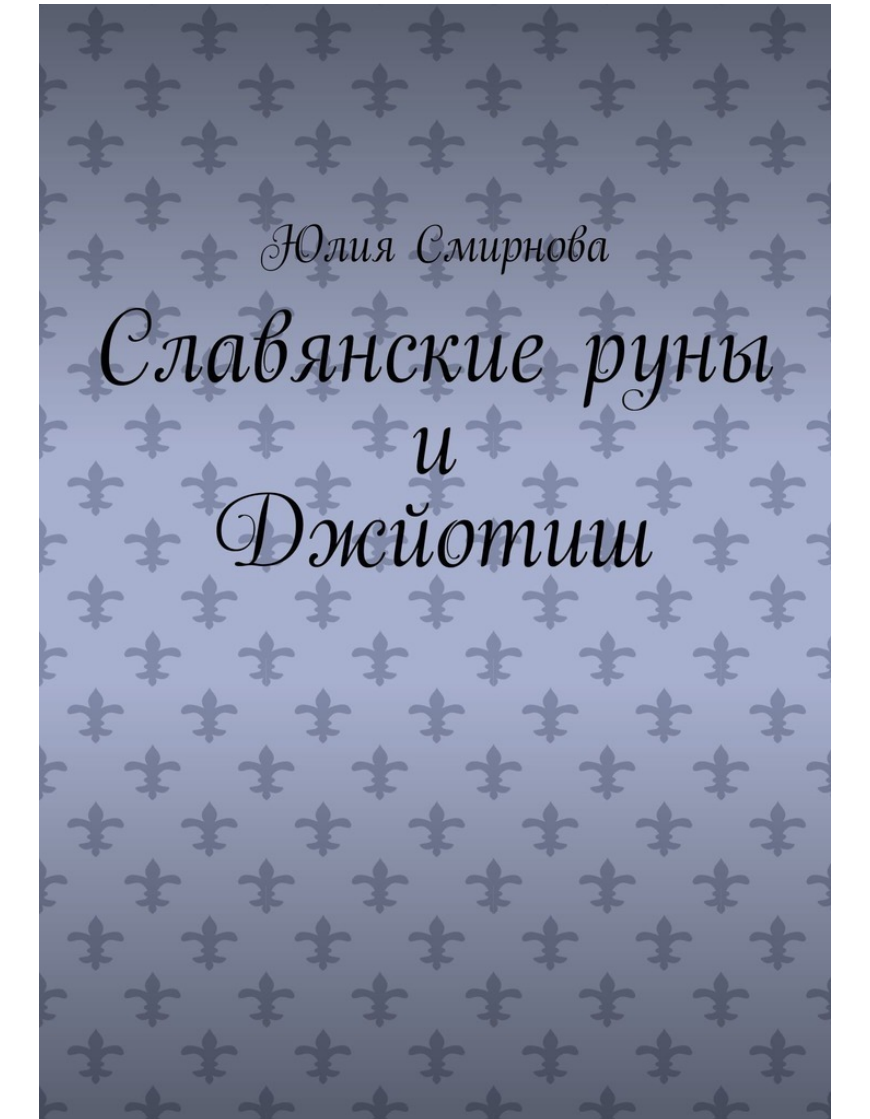




Юлия Смирнова

Славянские руны
и
Джйотиш

Юлия Смирнова

Славянские руны и Джйотиш

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72639703

ISBN 9785006825222

Аннотация

Книга «Славянские руны и Джйотиш» объединяет древнюю мудрость двух традиций – славянской и ведической – раскрывая их взаимосвязь через символику, астрологию и духовные практики. Автор исследует рунические знаки как ключ к пониманию судьбы, а Джйотиш – как инструмент осознания кармических узоров. Это путеводитель по внутреннему миру, где древние знания помогают раскрыть глубинные слои сознания и предназначения.

Славянские руны и Джйотиш

Юлия Смирнова

© Юлия Смирнова, 2025

ISBN 978-5-0068-2522-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

СЛАВЯНСКИЕ РУНЫ



Славянские Руны, в чем различие от русских Рун. Черты, Резы. Тайные практики рун Богумилы с мантрами древней ведической астрологической системы Джойтиш.



Введение.

- Что такое руны?
- Почему интерес к славянским рунам растёт сегодня?
- Ведическая астрология Джойтиш.
- Связь Джойтиш и рун.
- Исторический фон: письменность у древних славян.
- Исторические корни.
- Черты и резы: возможная система записи.
- Руницы: версии и споры.
- Велесова книга и её символика.

- Археологические находки и их трактовка.
- Славянская духовность и руны.
- Мироздание в славянской традиции.
- Боги и духи в рунных системах.
- Энергия слова: руна как ключ к силе.
- Современные интерпретации.
- Системы Велесовых рун, руны Богумилы, буквица.
- Значения и символика рун.
- Руны в практике.
- Как использовать руны в быту.
- Защитные и обрядовые руны.
- Мифология и поэзия рун.
- Легенды и сказания о рунных знаках.
- Рунические стихи и заговоры.
- Алфавиты и символы.

Представь себе туманное русское утро, когда над речкой, в сизом мареве, ещё дрожит дыхание предков. Кажется – сама земля шепчет, будто бы старуха-нянька, рассказывающая сказку, – о рунах, забытых и всё же живых.



Славянские руны – не просто знаки. Они, словно резы на коре старого дуба, что стоял ещё при Рюрике, – несут в себе дыхание времени. Русские руны – их родные сестры, только позднее найденные и по-своему переосмысленные. Они не были буквами – они были ключами. Каждая черта, каждый изгиб был тропинкой к миру духов, к ветрам, к звёздам. И словно перо древнего веда, руна вела не к сухому слову, а к тайне, к сокровенному, к самому сердцу народной души.

Происхождение их – глубже, чем летопись. Говорят, в них слышится отзвук древнего Ведического моря: там, где индийские мудрецы слагали гимны о Брахмане, славяне у костров нашёптывали заговоры Велесу. И оба народа – разные по языку, разные по одежде и обрядам – всё же знали одно: мир ткётся звуками и знаками, тайными путями судьбы.

Вот почему руны наши можно связать с культурой Вед и с культурой Джйотиш. Ведическая звезда, яркая и всевидящая, глядит с неба – а руна её отражает в коре дерева, в узоре снега, в линии ладони. Славянская «Чернобог» и индийская «Раху» – словно два лика одной силы: затмение, испытание, тень судьбы. Руна «Берегиня» и индийская «Ревати» – как два крыла матери, что укрывают дитя. И кажется, что весь круг накшатр в Джйотиш – то же самое Коло Сва-рога, только в иных словах и иных песнях.



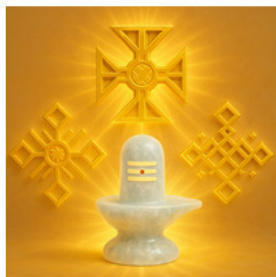
Тонкая нить идёт сквозь века: от рунических резов на бересте до звёздных карт, начертанных индийскими астрологами. Всё это – единая ткань, в которой человек ищет не случайность, а смысл, не хаос, а закон.

И вот ты сидишь в русской избе, где пахнет хлебом и дымом, а за окном воет ветер. Берёшь в руки дощечку с вырезанным знаком – и он начинает светиться: не от огня, а от памяти. Это и есть руна – голос предков. И, если прислушаться, в ней слышится и шёпот старого жреца на берегах Ганги, и хмельная песнь волхва на Руси.



Так соединились они – руны славянские и ведические звёзды. Не спорят, не делят – а лишь показывают человеку дорогу: от тьмы к свету, от рожденья к смерти, от земли к небесам.

И если рассказать всё это, – то не сухим словом, а с лёгкой усмешкой, с тайной и с грустью. Потому что руна – это не наука и не суеверие. Это зеркало души народа. А душа народа всегда скрыта – чуть в дымке, чуть в загадке, как невеста под фатой. Представь, что мы с тобой открываем старую, затёртую временем книгу. На её страницах – не чернила, а сама жизнь: дыхание земли, звёзд и предков. Я напишу для вас легенду, где смешаны дым избы, шёпот колдовских трав и бесконечный свод звёзд.



Рукописная легенда о Рунах и Звёздах.





Скажу тебе: всё началось не с букв и не со слов. Всё началось с дыхания. Земля дышала – и на её коже, как трещины на льду весной, возникли первые знаки. Эти знаки и были рунами. Они не спрашивали дозволения, они являлись сами собой – в рисунках молний, в изгибах рек, в ветвях дуба. И человек, испуганный и восхищённый, стал присматриваться: ведь руна – это не просто черта, это судьба, это ответ на вопрос, которого ещё не задал.

Славяне говорили: руна – от слова «тайна», «шёпот». Русь знала их в песнях волхвов, в заговорных резах на дереве, в узорах прялок и вышивок. Каждая руна была не мёртвой буквой, а духом: у «Берегини» – руки-реки, обнимающие мир; у «Чернобога» – холодная ночь, когда звёзды молчат; у «Крада» – огонь, что пожирает и возрождает.

Но тайна глубже: ведь эти знаки не принадлежали одной земле. На востоке, там, где плывёт Ганг и горят костры жрецов, в то же время жила своя мудрость – Веды. И там тоже знали: всё есть знак. Только их знаки были не на берёзе, а на небе. Звёзды делили путь Луны на двадцать семь стоянок – накшатр. И каждая накшатра, как славянская руна, несла свой дух: одна – хранительница любви, другая – вратница смерти, третья – пастырь, ведущий стада душ через тьму. И вот скажи – разве не чудо? В разных краях мира, под разными небесами, люди видели одно и то же. Одни называли это руной, другие – накшатрой, но суть остава-

лась: это ключи к невидимому. Так сплетается тайное родство. «Руна Крада» перекликается с «Криттикой», звёздной кузницей огня. «Берегиня» обнимает ладом «евати», где души находят пристанище. «Чернобог» встречается с «Раху», узлом затмений, что пьёт свет Солнца и Луны. И кажется, будто бы два разных народа ткут один и тот же ковёр, только нитки у них разного цвета.



Руны и звёзды сходятся в Колесе Судьбы. Колесо крутится – и мы, словно дети, глядим на его узор. Мы думаем: «Это прошлое», а то – «будущее». Но мудрец и волхв знали – всё есть одно. Всё уже написано: на небе звёздами, на земле – рунами. Так и живём. В избе – дым и хлеб, в сердце – тайна, а над головой – небо. Берёшь в руки резаную дощечку, смотришь – а она светится. То не свет свечи, то память рода.

Слышишь в её шорохе и голоса предков с Днепра, и древних гимнопевцев с берегов Ганги. И всё это – одна песнь, одна великая Веда, что звучит и на Руси, и в Индии. А когда ночь становится густой и ветер воет за окном, слышится, будто сам Велес переговаривается с Шивой: один – хранитель скота и дорог в Навь, другой – повелитель йогов и танца вечности. И оба они знают одно: мир держится на знаках. И знаки эти – руны, и знаки эти – звёзды.





Славянские и русские руны часто воспринимаются как одно и то же, но между ними есть культурно-исторические различия.

1. Славянские руны:

Это условное название символов, которые якобы исполь-

зовали древние славяне до принятия кириллицы. В археологии нет подтверждённой системы письменности у дохристианских славян – «славянские руны» основаны в основном на реконструкциях, эзотерике и неоязычестве. Сюда входят черты и резы, буквица, руницы и авторские системы (например, руны Велесовы, руны Богумилы и т.п.). Используются в современных славянских духовных практиках и магии.



– Русские руны.

Это более узкое и современное понятие. Часто используется для обозначения конкретной адаптации «славянских рун» в русском неоязычестве. Могут включать уникальные символы, якобы отражающие дух и традицию Руси (иногда включая влияние кириллицы и языческих символов). Вывод: Славянские руны – более общий и древний термин, охватывающий весь славянский мир, Русские руны – это подмножество, акцентированное на культуре Руси. Славян-

ские руны – это обобщённое название символов, которые якобы использовались у древних славян до появления кириллицы. Это не единая система, а совокупность разных знаков: черт и резов, руниц, букв и некоторых эзотерических алфавитов. Исторически их существование не подтверждено археологически, но они активно используются в неоязычестве, духовных практиках и славянской магии. Эти руны – попытка восстановить или создать образ древней письменности всего славянского мира. Русские руны – это современное развитие или производное от славянских рун, с акцентом на древнюю Русь. Это руны, которые якобы передают дух именно русской земли и её предков. Часто включают более суровую и грубую стилизацию, могут быть вдохновлены кириллицей или языческими символами. В неоязычестве они воспринимаются как наследие русского народа, часто с сакральным смыслом. Славянские руны – это обобщённое название символов, которые якобы использовались у древних славян до появления кириллицы. Это не единая система, а совокупность разных знаков: черт и резов, руниц, букв и некоторых эзотерических алфавитов. Эти руны – попытка восстановить или создать образ древней письменности всего славянского мира.



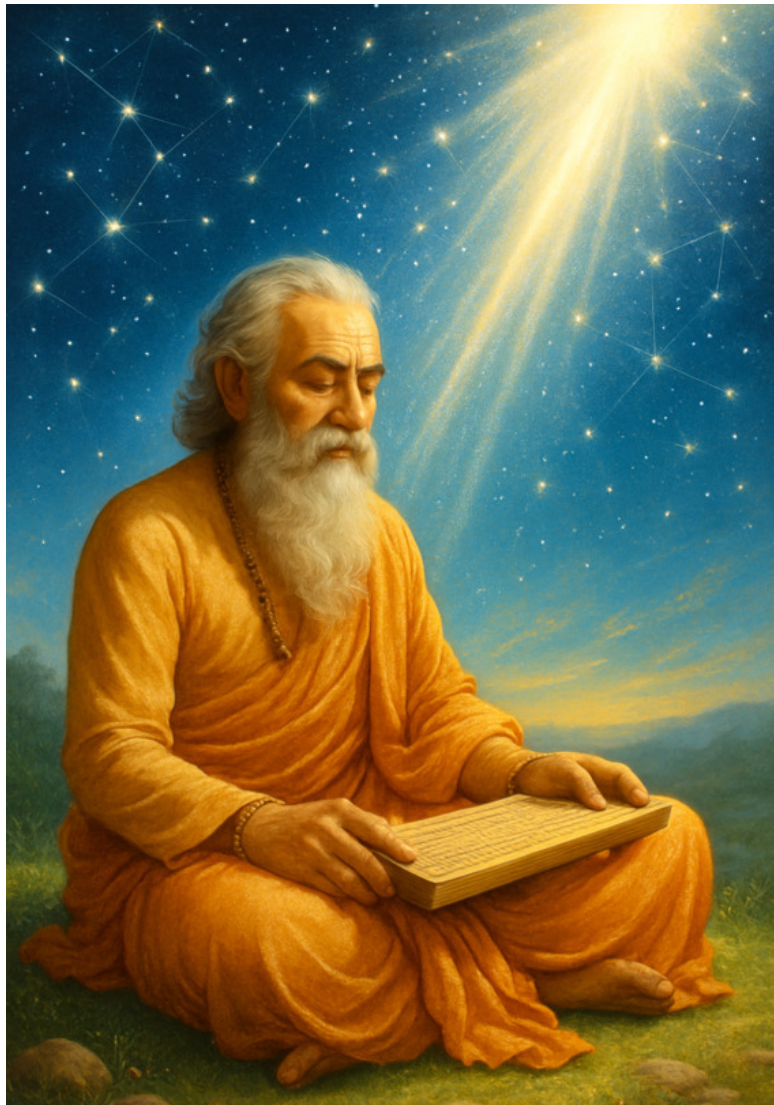


Исторические корни славянских рун.

Существует тайна, скрытая в глубинах веков – тайна древнего знака. Там, где нет письменных свидетельств, остаются камни, дерево, дыхание огня и память земли. У славян, как у многих древних народов, существовала своя система знаков, но не такая, какую мы привыкли называть письмом. То были черты, резы, следы, оставленные не только для чтения, но и для чувствования. Историки и археологи до сих пор

спорят: была ли у славян до принятия христианства и кириллицы собственная письменность? Официальная наука осторожно отвечает – прямых доказательств нет. Но в народной памяти, в символах, передающихся из поколения в поколение, в магических знаках на вышивках и резьбе, мы встречаем повторяющиеся образы – руны.





Свет, что сквозь звезды льётся на землю, в традиции Вед зовётся Джйотиш – глаз Вед, взор мудрости, прозревающий не только плоть времени, но и его суть. Это не просто астрология, это язык Богов, священное искусство чтения кармы.

Джйотиш (от санскр. – «свет», «сияние») – древнейшая система ведической астрологии, отражённая в таких трактатах, как Брихат Парашара Хора Шастра, Джатака Париджата, Саравали и других. Считается, что знания Джйотиша были даны людям великим мудрецом Парашарой, чьё прозрение охватывало не только движение планет, но и путь души сквозь рождение и смерть.

Основы системы.

В центре Джйотиша – представление о том, что мир устроен ритмически, что каждая джива (душа), рождаясь, вписывается в космическую симфонию. Этот момент рождения – словно подпись судьбы, отпечаток дхармы, зафиксированный в джанма-кундали – натальной карте.

Основными элементами Джйотиша являются: Грахи (планеты) – девять небесных тел: Сурья (Солнце), Чандра (Луна), Мангала (Марс), Будха (Меркурий), Гуру (Юпитер), Шукра (Венера), Шани (Сатурн), а также теневые узлы – Раху и Кету. Каждая Граха – это архетипическая сила, живая энергия, действующая в судьбе человека. Раши (знаки зодиака) – двенадцать зодиакальных созвездий, каждое из которых – как врата, через которые Грахи проявляют свои качества. Бхавы

(дома) – двенадцать сфер жизни, от тела и характера до партнерства, карьеры и освобождения. Положение Грах в домах раскрывает, как именно они влияют на различные стороны жизни. Накшатры (лунные стоянки) – 27 участков небесной сферы, где Луна совершает свой путь. Накшатры – это дух времени, через них раскрывается тонкая кармическая структура, указывающая на цели рождения.



Карма и дхарма.

В отличие от западной астрологии, Джйотиш – это инструмент распознавания кармы. Он не просто описывает события, но указывает на причины. Через Джйотиш мудрец может увидеть, какие поступки из прошлого воплотились в настоящем, и какие решения способны изменить будущее.

Это зеркало дхармы – пути, предназначенного душе.



Методика Джйотиш предлагает пути гармонизации: мантры, ягьи, ношение камней, служение, посты. Например, если Шани поражает карту, рекомендуется почитание Ханума-на или Шивы, пост по субботам, служение старым и обездо-ленным.

Существует связь между Джйотиш и мантрами: каждая Граха имеет свою бижу-мантру, которая активизирует и уми-ротворяет её энергию. Эти практики не просто «исправля-ют» карту – они очищают ум и возвращают человека к его внутренней природе.

Джйотиш как путь прозрения.

Для тех, кто ищет освобождения, Джйотиш – не просто метод прогнозирования, но путь прозрения. Он учит видеть

в каждом событии – урок, в каждом препятствии – возможность роста, а в самой судьбе – проявление воли Всевышнего.

Так Джйотиш становится не просто наукой о звёздах, но мостом между человеком и Божественным замыслом. И в этом сиянии – ключ к освобождению.

Накшатры – дыхание времени.

Накшатры – это 27 (иногда 28) лунных стоянок, тончайшие измерения времени, через которые душа проходит, обретая опыт и карму. Каждая накшатра охватывает $13^{\circ} 20'$ на зодиакальном круге и имеет своего управителя – Граху, определяющую кармическую направленность.

Например:

Ашвини – первая накшатра, связанная с Близнецами Ашвинами – небесными целителями. Её энергия – это импульс, скорость, начало. Управляется Кету, указывая на спонтанность и духовные корни.

Пунарвасу, управляемая Гуру (Юпитером), возвращает к истоку. Это звезда возрождения, напоминания, что после разрушения приходит свет.

Мула, управляемая Кету, обнажает корень вещей – как нож хирурга, она разрушает иллюзии, оставляя только суть.

Каждая накшатра несёт миф, архетип, животное, элемент и направление, с которыми можно работать через медитацию, мантры, посты и символические действия.

Махадаши – эпохи жизни.



Система Вимшоттари Даша – одно из главных предсказательных орудий Джйотиш. Жизнь делится на периоды, управляемые определёнными Грахами. Каждая Граха «правит» определённое количество лет:

Кету – 7 лет



Шукра (Венера) – 20 лет

Сурья (Солнце) – 6 лет

Чандра (Луна) – 10 лет

Мангала (Марс) – 7 лет

Раху – 18 лет

Гуру (Юпитер) – 16 лет

Шани (Сатурн) – 19 лет

Будха (Меркурий) – 17 лет

Начальный период определяется положением Луны в момент рождения – в какой накшатре она была. Эти даши и поддаши (внутренние подпериоды) показывают, какие силы будут проявляться в определённые эпохи жизни человека. Например: если у человека идёт период Шани-Мангала, он может переживать вызовы, связанные с ответственностью, напряжением, физическим трудом или кармической

отдачей, если эти Грахи поражены. Но если Шани и Мангала сильны и благоприятны – это время дисциплины, карьерного роста и мужественного преодоления.

Пример толкования (образный).

Рассмотрим душу, родившуюся с Луной в Рохини, в восходящем Тельце, с Солнцем в Козероге и сильным Шани в десятом доме.

Эта душа пришла, чтобы созидать красоту и плодородие в мире (Рохини), но в ней также глубоко укоренено стремление к долгу и дисциплине (Солнце в Козероге). Шани в 10-м доме даёт возможность достичь больших высот, но только через труд, терпение и преодоление эго.

Если такой человек вступает в махадашу Раху, он может почувствовать разрыв с привычным, мощный импульс к трансформации, жажду свободы. Раху поднимет вопросы предназначения и страха, но через это возможен выход за рамки обыденности.

Союз Джйотиша и практики, + рунический союз – это возможность превратить даже самые тяжёлые влияния в путь пробуждения. Так, чтение мантры Шани, служение старикам, аскеза в субботу – всё это не просто ритуалы, а алхимия судьбы.

Подробнее о ведической системе Джйотиш, а также ее связи с рунами, читайте в моих книгах об древней ведической астрологической культуре Джйотиш.

Руница – забытая письменность?

Руница – слово, которое всё чаще встречается в трудах славянских исследователей и в эзотерических кругах. Под ней понимается система письменности, предположительно существовавшая до кириллицы. Её символы – резкие, угловатые, часто напоминающие как руны германцев, так и образы кириллических букв. В народных орнаментах и вышивках можно обнаружить аналоги – что наводит на мысль: может быть, руны жили не на пергаменте. Руна как отражение природы и духа. Славяне жили в тесной связи с природой. Каждое дерево, каждое животное, каждое время года имело свой дух, свою силу. Эта сила передавалась через символы, знаки, изображения – и именно из этого мира вышла руна. Не как буква, а как отражение природного принципа. Весенний рост, осенний упадок, всплеск огня, тишина воды – все эти явления находили своё выражение в рунных знаках. Руна «Берегиня» символизировала защиту и материнство. Руна «Сила» – мужское начало, волю, действие. Эти руны не были частью алфавита. Они были живыми образами, через которые говорила природа.



Календарь и руны.

Некоторые исследователи утверждают, что славянские руны были связаны с календарным кругом. Каждый знак – это не просто символ, но и момент времени. Руна «Яр» ассоциировалась с весенним солнцем, плодородием, любовью. Руна «Мара» – с зимой, смертью, переходом. Таким образом, руны помогали ориентироваться не только в пространстве, но и во времени, в потоке жизни.

Глас древней Матери.

Во мраке предрассветных времён, когда ещё не было ни письма, ни слова, ни мысли, но уже звучала Песня Мира, Богумила прошла по тропе звёзд, оставляя за собой светящиеся знаки. Они не были буквами, они не были словами. Это были Руны. Образы силы. Дыхание первооснов.

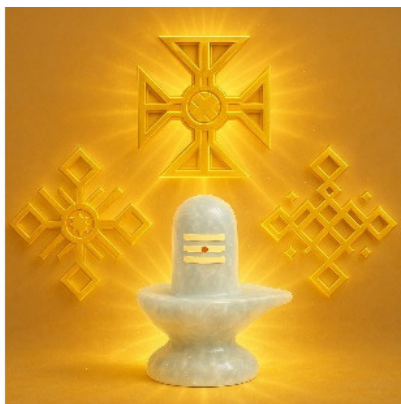
Сказания хранят её имя как тихий зов из глубины крови.

Богумила – не просто жрица или пророчица. Она – лунная мать, вещая душа славянской земли, что плела знаки между мирами. Её руны – не для ума, но для сердца, не для чтения, но для прозрения.

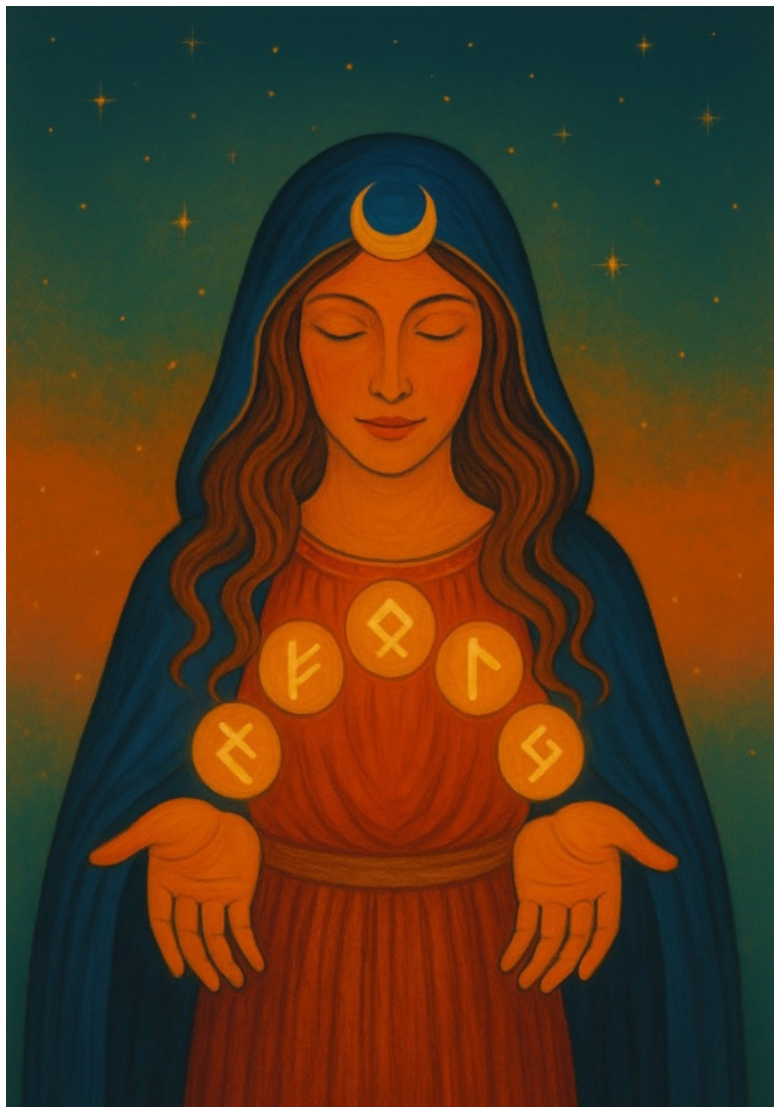
Каждый знак, как струна, звучит в теле человека. Он открывает врата – в память рода, в звёздную карту рождения, в глубины души и её путь между воплощениями.

Эти руны – живые. Они двигаются сквозь сны, стучат в сердце, вспыхивают в ликах облаков. Их не выучивают – с ними сливаются. Их не толкуют – ими дышат.

Эта книга – ключ. Но ключ не для всех дверей, а для той, что скрыта в тебе самом. Ты не просто читаешь её – ты вспоминаешь. Потому что ты, быть может, уже знал эти руны... в жизни, что была до этой.



Положи ладонь на страницу. Закрой глаза. Почувствуй:
тень от крыла Богумилы уже прошла над тобой.



Зов Великой Матери.

Где начинается путь.

Во мгле, что предшествует свету,

Слеза сошла с Лица Небесной,

И стала она Руной Первой —

Знаком Души Человеческой.

Когда в мире ещё не было речи, но звучала Великая Тишина, одна Душа слышала зов. Это была Она – Богумила. Не женщина и не дух, но суть Жизни, что соединяет Миры. Её ноги ступали по звёздной росе, а волосы её трепал ветер времён.

Она не искала знаний. Знания находили Её. Они входили в неё через дождь, сквозь пепел костров, через молчание камня и тепло материнской груди. И однажды, среди леса, в тени дуба, Ей явились Скрижали Рун. Каждая скрижаль не была написана – она высветилась в воздухе. Эти знаки пульсировали живым светом и вибрацией. Они были первыми именами сил, что творят судьбы.

Первая Руна – Око Зрения.

Вторая – Ключ Сердца.

Третья – Путь Пустоты.

Так родилось Знание. Оно не давалось – оно передавалось через прикосновение, через пение, через взгляд. Богумила научилась различать знаки по дню, в который они звучали. В понедельник – руна Лица. В среду – руна Ветра. В суббо-

ту – руна Мрака.

Это было не алфавитом, а живой системой. Позже, она увидела, что знаки рун связаны с Движениями Звёзд, с Судьбой, с путём Души через узлы Раху и Кету, с вибрациями, которые в Джйотиш звали накшатрами. Но об этом я расскажу вам в своих следующих книгах. Как руны связаны с созвездиями и системой Джойтиш (ведической астрологической наукой).



Легенда о передаче Рун.

В ту ночь, когда Луна встала в зените, а воздух застыл от безвременья, Богумила собрала троих: женщину с чревом, полным жизни, старца с глазами звёзд и дитя, что ещё не знало слов. Она начертала руны на земле – не палкой, но пальцем, и земля заговорила, как кожа матери под рукой

дителя. Руны вспыхнули, и каждый из троих услышал свой голос в них:



Женщина – стон рода и песнь жизни, Старец – шёпот предков и голос звёзд, Дитя – молчание грядущего.

«Не храните руны – проживите их.

Не объясняйте – слушайте.

Не повторяйте – пойте.

Ибо каждая руна – дыхание Духа», – сказала она. С того часа руны ушли в память крови. Их перестали видеть, но стали чувствовать. И только те, кто слышал зов – могли их снова вспомнить, как будто он написан рукой волхва, сидящего у костра, и мудреца-риши, глядящего на звёзды. Я дам тебе три круга – Восхождения, Плодоношения и Завершения. В каждом – своя ткань: руна, накшатра, образ, мантра, сновидение.



Круг Восхождения. Начало пути, пробуждение духа, зов судьбы.

1. Ашвини – Руна Исток

Образ: как родник в лесу, чистый и звенящий.



Мантра: «Свет во мне рождает путь».

Сон: белые кони несут ребёнка к рассвету.

2. Бхарани – Руна Чернобог

Образ: ночь, где зарождается новое.



Мантра: «Я принимаю испытание».

Сон: врата из чёрного камня, ведущие в тайный сад.

3. Криттика – Руна Крада

Образ: костёр, что пожирает и очищает.



Мантра: «Огонь сжигает, чтобы я воскрес».

Сон: птица Феникс, взмывающая из пепла.



4. Рохини – Руна Бергиня

Образ: Мать-земля, плодородная и нежная.



Мантра: «Я храню и обнимаю».

Сон: поля пшеницы и женская ладонь, глядящая колосья.

5. Мригашира – Руна Ветер

Образ: лёгкий, юный поиск, движение без конца.



Мантра: «Я ищу и нахожу».

Сон: олень с серебряными рогами бежит по туманному лесу.

6. Ардра – Руна Громница

Образ: молния, разбивающая ночь.



Мантра: «Я очищаюсь в грозе».

Сон: дождь и плач, который превращается в песню.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.