На лице Петра Ивановича появляется ядовитая улыбка. Он оценивающе смотрит на эту разношерстную компанию.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

А знаете, что... Вам очень повезло. Я как раз сегодня уволил трех журналистов и как раз собирался уволить охранников. Так что места свободны.

**КОЗЛОВ**

Вот это от души, братан!

КОЗЛОВ тянет руку ПЕТРУ ИВАНОВИЧУ. ГЛЕБ нервно кусает губы.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

(Ганову) Ты – в отдел культуры. (Козлову) тебе однозначно уготован криминал, поэтому писать будешь про спорт. А ты – фамилию губернатора знаешь?

**ГЛЕБ**

Затрудняюсь.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Эээ – политический обозреватель. Без вариантов.

(обращаясь к трем другим)

А вы... охранниками, получается, будете. Как звать?

**КОЛЯН**

Колян.

**ВОВАН**

Вован.

**ТОЛЯН**

Толян.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

(спохватившись)

Да зачем я вас вообще спрашиваю! Ай, вот есть же карма на свете! Добро пожаловать в журналистику!

## **СЦЕНА «СЦЕНА «ПОСТОРОННИМ В...»**

### **10. ЭКСТ. УЛИЦА / ЗДАНИЕ «ПОРТАЛА» – ДЕНЬ**

Бентли плавно останавливается напротив здания. На фасаде мигающая половиной лампочек табличка «МЕДИАРЕСУРС „ПОРТАЛ“».

МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ выходит из машины, поправляет рукав пиджака, бросает взгляд на здание.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(про себя, с облегчением)

Ну, почти не сарай.

### **11. ИНТ. ФОЙЕ «ПОРТАЛА» – ДЕНЬ**

Фойе. Освещение тусклое, а за стойкой охраны дремлет КОЛЯН в камуфляжных штанах и черной куртке, принятый вместо уволенного охранника.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ** входит в фойе, поправляет пиджак. Уверенно подходит к турникету.

**КОЛЯН**

(не поднимая головы, сквозь сон)

Проходи...

Турникет с щелчком пропускает **МАКСИМА ЛЕОНИДОВИЧА**.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(про себя, с легкой улыбкой)

Расторопный! Уже в курсе, что ли, кто я?

В этот момент в стеклянные двери входит **ДОСТАВЩИК** (25) в куртке со значком службы доставки, с коробкой в руках. Он без колебаний подходит к турникету.

**КОЛЯН**

(не глядя, нажимает кнопку)

Да как вы достали!

Турникет переходит в режим свободного прохода – створки открываются.

Доставщик проходит и, озираясь, натывается на Максима.

**ДОСТАВЩИК**

Эй, мужик, а где тут у вас туалет?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(удивленно)

А ты кто?

**ДОСТАВЩИК**

(нетерпеливо)

Да я это... Просто. Где туалет-то?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ** поворачивается к стойке охраны.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Это кто?

**КОЛЯН**

(поднимает на него сонные глаза)

А я почему знаю? Я первый день работаю.

Крупный план лица Максима. Улыбка медленно сползает с его лица, сменяясь полным недоумением.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

И последний! (Доставщику) Вон отсюда! А ты... Нести службу как положено!

**КОЛЯН**

Да ты кто вообще такой?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Ваш новый главный редактор!

**КОЛЯН**

(вскакивает)

Извиняюсь! (Доставщику) Пшел отсюда!

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Правильно говорить: «Извините»! Сегодня же уволю!

Максим ЛЕОНИДОВИЧ смотрит на Коляна с нескрываемым раздражением, затем поворачивается и уходит вглубь здания.

## **СЦЕНА «ПОДСТАВА»**

### **12. ИНТ. КАБИНЕТ ГЛАВРЕДА – РАННИЙ ВЕЧЕР**

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ** в своем новом кабинете. а окном начинает вечереть. **МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ** привел себя в порядок, выглядит собранным. В Шкафу стоит статуэтка «ЗОЛОТОЕ ПЕРО» – 2 место. На столе – папка с личными делами сотрудников. **МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ** нажимает кнопку звонка. Входит **ВИКА**.

**ВИКА**

(вышколено)

**ВАШ** кофе! (про себя) «Кофе» мужского рода.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(хмыкает)

Обучаема... Так, Вика, а почему в ваших личных делах нет контрактов?

**ВИКА**

(оживляясь)

Ой! Сейчас!

Она выбегает и возвращается с толстой папкой.

**ВИКА**

Петр Иванович перед самым уходом их переоформил.

Максим открывает папку. Начинает читать. Его лицо сначала выражает недоумение, потом растерянность, наконец – ярость.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(про себя, листая)

Что? «...нельзя уволить по инициативе работодателя в течение 12 месяцев? ... При нарушении данного пункта — штраф в размере годового фонда оплаты труда»...

(с нарастающей яростью)

Ганов, Вован, Колян... Вика... Да тут все до одного!

Он швыряет папку на стол.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Ах ты жук! Оставил в наследство кагал бессмертных идиотов!

Вика, улыбаясь и хлопая глазами, смотрит на МАКСИМА ЛЕОНИДОВИЧА.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

А где сейчас ваш благодетель?

**ВИКА**

(радостно)

Так он же устроился пресс-секретарем в министерство. Вчера его представляли!

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(встает, подходит к окну)

Нашел, значит, тепленькое местечко! Ладно, Петр Иванович, посмотрим, чей подарок окажется ценнее. Вика! Сходи в юротдел, принеси кодекс...

**ВИКА**

Ботекс?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Трудовой кодекс! Книжка такая синяя. С двуглавой птицей на обложке!

МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ открывает шкаф, достает блокнот, закрывает шкаф. Дверца не закрывается. Он толкает ее сильнее. Дверца закрывается.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(раздраженно)

Включи свет! Темно!

ВИКА нажимает на выключатель, тот искрит.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Позови завхоза! Пусть починит!

**ВИКА**

Он в отпуске!

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Еще один бессмертный, что ли? Ну кого-нибудь!

**ВИКА**

Ганов может! Он на все руки мастер! Мастер-ломастер...

МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ машет рукой, садится за стол, начинает что-то писать.

# **АКТ II: НЕЛЕПЫЕ ПОБЕДЫ И ТЕНЕВОЙ СЦЕНАРИЙ**

## **ДЕЙСТВИЕ I: «ПОСТУПЬ КОМАНДОРА»**

### **СЦЕНА: «ЖУЧОК»**

#### **13. ИНТ. НЬЮСРУМ «ПОРТАЛА» – ДЕНЬ**

Общий план. Преддellaйновaя суeta. Журналисты (массовка) сосредоточенно пишут тексты, звонят по телефонам, снуют между столами. Звук приглушен, слышны только обрывки фраз, стук клавиатур, гул голосов.

**КРУПНЫЙ ПЛАН:** ДАША в студии новостей. Она садится за стол, поправляет волосы, проверяет себя в мониторе. Лицо – собранная, профессиональная маска.

**КРУПНЫЙ ПЛАН:** КОЗЛОВ у чайника. Он наливает себе воду в кружку. Его лицо выражает наивную концентрацию.

**КРУПНЫЙ ПЛАН:** ГЛЕБ за своим столом. Он лихорадочно перебирает стопку бумаг, его глаза бегают. Он что-то бормочет себе под нос.

В это время через ньюсрум, проходит ГАНОВ. На нем – новая, чистая строительная спецовка. На плече – компактный ящик с инструментами.

Он заходит в приемную, проходит мимо ВИКИ. ВИКА улыбается. Ганов в ответ кивает ей.

**КАМЕРА СЛЕДИТ** за Гановым, пока он подходит к кабинету Максима Леонидовича и, не стучась, заходит внутрь. Кабинет пуст

## **14. ИНТ. КАБИНЕТ МАКСИМА ЛЕОНИДОВИЧА – ДЕНЬ**

Ганов действует быстро и четко.

**ШКАФ.** Он открывает нижнюю дверцу шкафа для документов. Достает отвертку. Делает вид, что подкручивает петлю. **КРУПНЫЙ ПЛАН:** пальцы быстрым, точным движением прикрепляют к верхнему косяку шкафа, внутри, миниатюрное устройство. ГАНОВ закрывает дверцу – теперь она идеально прилегает.

**ВЫКЛЮЧАТЕЛЬ.** ГАНОВ подходит к выключателю у двери, снимает старый матовый потрескавшийся выключатель отверткой. **КРУПНЫЙ ПЛАН:** ГАНОВ достает из ящика новый, стильный глянцевый выключатель. Но пока он его не устанавливает, мы видим, что на его обратной стороне, в центре, вмонтирована крошечная, почти невидимая линза. Ганов подключает провода и защелкивает новый выключатель на место.

Он осматривает свою работу с удовлетворением профес-

сионала, собирает инструменты и так же спокойно выходит из кабинета.

ГАНОВ выходит из кабинета, кивает Вике и удаляется.

## **15. ИНТ. НЬЮСРУМ**

ДАША в студии начинает говорить, мы видим ее через стекло, но не слышим. КОЗЛОВ отпивает чай и морщится. ГЛЕБ хватается за голову, его истерика вот-вот вырвется наружу.

## **16. ЭКСТ. ЗДАНИЕ ПОРТАЛА**

Таймлапс. Быстро темнеет. Включается вывеска «ПОРТАЛА», через секунду на ней гаснет несколько лампочек.

# **СЦЕНА «САЛО»**

## **17. СЦЕНА: НЬЮСРУМ. ВЕЧЕР.**

ИВАН КОЗЛОВ вкатывается в ньюсрум, победно размахивая пластиковым контейнером.

### **КОЗЛОВ**

Ганов! Держи, гостинец со съемок! Сало домашнее! Подгон тебе с поляны! Там министр сегодня пасся.

КОНСТАНТИН ГАНОВ на мгновение оживляется. Берет сало и с аппетитом начинает есть.

Иван наливает чай, заваривает три пакетика и принимает-ся размешивать сахар. Ложка с оглушительным лязгом бьет-ся о стенки кружки – ДЗИНЬ-ДЗИНЬ-ДЗИНЬ!

В ньюсрум заходит МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Внимание! Вопрос: что Иван делает неправильно?

В ньюсруме воцаряется тишина.

**МАША**

Чифир не пьют сладким?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Он нарушает правила этикета. При размешивании чая не принято бить о стенки, как в набат. Плавно и бесшумно, Козлов!

Все смотрят на Ивана, замершего с ложкой.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

На дне рождения 90-летней бабушки ты так же чай размешивал?

Иван ставит кружку с таким звоном, что Ганов вздрагивает.

**КОЗЛОВ**

Ну что вы опять! Я вел себя прилично! И чай тихо размешал, и стряпню бабушкину захвалил!

У главного редактора звонит телефон.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(в трубку)

Да, слушаю... Пресс-секретарь министерства и бывший главный редактор «Портала»!

Все замирают. Лицо Максима Леонидовича каменеет. Он смотрит на Козлова.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(в трубку)

Понял. Извините за неловкость.

Кладет трубку.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Из министерства интересовались, не нужна ли нам коробка для продуктов. Потому что Козлов сегодня сказал бабушке, что раз сало не доедают, он его домой заберет.

**КОЗЛОВ**

Ну, а как? Ей приятно. И сало не пропадет.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Варвар! Украл сало у бабушки. Придется теперь извиняться перед министром... Даша! Спасешь ситуацию! Завтра запишешь с ним хвалебное интервью. Сладкое, как чай Козлова.

Выходит из ньюсрума.

## **СЦЕНА «СТАРЫЙ ПРОФЕССИОНАЛ»**

**18. Инт. ФОЙЕ РЕДАКЦИИ – ДЕНЬ**

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ** спускается в фойе. Из колонок доносится песня «Владимирский централ».

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(охраннику Коляну)

Выключи это. Сейчас же.

Колян нехотя выключает музыку. В этот момент входят **МИНИСТР** и **ПЕТР ИВАНОВИЧ**.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

(сладким голосом)

Максим Леонидович! Как мило, что вы лично спустились!

Услышали поступь командора?

МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ пожимает руку МИНИСТРУ.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Рад видеть. И ваш новый пресс-секретарь с вами!

(Ивану Петровичу)

«Командор» в «Каменном госте» – символ неотвратимого возмездия, Петр Иванович. Если бы Дон Гуан не призывал его, ничего бы и не случилось. Надеюсь, наш эфир пройдет прекрасно.

**МИНИСТР**

(неловко)

Да, конечно... Эфир. Признаться, волнуюсь.

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

(слегка смущенный, но быстро приходя в себя)

Все будет хорошо! Я подготовил подборку материалов и буду подсказывать министру. Мы так записывали интервью с губернатором перед моим повышением.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(кивая)

Звукорежиссер организует вам отдельный канал для подслушки. Прошу.

Он жестом приглашает пройти в студию. ПЕТР ИВАНОВИЧ улыбается, но, когда МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ отво-

рачивается, кривится.

## **19. ИНТ. СТУДИЯ ИНТЕРВЬЮ – ДЕНЬ**

МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ, МИНИСТР и ДАША в студии. ВИЗАЖИСТ-ПАРИКМАХЕР поправляет прическу министру.

### **ВИЗАЖИСТ-ПАРИКМАХЕР**

Вот, поправим тут одну прядку... и готово!

### **МИНИСТР**

(напряженно)

Спасибо!

## **20. ИНТ. КОМНАТА СУФЛЕРА – ДЕНЬ**

Небольшое пространство с телеэкраном. За столиком у микрофона, разложив листы с подчеркнутыми разноцветными маркерами цитатами и таблицами, сидит ПЕТР ИВАНОВИЧ. ЗВУКОРЕЖИССЕР поправляет микрофон.

### **ЗВУКОРЕЖИССЕР**

Вас будет слышать министр. Вы будете слышать его.

### **ПЕТР ИВАНОВИЧ**

(в микрофон)

Вы будете слышать меня, а я вас!

## **СЦЕНА «НОВЫЕ ВВОДНЫЕ»**

## **21. ИНТ. СТУДИЯ ИНТЕРВЬЮ – ДЕНЬ**

### **МИНИСТР**

(прикасаясь к уху)

Слышу хорошо!

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(Даше)

Удачи. Помни – легкое, позитивное интервью.

Даша кивает. В этот момент звонит телефон МАКСИМА ЛЕОНИДОВИЧА. На экране: «Олигарх Саша. БАДы».

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(бормочет)

Тебя-то что за нелегкая принесла!

МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ выходит из студии.

**Инт. КОРИДОР СТУДИИ**

МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ идет по коридору, разговаривая по телефону.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(в трубку)

Александр Прокопьевич? Не самый удачный момент...

**ОЛИГАРХ**

(голос из трубки)

Всегда можно найти минуту, чтобы поговорить о политике. Решил выдвигаться в следующем году. Так что неплохо уже начать поляну расчищать. Устроить небольшой хаос!

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Мне бы со своим хаосом разобраться!

**ОЛИГАРХ**

Слышу отрицание!

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Который вы мне оставили!

**ОЛИГАРХ**

Вторая стадия – гнев!

**СЦЕНА «НЕДОПОНИМАНИЕ»**

**22. ИНТ: АППАРАТНАЯ СТУДИИ – ДЕНЬ**

ГАНОВ скрепкой вскрывает замок.

В аппаратную проскальзывают КОЗЛОВ, ГАНОВ и ГЛЕБ.  
Козлов с бубликом в одной руке и чашкой чая в другой.

**КОЗЛОВ**

(восхищенно)

Никогда не видел министра так близко.

**ГЛЕБ**

Хорошая техника!

**ГАНОВ**

Хлипкая система охраны.

В аппаратную заходит ИНЖЕНЕР.

**ИНЖЕНЕР**

(раздраженно)

У нас что журналисты читать не умеют? Табличка «Посторонним не входить» для кого повешена?

**ГЛЕБ**

Извините.

ГЛЕБ пятится назад, толкает КОЗЛОВА, тот выливает чай на край звукового пульта.

# **ЗВУКОРЕЖИССЕР**

(в панике)

Осторожно! Это же пульт!

Индикация звукового пульта тухнет.

# **РЕЖИССЕР**

В эфире!

На мониторе появляется графическая заставка «Интервью», звучит музыка.

## **23. ИНТ. КОМНАТА СУФЛЕРА – ДЕНЬ**

### **ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Все в порядке! Улыбаемся!

## **ИНТ. СТУДИЯ ИНТЕРВЬЮ – ДЕНЬ**

Министр морщится и прикладывает палец к уху. Даша, видя это, быстро мотает головой.

### **МИНИСТР**

(шепчет)

Какое-то бульканье!

### **ДАША**

Здравствуйте! Актуальное интервью в эфире! Мы поднимаем самые сложные темы...

## **24. ИНТ: АППАРАТНАЯ СТУДИИ – ДЕНЬ**

ДАША (на экране монитора предпросмотра) ... говорим начистоту.

ГАНОВ уже действует. Он резко отодвигает звукорежиссера и мгновенно панель пульта отверткой, которую всегда носит с собой.

**ГАНОВ**

(работая руками)

Спирт! Быстро! И салфетки!

ИНЖЕНЕР протягивает бутылку.

**ИНЖЕНЕР**

Изопропиловый!

**ГАНОВ**

Хорошо!

Ганов заливает контакты, вытирает влагу. ИНЖЕНЕР переподключая провода, поменяв впопыхах несколько проводов местами. ГАНОВ дует на пульт. Защелкивает крышку. Индикация загорается.

**ДАША**

(с обаятельной улыбкой)

А как сегодня найти общий язык с молодежью?

**МИНИСТР**

Это важный вопрос! Молодежь – наше будущее!

**24. ИНТ. КОМНАТА СУФЛЕРА – ДЕНЬ**

**ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Поэтому мы разрабатываем программы, которые помогут молодежи самореализоваться.

**25. ИНТ: АППАРАТНАЯ СТУДИИ – ДЕНЬ ГЛЕБ**

Да какое будущее! При такой зарплате что я могу сделать!

Машину не купишь. У министра какая машина?

**МИНИСТР**

(с экрана аппаратной)

И вот не надо на меня кивать, что я езжу на дорогом автомобиле! Это проблема многих – еще ничего не умеют, а на «мерседесе» ездить хотят!

## **26. ИНТ: АППАРАТНАЯ СТУДИИ – ДЕНЬ ГЛЕБ**

Кто хочет – я? Да я с детства работал!

## **27. ИНТ. КОМНАТА СУФЛЕРА – ДЕНЬ ПЕТР ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Говорите про гранты!

## **28. ИНТ. СТУДИЯ ИНТЕРВЬЮ – ДЕНЬ МИНИСТР**

Да Я С ДЕТСВА работал! На картошку с родителями ездил. Металлолом в школе собирал!

## **29. ИНТ. КОМНАТА СУФЛЕРА – ДЕНЬ ПЕТР ИВАНОВИЧ**

Говорите про программы поддержки молодежи!

## **30. ИНТ. СТУДИЯ ИНТЕРВЬЮ – ДЕНЬ ДАША ДАША (пытаясь вернуть к теме)**

Да! И вот это так правильно, я считаю. Вы в детстве картошку копали с родителями, я в деревне выросла. Мы должны оставаться близкими к народу...

## **МИНИСТР**

Я всего достиг сам. И от народа не отрывался. И вот именно об этом мы говорили на днях Москве. Я летал на форум...

## **31. ИНТ: АППАРАТНАЯ СТУДИИ – ДЕНЬ ГЛЕБ**

В бизнес-классе...

**МИНИСТР**

В бизнес-классе летал на форум... Да какая разница, в бизнес-классе или нет! Да! Мне положен бизнес-класс – это нормально!

## **СЦЕНА «МГНОВЕННАЯ КАРМА»**

### **32. ИНТ. ПРИЕМНАЯ КАБИНЕТА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА – ДЕНЬ**

Максим заходит в приемную, продолжая разговаривать по телефону. На него смотрит Вика с округлившимися от ужаса глазами. На мониторе ее компьютера идет эфир интервью.

**ОЛИГАРХ**

(спокойно)

Кстати, помнишь Иванова? Его перевели в другую клетку, но ключ от нее у меня!

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Мне от этого не легче.

**ОЛИГАРХ**

И вот на ступает стадия торга!

### **33. ИНТ. КАБИНЕТА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА – ДЕНЬ**

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ** заходит в кабинет, смотрит на экран.

**МИНИСТР (на экране)**

И вообще, я считаю, что молодежь должна быть благодарна за те возможности, которые мы ей предоставляем! А трудового воспитания не хватает. Да! Да хоть бы и копать картошку! Пусть все едут на картошку!

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(в трубку, быстро оценивая ситуацию)

Ладно, Александр Прокопьевич, будет вам хаос и тяжелая поступь командора!

**ОЛИГАРХ**

Стадия принятия! Люблю работать с профессионалами.

На столе звонит внутренний телефон. МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ поднимает трубку.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Что? Вижу! Нет! На рекламу не уходить! Камеры не отключать! Скажите им, что эфир закончен, а сами продолжайте трансляцию!

**ДАША на экране**

Спасибо за интервью!

**МИНИСТР**

До свидания!

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Продолжать трансляцию, иначе расстреляю!

**ДАША на экране**

Вроде, все!

**МИНИСТР**

Эфир закончился?

**ДАША** на экране

Эээ... Режиссер говорит, что да.

**34. ИНТ. СТУДИЯ ИНТЕРВЬЮ – ДЕНЬ  
МИНИСТР**

А что это сейчас такое было? Вы мне что подсказывали?

**ДАША**

Я не знаю, кто вам что подсказывал!

**МИНИСТР**

Всех уволить! А канал закрыть. Какая-то шайка бандитов и гипнотизеров! Похуже этого... Воланда! Чтобы из эфира немедленно все вырезали.

**ДАША**

Это был прямой эфир. (включая в себе уверенность)  
И наш журналистский долг говорить и показывать правду.  
А цензура запрещена!

**МИНИСТР**

Завтра же вас не будет!

**35. ИНТ. КАБИНЕТА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА –  
ДЕНЬ**

На экране телевизора видно, как **МИНИСТР** выходит из студии.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(в телефон)

Срочно всю запись в интернет!

# ДЕЙСТВИЕ II: «ПОДКОП»

## СЦЕНА «ИНСТРУКЦИИ ИЗ ИНТЕРНЕТА»

### 36. ИНТ. ПОДВАЛ «ПОРТАЛА» – НОЧЬ

Подвал тесный, сырой. В свете одной лампочки на стене видны громадные чугунные трубы довоенной разводки, покрытые паутиной и ржавчиной.

Двое охранников – КОЛЯН и ТОЛЯН – в камуфляже, стоят в стороне, наблюдая. Они выглядят изможденными, с красными от недосыпа глазами.

КОНСТАНТИН ГАНОВ с профессиональным интересом водит фонариком по кирпичной кладке, постукивает костяшками пальцев.

**ГАНОВ**

(одобрительно)

Кирпич старый, сырец. Раствор почти выкрошился.

ИВАН КОЗЛОВ с трудом затаскивает прибор, похожий на металлического паука, опутанного шлангами.

**ГЛЕБ**

Что это?

**ГАНОВ**

А это называется гидравлический домкрат. Незаменимая

штука при осаде крепостей.

**ГЛЕБ**

Ой, я пошел отсюда.

**ТОЛЯН**

Куда? Череп сказал, чтобы все работали!

**ГЛЕБ**

Да я, рискуя свободой, каждый день прикрываю вас в этой редакции! Копали бы быстрее! Уже бы все закончилось!

**ГАНОВ**

Спокойно! Спокойно, Глеб! Сейчас мы его установим и поможем нашим ночным копателям.

Начинает устанавливать домкрат.

**ГЛЕБ**

Ты с этим точно умеешь работать?

**ГАНОВ**

Не веришь? Можешь расчеты проверить!

ГАНОВ протягивает ГЛЕБУ планшет. ГЛЕБ смотрит на экран. Его лицо, искаженное нервным напряжением, постепенно выражает все больший ужас.

### **36. ИНТ. КАБИНЕТ МАКСИМА – ВЕЧЕР**

Максим в своем кабинете. На мониторе – ТАМАРА ЛЬВОВНА (50+). Разговор проходит в режиме видеоконференции.

**ТАМАРА ЛЬВОВНА**

Вы сегодня напряжены.

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Ну, не каждый день из-за тебя снимают с должности министра и увольняют его пресс-секретаря.

**ТАМАРА ЛЬВОВНА**

Это вас беспокоит?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Нет. Туда дуракам и дорога. Естественный отбор.

**ТАМАРА ЛЬВОВНА**

Что же тогда?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Есть теория, что мозг может за мгновения создавать фантастические реальности и проживать их опыт. (понижая голос и склоняясь к монитору)

Иногда мне кажется, что я так и не доехал до Новосибирска, а улетел в кювет где-то под Екатеринбургом. И вот лежу сейчас, зажатый искореженным металлом, а мой мозг галлюцинирует эту... цирковую труппу, которую я называю редакцией.

**ТАМАРА ЛЬВОВНА**

(сохраняя невозмутимость)

Интересная теория. А что в этой галлюцинации кажется вам наиболее нереалистичным?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(с горькой усмешкой)

В реальной жизни не бывает столько идиотизма! Сегодня Ганов хотел снять десять рецептов про то, как вкусно приготовить голубя. А вчера Козлов предложил взять интервью

у памятника Ленина...

**ТАМАРА ЛЬВОВНА**

(улыбается)

Чтобы тот многозначительно молчал?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

Нет! Он где-то откопал медиумов, которые должны были озвучивать ответы. Я не вижу, как построить мосты через эту реку безумия.

**ТАМАРА ЛЬВОВНА**

А может быть, не надо строить мосты, а нужно просто плыть?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ** делает длинный выдох.

**ТАМАРА ЛЬВОВНА**

Вот что вы сейчас сделали?

**МАКСИМ ЛЕОНИДОВИЧ**

(раздраженно)

Выдохнул. Выдох, как правило, следует за вдохом. И я тоже пока еще дышу.

**ТАМАРА ЛЬВОВНА**

Вот и дышите. Полной грудью! Ощущение счастья возникает не от того, что у вас есть, а от того, как вы используете имеющиеся ресурсы и возможности.

**37. ИНТ. ПОДВАЛ «ПОРТАЛА» – НОЧЬ**

**ГЛЕБ**

(шепотом)

Где ты все это взял?

**ГАНОВ**

В интернете! Там была инструкция с картинками.

**ГЛЕБ**

Мы все умрем!

**ГАНОВ**

Да я сто раз так делал. Главное – создать точечное напряжение. И стена сложится, как карточный домик.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.