

Сергей Q136450498 Коротков
*Пирамида Онтологических
уровней Q136457179*

Сергей Коротков

**Пирамида Онтологических
уровней Q136457179**

«Издательские решения»

Коротков С. Q.

Пирамида Онтологических уровней Q136457179 /
С. Q. Коротков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-682446-1

Пирамида Онтологических Уровней (Q136457179) Сергея Короткова (Q136450498) представляет собой системно-диалектическое руководство по анализу и управлению человеческим бытием. Окружение. Поведение. Способности. Убеждения. Идентичность. Миссия. Логос. Она раскрывает иерархию шести уровней (ОПСУИМОЛОГ): от внешнего Окружения до внутренней Миссии/ЛОГоса. Рептилия (Опсуимология) (Q136457940) Лабрадор (Опсуимология) (Q136457973) Профессор (Опсуимология) (Q136457994) Как взаимодействуют и влияют.

ISBN 978-5-00-682446-1

© Коротков С. Q.
© Издательские решения

Пирамида Онтологических уровней Q136457179

Сергей Q136450498 Коротков

© Сергей Q136450498 Коротков, 2025

ISBN 978-5-0068-2446-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пирамида Онтологических Уровней: Окружение. Поведение. Способности. Убеждения.
Идентичность. Миссия. Основа. Логос.

Пирамида Онтологических Уровней: Путешествие к Себе с Опсуимологом Коротковым.

Пирамида Онтологических Уровней Опсуимологии Короткова (Q136457179)

Сергей Коротков (Q136450498)

Создатель Опсуимологии (Q136450558)

Окружение – это.

Поведение – это движется.

Способности – это движется целенаправленно.

Убеждения – это хорошо или плохо.

Идентичность – это это я.

Миссия – для чего это существует.

Сейчас справка нужна больше мне чем вам.

Справка:

Сергей Коротков. Автор и создатель Опсуимологии, междисциплинарной системно-диалектической методологии и прикладной праксеологии, направленной на анализ и повышение целесообразности человеческой деятельности.

Ключевой вклад. Системный методолог, разработавший Пирамиду Онтологических Уровней (ОПСУИМОЛОГ), дихотомию Позиция/Поза (Действительность/Реальность) и ряд когнитивных моделей (Триада ВВВ, Мысли. Слова. Действия).

Философская роль. «Аристотель XXI века» – роль, отражающая стремление к созданию универсальной иерархической системы классификации для системного анализа бытия, сознания и действия.

Психологическая роль. Психолог и аналитик сознания, фокусирующийся на структуре психических процессов (Рептилия. Лабрадор. Профессор) и взаимозависимости сфер жизни (ППП) через призму Жизненной значимости (ЖЗ). Легендарный. Психолог. Психотерапевт. Психоаналитик. Консультант. Полиграфолог. Системно феноменологический психотерапевт. Профайлер.

Опсуимология (Opsuimology) Авторская системно-диалектическая методология, наука о целесообразной человеческой деятельности, исследующая взаимосвязи бытия, сознания и действия.

Опсуимолог (Opsuimolog) Специалист (или Прикладной Философ), использующий и развивающий методологию Опсуимологии для системного анализа и решения задач.

Пирамида Онтологических Уровней Иерархическая модель бытия, которая упорядочивает уровни человеческого существования от внешнего Окружения до внутренней Миссии (ОПСУИМОЛОГ).

ОПСУИМОЛОГ Шесть уровней онтологического анализа (Окружение, Поведение, Способности, Убеждения, Идентичность, Миссия, ЛОГОС), составляющих основу Пирамиды Онтологических Уровней.

Позиция. Внешняя, наблюдаемая часть системы, соответствует Действительности и включает уровни Окружения и Поведения.

Поза. Внутренняя, ментальная часть системы, соответствует Реальности и включает уровни Способностей, Убеждений, Идентичности и Миссии.

Реальность и Действительность. Фундаментальное разделение: Действительность – это внешняя проявленность и событие; Реальность – это внутренняя структура, определяющая проявленность (Поза → Позиция).

Рептилия. Лабрадор. Профессор. Метафорическая модель сознания (продолжение Платона), где Рептилия – инстинкты, Лабрадор – эмоции, а Профессор – высшая логика и рациональность.

Власть. Дело. Отношения. Системный инструмент анализа мотивации и коммуникации, где Власть (иерархия), Дело (целеполагание) и Отношения (связи) являются тремя ключевыми факторами взаимодействия.

Мысли. Слова. Действия. Гносеологическая модель, связывающая три формы проявления сознания с философскими течениями (Реализм для Мыслей, Концептуализм для Слов, Номинализм для Действий).

Здесь и сейчас. (hic et nunc) Триада ВВВ: Воспоминание. Восприятие. Воображение. Ключевой актуальный момент, являющийся точкой пересечения Триады ВВВ и фокусирующий внимание на Восприятии (Настоящем).

ППП (Персональное. Профессиональное. Психическое). Модель трех взаимозависимых сфер жизни, где Психическое выступает как определяющий фактор, а все сферы влияют друг на друга (реципрокное влияние).

ЖЗ (Жизненная значимость). Критерий оценки выбора и действия, измеряющий уровень значимости того или иного элемента в системе субъекта. Интеллектуальная. Эмоциональная. Экзистенциальная.

Аристотель XXI века. Метафорическое обозначение Опсуимолога как современного системного аналитика и философа, который стремится к всеобъемлющей классификации и методологии.

Опсуимолог: Инвестируй не только в вещи – инвестируй и в себя. Будь владельцем своей психики, а не её должником. Духовный капитал – твой главный актив.

Продолжаем движение. Книга написанна на сложную тему Онтологии. Легким языком для широкого читателя предназначена не для философов.

Введение: Карта Сознания и Гид по Жизни

Привет, дорогой читатель! Готов ли ты отправиться в увлекательное путешествие по самым потаенным уголкам своего сознания и бытия? Сегодня мы не просто поговорим о философии, а отправимся в экспедицию, где каждый из нас станет исследователем, а проводником выступит уникальная карта – Пирамида Онтологических Уровней, разработанная Сергеем Коротковым, легендарным Опсуимологом. Забудьте о скучных лекциях и заумных терминах! Мы будем говорить о серьезных вещах легко, с юмором и на понятных примерах, ведь жизнь – это не только глубокие мысли, но и забавные ситуации. Наша цель – не просто понять, но и почувствовать, как эти уровни работают в нашей повседневной жизни, как они влияют на наши решения, эмоции и, в конечном итоге, на нашу судьбу. Мы постараемся сделать это путешествие максимально интерактивным, чтобы каждый читатель мог примерить концепции Пирамиды на себя, на свою жизнь, на свои отношения с миром. Ведь истинное знание – это не то, что мы запоминаем, а то, что мы проживаем и интегрируем в свой опыт.

Кто такой Опсуимолог и что такое Опсуимология?

Сергей Коротков – это не просто психолог, психотерапевт или аналитик. Это настоящий Аристотель XXI века, как его называют, человек, который создал целую науку – Опсуимологию. Звучит серьезно, правда? Но на самом деле, это очень практичная и жизненная методология, которая помогает нам понять, почему мы делаем то, что делаем, и как сделать нашу жизнь более осмысленной и целесообразной. Опсуимология – это про здоровье, про повышение и улучшение качества жизни, про подлинное живое проживание. Это наука о том, как стать хозяином своей жизни, а не ее заложником. А сам Опсуимолог – это специалист, который помогает нам разобраться в себе, своих желаниях и потребностях, найти свое призвание и призвание, свой путь. Он как мудрый навигатор, который знает, как проложить маршрут через самые запутанные лабиринты нашей психики, указывая на скрытые подводные камни и открывая новые горизонты. Его подход уникален тем, что он не просто дает советы, а учит нас думать и чувствовать по-новому, расширяя наше сознание и возможности. Он не просто лечит симптомы, он помогает найти и устранить корень проблемы, восстанавливая внутреннюю гармонию и целостность. Это не просто терапия, это философия жизни, которая позволяет каждому стать архитектором своего счастья. Опсуимология – это не набор догм, а живой, развивающийся подход, который адаптируется к уникальным потребностям каждого человека, помогая ему раскрыть свой потенциал и жить полной жизнью. Это наука о том, как стать не просто выживающим, а процветающим человеком, способным к самореализации и глубокому удовлетворению от каждого прожитого дня. В этом смысле, Опсуимология – это не просто набор техник, это целая философия, которая учит нас видеть мир шире, глубже, осознаннее. Она помогает нам понять, что мы не просто набор реакций на внешние стимулы, а сложные, многогранные существа, способные к самопознанию и саморазвитию. И Сергей Коротков, как истинный Опсуи-

молог, является проводником в этом увлекательном путешествии, предлагая нам не готовые ответы, а инструменты для их самостоятельного поиска.

Что такое Пирамида Онтологических Уровней?

Пирамида Онтологических Уровней, или ОПСУИМОЛОГ (Окружение, Поведение, Способности, Убеждения, Идентичность, Миссия, ЛОГОС), – это иерархическая модель, которая упорядочивает уровни человеческого существования от самого внешнего, что мы можем потрогать, до самого глубокого – нашего смысла жизни. Представьте себе многоэтажный дом, где каждый этаж – это отдельный уровень нашего бытия. И чтобы что-то изменить на верхних этажах, иногда нужно заглянуть в фундамент. Или наоборот, если вы хотите построить что-то грандиозное, вам понадобится крепкий фундамент и четкий план. Эта книга – ваш личный путеводитель по этому дому. Мы будем подниматься с этажа на этаж, заглядывать в каждый уголок, находить яркие метафоры и примеры из классической литературы, кино и даже из жизни обычных людей, чтобы понять, как все это работает. Мы будем использовать образы из таких произведений, как «Человек из стали», «Бэтмен: Начало», «Афоня», «Калина красная», книги Пелевина, «Евгений Онегин», «Война и мир», «Преступление и наказание», а также фильм «Бедные-несчастные». Приготовьтесь к открытиям, ведь, как говорил сам Коротков: «Инвестируй не только в вещи – инвестируй и в себя. Будь владельцем своей психики, а не её должником. Духовный капитал – твой главный актив.» Это не просто слова, это призыв к действию, к осознанному выбору в пользу собственного развития и благополучия. Это инвестиция, которая всегда окупается, принося дивиденды в виде счастья, удовлетворения и смысла. Пирамида Короткова – это не просто теоретическая конструкция, это практический инструмент, который позволяет нам систематизировать наше понимание себя и мира, выявлять причинно-следственные связи между различными аспектами нашей жизни и целенаправленно работать над их улучшением. Это как карта сокровищ, которая ведет нас к нашему истинному «Я» и помогает раскрыть наш полный потенциал. Каждый уровень Пирамиды – это отдельный пласт нашей реальности, и понимание их взаимосвязи позволяет нам более эффективно управлять своей жизнью, достигая желаемых результатов и избегая ненужных проблем. Мы увидим, как каждый уровень влияет на другие, создавая сложную, но удивительно гармоничную систему нашего существования.

Зачем нам эта Пирамида?

Понимание Пирамиды Онтологических Уровней дает нам мощный инструмент для самоанализа и изменения. Если вы когда-нибудь чувствовали, что застряли, что не можете достичь своих целей, или что ваша жизнь кажется бессмысленной, то, скорее всего, проблема кроется на одном из этих уровней. Например, если вы хотите изменить свое поведение (бросить курить), но не меняете окружение (продолжаете общаться с курящими друзьями), то шансы на успех невелики. Или если вы хотите развить новые способности (научиться играть на гитаре), но не верите в себя (убеждение «у меня нет музыкального слуха»), то прогресс будет медленным и мучительным. Пирамида помогает нам увидеть эти взаимосвязи и понять, где именно нужно приложить усилия для достижения желаемых изменений. Это как диагностическая карта, которая показывает, где именно произошел сбой в системе, и как его устранить. Она позволяет нам не просто реагировать на проблемы, а предвидеть их, предотвращать и создавать желаемое будущее. Это инструмент для проактивного управления своей жизнью, а не для пассивного следования обстоятельствам. С помощью этой Пирамиды вы сможете стать настоящим архитектором своей реальности, строя ее осознанно и целенаправленно. Она дает нам возможность не просто жить, а создавать свою жизнь, делая ее такой, какой мы хотим ее

видеть. Это не просто теория, это практическое руководство к действию, которое поможет вам взять штурвал своей жизни в свои руки и уверенно вести свой корабль к намеченной цели.

В этой книге мы также познакомимся с концепцией «Рептилия, Лабрадор, Профессор» – тремя внутренними «голосами», которые постоянно ведут диалог внутри нас, влияя на каждый уровень Пирамиды. Понимание этой триады поможет нам лучше управлять своими инстинктами, эмоциями и разумом, приводя их в гармонию. Мы увидим, как эти внутренние персонажи проявляются в различных жизненных ситуациях и как их взаимодействие определяет нашу эффективность и удовлетворенность жизнью. Это будет не просто теория, а практическое руководство по управлению своим внутренним миром, по превращению внутреннего хаоса в слаженный оркестр, играющий симфонию вашей жизни. Мы научимся слушать каждого из этих внутренних «жителей», понимать их потребности и интегрировать их в единую, гармоничную систему, которая будет работать на достижение вашей Миссии. Эта концепция поможет нам понять, почему мы иногда действуем иррационально, почему наши эмоции берут верх над разумом, и как научиться балансировать между этими внутренними силами, чтобы принимать более взвешенные и осознанные решения. Это ключ к самопознанию и самоконтролю, который позволит вам стать настоящим мастером своей жизни.

Итак, пристегните ремни, наше путешествие начинается! Мы обещаем, что это будет не только познавательно, но и увлекательно, ведь самопознание – это самое захватывающее приключение, которое может случиться в жизни человека. И помните, каждый шаг на этом пути приближает вас к более полной, осознанной и счастливой жизни. Готовы? Тогда вперед, к вершинам самопознания!

Глава 1: Окружение. Где мы и что нас окружает?

Представьте себе, что вы – детектив, который расследует самое загадочное дело в мире: дело о человеческом существовании. И первое, с чего начинается любое расследование, – это осмотр места преступления... то есть, простите, места обитания. Наш первый уровень в Пирамиде Онтологических Уровней – это Окружение. Это все, что нас окружает, все, что можно потрогать, увидеть, услышать, понюхать, попробовать. Это физический мир, в котором мы находимся, и социальная среда, в которой мы взаимодействуем. Проще говоря, это декорации нашей жизни, сцена, на которой разворачивается наше великое представление. Это «Где?» и «Когда?» нашей жизни. Без окружения мы бы просто не существовали, не имели бы точки отсчета. Окружение – это фундамент, на котором строится все остальное, это контекст, который придает смысл нашим действиям и переживаниям. Оно формирует наши первые впечатления, наши первые реакции, наши первые ощущения. Это то, что мы видим, слышим, чувствуем, когда только приходим в этот мир, и то, что продолжает влиять на нас на протяжении всей жизни. Окружение – это не просто фон, это активный участник нашей жизни, который постоянно взаимодействует с нами, формируя наши мысли, чувства и действия.

Окружение – это то, что доступно даже муравью или червям. Мы это даже не называем, просто ощущаем. Это «Это». И даже не говорим. Только можем пощупать. Вот лежит камень. Он просто лежит. Тяжело утверждать, что камень обладает поведением или способностью, а уж тем более убеждениями и идентичностью. Он – чистое окружение. Если его никто не трогает, он так и будет лежать, возможно, миллионы лет, наблюдая за сменой эпох с невозмутимостью буддийского монаха, хотя таких убеждений мы тут еще не знаем. Он – воплощение пассивности, фон, на котором разворачиваются все остальные события. Он просто есть. Его существование не требует от него никаких усилий, он просто занимает место в пространстве и времени.

Камень не выбирает свое окружение, он просто является его частью. Он не стремится к изменениям, не испытывает эмоций, не имеет целей. Он – абсолютный пример уровня Окружения в его чистом, нетронутым виде. Это как декорации в театре: они создают атмосферу, но сами по себе не играют роли. Однако без них спектакль был бы неполным, а иногда и вовсе невозможным. Окружение – это наша отправная точка, наш стартовый капитал, который мы получаем при рождении и который продолжает формировать нас на протяжении всей жизни.

Или, возьмем более драматичный пример: человек в коме. Он дышит, его тело функционирует, но он не проявляет сознательного поведения, у него нет активных способностей, убеждений, идентичности или миссии. Он – часть окружения, объект, на который воздействуют внешние факторы, но который сам активно не взаимодействует с миром. Стул, стол, стена – все это объекты, составляющие наше окружение. Они просто есть. Они создают контекст, но сами по себе не являются активными участниками драмы жизни. Это как реквизит на сцене: без него спектакль невозможен, но сам по себе он не играет роли. Важно понимать, что окружение – это не только физические объекты, но и люди, с которыми мы взаимодействуем, культура, в которой мы живем, информация, которую мы потребляем. Все это формирует нашу реальность и действительность. Наше окружение – это не просто пассивный фон, это активный участник нашей жизни, который постоянно влияет на нас, формируя наши мысли, чувства и действия. Это как воздух, которым мы дышим: мы можем не замечать его, но без него наша жизнь невозможна. И даже если мы не осознаем этого влияния, оно все равно присутствует, формируя наши привычки, наши предпочтения, наши реакции на мир. Окружение – это нечто большее, чем просто сумма его частей; это сложная, динамичная система, которая постоянно меняется и развивается вместе с нами.

Теперь давайте заглянем в мир литературы и кино, чтобы увидеть, как окружение влияет на героев. Вспомните Родиона Раскольникова из «Преступления и наказания» Достоевского. Его окружение – это тесные, душные каморки, грязные улицы Петербурга, нищета и безысходность. Это окружение не просто фон, оно давит на него, формирует его мысли, подталкивает к ужасному решению. Достоевский мастерски показывает, как внешняя среда может стать тюрьмой для души, как она может исказить восприятие и подталкивать к отчаянным поступкам. Представьте себе, если бы Раскольников жил в просторном, светлом доме, окруженный любящими людьми – возможно, его мысли не были бы столь мрачными, а его путь – столь трагичным. Окружение здесь – это не просто декорации, это соучастник преступления, безмолвный свидетель и катализатор событий. Оно пропитывает его сознание, заставляя видеть мир в искаженном свете, формируя его внутренний мир и подталкивая к фатальным решениям. Это окружение, которое не просто было, а стало частью его судьбы, неотъемлемым элементом его трагедии. Его окружение – это не просто место, это состояние души, которое отражает его внутреннюю борьбу и его отчаяние. Оно является зеркалом его внутреннего мира, усиливая его страдания и подталкивая к краю пропасти.

Или возьмем Супермена из фильма «Человек из стали». Его окружение на Земле – это бескрайние поля Канзаса, приемные родители, которые учат его человечности. Это мир, полный простых радостей и забот, где он учится контролировать свои невероятные способности. Это идиллическая картина, которая формирует его моральные принципы и убеждения. А потом – мегаполис, где он сталкивается с необходимостью выбора: быть обычным человеком или спасителем. Окружение для него – это испытание, поле для проявления его силы и моральных принципов. А вот в начале фильма, когда его родная планета Криптон разрушается, это окружение становится причиной его миссии, но уже не как активный участник, а как трагический фон. Исчезновение его родного мира формирует его судьбу, заставляя его искать

новое место и новую цель. Это окружение, которое исчезло, но оставило неизгладимый след в его душе, став отправной точкой для его героического пути, формируя его идентичность как последнего сына Криптона и защитника Земли. Он не просто живет в этом окружении, он формируется им, и в то же время формирует его своими действиями. Его окружение – это не просто место, это катализатор его развития, который помогает ему осознать свою уникальность и свое предназначение. Оно является источником его силы и его слабости, его радости и его печали.

Окружение – это не просто место, это контекст, в котором мы существуем. Оно может быть поддерживающим или враждебным, вдохновляющим или угнетающим. Оно может быть шумным мегаполисом или тихой деревушкой, кругом друзей или толпой незнакомцев. Оно может быть источником ресурсов или препятствий. Но важно помнить: окружение – это лишь первый уровень. Оно не определяет нас полностью, но задает рамки, в которых мы начинаем свое движение. И если вы вдруг почувствовали, что ваше окружение давит на вас, не спешите отчаиваться. Это всего лишь декорации. А кто режиссер вашего спектакля? Об этом мы поговорим позже. А пока, давайте перейдем к следующему уровню – к тому, как мы начинаем двигаться в этих декорациях, как мы взаимодействуем с миром вокруг нас. Ведь даже самый пассивный камень может быть сдвинут, если приложить к нему достаточно усилий. И это уже будет поведение. Мы не просто пассивные наблюдатели своего окружения, мы активно взаимодействуем с ним, и это взаимодействие формирует нашу реальность. Изменение окружения может стать первым шагом к изменению всей нашей жизни, но для этого нужно перейти на следующий уровень – уровень активных действий. Помните, что вы не жертва своего окружения, вы – его часть, и вы можете влиять на него так же, как оно влияет на вас. Это двусторонний процесс, и осознание этого дает вам огромную силу. Вы можете выбирать свое окружение, формировать его, преобразовывать его, чтобы оно служило вашим целям и поддерживало ваше развитие. Это первый шаг к осознанному управлению своей жизнью.

Глава 2: Поведение. Что мы делаем?

Итак, мы рассмотрели декорации, в которых разворачивается наша жизнь. Теперь пришло время для действия! Наш второй уровень в Пирамиде Онтологических Уровней – это Поведение. Это все, что движется, перемещается, сокращает или удлиняет расстояние. Это наши наблюдаемые действия и реакции. Проще говоря, это то, что мы делаем. И, как ни странно, это не всегда осмысленно. Иногда мы просто движемся, как улитка, которая ползет куда-то, или зомби, который идет в какую-то сторону, неизвестно чем движимый. Это ответ на вопрос «Что делать?» или «Что мы делаем?». Это то, что можно зафиксировать на видеокамеру, не вдаваясь в мотивы или цели. Поведение – это внешнее проявление нашей внутренней активности, это наш способ взаимодействия с окружающим миром. Оно может быть осознанным или неосознанным, целенаправленным или хаотичным, но оно всегда является результатом нашего взаимодействия с окружением. Поведение – это то, что мы видим, то, что мы можем измерить, то, что мы можем изменить. Это наш способ проявить себя в мире, оставить свой след, повлиять на окружающую действительность. И хотя на этом уровне мы еще не говорим о смысле или цели, без поведения невозможны никакие изменения, никакое развитие, никакое взаимодействие.

Поведение – это движение. Это перемещение. Сокращение расстояния. Движение. Хороший пример – улитка. Вот она куда-то движется. Просто ползет. Кто знает, куда ползут улитки? Кто знает, куда идут муравьи? Они просто перемещаются в пространстве. Сильно ли мы задаемся вопросом, куда они двигаются? Куда – это уже способности. А это просто движение.

У камня нет движения. А у муравья и улитки есть. Даже клоп, который куда-то двигается, демонстрирует поведение. Это базовый уровень активности, который может быть как инстинктивным, так и рефлекторным, но еще не обязательно целенаправленным в высшем смысле. Это просто факт движения, без глубокого анализа причин или последствий. Это как ребенок, который просто бежит по комнате, потому что ему весело, без какой-либо конкретной цели, кроме самого процесса движения и скрытого дофамина за движение. Или как лист, который кружится на ветру – он движется, но не по своей воле, а под воздействием внешних сил. Это поведение, которое не требует сознательного выбора или сложного планирования. Это просто реакция на внутренние или внешние стимулы, не более того. Поведение на этом уровне может быть хаотичным, неэффективным, но оно является необходимым условием для дальнейшего развития и перехода на более высокие уровни. Это первый шаг к проявлению себя в мире, к взаимодействию с ним, к созданию своей собственной реальности. И хотя на этом этапе мы еще не осознаем всех последствий своих действий, каждое движение, каждое действие оставляет свой след, формируя нашу жизнь и жизнь окружающих.

Давайте обратимся к примерам из мира кино и литературы. Вспомните Афоню из одноименного фильма. Его поведение часто кажется бесцельным, хаотичным. Он пьет, гуляет, избегает ответственности, его действия не всегда приводят к желаемому результату. Он движется по жизни, но куда? Зачем? Это поведение, которое еще не обрело четкой направленности, оно скорее реактивно, чем проактивно. Он как будто плывет по течению, реагируя на внешние обстоятельства, но не управляя своей лодкой. Его поведение – это череда импульсивных поступков, которые редко приводят к чему-то конструктивному. Он может пойти в кино, потом в пивную, потом к другу, потом еще куда-то, и все это без четкого плана или осознанной цели. Это просто движение, которое часто приводит его в неловкие или даже опасные ситуации. Его поведение – это отражение его неспособности или нежелания подняться на более высокие уровни Пирамиды. Он демонстрирует поведение, которое можно назвать беспорядочным броуновским движением, где каждое действие не имеет четкой связи с предыдущим или последующим, и уж тем более с какой-либо долгосрочной целью. Это поведение, которое не приносит удовлетворения ни ему самому, ни окружающим, и лишь усугубляет его проблемы. Афоня – это яркий пример того, как человек может быть заложником своего поведения, не осознавая его причин и последствий. Его жизнь – это череда случайных событий, которые он не контролирует, а просто реагирует на них.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.