



Энергия Сфирот

Алфавит желания: рождение
сигила из духа хаоса

Энергия Сфирот

**Алфавит желаний: рождение
сигила из духа хаоса**

«Автор»

2025

Сфирот Э.

Алфавит желания: рождение сигила из духа хаоса / Э. Сфирот —
«Автор», 2025

Мануал прослеживающий эволюцию символической магии от шумерских печатей и средневековых гримуаров до современной сигил-практики. Каждая часть раскрывает исторические корни, философские основания и пошаговые техники создания печатей духов, ангельских символов и персональных сигиллов. От демонологии «Лемегона» до системы Остина Спэра и хаос-магии — мануал сочетает уважение к традиции с практичной этикой современного применения. Подробные руководства по гнозису, активации и интеграции символов в повседневную жизнь делают издание незаменимым для серьёзного практика, ищущего не магические трюки, а путь к целостности через осознанное намерение и символическое действие.

© Сфирот Э., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Часть 1. Фундамент традиции: космос, иерархия и имя	5
Часть 2. Армадель и структура реальности: небесная канцелярия	12
Часть 3. Поворот внутрь: от внешнего духа к внутренней силе	19
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Энергия Сфирот

Алфавит желаний: рождение сигила из духа хаоса

Часть 1. Фундамент традиции: космос, иерархия и имя

Изначальная картина мира: макрокосм и микрокосм

Прежде чем мы сможем говорить о трансформации магического символа или о том, как современный практик может использовать древние печати, нам необходимо совершить погружение в то миропонимание, которое породило эти символы. Средневековый и ренессансный маг смотрел на Вселенную совершенно иначе, чем современный человек. Его картина мира не была механистической, собранной из атомов и пустоты, управляемой слепыми законами физики. Она была органической, живой и пронизанной бесчисленными нитями соответствий и влияний.

В центре этой картины мира лежал принцип подобия между макрокосмом (Большой Вселенной) и микрокосмом (Малой Вселенной, то есть человеком). Эта идея, восходящая к герметическим текстам и философии Платона, утверждала, что человек создан по образу и подобию Вселенной. Всё, что существует наверху, в звездных сферах, имеет свой аналог внизу, в теле и душе человека. Планеты соответствуют определенным металлам в земле и органам в теле. Знаки зодиака управляют частями тела и различными типами судеб. Стихии (огонь, вода, воздух, земля) являются строительными блоками как физического мира, так и человеческого темперамента.

Этот принцип всеобщей связи и подобия был не просто поэтической метафорой. Это был рабочий инструмент. Зная, что Сатурн связан со свинцом, с селезенкой, с меланхолическим темпераментом, с заброшенными местами и с кармическими ограничениями, маг мог выстраивать сложные цепочки влияний. Если ему нужно было воздействовать на некое свойство реальности или на самого себя, он мог использовать любой элемент из этой цепочки. Например, для успокоения гнева (марсианское качество) можно было использовать венерные предметы: медь, розы, зеленый цвет. Этот язык соответствий был грамматикой, на которой маг разговаривал с миром.

Эта вселенная была строго иерархична. На вершине находился непостижимый божественный источник, Единое. Из него эманировали, подобно лучам света, все более плотные уровни бытия: миры божественных имен, миры архангелов, миры ангелов, планетные сферы, и наконец, подлунный мир элементов и материи. Каждый уровень обладал своим сознанием, своими законами и своими обитателями. Человек, будучи микрокосмом, находился на границе миров: его физическое тело принадлежало материальному миру, его душа соприкасалась с миром ангелов и демонов, а его дух имел искру божественного. Задача мага заключалась в том, чтобы научиться безопасно перемещаться по этой иерархии, призывать силы с высших уровней для воздействия на низшие и защищаться от враждебных существ.

В такой картине мира не было места случайности. Всё, от падения камня до движения планет, было исполнением божественного закона, часто персонифицированного в виде ангельских или духовных сил. Болезнь могла быть вызвана дисбалансом элементов или влиянием злого духа. Неурожай — гневом стихийного существа. Удача в любви — благосклонностью Венеры. Магия была технологией работы внутри этой системы, способом восстановить нарушенный баланс, привлечь нужное влияние или отразить вредоносное.

Природа имени и слова в магическом контексте

В этом живом, иерархическом космосе слово обладало колоссальной силой. Мы, привыкшие к тому, что слова — это лишь условные обозначения, с трудом можем представить себе отношение древнего мага к языку. Для него имя не было ярлыком, случайно приклеенным к предмету. Имя раскрывало самую суть вещи, ее внутреннюю вибрацию, ее место в божественном порядке. Знать истинное имя — значило иметь власть над именуемым.

Эта вера уходит корнями в самые древние пласты человеческой культуры. В египетской мифологии бог Ра мог существовать, пока было известно его тайное имя, которое выведала Исида. В иудейской традиции непроизносимое имя бога Яхве (Тетраграмматон) обладало такой силой, что только первосвященник мог произнести его раз в году в Святой Святынь Храма. Считалось, что звуки этого имени вибрируют на частоте творения и способны созидать и разрушать миры.

В магической практике это убеждение реализовывалось через концепцию «варварских имен» и «имен силы». Многие заклинания в гримуарах состоят из слов, которые не имеют очевидного перевода. Это могут быть искаженные древнееврейские, греческие или египетские имена богов, или же просто звукосочетания, полученные путем нумерологических операций. Считалось, что сила таких имен заключается не в их смысловом значении, а в их звуковой вибрации и в том авторитете, который стоит за ними. Произнося имя архангела Михаила, маг не просто просил о защите. Он активировал саму реальность этого архангела, призывал его присутствие и вступал в резонанс с его силой.

Эта логика распространялась и на низшие сущности. Имя демона в Гоетии — это ключ к его природе. Зная имя, маг получал возможность призвать демона в свой круг и, используя высшие божественные имена, принудить его к повиновению. Без имени дух оставался расплывчатым, неуловимым, невоплощенным. Печать же была графическим закреплением этого имени, его визуальной сигнатурой, которая обладала той же силой, что и его звучание. Поэтому в гримуарах всегда подчеркивалась важность правильного изготовления печати. Ошибка в рисунке могла привести к тому, что явится не тот дух, или что дух не подчинится, или что защита мага окажется неэффективной.

Гоетия: природа демонического и иерархия зла

Наиболее известным и влиятельным сборником магических знаний, дошедшим до нас из средневековья, является «Малый ключ Соломона» (*Lemegeton Clavicula Salomonis*). Его первая и самая знаменитая часть — «Гоетия» (от др.-греч. γοητεία — колдовство, ворожба) — содержит описания 72 демонов, их печатей и методов вызова. Эта книга стала краеугольным камнем западной церемониальной магии и объектом бесчисленных комментариев и интерпретаций вплоть до наших дней.

Важно понимать контекст, в котором создавалась Гоетия. Демоны в ней — это не абстрактные силы зла в современном понимании. Они являются частью божественного порядка, пусть и падшей его частью. Согласно гримуарной традиции, после восстания Люцифера, Бог низверг мятежных ангелов с небес, но сохранил за ними определенную власть над земными сферами и человеческими слабостями. Каждый демон Гоетии имеет свой ранг (король, герцог, граф, маркиз и так далее), свою область ответственности (например, обретение любви, разрушение врагов, обучение наукам, открытие сокровищ) и подчиняется определенным легионам подчиненных духов.

Эта структура зеркально отражает небесную иерархию. Как у Бога есть архангелы и ангелы, выполняющие его волю, так и у падших ангелов есть своя сложная бюрократия. Знание этой бюрократии было жизненно необходимо магу. Он не просто вызывал «злого духа». Он вызывал, например, Баэля, который является первым королем ада, правящим на востоке, и для его вызова требуется определенная подготовка и защита. Или же он мог призвать Паймона, который подчиняется только царю демонов Валаку и требует особого почтения.

Работа с Гоетией была делом крайне рискованным и требовала колоссальной дисциплины. Маг должен был много дней поститься и молиться, очищая себя от скверны. Он должен был изготовить все необходимые инструменты: магический круг для защиты, треугольник искусства для явления духа, жезл или меч для повеления, и конечно же, сами печати демонов. Печати чаще всего изготавливались из чистых металлов, соответствующих природе духа, или рисовались на пергаменте, изготовленном из шкуры девственного животного, специальными чернилами. Весь процесс был пропитан символизмом и требовал абсолютной точности.

Анатомия гоетической печати: от имени к рисунку

Как же конкретно создавались эти печати? В сознании древнего мага печать была не просто произвольным рисунком, внушенным демоном в момент откровения. Она была результатом сложной интеллектуальной и мистической операции, основанной на принципах каббалы и нумерологии. Понимание этого процесса ключево для того, чтобы отличить средневековый подход от современных методов сигилизации.

Основой для создания печати часто служили так называемые магические квадраты, или камни. Это были таблицы, заполненные числами таким образом, что сумма чисел в любой строке, столбце или диагонали была одинаковой. Каждой из семи классических планет соответствовал свой уникальный магический квадрат. Квадрат Сатурна был размером 3x3, Юпитера — 4x4, Марса — 5x5, Солнца — 6x6, Венеры — 7x7, Меркурия — 8x8, Луны — 9x9. Эти квадраты считались графическим выражением планетарных энергий, своего рода картами влияния небесных сфер на материальный мир.

Далее в дело вступала гематрия — каббалистический метод интерпретации текстов путем присвоения числовых значений буквам. В древнееврейском алфавите каждая буква является также числом. Имя духа, которое часто имело древнееврейское происхождение или переводилось на иврит, записывалось буквами, а затем вычислялась его сумма. Например, сумма букв имени демона может дать число 136.

Затем маг брал планетарный квадрат, соответствующий природе духа, и находил в нем числа, составляющие сумму имени, если это было возможно, или числа, соответствующие отдельным буквам имени. Соединяя эти числа на квадрате линиями в том порядке, в котором

идут буквы в имени, маг получал геометрический узор. Этот узор затем выносился за пределы квадрата, очищался от лишних линий и превращался в целостный символ — печать духа.

Таким образом, печать заключала в себе сразу несколько уровней информации:

1. Лингвистический уровень: Она была визуальным представлением имени духа, его личной сигнатуры.
2. Нумерологический уровень: Она была построена на числах, которые, согласно пифагорейской и каббалистической традиции, были основой всей реальности.
3. Астрологический уровень: Она была связана с конкретной планетой через магический квадрат, что определяло сферу влияния духа и его место в космической иерархии.
4. Графический уровень: Сама линия, ее изгибы и пересечения, создавала уникальный визуальный паттерн, который служил фокусом для концентрации воли и воображения.

Эта сложная конструкция делала печать объективным инструментом, действующим по законам символической логики. Она не была просто «картинкой для медитации». Она была ключом, вырезанным по всем правилам слесарного искусства, чтобы открыть определенный замок в стене миров.

Функции печати в ритуале вызова

В церемониальном ритуале Гоетии печать выполняла несколько жизненно важных функций, без которых вся операция считалась бы не просто неэффективной, а смертельно опасной.

Функция идентификации и настройки. В духовном мире, населенном бесчисленными сущностями, необходимо было точно указать, кого именно призывают. Произнесение имени и демонстрация печати действовали как сигнал точного вызова. Это был способ сказать: «Я призываю не просто какого-то духа мести, а именно тебя, Астарот, чья печать здесь начертана». Ошибка в печати могла привести к тому, что на зов явится другая, возможно, более враждебная сущность или что вызов просто останется без ответа.

Функция принуждения и ограничения. Это, пожалуй, самая важная функция с точки зрения безопасности мага. Согласно гримуарам, демоны по своей природе лживы и стремятся навредить человеку. Явившись, они могут принять ужасающий облик, чтобы запугать мага, или же, наоборот, обольстить его ложными обещаниями. Для защиты мага служил магический круг, а для управления духом — треугольник искусства. Печать духа помещалась внутри этого треугольника. Считалось, что, находясь внутри треугольника, под печатью, дух лишается части своей силы и не может покинуть пределы этой фигуры, пока маг не разрешит ему. Печать становилась якорем, удерживающим сущность в подчиненном положении.

Функция материального носителя контакта. Печать, будучи изготовленной из материального вещества (металла или пергамента), служила мостом между мирами. Она позволяла нематериальной сущности проявиться в физическом мире, или, по крайней мере, установить устойчивый канал связи с магом. Во время ритуала маг мог возлагать руку на печать, усиливая контакт, или использовать ее как фокус для направления своей воли. После завершения ритуала печать часто хранилась как предмет силы, который можно было использовать в будущем для повторного вызова того же духа без необходимости проходить всю сложную подготовку заново. Она становилась своего рода «аккумулятором» связи с конкретной сущностью.

Армадель: небесная иерархия и скрижали порядка

Если Гоетия представляет собой общение с силами, которые традиционно считаются падшими или, по крайней мере, опасными, то магия Армадели (или «Святая магия») направлена на взаимодействие с ангельскими и божественными иерархиями. Наиболее ярким и сложным примером этого направления является енохианская магия, переданная (или, по мнению скептиков, изобретенная) доктором Джоном Ди и медиумом Эдвардом Келли в конце XVI века.

Енохианская система поражает своей сложностью и продуманностью. Она включает в себя 30 Эфиров или Воздухов (уровней реальности, простирающихся от земли до божественного престола), 91 Скрижаль (сложные таблицы, заполненные буквами, именами ангелов и божественными силами), а также уникальный язык, называемый енохианским, который, по утверждению Ди, является языком, на котором Бог говорил с ангелами и которым Адам нарекал всех тварей.

В этой системе печати и символы достигают своей максимальной сложности. Великая Скрижаль Еноха состоит из четырех меньших Скрижалей, соответствующих четырем стихиям, и множества призывательных таблиц. Каждая клетка таблицы содержит букву енохианского алфавита. Из этих букв путем сложных правил образуются имена ангелов, правящих стихиями и направлениями света. У каждого ангела есть своя печать, свой круг обязанностей и своя иерархия подчиненных.

Работа с енохианской магией требует от мага не просто веры и чистоты, но и колоссальных интеллектуальных усилий. Это напоминает скорее расшифровку сложной программы или математической формулы, чем молитву. Магу нужно было освоить систему, понять взаимосвязи между скрижалями, научиться правильно произносить енохианские слова, вызывать «Старших» (ангелов стихий) и, в конечном счете, совершить путешествие через 30 Эфиров, восходя к самому источнику творения.

В контексте эволюции символа, енохианская магия важна тем, что она представляет собой вершину идеи «объективной символической структуры». Здесь символы не являются просто инструментом для достижения цели. Они сами являются структурой реальности. Скрижали не просто изображают небесный порядок — они и есть этот порядок, спроецированный на плоскость. Маг, работающий со Скрижалями, входит в резонанс с самим фундаментом бытия. Это полная противоположность субъективному, психологическому подходу, который возникнет позже.

Технология работы с символами: очищение, освящение, оживление

Важно понимать, что изготовление печати было лишь первым, хотя и крайне важным, этапом. Чтобы печать стала рабочим инструментом, ее необходимо было освятить и оживить. Эта процедура также была строго регламентирована.

Очищение. Материал, из которого изготавливалась печать (металл или пергамент), и сам маг должны были пройти через ритуалы очищения. Маг постился, воздерживался от сексуальных контактов, совершал омовения и читал очистительные псалмы. Печать могла быть окурена специальными благовониями (ладан, мирра, стиракс), очищающими ее от любых посторонних влияний. Считалось, что любая скверна на теле мага или на инструменте сделает ритуал неэффективным или привлечет враждебные силы.

Освящение. Очищенная печать посвящалась конкретной сущности или силе. Это делалось путем произнесения молитв или заклинаний, призывания божественного имени и, собственно, имени духа, которому предназначалась печать. В этот момент маг визуализировал, как свет или сила свыше нисходит на печать и наполняет ее. Печать переставала быть просто куском металла и становилась сакральным объектом, связанным с определенным духовным миром.

Оживление. Самый важный и таинственный этап. Чтобы печать действительно стала живым инструментом, ее нужно было «оживить», часто с помощью крови мага. В некоторых традициях кровь считалась вместилищем жизненной силы и души. Добавление капли крови в чернила, которыми рисовали печать, или нанесение ее на готовую металлическую печать, считалось актом передачи части собственной жизненной энергии символу. Это устанавливало неразрывную связь между магом и печатью и делало ее «живой» и способной действовать. Конечно, в более поздних и менее экстремальных традициях кровь могла заменяться другими субстанциями, символизирующими жизненную силу (например, эфирные масла, вино, мед), но принцип «оживления» через личную энергию сохранялся.

Вся эта сложная и многоступенчатая процедура служила одной цели: создать максимально сильный и чистый канал связи между магом и сущностью, которую он призывал. Печать была узлом, в котором сходились намерение мага, материал мира, имена богов и природа духа. Она была квинтэссенцией старого магического мировоззрения, в котором внешний мир был полон сил и сущностей, а задача мага заключалась в том, чтобы найти к ним правильный подход и использовать их с максимальной эффективностью и безопасностью.

Ограничения и достижения традиционного подхода

Подводя итог этой части, необходимо честно оценить как сильные стороны, так и ограничения традиционного подхода к магии символов, олицетворяемого Гоецией и Армаделью.

Сильные стороны:

1. Глубина и структурированность. Этот подход предлагал магу невероятно детализированную и логичную карту реальности. Маг никогда не чувствовал себя потерянным в хаосе субъективных переживаний. У него была система координат: планеты, знаки зодиака, стихии, каббалистические сферы, иерархии ангелов и демонов. Эта структура сама по себе была источником силы и уверенности.

2. Психологическая мощь архетипов. Тысячи лет веры и практики наделили имена и образы демонов и ангелов колоссальной психологической силой. Они стали архетипами коллективного бессознательного. Работа с ними неизбежно затрагивала глубокие слои психики, что само по себе могло приводить к мощным внутренним трансформациям.

3. Дисциплина и фокус. Сложные ритуалы, требующие длительной подготовки, развивали в маге невероятную дисциплину, терпение и способность к концентрации. Сам процесс подготовки был мощной формой медитации и настройки воли.

Ограничения:

1. Догматизм и авторитарность. Источник силы и знания находился вне мага. Он был вынужден полагаться на авторитет древних текстов и на благосклонность внешних сил (богов, ангелов). Это порождало позицию ученика или просителя, а не творца.

2. Риск паранойи и страха. Постоянное взаимодействие с демоническими силами, описанными как лживые и опасные, могло порождать у мага здоровый, но потенциально деструктивный страх и подозрительность. Грань между бдительностью и паранойей была тонка.

3. Недоступность. Сложность и дороговизна ритуалов (необходимость в специальных материалах, инструментах, времени) делали полноценную практику доступной лишь для относительно обеспеченных и образованных людей, имеющих много свободного времени.

Несмотря на эти ограничения, традиционный подход создал тот богатейший символический язык, которым мы пользуемся до сих пор. Он заложил фундамент, на котором впоследствии были построены все реформаторские движения. Он научил магов мыслить символами, видеть связи между разными уровнями реальности и относиться к магии как к серьезной, требующей полной самоотдачи дисциплине. И, что самое важное для нашей темы, он довел до совершенства идею печати как сложного, многослойного инструмента, содержащего в себе имя, число, планету и личную силу. От этой вершины начинался спуск к более простым и субъективным формам, который мы исследуем в следующих частях.

Часть 2. Армадель и структура реальности: небесная канцелярия

Восхождение к свету: природа ангельской магии

Если первая часть нашего исследования была посвящена преимущественно «нижнему этажу» магической вселенной — миру духов Гоетии, с которыми маг вступает в отношения принуждения и осторожного диалога, то теперь нам предстоит подняться выше. Магия Армадели, или святая магия, представляет собой совершенно иной подход к взаимодействию с трансцендентным. Здесь нет места страху, принуждению или защитным кругам. Здесь царит благоговение, молитва и стремление к соединению с божественным порядком.

Термин «Армадель» происходит от названия одной из ключевых книг западной эзотерической традиции — «Священной магии Армаделя» (*The Sacred Magic of Abramelin the Mage*). Этот гримуар, написанный предположительно в XIV или XV веке и обретший широкую известность благодаря переводу Сэмюэла Лидделла Макгрегора Мазерса в конце XIX века, описывает сложную шестимесячную систему духовного очищения и практик, кульминацией которой является обретение «Священного Ангела-Хранителя» и власти над легионами духов. Однако в более широком смысле, под Армаделью в этом мануале мы будем понимать всю совокупность западной ангельской магии, вершиной и наиболее сложной формой которой является енохианская система Джона Ди.

Ключевое различие между Гоетией и Армаделью лежит в намерении мага и в природе сил, с которыми он работает. В Гоетии маг, защищенный божественными именами, повелевает падшими духами, используя свою волю и авторитет высших сил. В Армадели маг выступает в роли просителя и служителя. Он стремится очистить себя настолько, чтобы стать достойным сосудом для контакта с ангельскими сущностями. Его цель — не принуждение, а синергия, совместное действие с волей божественного. Ангелы, в отличие от демонов, не нуждаются в принуждении. Они по своей природе являются исполнителями божественной воли и помощниками человечества на пути духовного восхождения. Задача мага — правильно настроиться на их вибрацию и получить от них руководство, знание или силу.

Эта разница в намерении радикально меняет всю ритуальную структуру. В ангельской магии нет места угрозам, проклятиям или использованию имен для принуждения. Вместо этого используются длительные периоды поста и молитвы, изучение священных текстов, медитация на божественных именах и, что самое важное для нашей темы, сложнейшая работа с символическими таблицами и печатями, которые являются не орудиями принуждения, а ключами к гармонии и пониманию небесного порядка.

Космология Древа Жизни: архитектура небес

Для понимания ангельской магии необходимо освоить ее базовую карту — каббалистическое Древо Жизни. Эта диаграмма, состоящая из десяти сфер (сефирот) и двадцати двух соединяющих их путей, является, пожалуй, самым влиятельным символическим инструментом западного эзотеризма. Древо описывает процесс эманации божественного света из непо-

знаваемого источника (Эйн Соф) в материальный мир, а также обратный путь человеческой души к воссоединению с божественным.

Каждая из десяти сефирот представляет собой определенный аспект божественного проявления и одновременно целый мир со своими законами и обитателями. Перечислим их от высшего к низшему:

Кетер (Венец) — первая эманация, чистое божественное бытие за пределами всяких определений. Здесь обитают высшие ангельские чины — Хайот ха-Кадеш (Святые Животные).

Хохма (Мудрость) — первичная мужская энергия, точка зарождения всего сущего. Этой сфере соответствуют ангелы Офаним (Колеса).

Бина (Понимание) — великая женская, воспринимающая энергия, формирующая структуру. Здесь находятся ангелы Аралим (Престолы).

Хесед (Милость) — сфера расширения, любви и благодати, управляемая ангелами Хашмалим (Светящиеся).

Гебура (Суровость) — сфера ограничения, силы и суда. Ее ангелы — Серафим (Пылающие).

Тиферет (Красота) — центральная сфера, точка равновесия и гармонии, соответствующая солнцу и испулению. Здесь обитают ангелы Мелехим (Цари).

Нецах (Победа) — сфера эмоций, интуиции и природы. Ее ангелы — Элохим (Боги).

Ход (Слава) — сфера интеллекта, логики и форм. Ангелы здесь — Бней Элохим (Сыны Богов).

Йесод (Основание) — сфера подсознания, лунных влияний и астрального плана. Здесь находятся ангелы Керубим (Херувимы).

Малькут (Царство) — материальный мир, физическая реальность. Ангелы здесь — Ишим (Души Огненные), которые являются непосредственными управителями стихий и явлений природы.

Каждая сефира имеет множество соответствий: цвета, ароматы, драгоценные камни, части человеческого тела и, что самое важное для магии, божественные имена и имена ангельских иерархий. Работа с Древом Жизни заключается в медитации на этих соответствиях, визуализации восхождения по сферам и установлении контакта с их ангельскими обитателями. Это путь внутренней алхимии, в ходе которого маг последовательно очищает и гармонизирует аспекты своей души, соответствующие каждой сефире, пока не достигнет состояния, близкого к божественному.

Сигилы сефирот: геометрия божественного света

В рамках каббалистической традиции каждая сефира, как и каждый ангельский чин, имеет свои уникальные символы и печати. Однако они принципиально отличаются от гети-

ческих печатей. Печати демонов служили для идентификации и принуждения конкретной, отдельной сущности. Символы сефирот, напротив, являются скорее геометрическими репрезентациями потоков энергии, резонансными структурами, позволяющими магу настроиться на целый класс божественных проявлений.

Наиболее известным примером являются так называемые «печати планет» или «камеи», о которых мы упоминали в первой части. Каждая планета в каббалистической астрологии соотносится с определенной сефирой: Сатурн с Биной, Юпитер с Хесед, Марс с Гебурой, Солнце с Тиферет, Венера с Нецах, Меркурий с Ход, Луна с Йесод. Магические квадраты этих планет являются не просто инструментами для создания печатей духов, но и самостоятельными объектами медитации. Созерцание квадрата Сатурна, с его структурой 3x3 и суммой 15 в каждой линии, погружает мага в энергетику Бины — сферы формы, судьбы и великой матери.

Помимо планетарных квадратов, существуют и более сложные символы, такие как «Стрела Нецах» или «Жезл Ход», которые используются в церемониальной магии Золотой Зари. Эти символы не являются печатями в прямом смысле слова. Это инструменты для направления энергии, аналогичные жезлам или мечам в физическом ритуале. Они помогают магу сфокусировать свою волю и провести энергию определенной сефиры в свою ауру или в магическое пространство.

Важно понимать, что работа с этими символами требует от мага не просто визуализации, а глубокого понимания тех качеств, которые они представляют. Нельзя просто созерцать символ Бины и ожидать, что к вам придет мудрость. Нужно впустить в себя качества Бины: принятие ограничений, понимание циклов жизни и смерти, способность видеть за формой ее внутреннюю суть. Символ служит ключом, открывающим дверь, но войти в эту дверь должен сам маг своей душой и сознанием. В этом принципиальное отличие ангельской магии от демонической: в ангельской магии маг сам должен измениться, чтобы стать подобным тому, с чем он взаимодействует.

Енохианская магия: язык ангелов и скрижали творения

Если каббалистическая ангелология дает нам общую карту и базовые инструменты, то енохианская магия представляет собой детальнейшую операционную систему для взаимодействия с ангельскими мирами. Полученная (или расшифрованная) Джоном Ди и Эдвардом Келли в серии спиритических сеансов в 1580-х годах, эта система поражает своей сложностью, внутренней логикой и поэтической мощью. Она стала вершиной ренессансной магии и до сих пор вызывает живой интерес у практиков по всему миру.

Центральным элементом енохианской системы являются Скрижали. Великая Скрижаль (или Скрижаль Еноха) представляет собой огромную таблицу, состоящую из 49x49 клеток, но в практической работе обычно используются четыре меньших Скрижали Стихий, каждая размером 12x13 клеток. Эти Скрижали соответствуют четырем классическим стихиям: Земле, Воздуху, Огню и Воде, а также четвертой, духовной стихии — Духу или Акаше. Скрижали содержат имена ангелов и божественные имена, распределенные по определенным иерархиям и секторам.

Каждая клетка Скрижали содержит одну букву енохианского алфавита. Из этих букв путем сложных правил извлекаются различные имена. Существуют имена Бога (такие как ОРО ИБХ АОЗПИ), правящие всей системой. Существуют имена Стихийных Королей (например,

Король Воздуха — БАТАИВ), которые управляют всей стихией в целом. Существуют имена Старших Сенаторов (или просто Старших) — 24 ангела для каждой стихии (всего 96), которые являются активными управителями конкретных направлений и аспектов. И наконец, существуют имена Младших Ангелов, которых насчитывается множество и которые являются непосредственными исполнителями воли Старших.

Енохианский язык, на котором записаны эти имена, также имеет свою грамматику и синтаксис. Хотя он был восстановлен лишь частично, многие слова и фразы, данные Ди и Келли, имеют четкие соответствия в английском и латыни и образуют связные заклинания и призывы. Считается, что этот язык вибрирует на частотах, близких к частотам творения, и его произнесение оказывает непосредственное влияние на реальность. Сами ангелы утверждали, что это язык, на котором Бог говорил с ними до грехопадения человечества и на котором Адам давал имена всем животным, обладая прямой интуицией их сущности.

Тридцати эфиров путешествие: карта иного мира

Помимо Скрижалей, енохианская система включает в себя карту 30 Эфиров или Воздухов (Aethyrs). Это уровни или слои реальности, простирающиеся от материального мира до самого божественного престола. Каждый Эфир имеет свое название (например, ЛИЛ, АРН, ЗОМ, ПАЗ, ЛИТ и так далее) и свою уникальную природу. Путешествие по Эфирам — это центральная практика енохианской магии, способ духовного восхождения и получения откровений.

Эфиры не являются географическими местами в пространстве. Это состояния сознания, уровни бытия, которые маг исследует с помощью своей души или астрального тела. Каждый Эфир населен определенными сущностями и несет в себе определенные уроки и испытания. Начиная с самого нижнего, 30-го Эфира (ТЕКС), который ближе всего к материальному миру, маг последовательно поднимается выше, к 1-му Эфиру (ЛИЛ), который находится у самого порога божественного.

Путешествие по Эфирам — это опасная и требующая большой подготовки практика. Маг должен быть очищен и защищен, так как в нижних Эфирах могут обитать искаженные сущности или же сам маг может столкнуться с собственными непроработанными тенями. В енохианской практике для путешествия обычно используется специальный ритуал вызова ангелов-проводников и создания защитной сферы. Сам процесс путешествия заключается в визуализации входа в Эфир, наблюдении за открывающимися пейзажами и символами, общении с его обитателями и получении знаний.

С точки зрения эволюции символа, Эфиры представляют собой сложнейшую символическую систему. Каждый Эфир связан с определенными геометрическими фигурами, цветами, звуками и именами. Например, в 22-м Эфире (ЛИН) маг мог видеть огромные ворота, сложенные из определенных енохианских букв. Понимание структуры Эфира требовало от мага не только развитого воображения, но и глубокого знакомства со всей системой Скрижалей и соответствий. Это была интеллектуальная медитация высочайшего уровня сложности.

Записи самих Ди и Келли о путешествиях по Эфирам поражают своей яркостью и необычностью. Они описывают города из живого камня, гигантских змеев, пылающие колеса и ангелов с лицами, скрытыми крыльями. Эти видения, безусловно, были окрашены культурным контекстом эпохи Возрождения, но их внутренняя логика и связь с системой Скрижалей

указывают на то, что это был не просто плод фантазии, а результат глубокого погружения в разработанную символическую вселенную.

Роль мага в небесной бюрократии

В системе енохианской магии роль мага определяется очень четко. Он не является творцом или независимым оператором. Он — посвященный, получивший доступ к небесной канцелярии и имеющий право ходатайствовать перед ангельскими чинами. Его сила проистекает не из его личной воли, а из его правильного положения в иерархии и знания процедур.

Представьте себе огромное правительственное учреждение, где миллионы клерков (ангелов) обрабатывают бесчисленные заявления и прошения. Чтобы ваше дело было рассмотрено, вы должны подать его в правильный отдел, на правильном бланке (скрижали), с правильными печатями и подписями (именами богов и ангелов). Если вы ошибетесь в одной букве или адресуете прошение не в тот отдел, оно будет либо проигнорировано, либо вызовет неразбериху. Маг в этой системе — это опытный ходатай, знающий все инстанции и умеющий правильно оформлять документы.

Эта бюрократическая метафора очень точно отражает суть енохианской практики. Магу недостаточно просто верить или иметь сильное намерение. Ему нужно знать точные имена, правильные последовательности призывов и уметь ориентироваться в структуре Скрижалей. Каждый вызов ангела — это сложный ритуал, включающий в себя освящение пространства, рисование определенных знаков и печатей, произнесение молитв на енохианском языке и многократное повторение имен. Ошибка в любой из этих деталей может сделать ритуал неэффективным или, что еще хуже, привлечь не те силы.

Однако было бы ошибкой думать, что енохианская магия — это просто механическое выполнение инструкций. Она требует от мага огромной внутренней чистоты и сосредоточенности. Сам процесс подготовки к ритуалу, изучения материала и многократного повторения имен является мощной духовной дисциплиной, очищающей ум и настраивающей его на высокие вибрации. Ангелы, по утверждению самих енохианских текстов, не являются бездушными машинами. Они суть разумные существа, и они откликаются на искренность и чистоту намерений мага даже сильнее, чем на формальное соблюдение процедур. Но правильная процедура создает необходимые условия для того, чтобы этот контакт состоялся безопасно и эффективно.

Скрижаль как гипертекст: чтение символической реальности

Современный исследователь, вооруженный концепциями семиотики и теории информации, может увидеть в енохианских Скрижалях нечто удивительно знакомое. По своей структуре они напоминают гипертекст или базу данных. Каждая клетка Скрижали — это элемент данных (буква). Но эти элементы связаны между собой множеством перекрестных ссылок. Имя ангела может быть прочитано по горизонтали, по вертикали, по диагонали, по определенным зигзагообразным маршрутам, которые называются «Красные линии» или «Черные линии».

Эти линии и маршруты представляют собой способы навигации по Скрижали. Например, вы можете начать с определенной буквы в секторе Воздуха, затем переместиться на несколько клеток вверх, потом влево и получить имя Старшего Ангела, управляющего конкретным аспектом реальности. Это подобно тому, как мы сегодня переходим по гиперссылкам

с одной веб-страницы на другую. Скрижаль — это не просто статичное изображение, а динамическая система, которую нужно уметь «читать».

Более того, Скрижали связаны между собой. Четыре Скрижали Стихий находятся в сложных взаимоотношениях друг с другом, и в центре их пересечения находится Скрижаль Соединения, содержащая имена высших ангелов, управляющих равновесием стихий. Это напоминает сеть взаимосвязанных баз данных, где информация из одной таблицы используется для доступа к информации в другой.

Такой подход к символу радикально отличается от простого использования печати для вызова духа. Енохианская Скрижаль не столько вызывает, сколько структурирует реальность. Она предоставляет магу карту, по которой он может путешествовать. Она показывает ему, как связаны между собой различные силы и сущности. Работа с ней — это не столько акт волевого воздействия, сколько акт познания и исследования. Маг учится видеть мир как сложную, многоуровневую информационную систему, а магия становится искусством навигации в этой системе и внесения в нее изменений через правильное обращение с ее собственными кодами.

В этом смысле енохианская магия является прямым предшественником информационного подхода в современной хаос-магии. Разница лишь в языке описания. Джон Ди использовал язык ангелов и каббалы, а современный хаосит может использовать язык программирования и кибернетики. Но глубинная структура — работа с символическими кодами для изменения реальности — остается той же самой.

Искусство памяти и построение символических дворцов

Важно понимать, что для мага эпохи Возрождения, такого как Джон Ди, эти сложные символические системы не были просто абстракциями. Они были неотъемлемой частью его интеллектуального и духовного инструментария, тесно связанного с так называемым «искусством памяти» (*ars memorativa*). Эта древняя техника, восходящая к античности и бурно развивавшаяся в Средние века и Ренессанс, позволяла запоминать огромные объемы информации путем построения в воображении «дворцов памяти».

Представьте себе большой дом или целый город, который вы детально визуализируете. В каждой комнате, на каждой стене, в каждом углу этого воображаемого пространства вы размещаете образы, символизирующие то, что вы хотите запомнить. Проходя по этому дворцу в своем воображении, вы можете последовательно извлекать эти образы и, следовательно, вспоминать связанную с ними информацию.

Енохианские Скрижали и их ангельские иерархии идеально подходили для построения такого дворца памяти. Маг мог визуализировать огромный храм с четырьмя вратами (соответствующими четырем стихиям), в каждой комнате которого находятся ангелы с определенными именами и функциями. Медитация на этом храме не только помогала запомнить сложную систему, но и постепенно превращала этот воображаемый храм в реальное место силы в астральном плане. Маг мог посещать его во время медитации, общаться с его обитателями и получать от них знания.

Эта практика стирала грань между воображением и реальностью. То, что начиналось как мнемоническая техника, становилось живым духовным опытом. Ангелы, чьи имена и образы были размещены в комнатах воображаемого храма, начинали проявлять самостоятель-

ную активность, давать советы и предупреждения. Так символ, созданный человеческим умом для практических целей, обретал собственную жизнь и становился мостом между мирами. Это важнейший урок для любого практика: символы, в которые мы вкладываем достаточно внимания и энергии, имеют тенденцию оживать и становиться независимыми сущностями.

Кризис доверия: от объективной реальности к субъективному опыту

К концу XVII века, с развитием научной революции и механистической философии, магическое мировоззрение начало переживать глубокий кризис. Вселенная, описанная Ньютоном и Декартом, не оставляла места для ангелов, демонов или симпатических связей. Мир стал огромным механизмом, работающим по предсказуемым физическим законам, в котором не было нужды в духовных посредниках.

Это создало колоссальные трудности для практикующих магов. Если ангелы и демоны не являются объективными сущностями, населяющими внешний мир, то что же тогда происходит во время магических ритуалов? Являются ли видения Ди и Келли просто плодом их богатого воображения или, в лучшем случае, результатом самовнушения и галлюцинаций?

Некоторые мыслители и практики начали искать ответ на этот вопрос в области психологии и философии. Возникла идея о том, что ангелы и демоны — это не внешние существа, а архетипические силы, обитающие в глубинах человеческой психики. Пантеон богов и иерархии духов стали рассматриваться как персонификации различных аспектов коллективного бессознательного. Эта точка зрения, хотя и казалась еретической для традиционного мага, открывала новые возможности.

Если ангелы — это часть нашей собственной души, то работа с ними становится не путешествием во внешний мир, а процессом глубинной психологической интеграции. Путешествие по 30 Эфирам можно интерпретировать как путешествие по слоям собственного подсознания, а встречи с ангелами — как встречи с собственными высшими аспектами, которые ждут своего осознания и развития. Этот психологический поворот, который мы подробнее рассмотрим в следующей части, не отрицает реальность духовного опыта, но меняет его локализацию. Духи не исчезают, они перемещаются внутрь человека.

Этот кризис доверия стал необходимой прелюдией к рождению современной магии. Он заставил магов задуматься о природе своего опыта, о роли собственного сознания в создании магической реальности. И именно из этого кризиса, из этого сомнения в объективности внешних духов, родилась идея о том, что маг сам является творцом своих символов и сущностей. От поклонения ангелам в небесной канцелярии человечество постепенно переходило к осознанию того, что эта канцелярия находится внутри самого человека, в его собственной душе.

Часть 3. Поворот внутрь: от внешнего духа к внутренней силе

Смерть богов и рождение психологии

К концу XIX века западная цивилизация пережила тектонический сдвиг в своем мировоззрении. Научная революция, начавшаяся двумя веками ранее, достигла своей зрелости. Чарльз Дарвин опубликовал «Происхождение видов», поставив под сомнение божественное творение человека и предложив механистическое объяснение развития жизни. Фридрих Ницше провозгласил, что «Бог мертв», имея в виду не столько физическую смерть божества, сколько крах способности традиционной религии служить источником смысла и морали для европейского человечества. Зигмунд Фрейд начал свои исследования бессознательного, открыв темные, иррациональные глубины человеческой психики, которые управляют нашим поведением помимо нашей воли и сознания.

В этом интеллектуальном климате традиционная магия с ее ангелами, демонами и небесными иерархиями выглядела архаичным пережитком. Как можно верить в объективное существование демона Баэля, если физика доказала, что Вселенная состоит из атомов и пустоты? Как можно призывать ангелов, если биология объяснила происхождение человека эволюцией от обезьяны? Магия нуждалась в переосмыслении, в новом языке, который позволил бы ей выжить в мире, потерявшем веру в чудеса.

Этим новым языком стала психология. Если ангелы и демоны не живут на небесах и в преисподней, то где же они обитают? Ответ напрашивался сам собой: они всегда обитали внутри человека. Древние маги, сами того не осознавая, описывали не внешнюю вселенную, а внутренний ландшафт человеческой души. Демоны Гюетти — это персонификации наших собственных страхов, вожделений, агрессивных импульсов и подавленных желаний. Ангелы Армадели — это наши высшие способности к любви, мудрости, творчеству и духовному прозрению. Каббалистическое Древо Жизни — это не карта космоса, а карта человеческой психики, описывающая путь от подсознательных инстинктов (Малькут) к высшему самосознанию (Кетер).

Этот психологический поворот не отрицал магию. Напротив, он давал ей новое, более прочное основание. Магия становилась не суеверием, а прикладной психологией, технологией работы с собственным сознанием и подсознанием. Ритуалы и символы перестали быть способами воздействия на внешних духов и стали инструментами для самопознания, саморазвития и целенаправленного изменения собственной психики. Эта идея, которая сегодня кажется нам очевидной, в конце XIX века была настоящей революцией в оккультном мире.

Элифас Леви: мост между традицией и психологией

Ключевой фигурой, подготовившей этот поворот, был французский оккультист Альфонс Луи Констан, писавший под псевдонимом Элифас Леви. Живший в XIX веке, Леви был блестящим интеллектуалом, бывшим семинаристом, увлекавшимся социалистическими идеями и глубоко погруженным в изучение герметической традиции. Его книги, такие как «Догма и

ритуал высшей магии», стали настоящим бестселлером и оказали колоссальное влияние на последующее развитие западного эзотеризма.

Леви был одним из первых, кто начал систематически интерпретировать магические символы в психологических терминах. Он утверждал, что магия — это не общение с духами, а работа с «астральным светом» — тонкой, всепроникающей средой, которая является посредником между духом и материей. Астральный свет, по Леви, можно сравнить с коллективным бессознательным Юнга или с морфогенетическими полями Шелдрейка. Это хранилище всех образов, идей и впечатлений, когда-либо существовавших. Маг, умеющий концентрировать свою волю, может воздействовать на астральный свет и через него изменять реальность.

Особое внимание Леви уделял воображению. В своей системе воображение — это не пустое фантазирование, а орган магического восприятия и воздействия. Именно через воображение маг видит астральный свет, именно через воображение он формирует образы, которые затем воплощаются в реальность. Леви писал, что «воображение — это око души», и сила мага прямо пропорциональна силе его воображения, обузданного волей и направляемого разумом.

В этом контексте традиционные печати и символы приобретают новое значение. Они становятся не объективными подписями духов, а искусственно созданными фокусами для воображения и воли. Леви был одержим идеей пантакля — символического рисунка, заключенного в круг, который служит для концентрации определенной идеи или силы. Он разработал собственную систему создания пантаклей на основе каббалистических соответствий, но подчеркивал, что главное — это не формальное следование правилам, а вера и воля мага, вложенные в символ.

Работы Леви стали настоящим откровением для многих его современников и последователей. Он показал, что магия может быть интеллектуально респектабельной, что она не противоречит науке, а дополняет ее, работая в области психического. Он перевел древнюю символику на язык, понятный образованному человеку XIX века, и тем самым открыл путь для следующего, еще более важного этапа реформы.

Герметический орден Золотой Зари: синтез и система

В 1888 году в Лондоне была основана организация, которой суждено было стать самым влиятельным эзотерическим обществом западного мира — Герметический орден Золотой Зари. Основанный группой масонов и розенкрейцеров, орден представлял собой грандиозную попытку синтезировать все известные на тот момент эзотерические знания в единую стройную систему обучения и практики.

В учебный курс Золотой Зари входили: каббала и учение о Древе Жизни, астрология, таро, геомантия, енохианская магия, алхимия, ритуальная магия и многое другое. Все эти разрозненные традиции были тщательно систематизированы и приведены в соответствие друг с другом с помощью сложной таблицы соответствий, основанной на каббалистических принципах. Каждой сефире, каждому пути на Древе Жизни были сопоставлены определенные карты таро, астрологические знаки, цвета, ароматы, драгоценные камни, египетские божества и библейские образы.

Эта система была не просто теоретической. Золотая Заря была прежде всего практическим орденом, где члены проходили последовательные степени посвящения, каждая из кото-

рых включала в себя определенные ритуалы и медитации. Члены ордена учились не просто знать соответствия, но и переживать их на собственном опыте. Они медитировали на карты таро, визуализировали путешествия по Древу Жизни, вызывали енохианских ангелов и работали с планетарными энергиями.

Важнейшим вкладом Золотой Зари в эволюцию магии была ее образовательная система. Впервые желающий серьезно заниматься магией получал не разрозненные гримуары с труднодоступными инструкциями, а четкий, структурированный курс, разбитый на ступени, с домашними заданиями и проверкой результатов. Это превратило магию из ремесла одиночек, полагающихся на откровение и удачу, в дисциплину, которую можно было изучать систематически, подобно университетскому курсу.

Однако, несмотря на всю свою системность, Золотая Заря оставалась в значительной степени в рамках традиционного мировоззрения. Ее члены все еще верили в объективное существование ангелов и духов, в реальность астрального плана и в возможность путешествий по нему. Внешняя иерархия сущностей и миров сохранялась, просто теперь она была гораздо лучше структурирована и документирована. Следующий шаг — радикальное переосмысление самой природы этих сущностей — предстояло сделать одному из самых ярких и противоречивых членов ордена.

Алистер Кроули: провокатор и реформатор

Алистер Кроули, вошедший в историю как «самый порочный человек в мире» и «Великий Зверь 666», был гениальным поэтом, шахматистом, альпинистом и магом, чье влияние на современный оккультизм невозможно переоценить. Вступив в Золотую Зарю в 1898 году, он быстро продвинулся по ступеням посвящения, но вскоре вступил в конфликт с руководством ордена. После череды скандалов и расколов Кроули покинул орден и отправился в самостоятельное плавание, которое привело его к созданию собственной философско-религиозной системы — Телемы.

Центральным событием в жизни Кроули стало так называемое «Откровение в Каире» в 1904 году. Его жена Роза, находясь в измененном состоянии сознания, начала передавать сообщения от некоего египетского божества по имени Айвасс. Эти сообщения легли в основу «Книги Закона» — священного текста Телемы. Книга провозглашала наступление новой эры — Эона Гора, в которой главным законом становится принцип: «Делай что желаешь — таков да будет весь Закон». Этот принцип часто неверно истолковывается как призыв к вседозволенности. На самом деле, Кроули имел в виду нечто иное: открытие и следование своей Истинной Воле — своему уникальному предназначению в этом мире, которое является отражением космического порядка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.