



**АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
АЛЬМАНАХ**

№19

Сказки
современных
авторов

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Н. Г. Копейкина

**Академический литературный
альманах №19. Сказки
современных авторов**

«Издательские решения»

Копейкина Н. Г.

Академический литературный альманах №19. Сказки современных авторов / Н. Г. Копейкина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-682463-8

Этот номер содержит некоторые материалы III Международного конкурса «Сказки современных авторов» — 2025, проведённого Интернациональной академией современной культуры, а потому имеет тематическую направленность — сказка. В текстах сохраняются авторские редакция, орфография и пунктуация. Краткая информация об авторах также публикуется в виде, полученном от авторов.

ISBN 978-5-00-682463-8

© Копейкина Н. Г.
© Издательские решения

Содержание

Буслаева Валентина Александровна	6
Танцевальная площадка	7
Вадюхина Елена Юрьевна	8
Сказка о красавице и трёх ее сестрах	9
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Академический литературный альманах №19 Сказки современных авторов

Главный редактор-составитель Н. Г. Копейкина

ISBN 978-5-0068-2463-8 (т. 19)

ISBN 978-5-0053-4932-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Уважаемые читатели, представляем вашему вниманию очередной номер литературно-художественного альманаха под названием «Академический литературный альманах», выпускаемый Интернациональной академией современной культуры, который знакомит читателей с литературными произведениями авторов России, ближнего и дальнего зарубежья – действительных членов и членов-корреспондентов ряда российских и зарубежных академий, а также авторов – приглашённых лиц.

Этот номер содержит некоторые материалы III Международного конкурса «Сказки современных авторов» – 2025, проведённого Интернациональной академией современной культуры, а потому имеет тематическую направленность – сказка.

В текстах сохраняются авторские редакция, орфография и пунктуация. Краткая информация об авторах также публикуется в виде, полученном от авторов.

Руководитель проекта,
Главный редактор-составитель —
Копейкина Н. Г.

Буслаева Валентина Александровна



Поэт – любитель.

В прошлом финансист, сегодня пенсионерка.

Проживает в Москве.

Является сертифицированным членом жюри международных конкурсов сказок.

Танцевальная площадка

Однажды среди красивых деревьев парка появилась площадка.
Заволновались белки – кто посмел отнять у нас наше место?
Время шло, белкам самим стало весело на ней. Бегали среди фонарей, и игриво перелезали с ветки на ветку.

Решили белки, что это для них построили такую красоту.

Закончилась осень, прошла зима и весной все изменилось.

В один из майских вечеров площадка ожила. Зазвучала волшебная музыка, и слетелись феи в чудесных красочных нарядах. Они порхали в такт музыке, танцуя волшебные неземные танцы. И было поверье среди фей, как только фея влюбляется, цвет её крыльев меняется, становясь золотистым, и меняет оттенки. И все вокруг понимали – это пришла любовь.

Однажды среди танцующих фей появился человек очень похожий на них, но с белыми красивыми крыльями и с лицом неземной красоты. То был Ангел. Он был молодым, красивым и очень хорошо танцевал. Ах, как тут феи закружились, каждая пыталась обратить на себя его внимание. Но Ангел только одной из фей уделял особое внимание, со всеми остальными он был ровен и очень обходителен: улыбался, делал комплименты, танцевал.

Часто ангел и избранная им Фея, которой он уделял особое внимание, улетали вместе, взявшись за руки, и подолгу сидели на краю облака, встречали закат солнца, а после ангел провожал фею в её апартаменты. А когда он не мог прилетать на танцы, он присылал стаю белых голубей, которые несли в клюве красивые цветы. И Фея догадывалась, кем они посланы, и все больше и больше влюблялась в Ангела.

Фея понимала – Ангел не сможет жить на земле.

Однажды все заметили, как изменился цвет крылышек у Феи. Это была любовь красивая, неземная. Фея светилась, сияла, переливалась.

Ах, а как она танцевала! Остальные Феи с восторгом наблюдали за этой красивой неземной парой.

Но, время шло, и надо было решать.

Ангел не мог остаться на земле, у него работа – спасать людей.

А Фее не хотелось все время жить на небе.

Весна подходила к концу, впереди было лето и у Ангела накопилось много работы. Ангел просил Фею улететь с ним на небо и жить с ним в раю среди сказочных парков и садов. «Каждый день ты будешь ждать меня с работы. У нас появятся маленькие феи и ангелочки. Решайся», – уговаривал Ангел Фею.

Любовь победила. Свадьба была потрясающая. Живет эта красивая, неземная пара на небе, растит детей.

С той поры Ангел каждый день пролетает над площадкой. Ему очень важно, чтобы на площадке было все хорошо.

Я там была, чай с подружками пила. И каждый день смотрю на небо, чтобы увидеть Ангела!

Вадюхина Елена Юрьевна



Член Южнорусского Союза писателей, член литературной лаборатории «Красная строка», лауреат и призер многочисленных международных литературных конкурсов в области прозы, драматургии, литературоведения и поэзии.

Сказка о красавице и трёх ее сестрах

Глава 1. Маркиза и её дочери

Жила-была маркиза-вдова с четырьмя дочками. Все они были красавицы, а самая старшая не просто красавица, а раскрасавица. Дело в том, что у маркизы была знакомая фея, знавшая её с самого детства, и когда у маркизы родилась первая дочка, фея спросила, что же ей подарить. «Подарите, сударыня, ей красоту, я думаю, что для девочки это самое главное», – попросила молодая мать, и фея исполнила просьбу, одарив новорождённую несказанной красотой.

Когда же родилась вторая дочка, маркиза стала старше, умнее, она поняла, что красота – не самое полезное качество, красота проходит, а ум остаётся. «Хорошо бы прибавить ума нашей семье», – попросила маркиза, и фея наделила девочку необыкновенным умом. Маленькая маркиза очень рано научилась говорить, читать и писать, а учителя не могли ей нахвалиться.

А вот третьей дочке маркизы фея решила сама выбрать подарок. Она одарила её, кто бы мог подумать, трудолюбием, потому что фея знала, что этой аристократической семье предстоят трудные времена, а одними красотой и умом сыт не будешь.

Когда родилась самая младшая дочка, маркиза была уже не так молода, приходилось думать о своём здоровье, да и с дочками она уже достаточно намучилась: то у них жар, то кашель, то животы болят, то их осы покусуют, забот и волнений с детьми даже у маркиз достаточно. Так вот, решила мать, что самое главное в жизни – это здоровье, и попросила фею сделать дочку самым здоровым человеком на свете. Фея выполнила и это пожелание. Наконец-то маркиза могла не заботиться о здоровье ребёнка. Девочке всё разрешалось, ей не доучали, тем более что в пять лет она осталась без няньки, так как в семье настали трудные времена.

Всех четырёх дочек фея назвала именами цветов. У старшей дочки, когда она родилась, глаза были как фиалки, фея подарила молодой маме букетик этих лиловых лесных цветочков, и девочку назвала Виолеттой, ведь Виола на латинском языке означает фиалку. Вторую дочку назвала Лилией, потому что она родилась беленькой и нежной, как этот цветок. Третью трудолюбивую назвали Гортензией, потому что в тот день, когда она родилась, зацвела гортензия. А младшую назвали Розочкой, потому что щёчки её были, словно розочки, и сама была прехорошенькая. На каждые дни рождения фея дарила своим крестницам букет цветов, в честь которых они были названы.

Настали, как предупреждала фея, в семье трудные времена: сначала они разорились, потом умер маркиз. Доходов стало так мало, что в огромном замке оставили только пять слуг. Если бы не Гортензия, наделенная трудолюбием, семья впала бы в нищету. Пока старшая целыми днями вертелась перед зеркалом в разных нарядах, а вторая целыми днями читала книги, трудолюбивая наводила порядок в комнатах, поливала цветы, ездила за покупками, вела хозяйственные книги, шила вязала, вышивала, а когда кто-либо из служанок болел, мыла полы, готовила и подавала обед. А уж в своей комнате юная маркиза мыла пол каждый день, так она любила чистоту.

Младшая же сестрица целыми днями гуляла где-то в лугах и лесах, играла с дворовыми и деревенскими детьми. Был у неё, к сожалению, один недостаток: всегда она что-нибудь теряла. То бантик потеряет, то заколку, то поясочек, то платочек, то книжку, а то и целую туфельку. А уж чтобы платье разорвать или испачкать, это получалось каждый день. Поэтому и прозвали её растеряшкой. А растеряшкой она стала потому, что была очень озорной и мечтательной. Пойдёт она на речку, стихи в голове сами собой рождаются, шепчет их юная маркиза,

бредет меж высоких трав и не замечает, как бантик упал или платочек за колючку зацепился. Красота кругом такая, что дух захватывает, и начинает она танцевать и падает в душистые цветы. Залезет Розочка на крону огромного бука, чтобы книжку почитать или просто помечтать, где уж тут думать о платьях и кружевах. Вот такая она растеряшка.

Однажды она сама потерялась. Было ей семь лет, отправилась она в лес бабочек смотреть и заблудилась. Шла, шла, а выхода нет, стало ей страшно, Розочка залезла на дерево, кругом видит только лес да лес. Бродила в ту пору по лесу добрая старая женщина – грибы собирала. Нашла она на тропинке букетик цветов, потом носовой платочек, дальше идёт – сумочку, ещё дальше – носочек, так и нашла она маленькую девочку. Отвела её домой. Маркиза говорит: «Как мне тебя отблагодарить, добрая женщина, проси, чего хочешь: денег, драгоценностей», хотя и того и другого и самим не хватало, но что ни сделаешь за спасение ребёнка. А женщина попросила построить ей домик в лесу на берегу ручья. Маркиза исполнила её просьбу, и с тех пор старушка так и жила в лесу, а маленькая маркизочка иногда навещала её, к дому была прорублена и протоптана тропинка, вдоль которой на кустах были привязаны красные ленточки, чтобы девочка больше не заблуждалась.

Дочки выросли, и пришла пора выдавать их замуж. Только ничего у маркизы не получается. К старшей женихи съезжаются свататься чуть ли не со всего света, но красавица всех отвергает: один слишком низкий, другой – высокий, третий – толстый, четвертый – грубый, пятый – недостаточно знатен. Никто не нравится юной маркизе. Да и её мать хотела бы отдать дочь замуж за принца, да вот беда: старший сын короля отправился десять лет назад в странствия по свету совершать подвиги и до сих пор не вернулся, и уже два года, как не было о нём никаких вестей. Младшего сына король решил, по обычаям их страны, женить только после старшего. Из соседних государств принцы не приезжали, зато менее знатные господа часто посещали их замок. Умная Лилия была им вместо переводчика, ведь она знала много языков, но сама никогда ни в кого не влюблялась, гости казались ей скучными и неинтересными. Девушка выписывала книги со всего света и только успевала их прочитывать. А трудолюбивой сестре некогда даже было подумать о женихах. Целыми днями она хлопотала по хозяйству, поклонники Виолетты принимали её за служанку или экономку. Младшую дочку пока было рано выдавать замуж, да и одеть её было не во что. Матери надоело покупать ей наряды, всё равно она их порвет или потеряет, так и приходится растеряшке донашивать платья и чулки за сёстрами, только их ненадолго хватает.

Глава 2. Приглашение

Вот как-то вечером, когда маркиза закончила подсчитывать, насколько их расходы превышают доходы, решила она посмотреть почту и что же увидела? Приглашение. Её вместе с дочерьми король приглашает на бал, на котором младший принц будет выбирать себе невесту. Всё-таки его величество решился женить сына. Что тут началось! Завтра рано утром надо выезжать, а у них ничего не готово. Гортензия стремглав помчалась закрывать окна в замке, на ходу отдавая слугам распоряжения. Красавица побежала выбирать наряды и украшения, но как сложно что-нибудь выбрать, когда столько нарядов и когда едешь на королевский бал только третий раз в жизни. Промучившись два часа, она побежала советоваться с сёстрами и матерью, но те советовали ей всё разное, тогда она велела служанкам упаковать четыре платья и целую коробку украшений. Младшая сестра, наоборот, выбирала-выбирала и ни одного приличного платья не нашла, пришлось занимать у красавицы. А вот туфельки бальные у нее были (Виолетта отдала ей вышедшие из моды, которые сама она так и не успела одеть), но почему-то в этот вечер, когда они именно и понадобились, одна туфля исчезла. Растеряшка перевернула весь свой гардероб, удивляясь, сколько потерянного ранее она нашла, но туфли не было. Она даже посмотрела на люстру и порылась на книжных полках, но злополучная туфелька исчезла. Когда пришла маркиза, она пришла в ужас от такого беспорядка, пришлось звать Гортензию,

чтобы уложить все вещи, только одна она не теряла присутствия духа после поисков растеряшки. А туфли пришлось взять в долг у красавицы, правда, они оказались чуть малы, но это лучше, чем прыгать в одной туфле.

Одна только Лилия не суетилась, на то она и была самой умной. Умница приготовила своё единственное бальное платье и стопку книг, чтобы читать в дороге и не скучать от безделья на балу.

Самой последней легла спать труженица, ведь только отдав распоряжения по дому и собрав своих сестёр, она смогла собраться сама. Гортензия тут же уснула, и ей приснился прекрасный сон: звучала музыка, и она танцевала, танцевала и танцевала. А вот красавица не могла уснуть, она все думала, какое из четырёх платьев надеть, какое впечатление она произведет на принца. Она не сомневалась, что принц сделает предложение ей, а еще она думала о том, сказать ли принцу о своем обещании выйти замуж за его старшего брата – это была её тайна, и никто на всём свете об этом не знал. Принца она уже почти не помнила, видела она его только один раз, на первом в её жизни балу, ей тогда было только тринадцать лет. Принц влюбился в неё и просил стать его невестой, но юная тщеславная красавица сказала, что выйдет замуж только за героя, который совершит не меньше десяти подвигов. К её удивлению, принц уже на следующей неделе отправился в странствия совершать подвиги, и так и не вернулся. Виолетта уверяла себя, что он, наверное, женился в другой стране и забыл про неё, но иногда она всё-таки чувствовала себя виноватой, и приходилось уверять себя, что только глупый мальчишка мог принять её слова всерьёз. «Я была ребёнком, это было давно и неправда», – повторила раз 50 красавица и, наконец, уснула.

Розочка и не думала ложиться сразу спать. Она сидела на подоконнике у раскрытого окна, смотрела на легкое колыханье цветущих деревьев в парке и мечтала-мечтала. Потом она написала стихи про весеннюю ночь и легла спать. Ей снилась музыка, танцы, мороженое и цветы, цветы, цветы и еще прекрасный принц, только он всё время терялся в огромном королевском дворце.

Глава 3. Бал

Маркизе и её дочкам выделили во дворце прекрасные комнаты. Приведя себя в порядок после дороги, дамы нарядились, причём красавица надела все свои украшения, так что и места на ней не осталось, где бы ни было какого-нибудь бантика, цветочка, драгоценностей, заколочек и брошек. Маркиза пыталась её убедить снять хотя бы что-нибудь, но дочка не привыкла слушаться. «Что ж, – подумала маркиза, – такую красавицу я и с излишними бантами замуж выдам», и они отправились на бал. Маркиза приложила все усилия, чтобы первой представить королю и принцу свою старшую дочь, и, конечно, принц на первый танец пригласил нашу красавицу.

– Я столько про вас слышал, – сказал принц, – я даже влюбился в Ваш портрет, мне показал его один художник, и я тогда же решил, что Вы самая красивая девушка в нашем королевстве. Говорят, что ваши сёстры тоже прекрасны, Вы меня познакомите с ними?

– Да ничего нет в них прекрасного, – отрезала красавица, возмущившаяся тем, что принцу недостаточно её общества, – одна вечно всё теряет, другая целыми днями читает, а третья, как служанка, любит полы мыть.

– Так это хорошо, что ваша сестра много читает, наверное, с ней интересно поговорить.

– С ней, такое скажет, что ничего не поймёшь.

– Тем более интересно, – не унимался принц, – всегда интересно узнать что-нибудь новое, тем более от барышни. А может быть, вы мне что-нибудь интересное расскажите, ведь говорят к вам приезжали художники, поэты и музыканты чуть ли не со всего света. Наверное, они очень интересные люди.

– Вы себе и представить не можете, Ваше Высочество, как они мне наскучили. Художникам надо позировать, это невыносимо тяжело, а поэты и музыканты утомили меня своими вечными вздохами, комплиментами. А эти стихи, как печальна осень, как тосклива осень, как будто больше не о чем писать.

«С ней и поговорить-то не о чем, – подумал принц. Надо пригласить на танец её умную сестрицу».

– Позвольте, сударыня, пригласить вас на танец, – обратился он к Лилии, читающей книгу. Та подняла голову, посмотрела на него рассеянным взглядом и спокойно ответила без всяких объяснений: «Я не танцую».

«Так, – подумал принц, – ну и бал, если так и дальше дело пойдёт, невесты мне не выбрать. Приглашу-ка её младшую сестрёнку, вон она какая румяная, весёлая и милая».

Розочка так и подпрыгнула от радости, когда принц её пригласил, ведь это был первый в её жизни бал, да ещё в королевском дворце! На первый танец её никто не пригласил, и она так и сторала от нетерпения, и вдруг – сам принц. Розочка могла танцевать хоть целый день, но проклятые туфли были узки и жали ноги. К тому же они были на высоких каблуках, а Розочка никогда не пробовала ходить на таких каблуках, а не то, что танцевать. Боль становилась просто невыносимой. Ах, если бы было можно танцевать босиком! Принц видел, как его партнёрша на глазах стала бледнеть, улыбка спала с её лица, а в глазах появилось несчастное выражение. Она закусила губу. «Я, наверное, плохо танцую, – подумал принц, усаживая несчастную девушку. – Надо посмотреть на себя в зеркало, может, у меня на лице что-то страшное написано».

Принц рассматривал себя в зеркало, удостовераясь, что всё вроде бы нормально, и тут он увидел отражение ещё одной сестры красавицы. Гортензия танцевала с такой легкостью, так четко поворачивалась на своих маленьких каблукках, а платье на ней было просто неподражаемо. Принц пошёл приглашать её на следующий танец, не замечая распрекрасных барышень, лоящих его взгляд. Гортензия с удовольствием пошла танцевать. Кто хорошо работает, тот и хорошо отдыхает, удовольствия ценятся теми, кому они не надоели.

– Какое на вас прекрасное платье, сударыня, за всю мою жизнь я не видел такой красоты. Вы, наверно, одеваетесь у заграничного мастера?

– Нет, что вы, Ваше Высочество, я шью себе сама.

– Как такая знатная барышня сама шьёт себе платья?

– Представьте себе, все наши доходы уходят на наряды нашей старшей сестры и на приём её гостей, поэтому приходится шить самой, к тому же мне это нравится. Хотите, я и вам сошью?

– Я был бы несказанно счастлив.

– Пойдёмте, я с вас мерки сниму.

Принц проводил девушку в гардеробную, радуясь возможности побыть с ней наедине. Войдя в комнату, Гортензия поразились беспорядку. «Если Вы не возражаете, – предложила она принцу, – я сначала наведу здесь порядок». Девушка решительно принялась за уборку. Сначала принц смутился. Дело в том, что во дворце не так уж хорошо обстояли дела. Из экономии часть слуг пришлось уволить, вот и некому было наводить каждый день порядок во всех комнатах, тем более в гардеробной. Принц смотрел-смотрел на Гортензию и начал помогать в уборке – в первый раз в жизни – и ему это понравилось.

Когда Гортензия подметала под диваном после того, как принц его отодвинул, она нашла в стене потайной ящик.

– Что это? – спросила Гортензия.

– Не знаю, – удивился принц.

После нескольких попыток девушка открыла тяжелый ящик, и что же вы думали, он был полон сокровищ.

– Теперь вы богаты, Гортензия! – воскликнул принц.

- Нет что вы, это ваше.
- Да ведь это вы же нашли.
- Но нашла я этот ящик в вашем дворце и вашей гардеробной.
- Я знаю, что надо сделать, чтобы не спорить, чьи это сокровища.
- Что же?

– Надо пожениться. О такой жене, как вы я даже не мечтал. Вы самая прекрасная и необычная девушка, каких я когда-либо видел. Вы наведете порядок во всем королевстве, как и в этой комнате.

Гортензия достала из потайного кармана кружевной платочек, вышитый собственноручно, вытерла пот со лба, отряхнула пыль с платья, ведь барышня должна всегда быть в порядке, и принц её поцеловал. Через полчаса они уже бежали за родительским благословением, а король с маркизой тем временем уже сами влюбились друг в друга. Король, как и маркиза, тоже был вдовец, и маркиза пришлась ему по вкусу.

А что же было с другими сёстрами? Растеряшка сидела, сняв туфельки грустная и печальная. Мимо прошёл один неуклюжий принц (гость из соседнего королевства) и задел её туфельку ногой. Потом туфельку задела ещё и ещё раз, и она оказалась очень далеко от своей хозяйки. Розочка готова была плакать, когда обнаружила пропажу. «Красавица голову оторвет, – сокрушалась она, – к тому же, как же я уйду с бала, в одной туфельке что ли хромать? Куда же она подевалась, улетела что ли? И почему это со мной всегда случается? Мороженого очень хочется. Хоть бы кто из сестриц подошел... Что же это нашей труженицы не видно, она бы мне помогла».

А неуклюжий принц всё бродил по залам с шахматной доской, пытаясь найти кого-нибудь для партии в шахматы, ведь танцевать он не любил, не умел, да и всё равно с ним никто не пойдёт танцевать, зная, что он может наступить на ноги, а то и на подол платья. К его огорчению, никто не соглашался с ним сыграть партию: молодёжи было не до того, а старики знали, что он обыграет их в два счета. Ещё никому не удавалось выиграть у него партию. И тут неуклюжий принц заметил барышню с книгой в руке, рядом с ней лежала целая стопка книг. «Вот она-то согласится», – подумал принц, и девушка действительно согласилась сразу без всякого кривляния. Они начали партию, принц чесал затылок, вздыхал и потопывал ногой, а его партнерша оставалась спокойной и выиграла.

– Сударыня, – сказал он, – вы самая лучшая шахматистка на свете, потому что до сих пор лучшим считали меня, а вы меня обыграли. А давайте ещё раз сыграем.

На этот раз была ничья, потом он поинтересовался книгой, которую читала Лилия, у них завязался разговор.

- Никогда не встречал таких умных барышень, – признался принц.
- А вы самый умный юноша, которого я когда-либо встречала.
- Знаете что, – неожиданно для себя сказал принц, – мне очень хочется станцевать с Вами польку.

– И мне, – ответила Лилия.

«Видимо, всё дело в том, с кем танцуешь, – подумал принц. Эта барышня всё делает лучше других. Сегодня же попрошу её руки и сердца». А Лилия думала: «Как весело танцевать, отчего же я раньше не танцевала?».

Потом они объяснились в любви и просили благословения у маркизы. А у той голова шла кругом: только что сам король просил её руки, потом его сын руки её дочери, а теперь еще этот иностранный принц.

А что же было с Розочкой, неужели она так и грустила весь вечер? Надо сказать, что на балу было двое растерях, вторым был один рассеянный принц (младший брат неуклюжего принца), он потерял на балу ни больше, ни меньше, как корону. Бедный принц ходил по залам и коридорам, заглядывал под столы и стулья в поисках пропавшей короны и вдруг он нашел

атласную туфельку, вышитую бисером и жемчугом. Такая туфелька может быть только с ножки прекрасной принцессы, принц почти забыл о короне и стал искать обладательницу изящной туфельки. Заглянув под стул то ли в поиске короны, то ли в поиске разутой ножки, принц обнаружил две прекрасные ножки, расположившиеся на одной снятой туфельке, точно такой же, как он нашёл.

– Сударыня! – воскликнул радостно принц, – я счастлив, что нашел вашу туфельку, позвольте надеть мне её на вашу ножку.

Лицо Розочки озарилось улыбкой.

– Чем бы я могла отблагодарить вас, благородный принц? – спросила она.

– Помогите, пожалуйста, найти корону, я такой рассеянный, что потерял даже корону, и вот уже целый час ищу и не могу найти.

– Да вот же она, – воскликнула Розочка, – у вас на спине, зацепилась за воротник. Позвольте, я её на вас надену.

Не успела Розочка надеть на его голову корону, а принц поблагодарить её, как он стал опять искать что-то вокруг себя.

– Ой, – воскликнул он, – я, кажется, тетрадь потерял.

– Какую тетрадь?

– Со стихами моими.

– А вы, Ваше высочество, стихи пишете? Почитайте мне, а я вам свои почитаю.

Они отправились в галерею, читали друг другу стихи, там неожиданно и тетрадь нашли. И ещё они ели мороженое с розовыми лепестками и фрукты и проговорили в королевском саду всю ночь напролёт. Влюбленные были так счастливы вместе, что не заметили, как наступило утро. Тогда эта пара поспешила к маркизе и тоже получила благословение маркизы на помолвку.

Совместную помолвку четырёх пар решили устроить через месяц, и счастливая мать с дочками поехали домой.

Что же было с красавицей на балу? Барышни и дамы фыркали, глядя на её чрезмерные украшения, она сидела обиженная на принца, сестёр, дам и весь белый свет, никто её не приглашал на танец, потому что никто не хотел танцевать с такой сумрачной барышней. И даже мороженое никто из кавалеров ей не предложил. Многие ещё помнили, как холодно она их принимала в своём замке.

Глава 4. Возвращение

Дорогой сёстры радостно рассказывали друг другу о своих женихах, одна только красавица молчала, а когда все заснули под звуки топота копыт, дала волю слезам. Дома она первым делом сняла ненавистное платье, порезала его на кусочки, в слезах заснула, а когда проснулась, опять заплакала и почувствовала, что не может остановиться, слёзы так и лились. «Вот возьму и утоплюсь, – думала красавица, – пусть их совесть мучает». Но топиться она не стала, а села на берегу пруда и думала, отчего же она такая несчастная. В довершении всех её бед, прилетела гадкая оса и ужалила в щёку. Нагнувшись к воде, чтобы умыться, она увидела распухшее от слёз и укуса лицо, растрепанные волосы. Вода рябила, и выражение лица, которое и без того было пасмурным и злым, показалось ей совсем ужасным. «Какая я уродина», – воскликнула бывшая красавица. В это время её сестры со смехом выбежали купаться. Красавица испугалась, что они увидят её в таком виде, и быстро убежала в парк. Она всё шла и шла по парку, который незаметно перешел в лес. «Вот съедят меня волки, найдут от меня только одежду и косточки, тогда они пожалеют...», – воскликнула Виолетта, и ей стало ещё больше жалко себя. И забрела она так далеко в лес, что заблудилась. Её искусили комары, пеньюар порвался. Виолетта первый раз оказалась в лесу, и ей стало по-настоящему страшно. За каждой ёлкой чудился волк, корни деревьев казались змеями, от страха она даже плакать перестала. Наконец, она вышла

на тропинку и побежала по ней. В конце тропинки предстала пред ней избушка. Красавица вспомнила о старушке, которая нашла растеряшку и очень обрадовалась.

Старушка встретила девушку очень приветливо, напоила ключевой водой, дала ей домо- тканое льняное полотенце с вышивкой и кружевами и повела искупаться к маленькой речушке. Она приготовила и приложила чудесную примочку на укус от осы, и гостье сразу стало легче.

– Кто же вы такая, барышня? – спросила ласково старушка.

– Ах, бабушка, я гуляла в парке, зашла в лес и заблудилась, я дочка маркизы, которая построила вам домик.

– Надо же, – удивилась старушка, – сначала сестрицу вашу нашла, а теперь и вас. Не рас- страивайтесь, барышня, сейчас я вас накормлю, а потом домой отведу.

У Виолетты опять навернулись слёзы на глаза.

– Я не хочу домой, дома меня никто не любит.

– С чего же Вы это взяли, барышня?

– Я неудачница. Они все замуж выходят, а со мной даже никто поговорить не захотел на балу.

– Ах, вот в чём дело. Да вы, верно, госпожа, сами не захотели говорить. Говорят, вы такая затворница.

Виолетта хотела сказать, что старушка ошиблась, приняв её за умницу Лилию, но потом осеклась. «Верно, я такая некрасивая, что старушке и в голову не пришло, что я красавица. Ах, как стыдно», – подумала красавица и опять заплакала.

– Не плач, дочка, – успокаивала старушка, – красота, что же, она проходит, а ум оста- ётся. Ты мне книжки считаешь. Вот твоя младшая сестрица книгу мне принесла о травах, только мы не всё прочитать смогли. «Латинский, – говорит, – не знаю, а моя сестра смогла бы прочитать».

Красавица смутилась. Между тем старушка принесла ей гребешок, Виолетта расчёсы- вала запутавшиеся волосы, а старушка готовила обед. Она приготовила суп из овощей и трав, добавила туда кислого козьего молока. Потом поставила целую миску земляники и горшочек с мёдом. Красавице всю жизнь подавали только изысканные блюда, а пила она только кофе, шоколад и лимонад. Впервые в жизни она ощутила благодать от простого обеда, поданного на простом грубо обструганном столе. А вода, которую подала ей старушка, когда она только здесь появилась, показалась ей божественным напитком.

Они обедали во дворе под огромной берёзой, рядом журчал ручей, белые ромашки, луго- вые васильки, колокольчики пестрели ярким ковром. Все кругом пело, жужжало, шептало, дул легкий ветерок, пахло земляникой, цветами и берёзовым листом.

– Бабушка, как здесь у вас хорошо, позвольте мне у Вас хоть на немного остаться, я буду всё делать: полы мыть, огород поливать, за водой ходить, книгу я Вам тожечитаю, только я латинский не знаю. Я ведь не та, что самая умная, а та, что ..., самая старшая.

Глава 5. В лесной избушке

Так Виолетта осталась жить в лесной избушке. В тот же день старушка сходила в замок к маркизе принести весточку от своей подопечной. Дома все обрадовались, что красавица жива и здорова, отправили со слугами муку, сахар, масло, соль, постель, да простые платья и туфли. Свои роскошные платья Виолетта подарила самой младшей сестре. Теперь Розочка училась шить и целыми днями перешивала платья, ведь не встречать же жениха в платьях, что длины для неё, да писала каждый день письма жениху – по десять страниц.

Две другие сестры готовились к приезду гостей на помолвку, надо было подготовить ком- наты к приезду гостей, женихов, их свиты и близких родственников. Все в замке были заняты. Только один раз Розочка навестила свою старшую сестру и совсем не узнала её. Лицо, шея и руки Виолетты покрылись загаром, ладони – в мозолях, а на щеках алел здоровый румянец.

Взгляд её стал радостным, добрым и спокойным. Виолетта каждый день училась чему-нибудь новому: стирать бельё, чистить посуду, готовить еду, печь хлеб, косить траву, доить козу, пропалывать грядки. Каждое утро, искупавшись и покормив кур, она отправлялась собирать травы и передала Розочке для домашних целый мешочек трав от всех болезней. Не всё сразу получалось, но она никогда не злилась, даже когда облупился нос, когда упала в крапиву и покрылась волдырями, даже когда укусила оса, и даже когда пирог подгорел.

Вот и пришло время помолвки. В первый раз за месяц Виолетта отправилась во дворец, на помолвку она принесла испеченный собственными руками пирог с лесными ягодами и медовое печенье. Король был в восхищении от красоты и достойного поведения Виолетты и жалел, что старший сын его до сих пор не вернулся, а то бы он с удовольствием женил бы его на Виолетте. Она была вежлива со всеми, но попросила не делать ей комплиментов, чем ещё больше понравилась окружающим.

Праздник окончился, и девушка вернулась в лесную избушку. Родные больше не называли её красавицей, хотя и считали, что она стала красивее прежнего. Просто теперь она была не только красавицей, но еще и труженицей. Вставала Виолетта на рассвете и целый день хлопотала по хозяйству и ещё училась у старушки знахарству: к старушке приходили лечиться все местные крестьяне, и Виолетта помогала и с легкостью перенимала опыт. У нее оказался дар целительства, и старушка с радостью передавала ей свои знания.

– Не пора ли тебе, дочка, подумать о женихах? – спросила её как-то старушка. В ответ Виолетта только вздохнула. Она больше не завидовала сёстрам, потому что была счастлива в этой деревенской избушке, но иногда она чуть грустила, потому что ей хотелось влюбиться, как и её сестрам.

Однажды, когда Виолетта собирала черёмуху в лесу, она услышала хруст веток и вздрогнула. Перед ней возник всадник – красивый юноша, в первый раз в жизни сердце её как-то странно забилося.

– Не угостите ли сладкой ягодой, добрая девушка?

Виолетта протянула горсть ягод.

– У этих ягод удивительное свойство, сорвешь с ветки, они терпкие, а полежат немного в корзине и становятся сладкими.

– И, правда, сладкие, у вас, наверное, волшебная корзина, никогда не ел ничего более вкусного.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.