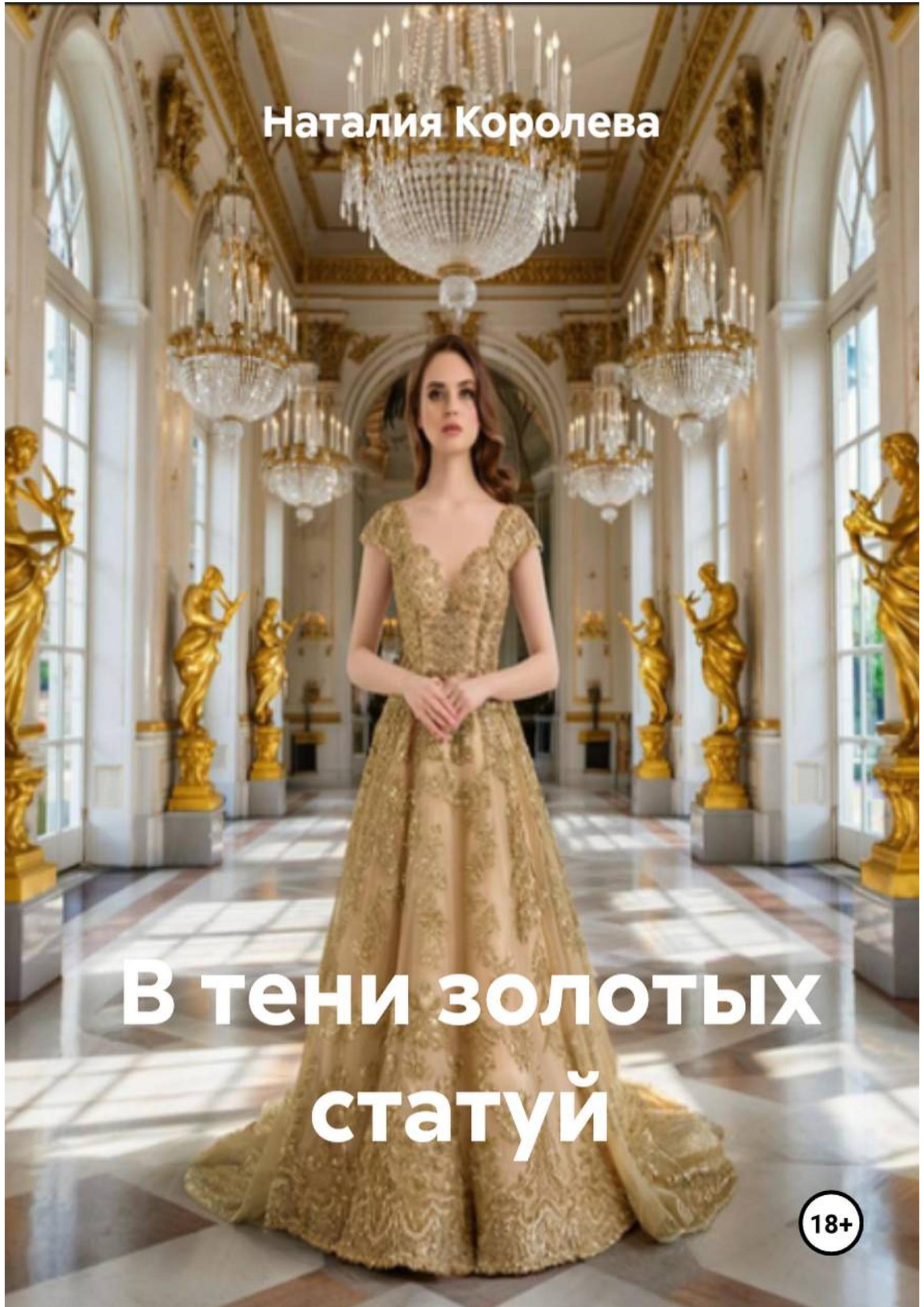


A full-page photograph of a woman standing in a grand, ornate hall. She is wearing a long, flowing, gold-embroidered gown with a deep V-neckline and short sleeves. Her hands are clasped in front of her. The hall features high ceilings with multiple large, crystal chandeliers. On either side of the central aisle, there are tall, arched windows and several golden statues of figures in classical poses. The floor is made of large, light-colored tiles. The overall atmosphere is one of elegance and grandeur.

Наталья Королева

**В тени золотых
статуй**

18+

Наталия Королева

В тени золотых статуй

«Автор»

2025

Королева Н.

В тени золотых статуй / Н. Королева — «Автор», 2025

Забудьте все, что вы знаете о богатстве. Поместье мистера Джонсона – это микрокосм, где правят деньги и власть, а человеческие жизни ничего не значат. Слуги – лишь тени, бесправные марионетки в руках хозяина. Элис, оказавшись в этом мире, решает бросить вызов системе. "Ваша клетка впечатляет, мистер Джонсон ", – говорит она, видя за блеском золота гниль и несправедливость. Но сможет ли одна женщина противостоять отлаженной машине, или ее бунт станет лишь еще одним экспонатом в коллекции мистера Джонсона?

© Королева Н., 2025

© Автор, 2025

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

В тени золотых статуй

Глава

Роскошный зал особняка сиял, словно драгоценный ларец под лучами вечернего солнца, проникающими сквозь высокие арочные окна с витражами, где переплетались узоры из рубинов и сапфиров. Мраморные полы, отполированные до зеркального блеска, отражали золотые статуи древних богов и полотна старых мастеров – каждая картина была настоящим сокровищем, способным разорить даже самого состоятельного коллекционера. Кристаллические люстры, усыпанные сотнями сверкающих подвесок, качались едва заметно, отбрасывая радужные блики на стены, обитые шелком цвета королевского пурпура. Воздух был пропитан ароматом свежего парфюма и тонкого табачного дыма от сигар, которые Джонсон любил курить.

Слуги в безупречных костюмах скользили бесшумно, как тени в ночи, предлагая шампанское в хрустальных бокалах, выгравированных монограммой хозяина. Изысканные канапе на серебряных подносах – миниатюрные шедевры кулинарии с икрой и трюфелями, которые таяли во рту.

Они казались призраками – идеально обученными, невидимыми и неслышимыми, существующими лишь только для того, чтобы угодить малейшим прихотям хозяина, предугадывать желания и исчезать, как дым.

Я стояла посреди этого великолепия, чувствуя, как роскошь давит на меня, словно невидимые стены, напоминая о моей беспомощности. Сердце колотилось от смеси гнева и страха, но я заставила себя поднять голову и встретить его взгляд – холодный, пронизывающий, как лезвие кинжала.

"Ваша клетка впечатляет, мистер Джонсон", – произнесла я, глядя ему прямо в глаза, стараясь, чтобы голос не дрогнул. "Но даже самая золотая клетка остается клеткой."

"Ах, мисс Элис, вы всегда были такой остроумной", – ответил он, его голос был мягким, как шелк, но с ноткой угрозы, что заставляла воздух в зале сгущаться, словно перед бурей. Он стоял у камина, где потрескивал огонь, отбрасывая длинные тени на его лицо – лицо, которое могло бы принадлежать обаятельному джентльмену, если бы не холод в глазах, напоминающий ледяные глубины океана. "Но позвольте напомнить: эта 'клетка' спасла вас от улицы. Или вы забыли, как я вытащил вас из того грязного бара в Чикаго? Вы тогда были такой... беспомощной, с растрепанными волосами и запахом дешевого виски".

Я сжала кулаки, скрытые под длинными рукавами платья, которое он заставил меня надеть – платья, купленного, наверное, в одном из его бутиков в Милане, красного, как свежая кровь, облегающего, словно вторая кожа, подчеркивающего каждую линию моего тела, делая меня похожей на трофейную куклу в его коллекции. Платье было тяжелым от вышивки золотой нитью, сверкающей под светом люстр, и я ненавидела его, потому что оно символизировало мою капитуляцию, мою потерю свободы.

Три месяца назад я была репортером, амбициозной журналисткой в Чикагской газете, расследующей его дела – сеть коррупции, которая тянулась от уличных дилеров до высших эшелонов власти. Джонсон был не просто миллиардером с виллами на Ривьере и яхтами в Средиземном море; он был королем теневого мира, контролирующим торговлю наркотиками, оружием и, как я подозревала, людьми – молодыми женщинами, исчезающими без следа, чтобы стать "гостями" в его империи. Он "спас" меня, когда мои расследования подошли слишком близко: подкупил редактора, подставил свидетелей, и в одну дождливую ночь его люди вытащили меня из того бара, где я пряталась, накачали хлороформом и привезли сюда, в этот особняк на вершине холма, окруженный забором с колючей проволокой, охраной с автоматами и сетью камер, следящих за каждым вздохом.

"Спасли? Вы похитили меня", – прошипела я, но мой голос дрогнул, предательски выдавая страх, который я пыталась скрыть. Я знала, что камеры наблюдают за мной – крошечные объективы, замаскированные в лепнине потолка, – и слуги, скользящие по залу, не просто слуги, а его глаза и уши, готовые доложить о каждом слове, каждом жесте. Один из них, мужчина с лицом, как у каменной статуи, замер неподалеку, держа поднос с напитками, его глаза были пустыми, но я чувствовала, как он замечает каждую деталь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.