



ИОНА ДЖУН

ТАМ, ГДЕ ЕСТЬ ТОЛЬКО Я

АЛХИМИЯ СОЗНАНИЯ

Иона Джун

**Там, где есть только Я.
Алхимия Сознания**

«Издательские решения»

Джун И.

Там, где есть только Я. Алхимия Сознания / И. Джун —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-683026-4

Сюжет книги разворачивается в измерении Духа. Главный герой постигает свою связь со Вселенной и учится перемещаться сквозь время, исследуя свои прошлые и будущие воплощения. Ему предстоит понять, что каждое новое рождение на Земле — это его осознанный выбор. Но почему он делает это снова и снова?

ISBN 978-5-00-683026-4

© Джун И.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
ЧЕЛОВЕК	7
Неизвестная бесконечность	8
Связь с высшим началом	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Там, где есть только Я Алхимия Сознания

Иона Джун

Редактор Ирина Лоскова

© Иона Джун, 2025

ISBN 978-5-0068-3026-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

«Там, где есть только Я» – это третья и заключительная книга трилогии «Диалоги души». Она продолжает общую тему, но является полностью самостоятельным произведением.

В этой части описание выходит за рамки физического мира и линейного времени. Главный герой начинает воспринимать реальность в ее всеобъемлющем, космическом контексте, где разделение на прошлое, настоящее и будущее теряет свой смысл.

Сюжет книги строится на внутреннем путешествии героя. Он слышит загадочный Голос, который становится его навязчивой идеей. На протяжении всего повествования ему предстоит разгадать эту тайну. Он исследует свои прошлые и будущие воплощения, чтобы найти практическое подтверждение связи между *телом, душой, духом и Голосом*.

Все его мысли направлены к вечным вопросам: о смысле жизни, о масштабах Вселенной, о природе связи с Создателем. По мере того как его сознание освобождается от страхов и наполняется ясностью и покоем, он осознает себя частью непрерывного потока Бытия. В этом состоянии каждое событие и переживание обретает глубокий смысл.

Работа над книгой стала для меня глубоким погружением в исследование. Художественный жанр дал мне возможность выразить полученные знания так, чтобы читатели могли пережить вместе с главным героем состояния сознания, выходящие за рамки физического тела.

Эта книга легла в основу моего нового курса «Алхимия Сознания: от души к духу», став его своеобразным пособием. Нестандартный подход к обучению, основанный на художественном произведении, помогает расширить границы привычного восприятия себя и взаимодействовать с собственным Духом.

Эта часть трилогии для тех: кто ищет ответы на вопросы о связи с Высшим началом; кто интересуется темой реинкарнации и хочет понять, почему душа, уже накопившая опыт и знания, снова возвращается в физический мир; кто стремится к внутреннему равновесию, где страх конца уступает место осознанию себя частью чего-то Большого.

Я приглашаю вас к внутреннему диалогу с собой. Это путь к глубинному самопознанию, где остаётся только самое истинное «Я». Пусть это путешествие даст вам не только ответы, но и свежий, целостный взгляд на вашу собственную жизнь.

Иона Джун

ЧЕЛОВЕК

*А что, если нет ничего, кроме Меня, и вся Вселенная – это тихий
диалог моего «Я» с самим собой?*

«Не поддавайся страхам! Помни: нужное знание всегда под рукой. Оно не скрывается, а становится опорой. Знание приносит ясность и дает надежду двигаться вперед. Вера рождается из знания, а действия – из веры. Незнание – это бездна, в которую легко попасть. Отказываясь от знания, ты отказываешься от полноценной жизни. Жить – значит выбирать и действовать. Действовать – значит создавать свой путь шаг за шагом».

Профессор Мартин

Неизвестная бесконечность

Сквозь изумрудное свечение медленно движется фигура, похожая на человека. Он осторожно ставит ногу на поверхность, которая кажется ему непривычной и созданной из иной материи. Страх заставляет его опустить глаза: он не готов увидеть то, что скрывает это пространство.

Каждый шаг даётся ему с трудом, словно тело противится, пытаясь убежать от неизвестности. Всё вокруг замерло, и даже легкий поворот головы кажется ему опасным. Он не знает, что может увидеть в следующий миг, и как это повлияет на него.

Он выходит из коридора свечения, и его зрение проясняется. Всё вокруг выглядит непривычно: нет четких границ, пространство словно тянется бесконечно, а под ногами плотная поверхность, природу которой он не может определить. Материал кажется то ли твёрдым, то ли упругим, и его свойства меняются с каждым шагом.

Чувство внутренней тревоги усиливается, но у него нет возможности вернуться обратно. Он продолжает вести диалог с собой: «Что это? Другая планета или другое измерение? Если обратить внимание на себя, то я могу чувствовать свое тело и отслеживать мысли, но мне не удаётся уловить ни одного воспоминания о себе».

Это ощущение опустошения памяти вызывает страх и растерянность. Но он продолжает идти вперед, и перед ним возникает необычный объект, напоминающий прозрачную шестиугольную пирамиду. Это единственный предмет, который он может разглядеть в окружающей его обстановке.

Он ощущает внутренний импульс, и его тело словно само направляется к этому сооружению. Он медленно подходит ближе, останавливается и осматривается, но не может понять, где находится вход.

Внутри прозрачной конструкции он замечает слабый молочный свет, который исходит снизу вверх, пронизывает острый пик пирамиды и исчезает в бесконечном пространстве.

Этот свет притягивает его, и у него возникает непреодолимое желание оказаться внутри. Он приближается к одной из сторон пирамиды, протягивает руку, и она открывается автоматически, словно какие-то невидимые механизмы распознали его по вибрациям.

Он с некоторой неуверенностью входит внутрь и встаёт в центре, чтобы свет проходил через всё его тело – от ступней до макушки и выше.

Его тело начинает вибрировать с нарастающей интенсивностью, словно через него проходит сильный электрический заряд. Нет никаких болевых ощущений, уходит внутреннее напряжение, а по всему телу пробегают легкие мурашки, которые раскрывают каждую его клеточку. Через них начинает пробиваться тот же молочный свет.

Вокруг царит оглушительная тишина. Только мысли, которые давно не давали ему покоя, начали проникать в сознание, нарушая безмолвие. Они возвращали его в воспоминания

о жизни на Земле, когда он искал ответы о смысле существования, бескрайности Вселенной и связи с Богом.

*«Кто я за пределами своего тела?
Где я, когда душа свободна от ограничений?
Что есть я в размерах Вселенной?»*

*Кто ты, кто может дать мне ответы?
Где ты, чтобы почувствовать тебя?
Что есть твоя воля, которой важен я?»*

– Как мне выйти с тобой на контакт? – прокричал Человек в пространство, четко ощущая себя там, где можно не только задавать вопросы, но и получать чистые ответы, не искаженные чужим восприятием.

– Ты точно готов узнать то, о чем спрашиваешь? – раздался Голос из пространства, но Человек не мог уловить откуда он исходит.

– Безусловно. И я чувствую, что мои поиски привели меня сюда, чтобы узнать все о себе и найти место, где есть только я.

– Место, где есть только ты?

– Да!... Там, где есть только я! И кто я? Где мое начало, и есть ли оно?

– Начало?! – удивленно спросил Голос, но не ответил на вопрос.

Он выдержал паузу, словно проверяя, готов ли Человек услышать истину. Затем четко заявил:

– Твое начало там, где есть только я!

– Ты? – Человек растерялся, но, уловив внутренний отклик на ответ Голоса, решил уточнить. – Значит, я и есть ты?

– Да, верно.

– Тогда кто есть ты, чтобы понять, кто есть я?

– Я есть все вокруг: здесь где ты и до бесконечности...

– Но я не могу описать тебя словами или представить, как ты выглядишь. Я чувствую тебя как нечто осязаемое, но при этом недостижимое. Это что-то невообразимое в своем обычном представлении для земного человека.

– Да, верно.

– Если я – это ты, а ты есть бесконечность, то и я есть бесконечность, в которой нет начала, а значит, и конца, – рассуждал Человек, пытаясь осознать поступающую информацию. – Но тогда зачем мне быть человеком, когда невозможно ощутить бесконечность и проявить тебя даже в своем воображении?

– Чтобы проявить меня, достаточно знать, что Ты есть Я.

– Я есть Ты... и Мы есть бесконечность...

– Да. Но тебе нужно время, чтобы соединиться со своей бесконечностью.

Энергетический поток усилился и пронзил тело человека. Его стало раскачивать, словно он оказался в мощном урагане. Но так как его ступни были крепко сцеплены с основанием пирамиды, это помогало ему удерживаться на месте.

Вскоре Человек ощутил, как его сознание расширяется. Это началось с головы и постепенно охватило всё тело, выходя за пределы пирамиды и растворяясь в той самой бесконечности.

Он стоял внутри пирамиды и чувствовал, как сердце бьется в груди. Что-то неуловимое, но осязаемое, посылало ему поток информации, не касаясь ни тела, ни души. Это была часть его сознания, которая слилась с окружающим пространством и стала бесконечностью. Это сознание было необъятным и знало все, что было, есть и будет, но не было привязано ко времени. Оно существовало в вечности – «сейчас и всегда».

– Именно в таком состоянии ты получишь все ответы, которые всегда знал, – сказал Голос внутри его расширенного сознания, – это та самая частота, где все соединяется воедино.

– Сейчас я там, где есть только я, – с удовлетворением подумал Человек, – и я хочу понять, как все связано и объединено в одно бесконечное пространство.

В этом состоянии он наблюдал стремительный поток событий, пронесшихся в его сознании с бешеной скоростью. Они не были похожи на конкретные эпизоды из его реальной жизни, о которой был яркий след в его памяти, но он ясно понимал, что знает о них.

Древние города и исчезнувшие цивилизации, мощные взрывы и космические станции, бескрайние поля и величественные горы – все это сменяло друг друга в калейдоскопе событий. Толпы людей, сражающихся насмерть, и просто счастливые лица, полные радости рядом со своими близкими, также хаотично мелькали в этом вихре, который уносил его все дальше и дальше.

Человек чувствовал, что оказался в центре большого круга, напоминающего циферблат гигантских часов. Пирамида стала центром механизма, который приводил в движение огромную стрелку часов. Стрелка вращалась с невероятной скоростью, и там, где должны были быть цифры, проявлялись статичные изображения, подсвеченные различными цветами.

Его тело вращалось с той же скоростью, что и громадная стрелка. Он чувствовал себя беспомощным и неуправляемым в этой центрифуге. Головокружение становилось настолько

сильным, что он почти терял сознание. Казалось, этот вихрь времени не остановить, и его затянуло в воронку, из которой невозможно выбраться.

– Останови поток образов и погрузись в пространство, которое откроется перед тобой. Просто скажи «стоп» и следуй внутреннему зову, – раздался Голос из пространства и из глубины души одновременно.

– Стоп! – крикнул он изо всех сил, и все вокруг замерло, прекратив это вращение.

Дыхание остановилось, сердце перестало биться, тело стало невесомым, а сознание начало сужаться до размеров головы, словно сжимаясь в обратном порядке после расширения. Он не мог открыть глаза – веки словно склеились. А ему непреодолимо хотелось увидеть то, что затихло мгновение назад.

Он переключил внимание на ноги, попытался пошевелить пальцами и почувствовал, что снова контролирует свое тело. Значит, можно открыть глаза и увидеть, что его окружает. Он осознал, что больше не боится неизвестности, которая охватывала его, когда он впервые оказался в этом месте.

Связь с высшим началом

Человек открыл глаза и посмотрел вниз. Под ним была булыжная мостовая. Он ощутил под ногами твердую поверхность и начал шагать вперед. Улица была узкой, по обеим ее сторонам стояли двухэтажные каменные дома. Было темно и безлюдно. В одном из окон первого этажа он заметил слабый желтый свет от свечи.

Он подошел к окну и протянул руку к стене, чтобы опереться, но пальцы прошли сквозь камень, и он тут же куда-то провалился, а в следующее мгновение оказался в комнате. Это было новое ощущение для него. До этого момента он шел по мостовой, ощущая реальность происходящего.

– Может это сон? – подумал он.

– Почему ты так решил? – спросил Голос.

– Ты тоже здесь? И слышишь меня? – с недоумением спросил Человек.

– Я всегда там, где ты, и готов помочь, когда тебе действительно сложно самому разобраться в происходящем.

– Я остановил вращение циферблата и оказался здесь. У меня были четкие ощущения, что я иду по мостовой... но потом я прошел сквозь каменную стену как...

– Как кто?

– Как фантом...

– И тебя это так сильно удивляет?

– Я понимаю, как это ощущается, когда идешь, но живые люди не могут проходить сквозь стены.

– Все верно.

– Я умер?

– Нет. Твое физическое тело, которое ты помнишь и ощущаешь, осталось в пирамиде.

– Тогда кто есть я? Душа?

– Нет. И не волнуйся. Ты там, где сможешь во всем разобраться. Ты видишь кого-то в этой комнате? Осмотришься...

– Да... за столом сидит старик... он что-то пишет чернилами на пергаменте... рядом стоит шкаф... на его полках весы с чашами... запечатанные пузырьки с жидкостями разного цвета... какой-то металл... это что, Средневековые, судя по обстановке?

Но ответа не последовало. Голос исчез.

Старик поднялся, аккуратно свернул пергамент в трубочку и перевязал его тонкой веревкой. Затем он вышел на улицу. Эти действия старика заставили Человека отвлечься от размышлений. Он решил пойти за ним.

Старик неторопливо шел к выходу из города. Свернув на узкую тропинку, он углубился в лес и вскоре оказался у обрыва вдоль реки. Найдя безопасный спуск, он осторожно направился вниз.

– Я знаю куда он идет! Я был здесь! – крикнул Человек в пустоту, надеясь, что его невидимый собеседник проявится.

– Был? – спросил его Голос, не заставляя себя ждать.

– Я знаю это место...

– Знаешь?

– Да... и я знаю, что написал старик... Я не понимаю, как это возможно... но это писал я, – произнес Человек и задумался.

– А как же старик? – продолжал задавать вопросы Голос.

– Он – это я.., – растерянно сказал Человек.

– Как ты ощущаешь его сейчас?

– Как душу... как свою душу... И я знаю, что с ним произойдет дальше...

– Ты видишь его будущее?

– Нет, я его знаю... Он найдет укромное место в скале, спрячет там свиток, замаскирует его травой и прикроет камнем. Затем сядет на бревно у реки, поднимет голову и взглянет на звездное небо. В его памяти промелькнут образы из разных периодов жизни: младенец на руках матери, юноша, измельчающий серу в ступке, зрелый мужчина, странствующий по миру, старик, записывающий свои наблюдения о том, что находится за пределами видимого мира...

– А ты помнишь, что написано в послании?

– Да... «Меня зовут Августин. Я алхимик. Моя цель – постичь мир, понять природу вещей и выяснить связь между материей и духом. Я оставляю это послание Тебе. Когда Ты прочитаешь его, пройдет много лет или столетий. Но Мы обязательно встретимся там, где Все сливается в гармоничном единстве, чтобы получить все ответы. *Тело – форма в физическом мире. Душа – вечность вне времени. Дух – связь с Высшим началом*».

– Что ты чувствуешь, когда слышишь это послание?

– В его душе живет глубокая вера, что однажды он встретится со своим Началом...

– Он?

– Его душа... моя душа...

– Кем ты сейчас себя чувствуешь, если он – твоя душа? И ты все о нем знаешь?

– Я как Дух, который рядом с ним...

– Что ещё ты можешь сказать о нем с позиции Духа?

– Я именно сейчас проживаю с ним эту жизнь.

– Ты старик Августин?

– Да, это есть мое настоящее...

Старик вернулся домой, лег на деревянную кровать и погрузился в вечный сон. Его душа покинула тело и растворилась в энергии духа, слившись с вибрациями Человека.

– Где теперь твое настоящее? – спросил Голос.

– Здесь! – ответил Человек и в то же мгновение вновь оказался в центре гигантских часов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.