



Фуфаев Д.Э.

Энциклопедия современного искусства

2025. Выпуск 1

Дмитрий Фуфаев

**Энциклопедия VerbArt
Global Review – 2025**

«Автор»

2025

Фуфаев Д. Э.

Энциклопедия VerbArt Global Review – 2025 / Д. Э. Фуфаев —
«Автор», 2025

Энциклопедия — ключевой путеводитель по современному российскому искусству. Представляет ведущих художников — от реалистов до концептуалистов. Уникальное издание сочетает искусствоведческий анализ с инвестиционной оценкой работ. Незаменимый ресурс для коллекционеров и ценителей искусства, желающих ориентироваться в актуальном арт-пространстве.

© Фуфаев Д. Э., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Введение	5
Акимова Маргарита Александровна	7
Басаев Олег Темирболатович	16
Боровой Дмитрий Александрович	23
Леонелла Вок (Косова Елена Юрьевна)	35
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Дмитрий Фуфаев

Энциклопедия VerbArt Global Review – 2025

Введение

Современное искусство – это не просто хронологический этап в развитии художественной мысли, но и живой, непрерывно эволюционирующий организм, отражающий многогранность человеческого опыта. Оно говорит на языке символов, эмоций и концепций, преодолевая границы традиционных форм и открывая новые горизонты творческого самовыражения. В его основе лежит не только эстетический поиск, но и глубокое осмысление реальности – от личных переживаний до глобальных вызовов современности.

Настоящая энциклопедия призвана стать путеводителем по миру современного российского искусства, представляя ярких и самобытных художников, чьи работы формируют актуальный художественный ландшафт. Их творчество – это диалог с культурным наследием и смелый эксперимент, синтез традиций и новаторства, философская глубина и эмоциональная искренность.

На этих страницах вы встретите мастеров, работающих в разных стилях – от реализма и метафизической живописи до абстракции и концептуализма. Их объединяет не только профессионализм, но и стремление донести до зрителя своё уникальное видение мира, будь то через поэтику пейзажа, мощь символа или лаконичность минимализма.

Каждая биография и описание картин сопровождаются анализом инвестиционного потенциала, что делает энциклопедию не только источником вдохновения, но и практическим инструментом для коллекционеров, галеристов и всех, кто интересуется искусством как формой культурного и финансового вложения.

Пусть эта книга станет для вас окном в мир, где искусство продолжает творить историю – тихо, смело, вневременно.

Коллекция художников, представленных в Энциклопедии, представляет собой многогранный срез современного художественного процесса, объединяющий мастеров с уникальным видением и разнообразными творческими подходами.

Творческие направления и стили:

Художники работают в широком спектре жанров – от классического реализма и метафизической живописи до сюрреализма, абстрактного минимализма и концептуального искусства. Их творчество демонстрирует глубокую связь с культурным наследием, будь то традиции русской иконописи, народный фольклор или античная история, переосмысленные через призму современного художественного языка.

Ключевые темы и идеи:

В работах авторов находят отражение вечные философские вопросы: время и память, диалог культур, духовные поиски, единение человека с природой, а также острые социальные и политические вызовы современности. Многие произведения служат размышлением о хрупкости бытия, ценности мгновения и поиске гармонии в быстро меняющемся мире.

Профессиональный статус:

Представленные мастера – это активно действующие участники арт-процесса, чьи работы экспонируются на российских и международных выставках, находятся в частных и корпоративных коллекциях по всему миру и регулярно публикуются в авторитетных художественных изданиях. Их творчество получило признание профессионального сообщества, подтвержденное членством в творческих союзах, академиях и многочисленными наградами.

Инвестиционная составляющая:

Энциклопедия отмечает устойчивый интерес коллекционеров к творчеству этих авторов. Их работы обладают не только художественной, но и инвестиционной ценностью, что подтверждается участием в престижных аукционах, формированием аукционной истории и положительной динамикой рыночных цен.

В совокупности, эти художники формируют яркий и динамичный портрет современного искусства, где глубина традиций встречается со смелостью эксперимента, а личное высказывание обретает универсальную значимость.

Акимова Маргарита Александровна

Акимова Маргарита (род. 19 сентября 1971, Электросталь, Московская область) – российский художник-живописец, работающий в жанре реализма.

Окончила Орехово-Зуевский педагогический институт. После получения педагогического образования работала корреспондентом в газете «Новости недели» (г. Электросталь). С 2001 года занимается предпринимательской деятельностью в сфере туризма.

К профессиональной живописи обратилась после многолетнего перерыва, хотя интерес к искусству проявлялся с детства. Работает преимущественно маслом на холсте в стиле реализм, также уделяет внимание графике. В творчестве отдаёт предпочтение пейзажу, натюрморту и портрету. Основным источником вдохновения для художницы является природа. В своих работах стремится продолжить традиции русской классической живописи, наследуя опыт художников-передвижников конца XIX – начала XX века.

Проходила обучение у известного живописца-пейзажиста Станислава Брусилова. Является членом Союза русских художников и Ногинского отделения Союза художников Подмосковья.

Акимова – активный участник российских и международных выставок и конкурсов. Её работы находятся в частных коллекциях в России, Германии и США. Картины художницы неоднократно публиковались в журнале «Искусство и жизнь» и других специализированных изданиях. Репродукции её произведений успешно продавались на аукционах современной живописи, таких как VerbArt/ArtGid PRO на платформе «Artsreda».

Контакты:

Телефон: +79165165842

Сайт: <https://akimova-art.ru/>

ВКонтакте: <https://vk.com/m.akimova71>

«Ложился на поля туман...»



Описание картины:

Картина «Ложился на поля туман...» представляет собой лирический пейзаж, исполненный в традициях русского реализма. Полотно запечатлевает тихий и проникновенный момент вечерних сумерек в деревенской глубинке. Раскинувшееся до горизонта поле окутано легкой дымкой вечернего тумана, создающей ощущение умиротворения и прохладной свежести.

Композицию оживляют узнаваемые приметы сельского быта: старая изгородь и аккуратные стога сена, подчеркивающие неторопливый, осмысленный ритм жизни в гармонии с природой. Извилистая дорога уводит взгляд зрителя вдаль, к едва различимым сквозь пелену очертаниям деревни и темнеющему на горизонте лесу – хранителю покоя этих мест.

Особое настроение работе придает мастерски переданное состояние природы: легкие облака, тронутые последними лучами заходящего солнца, и молодой месяц, появляющийся в небе, наполняют сцену ощущением закатного спокойствия и звенящей тишины. Картина не просто изображает локацию, а пробуждает глубокие чувства ностальгии, приглашая зрителя вспомнить запах скошенной травы, прохладу утренней росы и треск поленьев в вечернем костре. Это собирательный образ малой родины, зовущий вернуться к истокам – к простоте, чистоте и вечной гармонии русской природы.

Информация для инвесторов:

Картина «Ложился на поля туман...» обладает значительным инвестиционным потенциалом, основанным на художественной ценности работы и растущем признании творчества художницы.

Выставочная активность и признание: В 2025 году картина участвовала в ряде престижных российских и международных мероприятий, где была отмечена высокими наградами:

Лауреат I степени на II Международном конкурсе-фестивале «Лебединое озеро» (РФ, Беларусь, КНР).

Лауреат I степени на III Международном конкурсе-фестивале «GLOBAL ASIA 2025» и статус резидента Российско-Китайского реестра одаренных исполнителей.

Участие в выставке «Природа и Дух. Визуальная симфония» (Музей-галерея Дом Ангелов, Санкт-Петербург).

I место в конкурсе «Вдохновляясь русским пейзажем», посвященном 165-летию И.И. Левитана (Челябинский центр искусств).

Лауреат I премии международных конкурсов-фестивалей «Open UAE» (ОАЭ, Дубай) и «Art Expo Abu Dhabi 2025» (ОАЭ, Абу-Даби).

Рыночный спрос: Репродукция картины (премиальное жикле) была успешно продана на Аукционе современной живописи №1Э от Аукционного дома VerbArt/ArtGid PRO на платформе «Artsreda» в августе 2025 года за 15 000 рублей, что подтверждает устойчивый интерес коллекционеров к творчеству Маргариты Акимовой.

Инвестиционная привлекательность: Работа является ярким примером современной русской реалистической школы, пользующейся стабильным спросом у ценителей классической живописи. Участие в международных проектах и наличие наград повышают статус произведения и его перспективы для долгосрочного вложения средств. Творчество художницы поддерживается членством в профессиональных союзах и регулярными публикациями в авторитетных художественных изданиях, таких как «Искусство и жизнь».

«Хризантемы от любимого»



Описание картины:

Картина «Хризантемы от любимого» – это камерный и эмоционально насыщенный натюрморт, воплощающий тему любви, домашнего уюта и тонкой красоты повседневности. На полотне изображён изящный букет садовых хризантем, сочетающий белые и розово-красные оттенки. Цветы установлены в хрустальную вазу, чьи грани мастерски передают игру света, добавляя композиции прозрачности и лёгкости.

Рядом с вазой художница разместила элементы, усиливающие ощущение тепла и личной истории: чеканную медную посуду, отсылающую к традициям ремесленничества, и жёлтую шёлковую ленту, которая извивается по поверхности стола, внося динамику и подчёркивая хрупкую гармонию всей сцены.

Работа выходит за рамки простого изображения предметов, превращаясь в визуальное воспоминание. Художница не просто фиксирует внешний вид цветов, а стремится передать то самое «трепетное мгновение», когда букет, подаренный без повода, становится символом бескорыстной заботы и любви. Картина приглашает зрителя замедлиться, ощутить воображаемый аромат цветов и вспомнить о ценности простых, но таких важных проявлений чувств в жизни каждого человека.

Информация для инвесторов:

Картина «Хризантемы от любимого» представляет собой перспективный объект для инвестиций, чья привлекательность основана на нескольких ключевых факторах:

Подтверждённый рыночный спрос: Репродукция картины в технике премиального жикле была успешно продана на Аукционе Современной Живописи №1Э в августе 2025 года на платформе «Artsreda» (аукционный дом VerbArt/ArtGid PRO, Москва). Факт продажи за 15 000 рублей демонстрирует реальный интерес коллекционеров к работе и служит позитивным индикатором её ликвидности.

Узнаваемость стиля и темы: Произведение является характерным примером творчества Маргариты Акимовой, работающей в жанре реализма. Тема натюрморта, несущего в себе личную, эмоциональную историю, обладает универсальной притягательностью и находит отклик у широкой аудитории, что положительно влияет на её коллекционную ценность.

Потенциал роста: Успешный дебют работы на аукционе, в сочетании с растущим признанием художницы (членство в профессиональных союзах, участие в выставках) создаёт предпосылки для увеличения стоимости как репродукций, так и оригинальных работ в будущем. Инвестирование в данную картину – это вложение в узнаваемое имя и стабильный жанр, подкреплённое конкретным рыночным результатом.

«Скоро весна»



Описание картины:

Картина «Скоро весна» – это поэтичный и тонкий пейзаж, посвященный переходному состоянию природы в преддверии весеннего пробуждения. Художница мастерски передает ощущение напряженного ожидания: несмотря на пасмурную погоду и снег, еще лежащий на еловых ветвях, в воздухе уже явственно чувствуется дыхание приближающегося тепла.

Ключевым динамичным элементом композиции является первый ручей, мощно пробивающий себе путь через снежную толщу. Его поверхность, лишь слегка подернутая тонким ледком, символизирует хрупкую, но неотвратимую границу между зимой и весной. Работа наполнена скрытыми деталями и метафорами, главной из которых является игра-загадка для зрителя: на полотне спрятан маленький зайчик, которого нужно найти. Этот интерактивный элемент вовлекает зрителя в диалог с картиной, делая его не просто наблюдателем, а активным участником открытия пробуждающегося мира природы.

Информация для инвесторов:

Картина «Скоро весна» обладает значительным инвестиционным потенциалом, основанным на ее художественных достоинствах, выставочной истории и подтвержденном рыночном спросе.

Активная выставочная история: Работа участвовала в нескольких значимых выставках, включая:

«Вдохновение от природы», выставочный зал «Дом Широкова», г. Павловский Посад (2023 г.).

Всероссийский фестиваль искусства «VerbArt. Весна», Библиотека-читальня им. Пушкина в Доме Мамонтовых, Москва (2024 г.).

Ежегодный выставочный проект «Зимняя рапсодия», Усадьба Знаменское-Губайлово, г. Красногорск (2024-2025 гг.).

Выставка «Природа и Дух. Визуальная симфония», Музей-галерея Дом Ангелов, Санкт-Петербург (2025 г.).

Подтвержденная рыночная стоимость: Репродукция картины (премиальное жикле) была успешно продана на Аукционе «Энциклопедия Арта» №2 в августе 2025 г. на платформе «Artsreda» за 16 000 рублей. Эта продажа демонстрирует устойчивый интерес коллекционеров к творчеству художницы и ликвидность ее работ.

Уникальность концепции: Интерактивный элемент в виде спрятанного зайчика делает картину особенно запоминающейся и привлекательной для широкой аудитории, что повышает ее потенциал для популяризации и роста узнаваемости.

Статус и признание: Маргарита Акимова является членом профессиональных союзов художников, а ее работы регулярно публикуются в авторитетных художественных изданиях, что укрепляет ее репутацию и способствует долгосрочному росту стоимости ее произведений.

Картина «Скоро весна» представляет собой перспективное вложение, сочетающее в себе классическую эстетику русского пейзажа, оригинальную художественную идею и подтвержденную рыночную востребованность.

«На закате дня»



Описание картины:

Картина «На закате дня» представляет собой лирический пейзаж, выполненный в лучших традициях русской реалистической школы. Художница мастерски передаёт особое состояние природы в час вечерних сумерек, когда день постепенно уступает место ночи, наполняя пространство ощущением умиротворения и тихой созерцательности.

На полотне запечатлён собирательный образ русской деревни, рождённый из детских воспоминаний самой художницы. Тёплый свет заходящего солнца мягко льётся на деревенские постройки, окружающие их поля и перелески, создавая сложную гамму золотистых, охристых и лиловых оттенков. Этот свет не просто освещает пейзаж, но и наполняет его эмоциональным содержанием, пробуждая в зрителе чувство ностальгии по утраченной гармонии с природой.

Особую глубину работе придает её философское звучание. Художница размышляет о вневременной ценности простых деревенских укладов, о связи поколений и о тех «национальных кодах», которые продолжают жить в коллективной памяти. Несмотря на то, что изображённый пейзаж является собирательным образом, многие зрители узнают в нём черты своей «малой родины», что свидетельствует о точном попадании художницы в архетипические основы русского культурного сознания.

Информация для инвесторов:

Картина «На закате дня» обладает устойчивым инвестиционным потенциалом, основанным на нескольких значимых факторах:

Подтверждённая рыночная стоимость: Репродукция работы в технике премиального жикле была успешно продана на аукционе «Энциклопедия Арта» №2 в августе 2025 года за 17 000 рублей, что демонстрирует стабильный интерес коллекционеров к творчеству художницы.

Культурно-историческая ценность: Произведение продолжает традиции русского лирического пейзажа, что обеспечивает ему прочное место в художественном контексте и долгосрочную актуальность.

Узнаваемость художественного почерка: Работа характерна для стиля Маргариты Акимовой, которая последовательно развивает тему национального пейзажа, что способствует формированию устойчивого спроса на её произведения.

Выставочная активность: Участие художницы в престижных выставках и публикации в авторитетных художественных изданиях укрепляют её репутацию и положительно влияют на инвестиционную привлекательность работ.

Картина представляет собой надёжное вложение в качественную современную живопись, сочетающую традиционные художественные ценности с актуальным звучанием, и обладает потенциалом для дальнейшего роста стоимости.

«Осень в парке»



Описание картины:

Картина «Осень в парке» представляет собой камерный и поэтичный городской пейзаж, запечатлевший яркое мгновение золотой осени. Художница мастерски передает атмосферу умиротворённого осеннего дня в уютном уголке городского парка. Центральным элементом композиции является аллея, уходящая вглубь полотна и образуемая массивными клёнами, пылающими огненно-жёлтой и оранжевой листвой.

Тёплое, рассеянное освещение подчеркивает богатство осенней палитры и создаёт ощущение лёгкой дымки, наполняя пространство воздухом и светом. Дорожка, устланная ковром опавших листьев, скамейки и фонари придают сцене интимность и обжитость, приглашая зрителя мысленно прогуляться по этому тихому уголку.

Работа выходит за рамки простого изображения природы, превращаясь в размышление о ценности моментов уединения и созерцания. Она напоминает о том, что красота и гармония

доступны не только в дикой природе, но и в зелёных оазисах города, где можно замедлиться, укрыться от суеты и насладиться «тихой поэзией» осеннего увядания, полного своего очарования и грусти.

Информация для инвесторов:

Картина «Осень в парке» обладает устойчивым инвестиционным потенциалом, основанным на её художественных достоинствах и подтверждённом рыночном признании.

Подтверждённый рыночный спрос: Репродукция картины (премиальное жикле) была успешно продана на Аукционе «Энциклопедия Арта» №2 в августе 2025 г. на платформе «Artsreda» за 16 000 рублей. Этот факт свидетельствует о ликвидности работы и устойчивом интересе коллекционеров к творчеству Маргариты Акимовой.

Актуальность темы: Универсальная и любимая тема осеннего пейзажа, трактованная в камерном, лирическом ключе, обеспечивает произведению широкий круг зрителей и потенциальных покупателей. Работа обладает сильным эмоциональным резонансом.

Выставочная история: Картина участвовала в выставке «Природа и Дух. Визуальная симфония» в Музее-галерее Дом Ангелов (Санкт-Петербург, 2025 г.), что подтверждает её выставочную состоятельность и повышает статус.

Статус художника: Маргарита Акимова является членом профессиональных союзов художников, а её работы регулярно публикуются в авторитетном журнале «Искусство и жизнь». Это укрепляет её репутацию на арт-рынке и положительно влияет на долгосрочную стоимость её произведений.

Картина «Осень в парке» представляет собой надёжный объект для инвестиций, сочетающий в себе классическую эстетику, проверенную рыночную востребованность и потенциал для роста стоимости по мере дальнейшего укрепления имени художницы.

Басаев Олег Темирболатович

Родился 17 апреля 1960 года в городе Беслан (Северо-Осетинская АССР).

Образование:

С отличием окончил Северо-Осетинское художественное училище (1981).

В 1988 году завершил обучение в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова, где занимался в мастерской монументальной живописи под руководством профессора К.А. Тугеволя.

Профессиональная деятельность:

С 1995 года является членом Союза художников России, а с 2016 года – Творческого союза художников России.

С 2013 года работает профессором Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова, а с 2018 года возглавляет кафедру изобразительного искусства.

В 2009 году был избран членом-корреспондентом Российской академии художеств (РАХ), а в 2021 году – действительным членом (академиком) РАХ. С 2022 года входит в президиум Южного отделения РАХ.

Звания и награды:

- Заслуженный деятель искусств Республики Северная Осетия-Алания (2001).
- Заслуженный художник России (2011).
- Почётный профессор университета г. Хэйхэ (КНР, 2019).
- Медаль «Во Славу Осетии» (2020).
- Золотые медали Союза художников России (2017), Российской академии художеств (2018) и Творческого союза художников России (2010).
- Серебряные медали РАХ (2006) и Союза художников России (2012).
- Лауреат международной (Евразийской) премии «Туран» в номинации «Живопись» (2023, Республика Казахстан).

Творческое наследие:

Произведения Олега Басаева хранятся в Республиканском художественном музее им. М.С. Туганова (Владикавказ), Российской академии художеств (Москва), фонде художника Михаила Шемякина (Санкт-Петербург), Музее современного русского искусства Р. Табакмана (Нью-Йорк, США), галерее «Диахроники» (Никосия, Кипр), а также в частных коллекциях в России и за рубежом.

Художник активно участвует в российских и международных выставках, его работы экспонировались в США, странах Европы и Азии.

Живёт и работает в городе Владикавказ.

Контакты:

+7 9188277118

«Натюрморт с двумя трубками»



Описание картины

На картине изображён метафизический натюрморт, где предметы – две парящие в воздухе трубки разной формы, бутылка, стоящая на плоскости, и зависшая пепельница – существуют в особом, ирреальном пространстве. Они образуют собственный микромир с уникальными законами, где весомое и твёрдое соседствует с невесомым и эфемерным. Это создаёт гармоничное сосуществование реальности и условности, превращая композицию в интеллектуальный ребус. Работа завораживает зрителя, побуждая к размышлениям о мире через призму художественной аллегории.

Информация для инвесторов

Картина обладает значительным инвестиционным потенциалом, обусловленным авторским стилем Олега Басаева, который продолжает традиции метафизической живописи, сюрреализма и магического реализма. Работа демонстрировалась на престижных выставках в России и за рубежом (Италия, Франция, Голландия, Люксембург, Бельгия, Китай). Авторская версия произведения была приобретена в Китае (г. Хэйхэ), что подтверждает его международное признание. Репродукции (жикле) картины неоднократно успешно продавались, что свидетельствует о устойчивом collector interest. Высокий статус автора – академик РАХ, заслуженный художник России – дополнительно укрепляет инвестиционную привлекательность работы.

«Полнолуние»



Описание картины

Картина изображает сюрреалистический пейзаж, в центре которого – скалисто-каменный объект, напоминающий огромную бутылку, стоящую на каменном основании. На фоне возвы-

шается горный пейзаж, погружённый в вечерние сумерки. Возшедшая луна, символ таинственности и недосказанности, усиливает мистическое настроение работы. Художник мастерски передаёт тонкую грань между реальностью и фантазией, создавая атмосферу загадочности и философского размышления о вечном.

Информация для инвесторов

Картина «Полнолуние» представляет значительный интерес для коллекционеров и инвесторов. Работа выполнена в уникальном авторском стиле Олега Басаева, сочетающем традиции сюрреализма, символизма и метафизической живописи. Узнаваемый стиль художника, отмеченный критикой и признанный как в России, так и за рубежом, обеспечивает произведению высокую художественную и инвестиционную ценность. Статус автора – академик РАХ, заслуженный художник России – дополнительно укрепляет рыночные позиции работы и её потенциал для роста в стоимости.

«Арка»



Описание картины

Картина представляет собой глубокий философский образ, центральным элементом которого является условная арка, символизирующая связь времён и эпох. Две её опоры контрастируют друг с другом: одна сложена из грубо обработанных камней, олицетворяя древность

и природную основу, а другая выполнена в виде изящной колонны, воплощающей достижения цивилизации. Внутри арки размещена вертикальная каменная конструкция с малой колонной на вершине, что усиливает идею преемственности и развития. Композиция работы выражает единство прошлого и настоящего, напоминая о непрерывном движении истории и культуры.

Информация для инвесторов

Картина «Арка» обладает устойчивым инвестиционным потенциалом, характерным для произведений Олега Басаева. Работа демонстрирует зрелый авторский стиль, сочетающий философскую глубину с образной выразительностью. Полотно неоднократно экспонировалось на выставках в России и за рубежом, что подтверждает его выставочную историю и международное признание. Успешные продажи репродукций картины свидетельствуют о высоком интересе со стороны коллекционеров. Статус автора – академик РАХ, заслуженный художник России – добавляет работе значимости и надёжности как объекта инвестирования.

«Кипр»



Описание картины

Картина представляет собой обобщённый художественный образ острова Кипр, созданный на основе личных впечатлений автора. На полотне изображены характерные символы кипрской природы и культуры: гранат, лимон, олива, парящая в пространстве, чеснок, мандарин, тыква-горлянка и древний крестообразный идол – ключевой символ острова. На заднем плане разворачивается пейзаж с кипарисами, мандариновым деревом и руинами древнегреческой эпохи. Центральным элементом композиции является огромный овраг-каньон, напоминающий своими очертаниями силуэт Кипра, а на горизонте виднеются холмистые горы с парящим над ними облаком. Работа передаёт не просто пейзаж, а целостное впечатление автора от уникальной атмосферы острова.

Информация для инвесторов

Картина «Кипр» входит в тематическую серию работ, посвящённых острову, которая создавалась художником в течение нескольких лет во время его пребывания на Кипре. Олег Басаев сотрудничал с одной из ведущих художественных галерей острова, где неоднократно проводил персональные выставки. Произведения из этой серии неоднократно приобретались коллекционерами из разных стран, что подтверждает их международную востребованность. Уникальное сочетание метафизического стиля автора с яркой культурной символикой делает данную работу привлекательной для инвестиций, а её тематическая принадлежность к узнаваемой серии усиливает коллекционную ценность.

«Осетия. Притяжение небес»



Описание картины

Картина представляет собой глубокое символическое произведение, посвящённое духовным традициям и культурному наследию Осетии. В центре композиции изображены три осе-

тинских пирога, парящие над столом с белоснежной скатертью, что олицетворяет священный ритуал молитвы Всевышнему. Композицию дополняют традиционная чаша для пива, три ритуальных рога (священное число в осетинской культуре), а также груша, фасолины, чеснок и нож, зависший в воздухе. На заднем плане изображена узнаваемая Столовая гора на фоне Владикавказа, над которой парит кавказский шампур с нанизанными облаками. Художник через современную художественную трактовку передаёт возвышенное отношение к народным традициям и вечное стремление к духовности.

Информация для инвесторов

Данная работа обладает значительным инвестиционным потенциалом, подтверждённым её выставочной историей и признанием. Картина заняла призовое место в конкурсе в номинации «Живопись», неоднократно публиковалась в альбомах и каталогах. Репродукции произведения успешно продавались, в том числе в США, что демонстрирует международный интерес к творчеству художника. Работа отражает уникальный стиль Олега Басаева, сочетающий метафизическую образность с глубоким обращением к национальным корням. Статус автора как академика РАХ и заслуженного художника России добавляет работе инвестиционной привлекательности и музейной значимости.

Боровой Дмитрий Александрович

Родился 8 февраля 1976 года в Ленинграде. Детство провёл в историческом центре города, что сформировало его глубокую связь с архитектурой, атмосферой и культурным наследием Петербурга.

Творческий путь Дмитрия начался сравнительно поздно. В 2012 году им были написаны первые стихотворные строки, что стало отправной точкой для его художественного самовыражения. Поэзия, которую он сначала создавал для себя, постепенно нашла отклик у читателей через интернет-платформы, а затем и на собственном литературном сайте.

В 2021 году вышел его первый поэтический сборник «Отражение», изданный при сотрудничестве с Михаилом Сапего, основателем творческого объединения «Красный Матрос». Год спустя увидел свет второй сборник – «Слеза».

Параллельно с литературным творчеством у Дмитрия проявился интерес к живописи. Его первые работы были представлены весной 2022 года в арт-пространстве «Этажи» в Санкт-Петербурге. Знакомство с Дмитрием Шагиным, главой творческого объединения «Митьки», оказало значительное влияние на развитие художника – его картины начали участвовать в коллективных выставках.

С 2023 года Дмитрий активно сотрудничает с АНО Арт-галереей «Наш XXI век», где его работы были представлены на фестивале, посвящённом В.В. Кандинскому, а также на персональных выставках: «Золото для Серого» (2024) и «Абстрактно о земном. Абстрактно о вечном» (2025). В последней, помимо картин, были показаны скульптурные инсталляции, нашедшие постоянное место в Резиденции Художников России.

Стиль Дмитрия Борового характеризуется как абстрактный минимализм. Художник видит в нём свободу для творческого диалога со зрителем, избегая навязчивости и оставляя пространство для личного восприятия. Его работы часто затрагивают темы социальных проблем, семейных ценностей, вечных вопросов бытия.

Творчество Дмитрия отмечено дипломами, публикациями в каталогах и журналах, наградами Международной Академии Современных Искусств, а также почётным членством в этой академии. Произведения художника находятся в частных коллекциях и собраниях галерей.

Дмитрий продолжает активно работать, оставаясь верным своему уникальному языку, сочетающему форму, эмоцию и поэзию.

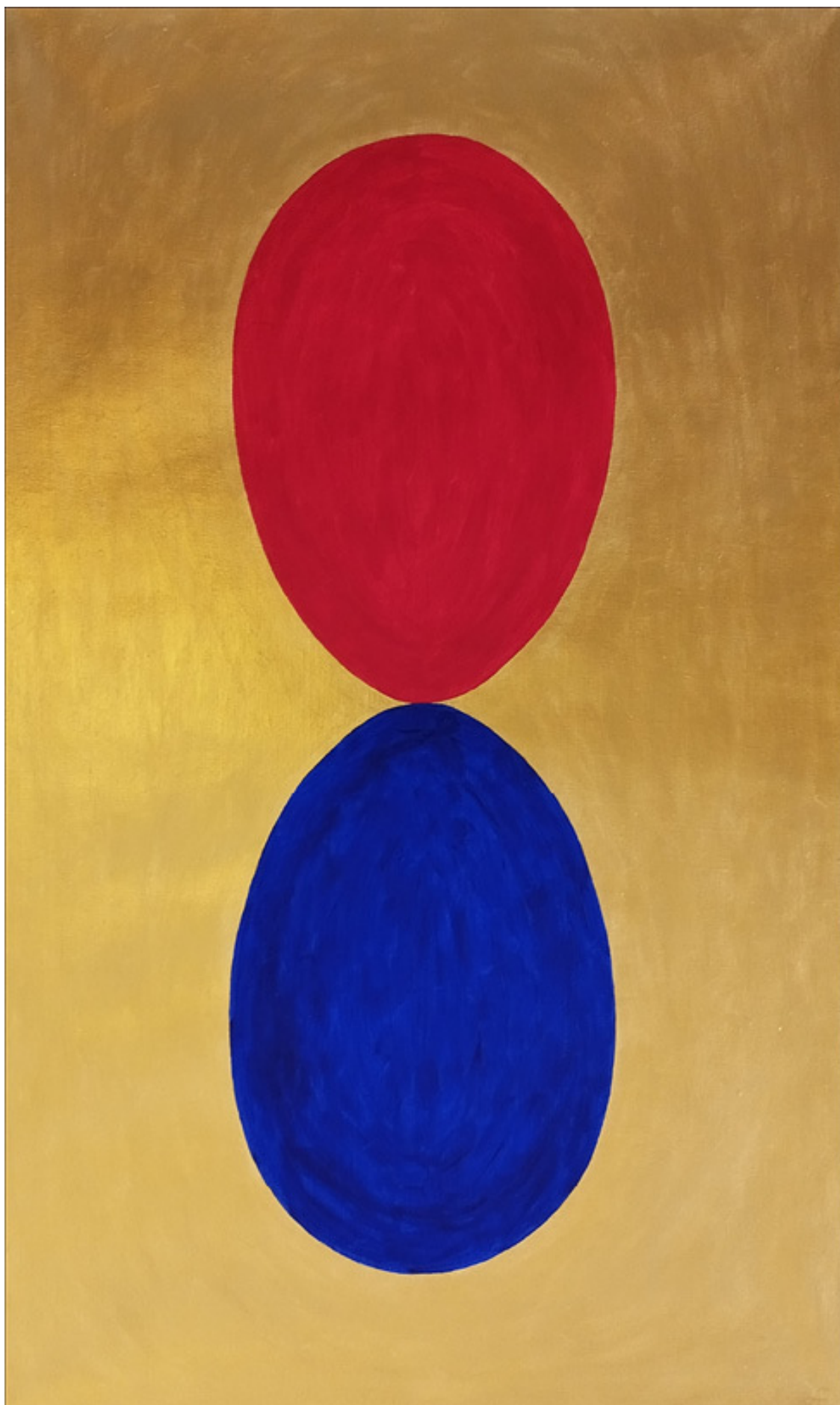
Контакты:

+79117173333.

СТИХИОТАВТОРА.РФ ,

vk.com/tvorchestvoavtora76

«Детство золотое, озорное детство»



Описание картины

Картина «Детство золотое, озорное детство» представляет собой работу в технике абстрактного минимализма, выполненную акрилом на холсте. Это 22-я работа из серии, состоящей из 32 элементов, размером 100х60 см, созданная в 2025 году.

Художественное произведение предлагает зрителю отвлечься от повседневной рутины и погрузиться в воспоминания о самом прекрасном периоде жизни – детстве. Композиция строится на разнообразном расположении фигур, что передаёт ощущение свободы и непосредственности, характерное для детских лет. Особый символизм цвета в работе имеет двойное значение – изображение мальчика и девочки. Художник следует строгим алгоритмам расположения цветовых символов, что отражает заложенные с юных лет понятия строгости, воспитания, тактичности и деликатности.

Картина является не просто напоминанием о беззаботном времени, но и размышлением о ценности межпоколенческого общения и влиянии взрослых на воспитание, что неизбежно отражается на общем будущем.

Информация для инвесторов

Картина «Детство золотое, озорное детство» обладает значительным инвестиционным потенциалом, обусловленным несколькими ключевыми факторами:

Серийность: Работа является частью масштабной серии из 32 элементов, что повышает её коллекционную ценность и интерес со стороны ценителей творчества художника.

Концептуальная глубина: Произведение сочетает в себе визуальную эстетику с философским подтекстом, обращаясь к универсальным темам детства, памяти и семейных ценностей, что обеспечивает его эмоциональную и интеллектуальную привлекательность для широкой аудитории.

Узнаваемый стиль: Картина выполнена в характерной для Дмитрия Борового манере абстрактного минимализма, что подчеркивает его уникальный художественный почерк и укрепляет позиции на рынке современного искусства.

Актуальность темы: Обращение к ностальгическим и личным переживаниям делает работу востребованной и узнаваемой, что является важным аспектом для долгосрочного сохранения и роста её рыночной стоимости.

Инвестирование в данную работу – это вложение не только в объект искусства, но и в концептуальное высказывание, обладающее потенциалом роста ценности по мере укрепления репутации художника в арт-сообществе.

Приёмный ребёнок в многодетной семье



Описание картины

Картина «Приёмный ребёнок в многодетной семье» (2023 г.) представляет собой глубокую работу в жанре абстрактного минимализма, выполненную маслом на холсте размером 45х60 см.

Композиция строится на лаконичном и мощном визуальном языке: на белом фоне изображены золотые символы. Белый цвет выбран художником не случайно – он олицетворяет чистоту, искренность и глубоко личное отношение автора к затронутой теме. Золотые элементы символизируют образы детей и взрослых, а их количество визуально объясняет понятие «многодетной семьи», вынесенное в название.

Ключевой философский посыл работы раскрывается при её глубоком прочтении. На первый взгляд, все золотые символы кажутся одинаковыми, что вызывает вопрос: где же среди них приёмный ребёнок? Ответ заключается в самой сути картины: автор стремится показать, что для настоящей семьи не существует различий между родными и приёмными детьми. Все они равноценны и одинаково любимы, что и передаётся через единый, ценный золотой цвет всех элементов композиции.

Эта работа – блестящий пример того, как художник использует язык абстрактного минимализма для разговора о сложных и значимых социальных и гуманистических темах.

Информация для инвесторов

Инвестиционная привлекательность картины «Приёмный ребёнок в многодетной семье» подкреплена её выставочной историей и признанием:

Выставочный статус: Работа участвовала в фестивале абстракционизма в честь В.В. Кандинского на площадке АНО Арт-галереи «Наш XXI век» в 2023 году.

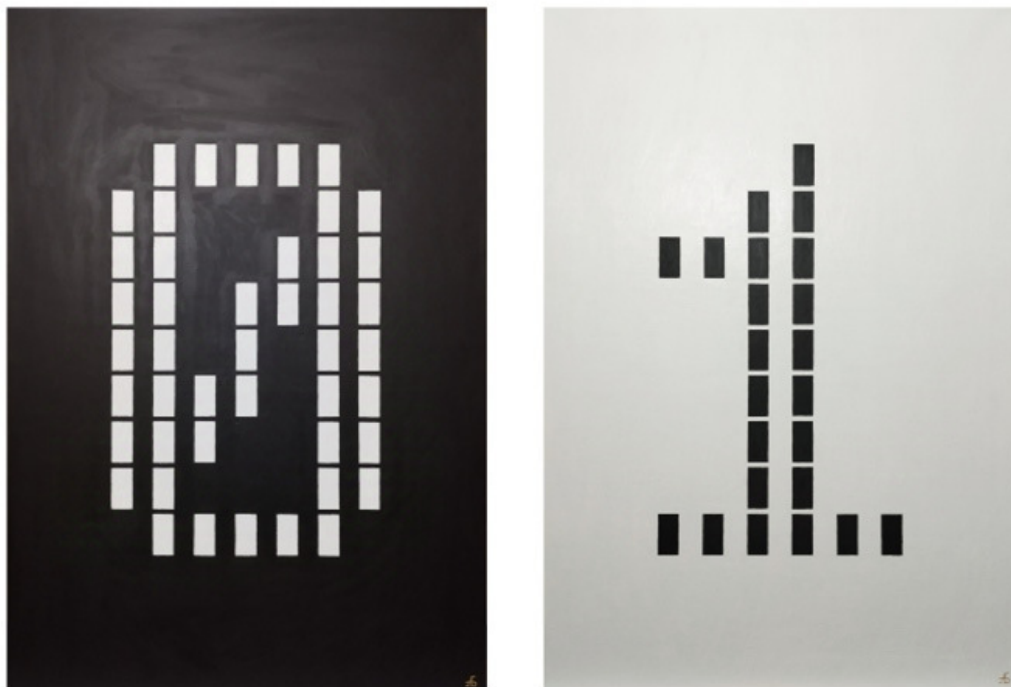
Высокий авторитет: В 2024 году картина была представлена на персональной выставке художника «Золотом для серого» в той же известной галерее, что подтверждает её значимость в творчестве Борового.

Особый статус: Данная работа является одной из любимых работ самого художника, что всегда положительно влияет на её восприятие коллекционерами и потенциальную стоимость.

Социальная значимость: Картина затрагивает важную и актуальную тему семьи, любви и толерантности, что делает её не просто арт-объектом, но и социальным высказыванием, увеличивающим её ценность в глазах современных инвесторов.

Инвестирование в эту работу – это вложение в признанное произведение с солидной выставочной историей, обладающее сильным эмоциональным и социальным посылом.

Фундаменты Миров



Описание картины

«Фундаменты Миров» (2024 г.) – это масштабный диптих, выполненный акрилом на холсте. Каждая часть размером 100х70 см образует единое концептуальное высказывание, построенное на мощном контрасте чёрного и белого цветов.

Название работы служит ключом к её глубокому философскому содержанию. Использование заглавной буквы в слове «Миров» неслучайно – оно указывает на множественность и равнозначность разных реальностей. Художник обращается к изначальным, бинарным основам человеческого восприятия. Чёрный и белый цвета символизируют ту архаичную систему координат, в которой существовали наши предки, – фундаментальные противопоставления добра и зла, Света и Тьмы, Рая и Ада. Это был их единственный и целостный мир.

Однако Дмитрий Боровой предлагает зрителю выйти за эти рамки. В современную эпоху человечество обрело ещё один фундамент – цифровой мир, основанный на бинарном коде «0» и «1», который визуальным образом отражён в композиции. Таким образом, картина становится размышлением о смене эпох и парадигм.

Автор не даёт ответов, но задаёт провокационный вопрос: а какие «Миры» и на каких «Фундаментах» предстоит построить нашим потомкам? Работа приглашает к размышлению о будущем, которое, возможно, лежит за гранью нашего сегодняшнего воображения.

Информация для инвесторов

Инвестиционная привлекательность диптиха «Фундаменты Миров» обусловлена его статусом и актуальной концепцией:

Выставочный масштаб: Картина участвовала в крупной персональной выставке художника «Абстрактно о земном. Абстрактно о вечном...» в 2025 году, которая заняла площадь 500 кв. метров на двух этажах престижной АНО Арт-галереи «Наш XXI век». Это подчёркивает значимость работы в творчестве мастера.

Концептуальная глубина: Произведение выходит за рамки чистой эстетики, предлагая зрителю многослойное философское высказывание о прошлом, настоящем и будущем человечества. Такая интеллектуальная составляющая значительно повышает его ценность в глазах взыскательных коллекционеров.

Актуальность темы: Тема цифровизации и смены цивилизационных парадигм является крайне востребованной в современном дискурсе, что делает работу не только арт-объектом, но и актуальным культурным заявлением.

Формат: Диптих как формат всегда представляет особый интерес для коллекционеров, демонстрируя способность художника мыслить и работать с крупными, сложносочинёнными проектами.

Инвестирование в эту работу – это вложение в масштабное и концептуально богатое произведение признанного художника, обладающее значительным потенциалом роста ценности как части важного культурного нарратива.

«Эволюция»



Описание картины

Картина «Эволюция» (2023 г.) представляет собой работу в жанре абстрактного минимализма, выполненную маслом на холсте размером 50х50 см. Несмотря на кажущуюся композиционную простоту, это произведение является результатом глубокого двухмесячного творческого процесса, начатого с первого мазка и завершённого лишь по прошествии значительного времени.

Художник использует лаконичный визуальный язык для разговора о глобальном и всеобъемлющем понятии – эволюции, понимаемой как непрерывный процесс изменения и развития всего сущего. Внешняя лёгкость формы здесь обманчива; она контрастирует с внутренней сложностью зарождения художественного образа, который, по словам автора, может формироваться годами.

Картина становится метафорой самого творческого метода Борового, многие работы которого эволюционируют в процессе создания, меняя формы и цвета, но сохраняя свою фундаментальную суть и глубину. Через эту работу автор напоминает зрителю о необходимости ценить всё происходящее в жизни, все изменения – как те, что были в прошлом, так и те, что ожидают в будущем. «Эволюция» – это демонстрация высокого мастерства, заключающегося в умении говорить о масштабном через малую форму.

Информация для инвесторов

Картина «Эволюция» обладает солидным инвестиционным портфелем и особым статусом в творчестве художника:

Признание и выставки: Работа участвовала в фестивале абстракционизма в честь В.В. Кандинского (2023 г.) и в персональной выставке «Золотом для серого» (2024 г.) на площадке авторитетной АНО Арт-галереи «Наш XXI век».

Публикации: Репродукция картины была опубликована в профессиональном художественном журнале «Искусство и жизнь» (№24, 2025 г.), что укрепляет её арт-исторический статус.

Особый статус: Данная работа является одной из любимых работ самого художника, а её символы размещены на его личной печати, что подчёркивает её ключевое значение в его творчестве.

Коллекционный интерес: Сочетание выставочной истории, публикаций и личной значимости для автора делает «Эволюцию» высоколиквидным объектом, интересным для серьёзных коллекционеров современного русского искусства.

Инвестирование в эту работу – это приобретение не просто картины, а знакового произведения, прошедшего профессиональное признание и занимающего особое место в личной мифологии художника, что гарантирует её устойчивую ценность на арт-рынке.

«Оторванность от реальности»



Описание картины

Картина «Оторванность от реальности» (2025 г.) представляет собой философское высказывание в жанре абстрактного минимализма, выполненное акрилом на холсте размером 60х60 см.

Художник исследует тему конфликта между личностью и навязанными общественными структурами. Композиция, на первый взгляд, лишена строгих правил и чётких форм, что символизирует отказ от шаблонного восприятия действительности. Холодный серебристый фон передаёт ощущение равнодушия и жестокости окружающего мира, который, по логике вещей, должен подавлять индивидуальные желания и амбиции.

Ключевым контрапунктом этому выступают элементы золотого цвета. В их присутствии автор предлагает зрителю увидеть собственное отражение – моменты внутреннего сопротивления, борьбы и попыток «оторваться от оков» dictated обстоятельств. Картина не даёт ответов, но задаёт мощные вопросы: является ли мир таким, каким его преподносят? Готов ли человек принять навязанные правила игры?

Эта работа – глубокое размышление на грани философии и психологии, после знакомства с которой мало кто остаётся равнодушным, неизбежно погружаясь в диалог с самим собой.

Информация для инвесторов

Инвестиционная привлекательность картины «Оторванность от реальности» основана на её актуальной тематике и авторском почерке:

Философская глубина: Произведение затрагивает экзистенциальные вопросы самоидентификации и свободы воли, которые резонируют с современным зрителем, повышая его интеллектуальную и эмоциональную ценность.

Узнаваемый стиль: Работа выполнена в характерной для Дмитрия Борового манере абстрактного минимализма, где каждый цвет и форма несут смысловую нагрузку, что укрепляет его позиции как самобытного художника.

Актуальность: Тема отчуждения и поиска аутентичности в цифровую эпоху делает картину чрезвычайно востребованной и современной.

Потенциал роста: Как одна из последних работ художника (2025 г.), она отражает текущий этап его творческих поисков, что представляет особый интерес для коллекционеров, следящих за развитием его карьеры.

Инвестирование в эту работу – это вложение в актуальное художественное высказывание, обладающее сильным философским зарядом и потенциалом роста ценности по мере укрепления репутации мастера в мире современного искусства.

Поэзия

Поэтические строки произведения Дмитрия Борового «Печали прочь!» выражает призыв к избавлению от негативных эмоций и переживаний. Автор подчеркивает необходимость освобождения сознания от грустных мыслей, сосредоточенности на позитивных аспектах бытия. Выражение передает установку на оптимизм и жизнеутверждение, характеризуя жизненный настрой автора и читателя одновременно. Использование лаконичного слогана способствует легкому восприятию идеи произведения широкой аудиторией читателей.

ПЕЧАЛИ ПРОЧЬ!

Время забирает красоту...

Скоротечно; не успеешь оглянуться.

Все усилия смывает в пустоту.

От этого, увы, нам не проснуться.

Однажды в зеркале увидев отражение,

Пустить от грусти хочется слезу.

Такая боль... В душе изнеможение...
Упрячьте в дождь, под тёплую грозу!
«Побудь немного другом!» ...просим время.
Но понимаем, что молитва в пустоту.
Опять куда-то мчится, сбросив стремя;
Для отвлечения даруя суету.
Придёт мгновение, отдам всё без остатка.
Тела на время нам даровано носить.
Пока дышу, мне всё под небом сладко.
Печали прочь; спешите... только ЖИТЬ!
2025г.

Стихотворение Дмитрия Борового «Однажды позабудем» представляет собой размышление автора о мимолетности человеческой памяти и неизбежности забвения прошлого. Центральная тема произведения сосредоточена вокруг идеи постепенного стирания воспоминаний, утраты ярких образов минувших дней и неизбежного исчезновения личного опыта человека. Данное произведение выступает примером философской лирики, ставящей перед читателями вопросы экзистенциального характера и демонстрирующей глубокое понимание закономерностей мироздания и жизненных процессов.

ОДНАЖДЫ... ПОЗАБУДЕМ.

Однажды мы забудем про обиды.
И холод, принесённый для души.
Из счастья будем строить пирамиды.
Оберегая и храня его в тиши.
Этот путь, порой, длиною в бесконечность;
Надежду ловко прячет от сердец.
Боишься без улыбки кануть в вечность,
Воспринимаем траур за венец.
Лишь вера не даёт душе погаснуть,
В ожидании объятий и любви.
Наши страхи – величайшая опасность!
Не раз уже от счастья увели.
Ошибки встретим снова... Не пугайтесь,
Где ложь будет укрыта под вуаль.
За открытость в отражение не ругайтесь.
Пусть скорым поездом проносится печаль.
Однажды... позабудем про обиды.
И холод... мы прогоним из души.
Из счастья... строим к небу пирамиды.
Береги его... цени, люби, дыши...
2025г.

Стихотворение Дмитрия Борового «Без страха о забвении» отражает состояние внутреннего покоя и уверенности человека перед лицом утраты памяти о себе. Данный текст передает идею осознанного принятия неизбежности исчезновения своего имени и деяний из сознания последующих поколений. Автор выражает мысль о преодолении тревожности относительно собственного бессмертия через творческое наследие либо признание ограниченности личного влияния на историческое развитие человечества. Поэтический образ подчеркивает философское отношение к конечному существованию личности и её значимости вне рамок вечности.

БЕЗ СТРАХА О ЗАБВЕНИИ.

Снова кистью глажу холст;

С такой любовью, обожанием.
Для чуждых глаз он очень прост -
Не избалован «купажанием».
Не стану тайны раскрывать
Своим рассказом о картинах.
Придёт то время обожать
Всей глубиной непримитивной.
Тут мало глаз... для понимания,
Привыкших только наслаждаться.
Я от души прошу внимания,
Способной в образах купаться.
Последний штрих – пишу автограф.
Произведение на свет...
Ненадолго я фотограф;
От «дочки» в сеть для вас – привет!
Акрилом, маслом... – не так важно,
Какими красками общаюсь.
Теперь забвение не страшно.
И на века... я... не прощаюсь.
2025г.

Стихотворение Дмитрия Борового «Свеча» представляет собой лаконичное произведение, выражающее философские размышления автора через символику свечи. Центральная метафора текста заключается в сопоставлении пламени свечи с человеческой жизнью, её неизбежностью угасания и временностью существования. Особое внимание привлекает вопросительный оборот «Что ты плачешь?!», обращённый автором к самой свече. Эта фраза приобретает двойственный смысл: с одной стороны, свеча символизирует человеческую душу, проливающую слёзы горя и скорби перед лицом жизненных испытаний и потерь; с другой стороны, восковые капли выступают материальным проявлением страдания, подчёркивая эфемерный характер бытия человека.

Таким образом, стихотворение создаёт атмосферу глубокой задумчивости и рефлексии, позволяя читателю осознать хрупкость и быстротечность человеческого существования. Авторская мысль ясно выражена посредством аллегории, подчёркивающей конечность жизненного пути каждого индивида.

СВЕЧА.

Свечу спросили – «Что ты плачешь?!»
Сегодня праздник, вечер милый...»
–»Мне тело жгут! Что это значит?
За что готовите к могиле?!»
Ответа нет, что ту устроит;
Так захотелось, вот и жжём.
С привычками не каждый спорит,
Ведь при свечах милей вдвоём.
Всплакнула снова своим телом
В непонимании свеча.
А мы не слышим слёзы мелом -
Наряд примерив палача.
«Гори», свеча, своей судьбою.
У нас похожие пути -
Мы тоже выгорим с «болью»;

Живому вечность... не найти.
2025г.

Леонелла Вок (Косова Елена Юрьевна)

Леонелла Вок (Елена Косова) – российская художница, член Евразийского Художественного Союза. Родилась в 1970 году в Москве.

Получила высшее художественное образование в Московском Высшем Художественно-Промышленном Училище (ныне Академия) им. С. Г. Строганова, которое окончила в 1993 году по специальности «художник по тканям». После этого она построила успешную карьеру в сфере финансового менеджмента и стратегического управления, работая в таких компаниях, как KPMG, Группа РЕНОВА, а также в топливном дивизионе и дивизионе ядерной медицины РОСАТОМа.

Совмещая профессиональную деятельность с творчеством, в 2023 году Елена вернулась к активной живописной практике. Знаковым событием, определившим новый вектор в её жизни, стала рождественская роспись витрин бара в итальянском городе Падуя. Этот опыт вдохновил её на радикальные перемены, и в 2024 году Елена завершила карьеру в атомной отрасли, чтобы полностью посвятить себя искусству.

В живописи художница работает под псевдонимом «Леонелла Вок». Её творчество носит концептуальный характер: художественный образ, название и философский текст, интегрированный в живописную фактуру, образуют неразрывное единство. Ключевые темы, исследуемые в работах, – красота, преображённая временем, и экзистенциальная ценность мгновения. В основе её художественного метода лежит глубокий интерес к древним фрескам (этрусским, помпейским, майя) и современная интерпретация классической техники сфумато. Среди основных авторских серий – «По следам исчезнувших цивилизаций», «Ускользящая красота» и «Расшифрованный код».

Активно выставляется с конца 2024 года. Приняла участие в ряде значимых проектов, включая Russia-China Business Forum (Москва, 2024), международную мультимедийную выставку «Dialogue across Continents» (США, Европа, Китай, Гонконг, ОАЭ, 2025), всероссийскую выставку-конкурс «Талант России» (Москва, 2025), «Виртуозы искусства» (Москва, 2025), «Санкт-Петербургская неделя искусств» (2025), «Ассамблея искусств в Европе» (Белград, 2025), «Россия в гостях у Китая» (Пекин, 2025), «United by art» (Мехико, 2025), а также провела персональную выставку в Италии (Падуя, 2025).

Является лауреатом и призером международных конкурсов современного искусства. Работы и интервью с художницей опубликованы в авторитетных изданиях «Диалоги об искусстве» (2025) и «Искусство и жизнь» (том 24, 2025). Рыночный спрос на её произведения подтверждён успешными продажами лимитированных тиражей репродукций на специализированной арт-площадке «АртСреда».

Контактная информация:

Веб-сайт: <https://leonellavok.art>

E-mail: info.leonellavok@gmail.com

Телефон: +7 (916) 708-08-15

«Странствие сквозь время»



Описание картины

Картина «Странствие сквозь время» – это глубокое философское высказывание, воплощенное в визуальных образах. Работа представляет собой размышление о непостоянстве жизни и метаморфозах, которые сопровождают человека на его пути.

В центре композиции – спелые груши на античном блюде, символизирующие жизненный цикл от цветения (прошлое) до пика зрелости (настоящее). Их окружают терракотовые складки ткани, напоминающие древние свитки – хранители истории и памяти поколений. На заднем плане – реплики знаменитых фресок дворца царя Миноса в Кноссе: голубая обезьяна как символ жажды перемен и кувшин, хранящий тайны тысячелетий. Эти артефакты служат вещественными следами великой, но исчезнувшей цивилизации.

Ключевым концептуальным элементом является текст, проступающий сквозь слои краски: «Есть особая магия в том, чтобы отправиться в путь, а затем вернуться назад совершенно иным». Это послание превращает картину в диалог со зрителем о фундаментальном законе бытия: на жизненных развилках каждый наш выбор знаменует конец одного пути и начало другого, открывающего новые возможности.

Информация для инвесторов

Инвестиционная привлекательность картины «Странствие сквозь время» формируется за счет нескольких ключевых факторов:

Серийная принадлежность и концептуальность: Картина является частью концептуальной серии «По следам исчезнувших цивилизаций», что усиливает её художественную целостность и коллекционную значимость. Узнаваемый стиль, основанный на триединстве образа, названия и текста, является фирменным знаком художницы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.