

МАРИЯ РАПОПОРТ

*Истории из  
Малайзии и  
Сингапура*



# Мария Рапопорт Истории из Малайзии и Сингапура

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72650770](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72650770)*

*SelfPub; 2025*

## **Аннотация**

– Почему бы нам не полететь в Азию?

Из случайной идеи родилось немного безумное, но удивительное приключение.

Эта книга – продолжение моих путевых заметок о путешествиях по миру.

На этот раз мы отправились всей семьёй на другой конец Земли – в Азию: яркую, бурную, живую и похожую на гигантский цветок.

Путешествие, как всегда, подарило мне возможность не только встретиться с новыми странами и культурами, но и с самой собой.

Эта книга – приглашение замедлиться, полюбоваться красотой момента и поверить, что жизнь всегда плетёт для нас удивительное кружево из случайных неслучайностей.

# Содержание

-1-	4
-2-	5
-3-	7
-4-	9
-5-	10
-6-	12
-7-	14
-8-	15
-9-	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# Мария Рапопорт Истории из Малайзии и Сингапура

–1–

– Почему бы нам не полететь в августе в Азию? – однажды спросил меня муж.

– В Азию? – я очень удивилась. Длинный перелёт с пересадками, на другой конец Земли, ещё и с детьми...

– Да, мы можем отправиться в Малайзию. Перелёт, конечно, долгий и утомительный, зато там очень интересно.

Так и началось это безумное, но удивительное приключение – со случайной идеи.

Это лето выдалось богатым на путешествия. Моя первая поездка в июне была в Англию, я рассказывала о ней в книге «Истории из Лондона». Всё было наполнено спонтанностью: без плана путешествия, с открытым сердцем.

Сейчас ситуация несколько иная. Я еду уже не одна, а с мужем и двумя детьми. Со мной – тщательно продуманный маршрут на 16 дней и 7 перелётов, гостиницы, апартаменты и обширный список мест, которые я хотела бы посетить.

Получится ли совместить это с творческой спонтанностью, открытостью и доверием миру? Или же победит тревожность и жёсткое планирование? Интересный вызов и интересное исследование.

Отправляясь в Англию, я даже не представляла, что привезу с собой не только сувениры, а мои заметки превратятся в первую настоящую книгу. Сейчас же я собираюсь в дорогу с желанием писать. Я мечтаю и планирую собирать истории из Малайзии и Сингапура. Но получится ли? Удастся ли совместить это с насыщенным отдыхом и активными перемещениями?

В Лондон я приехала к самой себе. Сейчас же у меня будет график, подчинённый переездам и ритмам детей. Получится ли? Кажется, пора вспомнить настрой, который у меня был

до и во время путешествия в Великобританию. А вдруг – да?

Мы летим на самолёте с Кипра в Эр-Рияд, в Саудовскую Аравию: первый перелёт из запланированных. Удивительно, но у меня есть возможность писать. Такое начало путешествия меня очень вдохновляет.

Открываю свои заметки, и думаю: а зачем мне вообще писать в путешествии? Что это? Преследование или исследование себя, это работа или забота? Из чего творчество рождается, что оно даёт и каких усилий требует? Обогащает или совсем наоборот?

Зачем я вообще пишу эти заметки, и что это для меня? Может быть, нужно забыть об этом и просто расслабиться? Почему всё моё нутро так отзывается на написание текстов? Почему я упорно уже второй раз беру с собой блокнот и ищу возможность пропускать слова через себя? Откуда это?

Это путь пчелы, как у Бэкона, когда ты собираешь много-много фактов своего опыта, чтобы переосмыслить их в новое знание? Или я просто проводник, который пропускает через себя информацию и складывает буквы на бумагу?

Для меня всё ещё удивительно, что сейчас у меня вообще есть время, ресурс и желание погружаться и исследовать это.

Помню, ещё совсем недавно, будучи в найме, я тоже очень хотела писать и творить. Я договорилась со всеми, что чет-

верг до обеда – это время будет только для меня. В нашем доме был симпатичный внутренний балкон на втором этаже. Места там было немного, но я поставила туда стол, чтобы сделать такую мини-мастерскую. И сколько же раз я села там за работу? Ни разу. Ни разу! Желание заняться творчеством приходило ко мне упорно и регулярно, но мне всё время было не до того. Точнее, до всего, кроме этого. Вся энергия уходила на работу, поддержание быта, семью и детей. Мне было явно не до текстов.

А тут внезапно я попробовала писать в Лондоне – и получилась моя первая книга! А теперь я начинаю собирать заметки из путешествия в Азию на высоте 10000 метров.

А вдруг всё-таки да?

– Ты уже начала кайфовать? – спросил меня муж ещё по дороге в Малайзию.

«Кайфовать» – это наше семейное словечко. «Надо кайфовать», – так и говорим друг другу.

И я поняла, что да. Эта поездка для меня не только про творчество, но во многом про расширение и позволение.

Например, когда я паковала чемоданы, я с удивлением обнаружила, что можно не ужиматься до размеров ручной клади. У нас два больших чемодана на четверых – впервые за очень долгое время. И можно взять даже, о Господи, халат, в котором утром буду выходить из комнаты. Накануне я как раз купила себе такой подарок: красивый халат-кимоно.

Вроде бы это достаточно бесполезный предмет, а мне захотелось его взять. Я сто раз порывалась что-нибудь выложить или урезать..

Но зачем? – останавливал меня муж. – Ты взяла то, что тебе нужно.

Даже халат?

Даже халат.

Наконец, после долгой дороги и бессонной ночи, – прилетели!

Сколько деревьев! – удивлялись мы во время посадки.

Удивительно, особенно после жизни на Кипре, тут нет проблем с тем, чтобы поддерживать город зелёным. В жарком и очень влажном климате всё цветёт, плодоносит так, что приходится постоянно предпринимать усилия, чтобы ограничить слишком бурную растительность. Тут деревья не сажают, а вырубают, чтобы они не заполнили всё.

Джунгли встречают тебя прямо в аэропорту. Международный аэропорт Куала-Лумпура, или KLIA (Kuala Lumpur International Airport), строили прямо посреди леса. Азия мгновенно погружает тебя в свою атмосферу, когда в огромных стеклянных окнах тебя встречают тропики с буйной зеленью, пальмами и орхидеями. На минуту мы замираем у окон: вот это да!

Девиз аэропорта: «Аэропорт в лесу, лес в аэропорту». В 1998 году, когда он был открыт, это стало настоящей сенсацией: соединение природы, плавных линий, напоминающих азиатские храмы, и современных технологий. Следующий вздох удивления, – автоматический поезд, который курсирует внутри между терминалами, на котором мы отправ-

ляемся за багажом.

Кажется, этой стране ещё предстоит во многом нас удивить!

Одним из первых мест, куда мы отправились в Куала-Лумпуре, был парк птиц. Огромная территория, почти 9 гектаров! Часть накрыта сверху сеткой, чтобы птицы могли жить не в клетках, а свободно летать. Птицы-носороги, фламинго, попугаи, которые готовы есть и пить прямо из рук, журавли, туканы, пеликаны, орлы... всего около 200 разных видов птиц этого региона.

Малайзия помогает понять и почувствовать, что с одной стороны, тут течёт обычная и знакомая нам жизнь, но в то же время всё совершенно по-другому. Привычное встаёт с ног на голову. Тебе достаточно информации, чтобы ориентироваться, но при этом все шаблоны стремительно трещат по швам.

Например, мы с детьми проголодались, устали и сели отдохнуть в уличном кафе. В качестве свежесжатого сока — кокосовая вода, прямо из кокоса. Для кокосов, кстати, есть отдельные урны, потому что их потом перерабатывают. Мы начинаем нашу скромную трапезу, и вдруг на забор рядом прилетает и садится цапля. Она довольно крупная, с большим жёлтым клювом и сильными длинными когтями на лапах. Со своими посаженными по бокам глазами она кажется настороженной, немного сердитой. Это белая коровья цапля,

обычно она живёт рядом с домашними животными и питается насекомыми. Но сегодня её привлёк мой кокос. Она внимательно наблюдает своими диковинными глазами, а лапы её с тонкими острыми пальцами крепко держатся за бревно забора.

Но не одна она не против полакомиться кокосом. На угощение приходит павлин с изумрудно- синей шеей, хохолком на голове и удивительными чёрными стрелками на глазах – любая модница позавидует. Но на этом они не собираются останавливаться и пытаются украсть кусочек вафли из детских рук. Павлин достаточно крупный и высокий, чтобы его голова находилась ровно на уровне еды. Ещё несколько цапель подбираются поближе, а одна из них устраивается на спинке стула моего мужа.

Вот такие тут крылатые попрошайки. Вместо привычных голубей – павлин и цапля. Вместо семечек или зёрнышек – кокос.

Всё это разворачивается на фоне огромных деревьев. И уже на авансцене видно второе по величине здание в мире – Мердека 118 с острым шпилем, похожим на вытянутый кверху острый нос той самой цапли.

Вечером на меня наваливается жуткая головная боль. Она укладывает меня в постель и накрывает голову огромным ватным одеялом. Сказываются больше суток дороги, ночной перелёт почти без сна и прогулка под дневным жарким солнцем. Разрешаю себе просто лежать и смотреть в окно на небоскрёбы.

В такие моменты я стараюсь услышать себя и своё тело и не пытаюсь эту боль заглушить. Я очень давно не пью никаких лекарств и стараюсь обходиться без обезболивающих. Эта боль —

это сигнал, приглашение к диалогу с телом. Боль – это друг. Лежу и дышу, понимая, что просто нужно время, время на отдых и перестройку. Постепенно внутри начинает разливаться благодарность. Так часто бывает, когда находишься в контакте со своим телом. Не глушишь его сигналы, а делаешь то, что оно просит. И я засыпаю.

Сегодня я отправляюсь в торговый центр Сурья (Suria), чтобы исполнить свою давнюю мечту. Центр этот – необычный, знаковый, центральный. Не могу сказать, что я ехала именно туда специально – просто выбрала ближайший. Но случайности, как говорится, не случайны.

Этот молл расположен у подножия очень известного здания, символа Малайзии – башен Петронас.

У страны бурная и насыщенная история. Как и Кипр, она расположена на пересечении торговых путей, вобрала в себя множество самых разных культур. Основная религия тут исторически – ислам. При этом огромное китайское влияние сказывается на всём: от устройства домов до китайских храмов, угощений и вещевых рынков. Не обошлось и без влияния Индии с её пёстрыми храмами, яркими традициями и специями.

Исторически Малайзия была португальской, затем голландской колонией, и метрополии контролировали торговлю пряностями. Но уже с XVIII века власть постепенно начали захватывать британцы, и страна получила независимость только в 1957 году. Здесь уже привычные уже после Кипра левостороннее движение, розетки с тремя штекерами, традиция пить чай со булочками – сконами, а главное – язык.

Слова тут пишутся даже по-малайзийски с использованием английского алфавита. Причём многие слова – это упрощённая калька с английского языка: «bas», «tekxi», «polis», «farmai» и другие примеры.

А сам Куала-Лумпур изначально был небольшой деревней на пересечении двух рек, Гомбак и Кланг, само название города переводиться как «место слияния». Второй вариант перевода, кстати, «грязное устье» – цвет воды в реках тут и правда далек от прозрачного или голубого. После открытия залежей оловянной руды здесь поселились китайские шахтёры, приехавшие на заработки. Благодаря этому очень востребованному в XIX веке металлу город начал бурно развиваться и постепенно превратился в административный и торговый центр. В XX веке благодаря открытию месторождений нефти страна получила ещё больший толчок в развитии.

И в 1998 году тут строят огромные небоскрёбы – самое высокое на тот момент здание в мире. Дерзкие. Две огромные башни, покрытые стеклом, в которых отражаются ярчайшее солнце и ночные огни. Две башни – Восток и Запад, природа и современные технологии, инь и ян, соединённые между собой мостом на высоте 170 метров. Символ мощи и амбиций Малайзии.

Башни, стремящиеся вверх. В основании каждого здания – восьмиконечная звезда, два квадрата наложенных друг на друга, мотив гармонии, порядка и единства. Сглаженные углы добавляют баланс между строгостью и мягкостью, теку-

честью.

У основания – пруд и фонтаны с огнями. Вода, металл, огонь (Сурья) и воздух – все четыре элемента, по азиатской традиции, собраны и соединяются воедино, чтобы показать силу, динамику, изобилие, развитие и объединение самых разных элементов в одну гармоничную историю.

Прежде чем зайти внутрь молла, мы гуляем по парку рядом с ним и любимся. Масштаб и мощь этого места просто поражают.

Так вот, про мечту, которую я хотела исполнить.

Лет 6–7 назад в моей жизни был очень сложный период. Ковид и локдаун, работа в благотворительном фонде и коммерческой компании параллельно с огромными усилиями по поддержанию на плаву нашего семейного бизнеса – центра дополнительного образования. Да ещё дети, младшему тогда было всего 2 года, и мы ещё не завершили грудное вскармливание. Всю эту кутерьму можно помножить на постоянные переезды: первый раз мы решили въехать в новый офис клуба, открытый за 10 дней до локдауна, его аренда за него была оплачена вперёд. Нам очень повезло: это был отдельно стоящий дом с садом, где мы могли гулять во время всеобщей изоляции. Затем переезд в огромный дом, на втором и третьем этажах которого жила наша семья, а на первом располагался клуб. Но на горизонте уже маячил очередной локдаун, и накануне мы приняли непростое решение свернуть наш бизнес и за неделю упаковали и перевезли всё, что было в трёхэтажном доме, включая учебные материалы в квартиру в городе.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.