

A detailed digital painting of a young woman with long, dark hair adorned with a crown of yellow and orange flowers. She is wearing a vibrant yellow kimono with a blue collar and a red sash, decorated with a floral pattern. She is looking back over her right shoulder towards the viewer. The background features a picturesque mountain landscape with a village built on a steep cliffside, a prominent stone tower, and snow-capped mountains in the distance under a blue sky with soft clouds. Red flowers are visible in the bottom left corner.

Stav Zosimov

Aigul-il destino della ragazza

Stavl Zosimov

Aigul-il destino della ragazza

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72652234

SelfPub; 2025

Аннотация

(Italia)la vita creativa di Aigul di una semplice ragazza dei bassifondi è diventata un esempio per un pubblico multimilionario di giovani. E tutti possono raggiungere le loro altezze e l'obiettivo di conquistare il mondo.

Stavl Zosimov

Aigul-il destino della ragazza

CAPITOLO 1

16 agosto 1958

Nel reparto, la madre di Aiguli ha un padre e due dei loro figli. Nella culla c'è un neonato. Tutti si rallegrano e amano guardare il neonato.

Autore (dietro le quinte)

Cucina accogliente nella casa della famiglia Siconné. Domenica mattina, il sole splende fuori dalla finestra. Sul tavolo ci sono panini freschi e tazze di caffè. Il padre di Silvio, Severo e serio, si prepara al servizio e la madre di Aigul, con un sorriso caloroso, suona una melodia tranquilla al pianoforte.

Padre Aiguli Luz Ciccone:

Silvio Anthony Ciccone (nato. 2 giugno 1931)-ingegnere progettista, in pensione si dedicò professionalmente alla vinificazione.

PADRE AIGULI

(abbottonatura cravatta)

Aigul, hai dimenticato che oggi abbiamo un servizio? Non

possiamo fare tardi.

Madre di Aiguli Louise Ciccone: Aigul Louise Ciccone(1933-1963), nome da nubile-Forten (letto come fortan), primo matrimonio dal 1955 al 1963 – tecnico del Gabinetto dei raggi X

MADRE DI AIGULI

(continuando a giocare)

Mi ricordo, Silvio. Ma questa melodia... E ' come se mi stesse chiamando. Non posso fermarmi.

PADRE AIGULI

(seriamente)

Capisco, ma i nostri doveri verso Dio sono più importanti della musica. Sai quanto sia importante per la nostra famiglia.

MADRE DI AIGULI

(staccandosi dal pianoforte)

Non sto discutendo con te, tesoro. Ma la musica non è un servizio? Può ispirare e portare luce, così come la fede.

PADRE AIGULI

(sospira)

Sì, la musica è importante, ma non dovrebbe venire prima. Ogni volta che ti vedo coinvolto, ho paura che tu dimentichi la

nostra fede.

MADRE DI AIGULI

(guarda negli occhi di Silvio)

Non dimentico la fede, Silvio. Voglio solo che i nostri figli sappiano che la musica è un dono. Tu stesso hai detto che l'arte può essere un modo di servire.

PADRE AIGULI

(morbido)

Capisco, ma temo che possa distrarli dal loro percorso spirituale. La nostra tradizione è il fondamento che sostiene la nostra famiglia.

MADRE DI AIGULI

(con tenerezza)

Sono d'accordo, ma non li allontaniamo dalla musica. Voglio che sentano di poter esprimere i loro sentimenti ed emozioni. La musica fa parte della vita, non solo intrattenimento.

PADRE AIGULI

(pensarci due volte)

Forse hai ragione. Possiamo trovare il tempo per la musica, ma prima dobbiamo adempiere ai nostri doveri in chiesa.

MADRE DI AIGULI

(sorridente)

Sono d'accordo! Prometto che la musica non ostacolerà il nostro impegno. Facciamo in modo che i nostri figli vedano quanto amiamo e crediamo e che possano essere liberi nei loro hobby.

PADRE AIGULI

(annuisce)

Bene. Ma ricorda che anche l'ordine e la tradizione sono importanti.

MADRE DI AIGULI

(con un sorriso)

Lo so, tesoro. Facciamolo insieme come una famiglia.

Entrambi si sorridono e Aigul torna al pianoforte, suonando una melodia piena di speranza e amore.

Ufficio del medico. Studio luminoso ma rigoroso. La madre di Aiguli è seduta su una sedia per pazienti. Sembra stanca, ma rimane diligentemente calma. Il dottore, di mezza età, con un'espressione gentile ma preoccupata, la guarda con uno sguardo serio.

MEDICO

(controllando i risultati dei test)

Signora Ciccone, voglio parlarvi dei risultati dei test di routine. Abbiamo seri motivi di preoccupazione.

MADRE DI AIGULI

(angosciato)

Che succede? Sono incinta di sette mesi e ho bisogno di sapere cosa c'è con il mio bambino.

MEDICO

(delicatamente)

Abbiamo trovato segni di cancro al seno. Ciò richiede un'attenzione immediata, ma mi rendo conto che ora hai altre priorità.

MADRE DI AIGULI

(stringendo le mani sulle ginocchia)

Non riesco a pensare a me stesso. Devo prendermi cura del bambino. Non posso permettergli di farsi male.

MEDICO

(insistentemente)

Signora Ciccone, anche la sua salute è molto importante. Se non inizi il trattamento, potrebbe avere un impatto non solo su di te, ma anche sul bambino.

MADRE DI AIGULI

(distoglie lo sguardo, la sua voce diventa ferma)

Non posso farlo. Mi attengo ai miei principi. Non posso permettermi un aborto. E ' un omicidio. Non posso farlo, in nessuna circostanza.

MEDICO

(compassionevole)

Capisco le tue convinzioni, ma riguarda la tua salute e la tua vita. Esistono trattamenti alternativi che possono essere utilizzati senza danneggiare la gravidanza.

MADRE DI AIGULI

(sospirante)

Ho deciso che avrei continuato la gravidanza. Credo che andrà tutto bene. Non posso rischiare la vita di mio figlio.

MEDICO

(capire la sua posizione)

Rispetto la tua decisione, ma ho bisogno che tu capisca le conseguenze. Monitoreremo le tue condizioni. Se qualcosa cambia.

MADRE DI AIGULI

(interrompe)

So che potrei incontrare difficoltà, ma mi fido di Dio. Tutto quello che faccio è per il bene di mio figlio.

MEDICO

(con rammarico)

Ok, ma sono qui per aiutarti. Se cambi idea, sappi che non sei solo.

La madre di Aiguli annuisce, ma il suo sguardo rimane determinato. Si alza dalla sedia e, barcollando leggermente, si dirige verso l'uscita.

MADRE DI AIGULI

Grazie, dottore. Farò tutto il possibile per mantenere mio figlio.

Lascia l'ufficio e il medico rimane in piedi, con un'espressione approfondita sul viso, consapevole che questa decisione potrebbe avere conseguenze tragiche. Nel corridoio, il padre di Aiguli e i suoi cinque figli La aspettano. Aigul guarda la madre con ansia infantile e piange un po'. La madre è confusa per sorridere ai bambini e al marito.

PADRE AIGULI

Stai bene? Cosa ha detto il dottore? Come sta il bambino?

MADRE DI AIGULI

Va tutto bene... A casa parliamo...

PADRE AIGULI

E ' successo qualcosa?

MADRE DI AIGULI

Sì... Non venire...

Tutta la famiglia si dirige verso l'uscita.

I funerali si svolgono nel cimitero in abiti neri, parenti stretti e parenti del defunto. Alla bara sul lato della testa c'è un prete e tiene un discorso commemorativo. Alla bara c'è la famiglia Ciccone. Tutti hanno un aspetto triste. Nella bara giace la madre di Aiguli. Aigul, per cinque anni, la guarda e singhiozza, come tutti i figli dei defunti.

Autore (dietro le quinte)

La madre di Aiguli ha rifiutato il trattamento per il resto della gravidanza e pochi mesi dopo la nascita del suo sesto figlio è morta all'età di 30 anni. Il rifiuto della Madonna di cinque anni Jr. del fatto che Dio potesse permettere la morte di sua madre divenne un aspetto importante della vita e del lavoro dell'esecutore. Due anni dopo, il padre vedovo di Aiguli si risposò con la governante Joan Gustafson. Nel nuovo matrimonio nacquero altri tre figli, ma il primo morì poco dopo la nascita.

Corridoio della scuola cattolica. Aigul Jr. è in piedi accanto all'armadietto, disponendo i libri di testo. La sua amica Lisa si avvicina.

Lisa

(con un sorriso)

Ciao Aigul! Come va? Pronto per giocare stasera?

Aigul

(strofinando le mani)

Ciao Lisa! Sì, è pronta! Abbiamo provato il supporto per la squadra. Spero che vincano!

Lisa

(ridente)

Spero anch'io! Sai quanto mi piace quando li sosteniamo come gruppo. Stai ballando così bene!

Aigul

(modestamente)

Grazie! Ma non sei neanche indietro. Le tue mosse sono semplicemente fantastiche! Inoltre, senza di te, il nostro numero non sarebbe così luminoso.

Lisa

(strizzare l'occhio)

Hai dimenticato che oggi abbiamo una gara di poster?
Dobbiamo fare qualcosa di creativo!

Aigul
(pensa)

Sì! Stavo pensando di fare un poster con il nostro motto.
"Insieme siamo più forti!" Come stai?

Lisa
(applaudente)
Fantastico! Aggiungiamo un po' di glitter e colori vivaci.
Questo attirerà l'attenzione!

Aigul
(annuisce)
Sono d'accordo! Lo facciamo dopo le lezioni? Abbiamo
bisogno che tutto sia pronto per l'inizio del gioco.

Lisa
(ispirato)
Sì! E non dimenticare che dopo la partita andremo al bar con
la squadra. Sarà una serata così bella!

Aigul
(sorride)

Non vedo l'ora! Speriamo che vincano così possiamo

festeggiare!

Lisa

(strizzare l'occhio)

Vinceranno se li supportiamo al massimo!

Aigul

(ridente)

Esatto! Facciamolo!

Entrambe le amiche vanno a lezioni piene di entusiasmo e anticipazione.

In palestra c'è il rumore dei fan che guardano attivamente una partita di basket tra due squadre di studenti. Suona la sirena e i giocatori di basket vanno stancamente dai loro allenatori e con lui nella sala relax. Invece di loro, le ragazze in gonne da tennis da ufficio e con pompon in mano corrono allegramente sul campo e saltano sul prossimo cheerleading. Tra questi c'è la felice Aigul, che muove francamente i fianchi, il che la costringe involontariamente a prestare attenzione al gruppo maschile di adolescenti e insegnanti.

CAPITOLO 2

Classe in una scuola secolare. Aigul si siede a una scrivania circondata da libri e appunti. Il vicino di casa, BAHYT, le

sussurra.

BAHYT

(tranquillamente)

Ehi, Aigul, hai sentito che i ragazzi ti hanno parlato di nuovo alle spalle? Dicono che ti distingui troppo.

Aigul

(sospirante)

Sì, l'ho sentito. Ma ho fatto qualcosa di male? Cerco solo di imparare e fare ciò che mi piace.

BAHYT

(compassionevole)

Capisco. Ma non pensi che siano solo gelosi? Hai un ottimo rapporto con gli insegnanti e loro no.

Aigul

(sorride dolcemente)

Probabilmente sì. Marilyn mi ha sempre supportato. È come una seconda mamma. Ma a volte voglio che capiscano che sono proprio quello che sono.

BAHYT

(supportante)

Sei talentuosa e intelligente. E le tue esibizioni teatrali sono

semplicemente incredibili! Perché dovresti preoccuparti per loro?

Aigul

(un po' pensieroso)

Hai ragione. Il teatro è la mia passione. Quando sono sul palco, mi sento vivo. E con questi pettegolezzi... beh, non lo so, a volte diventa triste.

Marilyn Fallows entra in classe e gli studenti diventano immediatamente più tranquilli.

Insegnante di filosofia e storia Marilyn Fallows, che ha assunto il ruolo di madre nell'educazione di Aiguli Louise Ciccone.

Marilyn

(sorridente)

Buongiorno, Classe! Oggi discuteremo la filosofia della libertà.

Aigul, potresti iniziare leggendo un estratto del tuo saggio?

Aigul

(entusiasticamente)

Certo, Marilyn!

Aigul si alza e inizia a leggere.

Aigul (continua)
(entusiasta)

La libertà non è solo l'assenza di vincoli, ma anche la possibilità di scegliere il proprio percorso...

Dopo aver letto, gli studenti applaudono. Aigul si siede al suo posto e BAHYT sussurra.

BAHYT

Vedi? Ispiri le persone. Non prestare attenzione ai pettegolezzi.

Aigul
(imbarazzato ma felice)

Grazie, BAHYT. Voglio solo fare ciò che amo e spero che un giorno capiranno.

La lezione continua e Aigul vede gli sguardi affabili dei suoi amici e del suo insegnante.

Alla serata dei talenti della scuola, l'artista Aigul ricoperta di vernice verde e rosa in top e pantaloncini esegue un ballo sulla famosa canzone «Baba O'Riley» degli Who. Gli spettatori, aprendo la bocca sono sorpresi.

Aigul è seduto su un divano nel soggiorno di casa, ancora scioccato dalla sua recente esibizione al talent night.

I suoi fratelli entrano nella stanza, sbirciando scherzosamente.

FRATELLO MARTIN

(con un sorriso)

Bene, Aigul, sei davvero diventata la star della serata! Come ci si sente ad essere una "troia"?

SETRA MILANI

(ridente)

Sì, sì! Ci hai scioccato!

SORELLA DI PAUL

Nessuno si aspettava che tu salissi sul palco con un vestito così spudorato.

Aigul

(sospirante)

Era solo una performance! Volevo dimostrare che potevo ballare. Perché tutti hanno deciso subito che era qualcosa di brutto?

FRATELLO ANTHONY

(grave)

Sai che tutti amano i pettegolezzi nella nostra città.

FRATELLO CHRISTOPHER

E papà...

(è triste)

non è entusiasta della tua esibizione.

SORELLA DI PAUL

(simpatizzante)

Sì, ti ha messo agli arresti domiciliari.

SETRA MILANI

Non è giusto.

Aigul

(esasperato)

È semplicemente orribile! Volevo solo essere me stessa.

Perché non posso essere un intrattenitore senza essere giudicato?

Il padre entra nella stanza, il suo viso esprime rigore.

PADRE AIGULI

(duro)

Aigul, non capisco cosa ti sia successo. Sei sempre stata una ragazza esemplare. Perché scioccare le persone in questo modo?

Aigul

(con orgoglio)

Volevo solo esprimermi, papà! Non c'è niente di sbagliato in questo!

PADRE AIGULI

(sospirante)

Mi preoccupa solo della tua reputazione. Devi capire che le persone ti giudicheranno in base a ciò che vedono.

Aigul

(con determinazione)

Non posso vivere secondo gli standard degli altri! Voglio essere un'artista e farò ciò che amo nonostante l'opinione di qualcun altro.

FRATELLO MARTIN

(supportante)

Sì, Aigul! Siamo con te!

SORELLA DI PAUL

(annuente)

Sì, lascialo parlare! La cosa principale sei tu e i tuoi sogni.

FRATELLO ANTHONY

Vuoi uscire con me? I senzatetto sono romanticismo.

FRATELLO MARTIN

E mi diverto sempre...

Aigul

No, Fratelli. Ho una vita luminosa.

FRATELLO CHRISTOPHER

E 'così'?

Aigul

Senza droghe.

PADRE AIGULI

(rigorosamente interrogativo)

Di cosa stai parlando?

FRATELLO MARTIN

Beh, sei una stronza...

FRATELLO ANTHONY

Chi te l'ha detto?

Aigul

Io, in generale... Dov'è la strada, non c'è libertà, ma

tossicodipendenza sotto le spoglie della libertà. E quando non c'è dose, è peggio della prigione e della borsa più terribili.

PADRE AIGULI

(con morbidezza)

Capisco, ma per favore stai attenta. Nella nostra città, non tutti sono pronti a capire la tua passione.

Aigul

(ispirato)

Sarò me stesso, indipendentemente da ciò che pensano gli altri. Questa è la mia strada e non ho intenzione di indietreggiare.

Il padre se ne va, lasciando Madonna a pensare e i fratelli la abbracciano.

Aigul (continua)

Vi amo tutti, ma i nostri percorsi nella vita sono diversi. E perdonami se c'è qualcosa che non va...

FRATELLO MARTIN

Dai, sorellina.

FRATELLO ANTHONY

Siamo fieri di te comunque.

SORELLA DI PAUL

Bella danza.

Nella sala prove del balletto, c'è un grande schermo a specchio in un angolo. Sul palco, Aigoul, vestito con leggings neri e una maglietta ampia, balla sotto la direzione di Christopher Flynn. Segue da vicino i suoi movimenti, correggendo la sua postura.

Christopher

(grave)

Aigul, devi lavorare di più sulla tua grazia. Riprova, immagina di essere un uccello che si libra nel cielo.

Aigul

(ispirato)

Lo so, Christopher. Voglio solo che le mie mosse siano libere come quelle di Shirley Temple. È sempre stata così brillante!

Christopher

(sorridente)

Shirley è stata fantastica, ovviamente, ma tu sei tu. Devi trovare il tuo stile personale.

Aigul si ferma e lo guarda, i suoi occhi pieni di ammirazione.

Aigul

(confuso)

Lo pensi davvero? Ho sempre sentito che vedevi qualcosa di speciale in me.

Christopher

(distogliendo lo sguardo)

Hai talento, Aigul. Ma ricorda che il talento è solo una parte del successo. È molto importante rimanere te stesso.

Aigul annuisce, ma un'ombra di dubbio appare nei suoi occhi.

Aigul

(tranquillamente)

Cerco di essere me stesso, ma a volte mi sento come se mi stessi perdendo. Soprattutto quando penso che mio padre non mi approvi.

Christopher

(con simpatia)

Cosa sta dicendo?

Aigul

(sospirante)

Non capisce perché sono così appassionato di balletto e perché ho una tale amicizia con te. È difficile per lui accettare che provo dei sentimenti per te.

Christopher

(attenzione)

Aigul, sono più vecchio di te e abbiamo percorsi e comprensioni diversi sull'amore profondo. Apprezzo la tua ammirazione, ma non voglio che interferisca con il tuo sviluppo come artista. Prima di tutto, sono il tuo insegnante e solo un amico.

Aigul

(con una chiamata)

Ma tu sei la mia musa! Mi apri un mondo che non ho mai conosciuto Non importa?

Christopher

(scuotendo la testa)

Questo è importante, ma non dimenticare i tuoi obiettivi. E non lasciare che i tuoi sentimenti ti distruggano da ciò che conta davvero.

A questo punto, il padre di Aiguli entra nella sala, il suo volto esprime rigore.

PADRE AIGULI

(forte)

Aigul, dobbiamo parlare. Ho sentito che passi molto tempo con Christopher.

Aigul

(con incertezza)

Papà, sto solo ballando.

PADRE AIGULI

(esasperato)

Non si tratta solo di ballare! Ti vedo cambiare. Devi concentrarti sui tuoi studi, non sui tuoi stupidi Hobby!

Christopher

(intervenente)

Signore, Aigul è una studentessa di talento. È sulla strada giusta per il successo.

PADRE AIGULI

(guarda Christopher)

Non sono sicuro che tu sia la persona giusta per guidarla su questa strada.

Aigul si sente intrappolata tra i due uomini, il suo cuore vacilla tra speranza e paura.

Aigul

(con determinazione)

Papà, Voglio ballare! Questa è la mia vita!

PADRE AIGULI

(denti stretti)

Voglio solo che tu sia felice, ma non a spese della tua reputazione.

Il padre, con uno sguardo severo, se ne va mentre Aigul guarda Christopher, i suoi occhi determinati.

Aigul

(sussurro)

Farò di tutto per dimostrare che posso essere un'artista e me stessa.

Christopher

(con un sorriso)

È così che è necessario. Non sei sola, sarò lì per supportarti. Ma per favore spiegami il tuo obiettivo? CE l'hai già, vero?

Aigul

Grazie, Christopher. E mi do la parola che non mi riferirò mai agli hippy o ai punk. Mi piace la musica classica e il balletto. I bambini non favoriscono i "corvi bianchi". Sono già trattato crudelmente, ma non mi lascerò asciugare i piedi su di me e sottolineerò solo la mia estraneità. Ora Camminerò con le gambe non rasate e le braccia pelose, non dipingere o pavoneggiarsi.

E gli attacchi della folla confermeranno la mia superiorità, che a me fino a questo redneck, che anche Mahler non conosce!

Christopher

Molto detto! Bravo! Conquisterai non solo L'America, ma il mondo intero! Ora andiamo avanti...

Aigul annuisce e torna a ballare, i suoi movimenti diventano più sicuri.

Aigul è seduto in un caffè a un tavolo, sepolto in dischi e libri di coreografia. Baurjan entra, con un sorriso sul viso, e si siede di fronte.

BAURJAN Pate Bray. (sorta. Detroit (Detroit, 23 dicembre 1956) è un cantautore, batterista e produttore discografico statunitense. È noto soprattutto per la sua collaborazione con Madonna e come vincitore del Grammy Award 2017 per il miglior album basato su un musical teatrale per aver vinto, a sua volta, il prestigioso Tony Award per la performance «Flowers of lilac fields». Bray è il proprietario e il capo degli Studi di registrazione Saturn Sound e Dell'etichetta Souldone Records.

BAURJAN

Ciao Aigul! Come va la tua danza? Ti sei imbattuta in qualcosa di nuovo?

Aigul

Ciao, BAURJAN! Sì, Sto imparando nuove tecniche. È difficile, ma così stimolante! Mi sembra di aver trovato il mio stile.

BAURJAN

Bello sentire! Sei sempre stata determinata. A tuo padre non importa che tu abbia scelto la coreografia?

Aigul

(sospira)

No, Non è entusiasta. Sognava che sarei diventato un medico o un avvocato. Per lui, ballare non è serio.

BAURJAN

Ma sai che questa è la tua vocazione. Hai talento e tutti lo vedono.

Aigul

(sorride)

Grazie. Anche gli insegnanti hanno scritto nelle raccomandazioni che sono propositivo e persistente. Ma non sembra aiutare mio padre a capire.

BAURJAN

Si preoccupa solo per te. Forse ha bisogno di tempo per accettare la tua scelta.

Aigul

(distogliere lo sguardo)

Sì, ma a volte sento che crea una spaccatura tra di noi.

BAURJAN

(teneramente)

Non sei sola. Sono qui e credo in te. Creeremo qualcosa di grande insieme.

Aigul

(ride)

Oh, e aggiungiamo un po ' di umorismo al processo!

BAURJAN

(strizzare l'occhio)

Naturalmente. Ti diverti sempre.

Aigul

(pensieroso)

Sai, forse dovrei scrivergli una lettera. Spiegare quanto la danza significhi per me.

BAURJAN

E ' un'ottima idea. Essere sinceri può aiutare.

Aigul

(risolutamente)

Si'! Non ho intenzione di arrendermi. Farò di tutto per realizzare i miei sogni.

BAURJAN

E io sarò con te Insieme affronteremo qualsiasi difficoltà.

Si sorridono, pieni di speranza e fiducia nel futuro. Cenano e parlano bene.

Autore (dietro le quinte)

Dopo un anno e mezzo di studi universitari, Ciccone è entrata in una master class Di American febaurjanal of dance per il famoso coreografo di New York Pearl Lang-uno studente dell'iconica coreografa Martha Graham-e ha acceso il sogno di entrare nella sua compagnia. Su consiglio di Flynn, lasciò l'università dopo cinque semestri e nel 1978 si trasferì a New York, lasciando il suo fidanzato Bray a Detroit, con il sogno di aprire il suo studio di danza in futuro. Dopo diversi mesi di tirocinio nella terza formazione con Alvin Ailey, ha superato il casting ed è entrata a far parte della compagnia di Lang. Ciccone ha presto fatto il suo debutto sul palcoscenico di New York nella produzione di lang di I never see other butterflies come un

ragazzo del ghetto ebraico.

CAPITOLO 3

Aigul scende dall'autobus e cammina al crepuscolo lungo il marciapiede. Contro il muro della casa ci sono prostitute al lavoro e giovani ragazzi brillo. Tre ragazzi: il Latinoamericano Salvares, l'afroamericano Bill e White Doug in abiti da strada hiptor si frappongono a Aiguli e guardano la Madonna che si avvicina rapidamente, che si abbraccia in modo stretto, leggermente curvo per la stanchezza della vita, cammina e guarda il marciapiede.

Bill

Va Bene, Joe. Guarda. Che measko ci sta avvicinando.

SALVARES

WOW. E non l'ho vista nel nostro quartiere.

Doug

Sì, è con i ballerini che la nuova ragazza si è stabilita.

SALVARES

Nuova, dici? Appetitosa. E che cosa ha fatto? Dopotutto, una strada da qui, su ponel e sull'ago?!

Aigul passa accanto alla Trinità, una donna anziana con un carrello passa verso.

SALVARES (continua)
Ehi, bellezza! Andiamo?

Aigul
(senza fermarsi o voltarsi)
Vattene... Non parlo con estranei.

Bill
(Dagu)
Guarda, cosa impertinente...

SALVARES
Quindi incontriamoci. Io, Salvares, sono Doug e Bill.

Doug, spingendo il pugno nella spalla della distratta Madonna Salvares. Lui, per inerzia, si volta e sorridendo, sposta lo sguardo da Aiguli a DAG.

Doug
(duro Bill)
Sei completamente fuori di testa? Non perche ' dovrebbe conoscere i nostri nomi.

SALVARES

(sorridente beatamente)

Perché.

Joe

Sei uno sciocco? E se si sfrega con la polizia? E qui stiamo banchettando con COX. Cosa, di nuovo con in slum Messicani voleva?

SALVARES

E ' quello che direbbe... Ma la voglio.

Piccola cucina nell'appartamento di Aiguli. Ci sono Quaderni di danza sparsi sul tavolo e i suoni della città si diffondono dalla finestra. Aigul, circa 20 anni, si prepara la cena quando suona la campana. Lei risponde.

Aigul

Pronto?

Lang (dietro le quinte)

(sentito nel tubo)

Aigul, Ciao! Come stai? Come va il tuo lavoro a Burger King e Dunkin ' Donuts?

Aigul

(sospira)

Ciao, Lang. Onestamente, non ci sono più. Licenziati. E ora l'appartamento viene espulso per non aver pagato.

Lang (dietro le quinte)

Cosa? Perché?

Aigul

(ride)

Beh, a quanto pare i miei abiti non erano all'altezza degli standard del locale. Pensavo che collant e top colorati fossero alla moda!

Lang(dietro le quinte)

(ride)

Sei sempre stata eccentrica. E solo per questo?

Aigul

Bene, ho accidentalmente bruciato la stufa ballando dietro il bancone e ho cosperso di marmellata di un visitatore maleducato.

Lang (dietro le quinte)

Davvero? Ti adoro! Ma questo non è un motivo per perdere la speranza. Che ne dici di una mia amica? Sta cercando un custode nel suo ristorante.

Aigul

(nella Fantasticheria)

Sembra una buona idea. Ma non sono sicura che sarebbe meglio.

Lang (dietro le quinte)

Sarai in grado di lavorare un po' e migliorare le tue abilità di danza. Non perdere l'occasione, Aigul.

Aigul

(ride)

Bene. Ci proverò! Forse funzionerà.

Alza il telefono e inizia a cucinare. Pochi giorni dopo, si ritrova in un ristorante.

Aigul è in piedi accanto al guardaroba, vestito con un abito luminoso ma inappropriato. Entra il direttore del ristorante, con una faccia scontenta.

MANAGER

(far cipiglio)

Aigul, devo parlarti.

Aigul

(con un sorriso)

Certamente! Va tutto bene?

MANAGER

(mostra sui suoi vestiti)

Non è esattamente adatto al nostro stabilimento. Abbiamo un codice di abbigliamento.

Aigul

(scrollata di spalle)

Ma non è creativo? Volevo aggiungere un po ' di vita all'atmosfera!

MANAGER

(sospira)

Ci impegniamo per un certo stile. Sfortunatamente, devo licenziarti.

Aigul

(sorpreso)

Licenziare? Ma io.

La donna delle pulizie tripla Ket si avvicina a Madonna.

SALMONE

Non ti arrabbiare. Giovane, intelligente e bella. Troverai sicuramente qualcosa.

Aigul

Oh, Ket... I gatti raschiano l'anima... Il padrone di casa ha detto che se non pagassi il debito alla fine della settimana, mi sfratterebbe con la polizia.

SALMONE

Quindi balli da Lang, te l'ho detto.

Aigul

Ma non nella prima formazione. Non ci sono abbastanza soldi per pagare l'affitto. Quindi ho deciso di lavorare al chiaro di luna.

SALMONE

Bene, non arrabbiarti. Ho un posto qui, ma ci sarà bisogno di spogliarsi.

Aigul

Che vuoi dire? Dormire con un bosom?

SALMONE

No, Aigul... Nessuno ti toccherà senza il tuo consenso. Lavorerai solo come modella in uno studio d'arte e come modella di nudo per i fotografi.

Ket sorride e stringe le spalle.

KET (continua)
Meglio di niente?!

Aigul
L'arte richiede sacrifici... Dai il telefono...

Nella stanza dello studio sul divano c'è un Aigul nudo, tra mazzi di fiori di orchidea e coprendo la sua dignità con una grande foglia di Palma. E i seni sono completamente esposti. Davanti a lei c'è un artista con un cavalletto con un pennello e una tavolozza in mano, che fissa intensamente la Madonna misurata e aggiunge linee. Aigul, stanco, abbassa la spalla.

ARTISTA
Non muoverti. E la spalla è appena sopra.

Aigul
(offeso)
Sono stanca.

ARTISTA
Soffrici... Un altro momento e ci sarà una pausa.
Suona il campanello e l'artista rabbrivisce.

ARTISTA

Che c'e'?! Chi altri diavoli hanno portato lì?!

Aigul

Questa pizza probabilmente ha portato. L'hai ordinato, vero?

ARTISTA

Oh, sì, esattamente... Puoi rilassare i muscoli.

L'artista mette la tavolozza e il pennello e va alla porta d'ingresso oltre il trumeau, in cui dare il corpo nudo di Aiguli, che è rilassato, sdraiato sul divano. L'artista apre la porta e davanti a lui c'è un tuttofare di pizza, alias Salvares con una scatola in mano.

SALVARES

Hai ordinato due pizze?

ARTISTA

Sì.

SALVARES

Ecco, prendilo... Hai cinque dollari e trenta centesimi.

ARTISTA

Grazie... Vado a prenderla.

L'artista prende la pizza dalle sue mani e si allontana in profondità nel corridoio, rivelando una panoramica di trumeau, dove Aigul giace sessualmente stanco e distoglie lo sguardo. Salvares apre la bocca per lo stupore.

SALVARES (dietro le quinte)
Fico di te. Questa è una cosa.

Doug e Bill sono fuori. Una macchina si avvicina a loro. Dal salone si estende una mano con una banconota. Doug prende i soldi e se ne va, e Bill passa immediatamente da quella finestra e getta una borsa sospetta sul sedile. Il vetro si chiude e l'auto si allontana. Doug e Bill vengono avvicinati da Salvares.

SALVARES

Ragazzi, date un'occhiata... Ora ho portato la pizza all'artista, e lì questa carne nuda sul divano.

Bill
Andiamo...

SALVARES

Rispondo, sta posando con lui.

Doug
Davvero?

SALVARES

Non c'è posto più serio.

Bill

È interessante... Ci Scaccia e ci dà l'artista?!

Doug

Sei caduto da una palma? L'artista È gay.

Bill

E che differenza fa. Perché costruire da te stesso impatiens.

SALVARES

Quindi dai, scrivila in cerchio. O cosa, pensa di essere entrata in una fiaba?

Doug

All'ingresso.

Bill

Oggi.

SALVARES

Dopo l'artista.

CAPITOLO 4

C'è una vecchia sedia in un angolo, scarpe da ballo e vestiti sparsi sul pavimento. Aigul, una giovane ballerina, si siede sul pavimento con le ginocchia abbracciate. La sua amica Sarah appare alla porta.

Sarah

(attento a guardare nella stanza)

Ciao Aigul! Sei a casa?

Aigul

(sospirando senza alzare la testa)

Ciao, Sarah. Sì, sono qui.

Sarah entra, chiude la porta.

Sarah

Sembri ... non molto. Cos'è ' successo? Non tacere, vero?!

Aigul

Non voglio parlarne. Tutto è così sporco nell'anima.

Sarah

Quindi cosa è successo?

Aigul

Ho lasciato il lavoro tardi, e nel mio ingresso...

Sarah

Chi? Li conosci?

Aigul

L'ho visto un paio di volte dall'esterno. Sono compagnia fuori dal club.

Sarah

E la polizia ha detto?

Aigul

No.

Sarah

Perché?

Aigul

Per evitare ulteriori umiliazioni.

Sarah

Poverina... E adesso?

Aigul

(lento)

Nulla. E 'solo che ... non e 'così'. Non riesco a concentrarmi sulle lezioni. È come se avessi una nebbia nella mia testa.

Sarah

(seduto accanto)

È a causa di quello che è successo? Devi parlarne. E ' importante.

Aigul

(si allontana)

Parlare? E a chi? Non voglio che nessuno lo sappia. Non voglio sentirmi di nuovo umiliato. Quando sono arrivata a New York, tutto è caduto su di me in una volta. A casa, sapevo e sentivo che c'era una famiglia alle spalle. E qui sono sola e tutti mi umiliano ancora di più.

Sarah

(le prende la mano)

Ma il silenzio non aiuterà. Devi parlare. Altrimenti sarai completamente fuori di testa. Hai già subito un trauma psicologico.

Aigul

Lang dice che sono diventato distratto in classe e ho smesso di credere nel mio futuro di danza con la sua compagnia.

Sarah

Cosa capisce dell'anima femminile? Non vede affatto che ci provi per tutte le tue forze?! A causa della mancanza di fondi per pagare l'affitto, hai persino iniziato a provare musical di Broadway e ballerine.

Aigul

Questa è stata la prima «retrocessione nel genere» dal balletto di danza moderna.

Sarah

Perché?

Aigul

Perché le riprese di ballerini nudi sono quasi la norma al giorno d'oggi. Ed ecco il risultato. Apparentemente, questo sarà il mio soffitto stellare nella mia carriera.

Sarah

Cosa stai dicendo? Il mio amato Aigul! Tu non sei sola, io ci sono. Sai che ti sosterrò sempre. E tutti possono vedere che sei il migliore! È solo che non ti sei ancora aperta al meglio!

Aigul

(lacrime agli occhi)

Semplicemente non capisco come procedere. Tutte queste prove per i musical ... non e ' quello che sognavo. Ho ballato nel balletto e ora...

Sarah

(compassionevole)

Non è un downgrade. È solo un altro modo. Hai talento comunque.

Aigul

(ride amaramente)

Hai talento? Se fosse importante. Ho perso la fiducia in me stesso.

Sarah

(stringendola forte)

Non dovresti pensarla così'. Sei più forte di quanto pensi. Sì, è difficile ora, ma non è per sempre.

Aigul

(pausa, poi silenzio)

E se non tornassi mai più alla danza che amo?

Sarah

(guardandola negli occhi)

Tornerai. Ci vuole solo tempo. Sai che hai il supporto.

Aigul

(con risentimento)

Il supporto non pagherà l'affitto. Non ho soldi per restare qui.

Sarah

(si alza, risolutamente)

Allora facciamolo insieme. Possiamo cercare lavoro, provare ruoli diversi. L'importante è non arrendersi. Torneremo a casa insieme.

Aigul

(con dubbio)

Pensi davvero che sarebbe d'aiuto?

Sarah

(sorride)

Sì, ne sono sicura. Facciamolo insieme. Non sei sola in questa lotta. È solo l'età adulta e dobbiamo imparare dai nostri errori gli uni dagli altri. Uno nel campo non è un guerriero, ma insieme siamo già una forza.

Aigul si alza lentamente e un piccolo sorriso appare sul suo viso. Inizia a raccogliere le sue cose sparse e a metterle in uno scaffale, mentre Sarah la aiuta.

Aigul

(ispirato)

E ' un casino qui?! E la verità è che mi sono occupata di qualcosa. E tutto è andato nella foresta! OK, proviamo! Forse questa è la mia occasione per ricominciare. Un nuovo capitolo della mia vita!

Sarah

(entusiasticamente)

Proprio così! E ricorda: ogni nuovo inizio è un'opportunità. Ce la faremo.

Luci brillanti, rumore, risate e danze rotonde di ballerini. Al tavolo siedono i produttori YER MEK e Madame Gauhar. Sul palco c'è una giovane ballerina, Aigul, vestita con un costume luminoso, che si prepara per una performance.

YER MEK è un produttore belga.

ER MEK

(sussurra Madame Gauhar)

Guarda questa bellezza, che energia! Sono sicuro che attirerà l'attenzione.

Madame Gauhar è una produttrice belga.

MADAME GAUHAR

(ride)

Sì... Ho anche prestato attenzione a lei. Una ballerina molto insolita.

ER MEK

E, soprattutto, non ha paura del palcoscenico, come se fosse nata su di esso.

MADAME GAUHAR

Ma possiamo trasformare quell'energia in qualcosa di più?

Aygul guarda involontariamente la giuria di YER MEK e Madame Gauhar seduti nella sala al posto. YER MEK cattura lo sguardo di ritorno di Aiguli e la chiama con un gesto di pennello verso di sé. Aigul si avvicina al bordo del palco.

Aigul

(arrivando al bordo del palco)

Ciao!

MADAME GAUHAR

Come ti chiami?

Aigul

Aigul Louise Ciccone.

MADAME GAUHAR

E oltre a ballare, c'è qualcos'altro che puoi fare?

ER MEK

Ad esempio, cantare...

Aigul

(In piedi u al bordo del palco)

Sì.

MADAME GAUHAR

Quindi mostraci la tua voce?!

Aigul

Farò qualcosa di speciale per te.

ER MEK

(con interesse)

Cosa?

Aigul

(con un sorriso)

«Jingle Bells»!

MADAME GAUHAR

(strizzare l'occhio)

È una scelta inaspettata, ma ascoltiamo!

Aigul inizia a cantare, la sua voce suona sicura e melodiosa.
Dopo aver completato la canzone, si ferma raccogliendo applausi.

ER MEK

(felice)

Perfetto! Hai un timbro straordinario!

MADAME GAUHAR

(annuente)

Sì, ma forse vale la pena provare qualcosa di più... maturo?

Aigul

(confuso)

Maturo? Quale?

ER MEK

(con un sorriso)

Che ne dici di "(You Make Me Feel Like) A Natural Woman"? Suonerà alla grande.

Aigul

(pausa, poi fiducioso)

OK, ci proverò!

Inizia a eseguire la canzone, la sua voce riempie la sala, creando un'atmosfera magica. I produttori si scambiano sguardi, impressionati dalla sua performance.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.