

A young girl with long, dark brown braids stands in the center of the frame. She has a serious, almost somber expression, looking directly at the camera. She is wearing a light-colored, long-sleeved shirt with some paint splatters on the left sleeve, and blue denim overalls with a large, colorful, circular patch on the chest. She also wears a dark choker and several necklaces. The background is a dense, out-of-focus pile of trash and debris, suggesting a junkyard or a place of poverty. The lighting is natural, and the overall tone is gritty and realistic.

Stavl Zosimov

Aigul-el Destino de la niña

Stavl Zosimov

Aigul-el Destino de la niña

«АВТОР»

2025

Zosimov S.

Aigul-el Destino de la niña / S. Zosimov — «Автор», 2025

(español) la vida Creativa de aigul, una chica de barrio pobre, se ha convertido en un ejemplo para una audiencia multimillonaria de jóvenes. Y todos pueden alcanzar sus alturas y su objetivo de conquistar el mundo.

© Zosimov S., 2025

© Автор, 2025

Stavl Zosimov

Aigul-el Destino de la niña

CAPÍTULO 1

16 de agosto de 1958

En la habitación de la madre de Aiguli están el padre y sus dos hijos. En la cuna hay un bebé recién nacido. Todos se regocijan y aman mirando al recién nacido.

AUTOR (detrás de escena)

Acogedora cocina en la casa de la familia Sikonne. Domingo por la mañana, el sol brilla fuera de la ventana. Sobre la mesa hay bollos frescos y tazas de café. El padre de Silvio, severo y serio, se prepara para el Servicio, mientras que la madre de aigul, con una cálida sonrisa, toca una melodía tranquila al piano.

Padre Aiguli Luz Ciccone:

Silvio Anthony Ciccone (nacido el en Roma, Italia) es un ex-futbolista italiano. 2 de junio de 1931) fue un ingeniero de diseño, retirado profesionalmente dedicado a la elaboración del vino.

PADRE AIGULI

(abrochando la corbata)

Aygul, ¿te acuerdas de que tenemos Servicio hoy? No podemos llegar tarde.

Madre de Aigul Louise Ciccone: aigul Louise Ciccone (1933-1963), apellido de soltera – Fortin(leído como fortan), en su primer matrimonio desde 1955 hasta 1963 – técnico de la sala de rayos x

MADRE DE AIGULI

(continuando jugando)

Lo recuerdo, Silvio. Pero esa melodía... Es como si me estuviera llamando. No puedo parar.

PADRE AIGULI

(seriamente)

Lo entiendo, pero nuestros deberes para con Dios son más importantes que la música. Sabes lo importante que es para nuestra familia.

MADRE DE AIGULI

(saliendo del piano)

No estoy discutiendo contigo, cariño. Pero, ¿no es la música un Servicio? Puede inspirar y llevar luz, al igual que la fe.

PADRE AIGULI

(suspira)

Sí, la música es importante, pero no debe ser lo primero. Cada vez que te veo fascinado, tengo el temor de que te olvides de nuestra fe.

MADRE DE AIGULI

(mirando a los ojos de Silvio)

No me olvido de la fe, Silvio. Solo quiero que nuestros hijos sepan que la música es un regalo. Tú mismo dijiste que el arte puede ser una forma de servir.

PADRE AIGULI

(suave)

Lo entiendo, pero me temo que podría distraerlos del camino espiritual. Nuestra tradición es la base que sostiene a nuestra familia.

MADRE DE AIGULI

(con dulzura)

Estoy de acuerdo, pero no los alejemos de la música. Quiero que sientan que pueden expresar sus sentimientos y emociones. La música es parte de la vida, no solo entretenimiento.

PADRE AIGULI

(vacilado)

Tal vez tienes razón. Podemos encontrar tiempo para la música, pero primero debemos cumplir con nuestras responsabilidades en la iglesia.

MADRE DE AIGULI

(sonreírse)

¡Estoy de acuerdo! Prometo que la música no interferirá con nuestros compromisos. Hagamos que nuestros hijos vean lo que amamos y creemos, y que puedan ser libres en sus aficiones.

PADRE AIGULI

(saluda)

Bueno. Pero recuerda que el orden y la tradición también son importantes.

MADRE DE AIGULI

(con una sonrisa)

Lo sé, cariño. Hagámoslo juntos como una familia.

Ambos se sonríen y aigul regresa al piano tocando una melodía llena de esperanza y amor.

Consultorio médico. Gabinete luminoso pero estricto. La madre de Aiguli se sienta en una silla de pacientes. Parece cansada, pero se mantiene tranquila. El médico, de mediana edad, con una expresión amable pero preocupada, la mira con una mirada seria.

MÉDICO

(comprobando los resultados de los análisis)

Sra. Ciccone, quiero hablar con usted sobre los resultados de las pruebas de rutina. Tenemos motivos serios para preocuparnos.

MADRE DE AIGULI

(inquieto)

¿Qué pasa? Tengo siete meses de embarazo y necesito saber qué pasa con mi bebé.

MÉDICO

(blando)

Encontramos signos de cáncer de mama. Esto requiere atención inmediata, pero entiendo que ahora tiene otras prioridades.

MADRE DE AIGULI

(apretando las manos en las rodillas)

No puedo pensar en mí mismo. Tengo que cuidar al bebé. No puedo dejar que se lastime.

MÉDICO

(insistentemente)

Sra. Ciccone, su salud también es muy importante. Si no comienza el tratamiento, puede tener un impacto no solo en usted, sino también en el bebé.

MADRE DE AIGULI

(mirando hacia otro lado, su voz se vuelve firme)

No puedo hacer eso. Me atengo a mis principios. No puedo permitirme un aborto. Es un asesinato. No puedo hacerlo, bajo ninguna circunstancia.

MÉDICO

(con simpatía)

Entiendo tus creencias, pero se trata de tu salud y tu vida. Existen tratamientos alternativos que se pueden usar sin dañar el embarazo.

MADRE DE AIGULI

(suspirado)

Decidí que continuaría con el embarazo. Creo que todo va a estar bien. No puedo arriesgar la vida de mi hijo.

MÉDICO

(entendiendo su posición)

Respeto tu decisión, pero necesito que entiendas las consecuencias. Vigilaremos su condición. Si algo cambia.

MADRE DE AIGULI

(interrumpe)

Sé que puedo enfrentar dificultades, pero confío en Dios. Todo lo que hago es por mi hijo.

MÉDICO

(con pesar)

Está bien, pero estoy aquí para ayudarte. Si cambia de opinión, sepa que no está sola.

La madre de Aiguli asiente, pero su mirada permanece decidida. Se levanta de la silla y, un poco tambaleante, se dirige a la salida.

MADRE DE AIGULI

Gracias, doctor. Haré todo lo que esté a mi alcance para salvar a mi hijo.

Ella sale del consultorio y el médico se queda de pie, con una expresión profunda, consciente de que esta decisión puede tener consecuencias trágicas. En el pasillo la espera el padre de Aiguli y

sus cinco hijos. Aigul Mira a la madre con ansiedad infantil y se llora un poco. La madre se confunde sonriendo a sus hijos y a su marido.

PADRE AIGULI

¿Estás bien? ¿Qué dijo el doctor? ¿Cómo está el bebé?

MADRE DE AIGULI

Está bien... Hablaremos en casa...

PADRE AIGULI

¿Pasa algo?

MADRE DE AIGULI

Sí... No con los niños...

Toda la familia se dirige a la salida.

Los funerales se llevan a cabo en el cementerio con ropas negras de los familiares y parientes de los difuntos. En el ataúd, en el lado de la cabeza, hay un sacerdote y pronuncia un discurso conmemorativo. Junto al ataúd está la familia Ciccone. Todos parecen tristes. En el ataúd yace la Madre de Aiguli. Aigul, de cinco años, la Mira y llora, como todos los hijos de la difunta.

AUTOR (detrás de escena)

La madre de Aiguli rechazó el tratamiento hasta el final del embarazo y unos meses después del nacimiento de su sexto hijo murió a la edad de 30 años. El rechazo de Madonna Jr., de cinco años, al hecho de que Dios pudiera permitir la muerte de su madre, se convirtió en un aspecto importante de la vida y obra de la intérprete. Dos años después, el padre viudo de Aiguli se volvió a casar con la empleada doméstica Joan Gustafson. El nuevo matrimonio tuvo tres hijos más, pero el primero murió poco después del nacimiento

Corredor de la escuela católica. Aigul Jr. está de pie en el casillero, colocando libros de texto. Se adapta a su amiga Lisa.

LISA

(con una sonrisa)

¡Hola, Aigul! ¿cómo estás? ¿Listo para jugar esta noche?

AIGUL

(frotándose las manos)

Hola, Lisa. ¡Sí, lista! Ensayamos el apoyo para el equipo. ¡Espero que ganen!

LISA

(reírse)

¡Yo también espero! Sabes lo mucho que me gusta cuando los apoyamos en grupo. ¡Bailas tan bien!

AIGUL

(modestamente)

¡Gracias! Pero tú tampoco te quedas atrás. ¡Tus movimientos son geniales! Además, sin TI, nuestra habitación no sería tan brillante.

LISA

(guiñado)

¿Te acuerdas de que hoy tenemos un concurso de carteles? ¡Hay que hacer algo creativo!

AIGUL

(piensa)

¡Sí! Estaba pensando en hacer un cartel con nuestro lema. "¡Juntos somos más fuertes!" ¿Qué te parece?

LISA

(aplaudido)

¡Excelente! Vamos a añadir un poco de brillo y colores brillantes. ¡Esto llamará la atención!

AIGUL

(saluda)

¡Estoy de acuerdo! ¿Lo hacemos después de clase? Necesitamos que todo esté listo para comenzar el juego.

LISA

(inspirado)

¡Sí! Y no olvides que después del partido vamos a un café con el equipo. ¡Será una noche genial!

AIGUL

(sonreírse)

¡No puedo esperar! ¡Espero que ganen para que podamos celebrar!

LISA

(guiñado)

¡Ganarán si los apoyamos al máximo!

Aigul

(reírse)

¡Exacto! ¡Hagámoslo!

Ambas amigas van a clases llenas de entusiasmo y expectativas.

En el gimnasio se encuentra el ruido de los aficionados que ven un partido de baloncesto activo entre dos equipos de alumnos. Suena la sirena y los jugadores de baloncesto van cansados a sus entrenadores y con él a la sala de descanso. En lugar de ellos, las chicas jóvenes con faldas de tenis de oficina y pompones en sus manos corren alegremente al patio de recreo y saltan a otra fiesta. Entre ellos se encuentra la feliz aigul, que mueve sus caderas con franqueza, lo que involuntariamente hace que el equipo de adolescentes y maestros masculinos le presten atención.

CAPÍTULO 2

Un aula en una escuela secular. Aigul se sienta detrás de un Escritorio rodeado de libros y notas. La compañera de Cuarto, BAKHYT, le susurra.

BAKHYT

(calma)

Oye, aigul, ¿oíste que los chicos te estaban hablando de nuevo a tus espaldas? Dicen que te destacas demasiado.

AIGUL

(suspirado)

Sí, lo he oído. ¿Pero hice algo malo? Solo trato de aprender y hacer lo que me gusta.

BAKHYT

(con simpatía)

Lo entiendo. ¿Pero no crees que solo están celosos? Tienes una buena relación con los profesores y ellos no.

AIGUL

(sonríe suavemente)

Supongo que sí. Marilyn siempre me ha apoyado. Es como una segunda madre. Pero a veces quiero que se den cuenta de que soy lo que soy.

BAKHYT

(apoyado)

Eres talentosa e inteligente. ¡Y tus actuaciones teatrales son increíbles! ¿Por qué te preocuparías por ellos?

AIGUL

(un poco pensativo)

Tienes razón. El teatro es mi pasión. Cuando estoy en el escenario, me siento vivo. Y con esos chismes... bueno, no lo sé, es que a veces se pone triste.

Marilyn Fallows ingresa a la clase y los estudiantes se callan de inmediato.

La maestra de filosofía e historia Marilyn Fallows, quien asumió el papel de madre en la crianza de Aiguli Louise Ciccone.

MARILYN

(sonreírse)

¡Buenos días, clase! Hoy vamos a hablar de la filosofía de la libertad.

Aigul, ¿podrías empezar leyendo un pasaje de tu ensayo?

AIGUL

(con entusiasmo)

¡Por Supuesto, Marilyn!

Aigul se levanta y comienza a Leer.

AIGUL (continuación)

(con entusiasmo)

La libertad no es solo la ausencia de restricciones, sino también la posibilidad de elegir su propio camino...

Después de Leer, los estudiantes aplauden. Aigul se sienta en su asiento y BAKHYT susurra.

BAKHYT

¿Ves? Inspiras a la gente. No te preocupes por los chismes.

AIGUL

(avergonzado, pero feliz)

Gracias, BAKHYT. Solo quiero hacer lo que amo y espero que algún día lo entiendan.

La lección continúa, y aigul ve las amables miradas de sus amigos y maestros.

En la noche de talentos de la escuela, la artista aigul, cubierta de pintura verde y rosa, en Top y pantalones cortos, realiza un baile con la famosa canción "Baba O'Riley" del grupo the Who. Los espectadores que abren la boca se sorprenden.

Aigul se sienta en el Sofá de la sala de estar de la casa, todavía conmovido por su reciente actuación en la noche del talento.

Sus hermanos entran en la habitación, mirando en broma.

HERMANO MARTIN

(con una sonrisa)

Bueno, Aygul, ¡realmente te convertiste en la estrella de la noche! ¿Cómo se siente ser una "puta"?

SETRA MILANI

(reírse)

¡Sí, sí! ¡Nos has sorprendido!

LA HERMANA DE PAUL

Nadie esperaba que subieras al escenario con un atuendo tan desvergonzado.

AIGUL

(suspirado)

¡Fue solo una actuación! Quería demostrar que podía bailar. ¿Por qué todos decidieron de inmediato que era algo malo?

HERMANO ANTHONY

(grave)

Sabes que en nuestra ciudad todo el mundo ama los chismes.

HERMANO CHRISTOPHER

Y papá...

(con tristeza)

no le gusta tu actuación.

LA HERMANA DE PAUL

(simpatizante)

Sí, te puso bajo arresto domiciliario.

SETRA MILANI

No es justo.

AIGUL

(molesto)

¡Es horrible! Solo quería ser yo misma.

¿Por qué no puedo ser artista sin ser juzgada?

El padre entra en la habitación, su rostro expresa severidad.

PADRE AIGULI

(ásperamente)

Aigul, no entiendo lo que te ha pasado. Siempre has sido una buena chica. ¿Por qué sorprender tanto a la gente?

AIGUL

(con orgullo)

¡Solo quería expresarme, papá! ¡No hay nada de malo en eso!

PADRE AIGULI

(suspirado)

Estoy preocupada por tu reputación. Tienes que entender que la gente te juzgará por lo que ven.

AIGUL

(con determinación)

¡No puedo vivir según los estándares de otra persona! Quiero ser artista y haré lo que amo a pesar de la opinión de otra persona.

HERMANO MARTIN

(apoyado)

¡Sí, Aigul! ¡Tú y yo!

LA HERMANA DE PAUL

(saludado)

¡Sí, que hablen! Lo importante es tú y tus sueños.

HERMANO ANTHONY

¿Por qué no sales conmigo? Las personas sin hogar son románticas.

HERMANO MARTIN

Siempre es divertido conmigo...

AIGUL

No, hermanos. Tengo una vida brillante.

БРАТ КРИСТОФЕР

Это как?

AIGUL
Sin drogas.

PADRE AIGULI
(estrictamente interrogativo)
¿De qué estás hablando?

HERMANO MARTIN
Bueno, eres una perra...

HERMANO ANTHONY
¿Quién te lo dijo?

AIGUL
Yo, en general... Donde hay una calle no hay libertad, sino drogadicción disfrazada de libertad. Y cuando no hay dosis, es peor que la peor prisión y Sumy.

PADRE AIGULI
(con suavidad)
Lo entiendo, pero por favor ten cuidado. En nuestra ciudad, no todos están listos para entender tu pasión.

AIGUL
(inspirado)
Seré yo misma, no importa lo que piensen los demás. Ese es mi camino y no voy a retroceder.

El padre se va, dejando a Madonna pensando, y los hermanos la abrazan.

AIGUL (continuación)
Los amo a todos, pero nuestros caminos en la vida son diferentes. Y perdóname si algo está mal...

HERMANO MARTIN
Vamos, hermana.

HERMANO ANTHONY
De todos modos, estamos orgullosos de TI.

LA HERMANA DE PAUL
Fue un baile genial.

En la sala de ensayos de ballet, en la esquina hay una gran pantalla de espejo. En el escenario, aigul, vestida con leggings negros y una camiseta holgada, baila bajo la dirección de Christopher Flynn. Él sigue de cerca sus movimientos, ajustando su postura.

CHRISTOPHER
(grave)

Aigul, tienes que trabajar más en tu gracia. Inténtalo de nuevo, imagina que eres un pájaro flotando en el cielo.

AIGUL

(inspirado)

Lo sé, Christopher. Solo quiero que mis movimientos sean tan libres como los de Shirley Temple. ¡Siempre ha sido tan brillante!

CHRISTOPHER

(sonreírado)

Shirley era maravillosa, pero tú eres tú. Tienes que encontrar tu propio estilo.

Aigul se detiene y lo Mira, sus ojos llenos de admiración.

AIGUL

(avergonzado)

¿De verdad crees eso? Siempre sentí que ves algo especial en mí.

CHRISTOPHER

(mirando hacia otro lado)

Eres talentosa, aigul. Pero recuerda que el talento es solo una parte del éxito. Es muy importante seguir siendo uno mismo.

Aigul asiente, pero una sombra de duda aparece en sus ojos.

AIGUL

(calma)

Intento ser yo mismo, pero a veces siento que estoy perdido. Especialmente cuando pienso que mi padre no me aprueba.

CHRISTOPHER

(con simpatía)

¿Qué está diciendo?

AIGUL

(suspirado)

No entiendo por qué me apasiona tanto el ballet y por qué tengo tanta amistad contigo. Es difícil para él aceptar que tengo sentimientos por TI.

CHRISTOPHER

(cuidado)

Aigul, soy mayor que tú y tenemos diferentes caminos y entendimientos sobre el amor profundo. Aprecio tu admiración, pero no quiero que eso interfiera con tu desarrollo como artista. En primer lugar, soy tu maestro y solo un amigo.

AIGUL

(con desafío)

¡Pero tú eres mi Musa! Me estás abriendo un mundo que nunca conocí. ¿No importa?

CHRISTOPHER

(sacudiendo la cabeza)

Es importante, pero no olvides tus objetivos. Y no dejes que tus sentimientos te distraigan de lo que realmente importa.

En ese momento, el padre de Aiguli entra en la sala, su rostro expresa rigor.

PADRE AIGULI

(fuerte)

Aigul, tenemos que hablar. He oído que pasas mucho tiempo con Christopher.

AIGUL

(inseguramente)

Papá, solo estoy bailando.

PADRE AIGULI

(molesto)

¡No es solo bailar! Te veo cambiar. ¡Tienes que concentrarte en tus estudios, no en tus estúpidos pasatiempos!

CHRISTOPHER

(interferido)

Señor, aigul es una estudiante talentosa. Ella está en el camino correcto hacia el éxito.

PADRE AIGULI

(mirando a Christopher)

No estoy seguro de que seas la persona adecuada para guiarla por este camino.

Aigul se siente atrapada entre dos hombres, su corazón oscila entre la esperanza y el miedo.

AIGUL

(con determinación)

¡Papá, quiero bailar! ¡Esta es mi vida!

PADRE AIGULI

(dientes comprimidos)

Solo quiero que seas feliz, pero no a costa de tu reputación.

El padre con una mirada severa se va, y aigul Mira a Christopher, sus ojos están decididos.

AIGUL

(en voz baja)

Haré todo lo posible para demostrar que puedo ser artista y yo misma.

CHRISTOPHER

(con una sonrisa)

Eso es lo que necesitas. No estás sola, estaré allí para apoyarte. ¿Pero por favor explícame tu propósito? ¿Ya la tienes?

AIGUL

Gracias, Christopher. Y me doy mi palabra de que nunca trataré a los hippies ni a los punks. Me gusta la música clásica y el ballet. Los niños no favorecen a los "cuervos blancos". Ya me tratan cruelmente, pero no dejaré que me limpie los pies y solo enfatizaré mi alienación. Ahora caminaré con las piernas sin afeitar y los brazos peludos, sin pintarme ni adornarme.

¡Y los ataques de la multitud confirmarán mi superioridad, que antes tenía un ganado que ni siquiera Mahler conoce!

CHRISTOPHER

¡Muy dicho! ¡Bravo! ¡Conquistarás no solo América, sino el mundo entero! Ahora continuemos...

Aigul asiente y vuelve a bailar, sus movimientos se vuelven más seguros.

Aigul se sienta en un café en una mesa, acurrucado en discos y libros de coreografía. BAURJAN entra, con una sonrisa en su rostro, y se sienta frente.

BAURJAN Pate Bray. (tipo. 23 de diciembre de 1956 (Detroit, Míchigan, Estados Unidos) es un compositor, baterista y productor musical estadounidense. Es más conocido por su colaboración con Madonna, así como por ser el ganador del Grammy 2017 en la nominación al mejor álbum basado en un musical teatral por la obra "Flowers of the lila Fields", que ganó el prestigioso premio Tony. Bray es el propietario y director de los estudios de grabación Saturn Sound y del sello Soultone Records.

BAURJAN

¡Hola, Aigul! ¿Cómo va tu baile? ¿Te has topado con algo nuevo?

AIGUL

¡Hola, BAURJAN! Sí, estoy aprendiendo nuevas técnicas. ¡Es difícil, pero tan inspirador! Creo que he encontrado mi estilo.

BAURJAN

¡Qué bueno escucharlo! Siempre fuiste decidida. ¿A tu padre no le importa que elijas la coreografía?

AIGUL

(suspira)

No, no le gusta. Soñaba que sería médico o abogado. Para él, bailar no es serio.

BAURJAN

Pero sabes que es tu vocación. Eres talentosa y todo el mundo lo ve.

AIGUL

(sonreírse)

Gracias. Los maestros también escribieron en las recomendaciones que soy decidida y obstinada. Pero no parece ayudar a mi padre a entender.

BAURJAN

Está preocupado por TI. Tal vez necesite tiempo para aceptar tu elección.

AIGUL

(mirando hacia otro lado)

Sí, pero a veces siento que crea una grieta entre nosotros.

BAURJAN

(con ternura)

No estás sola. Estoy aquí y creo en TI. Crearemos algo grande juntos.

AIGUL

(reírse)

Sí, y añadir un poco de humor al proceso!

BAURJAN

(guiña)

Por supuesto. Siempre es divertido contigo.

AIGUL

(pensativo)

Sabes, tal vez debería escribirle una carta. Explicar lo mucho que la danza significa para mí.

BAURJAN

Es una gran idea. La franqueza puede ayudar.

AIGUL

(decididamente)

¡Sí! No voy a rendirme. Haré cualquier cosa para lograr mi sueño.

BAURJAN

Y estaré contigo. Juntos superaremos cualquier dificultad.

Se sonríen, llenos de esperanza y confianza en el futuro. Cenar y hablan bien.

AUTOR (detrás de escena)

Después de un año y medio de estudio en la Universidad, Ciccone asistió a una clase magistral de baile feburjantal estadounidense con la famosa coreógrafa de Nueva York Pearl Lang, estudiante de la coreógrafa de culto Martha Graham, y se encendió con el sueño de unirse a su compañía. Siguiendo el Consejo de Flynn, abandonó la Universidad después de cinco semestres y se mudó a Nueva York en 1978, dejando a su novio Bray en Detroit, con el sueño de abrir su propio estudio de baile en el futuro. Después de varios meses de pasantía en la tercera alineación de Alvin Ailey, pasó por el casting y se unió a la compañía Lang. Poco después, Ciccone hizo su debut en la escena neoyorquina en la producción de Lang "nunca volví a ver a Otras mariposas" como un niño del gueto judío.

CAPÍTULO 3

Aigul se baja del autobús y camina al anochecer por la acera. En la pared de la casa hay prostitutas en el trabajo y los chicos jóvenes están hinchados. Tres tipos: el Latino Salvares, el afroamericano Bill y el blanco Doug con ropa de calle hiporética se interponen en el camino de Aiguli y miran a la Madonna que se acerca rápidamente, que se abraza, ligeramente encorvada por el cansancio de la vida, camina y mira la acera.

BILL

Jo. Mira esto. Qué carne se nos acerca.

SALVARES

Vaya. No la he visto en nuestro barrio.

DOUG

Sí, es con las bailarinas que la nueva se instaló.

SALVARES

¿Nueva, dices? Apetitosa. ¿Y por qué se metió aquí? ¿Hay un camino desde aquí, a ponel y a iglú?!

Aigul pasa por la Trinidad, al encuentro pasa una anciana con un carro.

SALVARES (continuación)

¡Hola, preciosa! ¿Qué?

AIGUL

(sin detenerse ni darse la vuelta)

Desprende... No hablo con extraños.

BILL

(Doug)

Mira, es una cosa atrevida...

SALVARES

Así que vamos a conocernos. Yo, Salvares, y estos son Doug y Bill.

Doug, empujando su puño en el hombro de la distraída Madonna Salvares. Él, por inercia, se da la vuelta y sonríe, trasladando la mirada de Aiguli a Doug.

DOUG

(duro Bill)

¿Estás completamente ofanarel? No necesita saber nuestros nombres.

SALVARES

(sonriendo felizmente)

Por qué.

JOE

¿Eres un tonto? ¿Y si se frota con la policía? Y aquí estamos Cox banchim. ¿Qué, otra vez con los barrios pobres Mexicanos?

SALVARES

Eso diría yo... Pero la quiero.

Pequeña cocina en el Apartamento Aiguli. Los cuadernos de baile están dispersos sobre la mesa, y los sonidos de la ciudad se escuchan desde la ventana. Aigul, de unos 20 años, se prepara la cena cuando suena la campana. Ella responde.

AIGUL

¿Hola?

LANG (detrás de escena)

(se escucha en el tubo)

¡Aygul, hola! ¿Cómo estás? ¿Cómo va tu trabajo en Burger King y Dunkin ' Donuts?

AIGUL

(suspira)

Hola, Lang. Honestamente, ya no estoy allí. Despedimos. Y ahora están echando del Apartamento por no pagar.

LANG (detrás de escena)

¿Qué? ¿Por qué?

AIGUL

(reírse)

Bueno, supongo que mis trajes no cumplían exactamente con los estándares de la Institución. ¡Pensé que las medias de colores y las blusas estaban de moda!

LANG(detrás de escena)

(reírse)

Siempre has sido excéntrica. ¿Y solo por eso?

AIGUL

Bueno, accidentalmente quemé la estufa, bailando detrás del mostrador, y rocié con mermelada a un visitante grosero.

LANG (detrás de escena)

¿En serio? ¡Te adoro! Pero eso no es motivo para perder la esperanza. ¿Qué hay de una amiga mía? Ella está buscando un armario en su Restaurante.

AIGUL

(en la melancolía)

Suena como una buena idea. Pero no estoy segura de que sea mejor.

LANG (detrás de escena)

Usted será capaz de trabajar un poco y mejorar sus habilidades de baile. No pierdas la oportunidad, aigul.

AIGUL

(reírse)

Está bien. ¡Lo intentaré! Tal vez funcione.

Ella pone el Teléfono y comienza a cocinar. Al cabo de unos días se encuentra en un Restaurante.

Aigul se encuentra junto al armario, vestida con un atuendo brillante pero inapropiado. Entra el gerente del Restaurante, con una cara insatisfecha.

GERENTE
(fruncir el ceño)
Aigul, necesito hablar contigo.

AIGUL
(con una sonrisa)
¡Claro! ¿Está todo bien?

GERENTE
(muestra su ropa)
Esto no es exactamente adecuado para nuestro establecimiento. Tenemos un código de vestimenta.

AIGUL
(encoger de hombros)
¿Pero no es creativo? ¡Quería darle un poco de vida a la atmósfera!

GERENTE
(suspira)
Buscamos un estilo específico. Desafortunadamente, tengo que despedirte.

AIGUL
(con asombro)
¿Despedirlo? Pero yo.

La señora de la limpieza Triple Ket se acerca a Madonna.

SALMÓN
No te preocupes. Joven, inteligente y hermosa. Seguro que encontrarás algo.

AIGUL
Oh, Ket... En el alma, los gatos raspan... El propietario dijo que si no pagaba la deuda al final de la semana, simplemente me desalojaría con la policía.

SALMÓN
Así que estás bailando en lang, te lo dije.

AIGUL
Pero no en la primera alineación. El dinero no es suficiente para pagar el Alquiler de la vivienda. Así que decidí trabajar a tiempo parcial.

SALMÓN
Bueno, no te preocupes. Tengo un sitio por aquí, pero voy a tener que desvestirme.

AIGUL

¿Qué quieres decir? ¿Dormir con el jefe?

SALMÓN

No, Aigul... Nadie te va a tocar sin tu consentimiento. Solo vas a trabajar como modelo en un estudio de arte y como modelo de fotografía desnuda.

Ket sonrío y se encoge de hombros.

KET (continuación)

¿Mejor que nada?!

AIGUL

El arte requiere sacrificios... Dame el Teléfono...

En la sala de estudio, en el Sofá, se encuentra un aigul desnudo, entre Ramos de flores de orquídeas y cubriendo su dignidad con una gran hoja de palma. Y los pechos están completamente desnudos. Frente a ella, un caballete con un pincel y una paleta en la mano tiene a un artista que Mira de cerca a la Virgen congelada y agrega líneas. Aigul cansado baja el hombro.

ARTISTA

No te muevas. Y el hombro está un poco más alto.

AIGUL

(ofendido)

Yo estoy cansada.

ARTISTA

Ten paciencia... Un momento más y habrá un descanso.

Suena el timbre y el artista se estremece.

ARTISTA

¿Qué pasa?! ¿A quién demonios has traído?!

AIGUL

Esta pizza debe haber sido traída. ¿Lo pediste?

ARTISTA

Sí, claro... Puedes relajar tus músculos.

El artista pone una paleta y un pincel y va a la puerta principal más allá de la bodega, en la que para delatar el cuerpo desnudo de Aiguli, que está relajado, relajado en el Sofá. El artista abre la puerta y frente a él se encuentra un repartidor de pizzas, alias Salvares, con una Caja en la mano.

SALVARES

¿Dos pizzas?

ARTISTA

Sí.

SALVARES

Aquí tienes... Son cinco dólares y treinta centavos.

ARTISTA

Gracias... Lo traeré.

El artista toma la pizza con las manos y se adentra en el pasillo, abriendo una vista de la bodega, donde aigul yace sexualmente cansado y Mira hacia otro lado. Salvares abre la boca con asombro.

SALVARES (desambiguación

Mierda. Eso es una cosa.

Doug y Bill están en la calle. Un coche se acerca a ellos. Desde el salón se extiende la mano con el billete. Doug toma el dinero y se va, y Bill inmediatamente pasa por esa ventana y tira una bolsa sospechosa en el asiento. El cristal se cierra y el coche se aleja. A Doug y Bill se le acerca Salvares.

SALVARES

Chicos, miren esto... Le he traído una pizza a un artista, y hay una carne desnuda en el Sofá.

BILL

Vamos...

SALVARES

Respondo, ella está posando para él.

DOUG

¿En serio?

SALVARES

No hay nada más serio.

BILL

Es interesante... ¿Nos rechaza y nos da al artista?!

DOUG

¿Te caíste de una palmera? El artista es Gay.

BILL

No importa. ¿Por qué construir de sí mismo un poco.

SALVARES

Así que vamos a prescribirla en un círculo. ¿O qué, cree que se metió en un cuento de hadas?

DOUG

En la entrada.

BILL

Hoy.

SALVARES

Después del artista.

CAPÍTULO 4

En la esquina hay una silla vieja, zapatos de baile y ropa esparcidos en el Suelo. Aigul, una joven bailarina, se sienta en el Suelo, abrazando sus rodillas. Su amiga Sarah aparece en la puerta.

SARA

(Mira con cuidado en la habitación)

¡Hola, Aigul! ¿Estás en casa?

AIGUL

(suspirando sin levantar la cabeza)

Hola, Sarah. Sí, estoy aquí.

Sarah entra, cierra la puerta.

SARA

No te ves muy bien. ¿Qué pasó? No te calles, ¿verdad?!

AIGUL

No quiero hablar de eso. Todo está tan sucio en el alma.

SARA

Entonces, ¿qué pasó?

AIGUL

Salí del trabajo tarde, y en la entrada de mí...

SARA

¿Quién? ¿Los conoces?

AIGUL

Lo he visto un par de veces. Están en el Club.

SARA

¿Se lo dijo la policía?

AIGUL

No.

SARA

¿Por qué?

AIGUL

Para evitar más humillaciones.

SARA

Pobrecita... ¿Y ahora qué?

AIGUL

(lentamente)

Nada. Es que ... las cosas no están bien. No puedo concentrarme en las clases. Es como si tuviera niebla en mi cabeza.

SARA

(sentado al lado)

¿Es por lo que pasó? Tienes que hablar de ello. Es importante.

AIGUL

(se aleja)

¿Hablar? ¿A quién? No quiero que nadie lo sepa. No quiero sentirme humillada de nuevo. Cuando llegué a nueva York, todo se me cayó encima. En casa, sabía y sentía que había una familia detrás de mí. Y aquí estoy sola y todos me humillan aún más.

SARA

(toma su mano)

Pero el silencio no ayudará. Tienes que hablar. De lo contrario, te desmayarás. Ya tienes un trauma psicológico.

AIGUL

Lang dice que me distraí en clase y dejé de creer en mi futuro de baile con su compañía.

SARA

¿Qué entiende el alma de una mujer? ¿No ve que estás haciendo todo lo posible?! Debido a la falta de fondos para pagar el Alquiler, incluso empezaste a probar en musicales de Broadway y bailarinas.

AIGUL

Fue el primer "descenso en el género" después del ballet de danza contemporánea.

SARA

¿Por qué?

AIGUL

Porque disparar a las bailarinas desnudas es casi la norma hoy en día. Y aquí está el resultado. Al parecer, este será mi techo estelar en mi carrera.

SARA

¿De qué estás hablando? ¡Mi amado aigul! No estás sola, estoy cerca. Sabes que siempre te apoyaré. ¡Y todo el mundo sabe que eres la mejor! ¡Aún no te has abierto!

AIGUL

(lágrimas en los ojos)

Simplemente no sé cómo seguir. Todas esas audiciones para musicales ... no son lo que soñé. Bailé en el ballet y ahora...

SARA

(con simpatía)

No es una rebaja. Es solo otra manera. Eres talentosa de todos modos.

AIGUL

(Risas amargas)

¿Talentosa? Si importara. Perdí la fe en mí misma.

SARA

(la abraza con fuerza)

No tienes que pensar así. Eres más fuerte de lo que crees. Sí, es difícil ahora, pero no es para siempre.

AIGUL

(pausa, luego silencio)

¿Y si nunca vuelvo al baile que amo?

SARA

(mirándola a los ojos)

Volverás. Solo necesito tiempo. Sabes que tienes apoyo.

AIGUL

(con resentimiento)

El soporte no pagará el Alquiler. No tengo dinero para quedarme aquí.

SARA

(se levanta, enfáticamente)

Entonces vamos a hacerlo juntos. Podemos buscar trabajo, probar diferentes roles. Lo importante es no rendirse. Volvamos a casa juntos.

AIGUL

(con dudas)

¿De verdad crees que esto ayudará?

SARA

(sonreírse)

Sí, estoy segura. Hagámoslo juntos. No estás sola en esta lucha. Es sólo la edad adulta y tenemos que aprender de nuestros errores unos de otros. Solo en el campo no es un guerrero, y juntos ya somos una fuerza.

Aigul se levanta lentamente y una pequeña sonrisa aparece en su rostro. Ella comienza a recoger sus cosas dispersas y ponerlas en el estante, mientras que Sarah la ayuda.

AIGUL

(inspirado)

¿Es un desastre?! La verdad es que estoy ocupada. ¡Y se fue todo el bosque! ¡Bien, vamos a intentarlo! Tal vez esta sea mi oportunidad de empezar de nuevo. ¡Un nuevo capítulo en mi vida!

SARA

(con entusiasmo)

¡Así es! Y recuerda: cada nuevo comienzo es una oportunidad. Tú y yo nos encargaremos.

Luces brillantes, ruido, Risas y coros de bailarines. En la mesa están sentados los productores EP MEK y Madame gauhar. En el escenario – una joven bailarina aigul, vestida con un traje brillante, se prepara para la actuación.

Er Meck es un productor belga.

EP MEK

(susurra Madame gauhar)

Mira esta belleza, ¡qué energía! Estoy seguro de que va a llamar la atención.

Madame gauhar es una productora belga.

MADAME GAUHAR

(reírse)

Sí... Yo también le presté atención. Una bailarina muy inusual.

EP MEK

Y lo más importante, ella no tiene miedo de la escena, como si hubiera nacido en ella.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.