

Антон Черепанов

Сборник драматических произведений

Том 2

Антон Черепанов
**Сборник драматических
произведений. Том 2**

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72639040
ISBN 9785006822191*

Аннотация

Сборник драматических произведений для постановки театрами спектаклей и театрализованных представлений. Сборник пьес для театров России.

Содержание

ПЬЕСА: ВРЕДНАЯ ТАНЯ	5
ПЬЕСА: ГАЛОЧКА	12
ПЬЕСА: ГОРОД МЁРТВЫХ	18
ПЬЕСА: ЗАТЕРЯННЫЙ В ПЕСКАХ	25
ПЬЕСА: МЕНТ ПОГАНЫЙ	32
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Сборник драматических произведений Том 2

Антон Черепанов

© Антон Черепанов, 2025

ISBN 978-5-0068-2219-1 (т. 2)

ISBN 978-5-0068-2111-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПЬЕСА: ВРЕДНАЯ ТАНЯ

Действующие лица:

Таня: Девочка лет 8—9, с озорными глазами и вечно рас­трёпанными волосами.

Мама: Уставшая, но любящая.

Папа: Добродушный, но иногда теряющий терпение.

Бабушка: Мудрая и терпеливая.

Петя: Соседский мальчик, ровесник Тани, немного роб­кий.

Кошка Мурка: Пушистая, независимая.

Сцена 1

Место действия: Кухня в квартире Тани. Утро. Мама пы­тается приготовить завтрак, но всё идёт не так.

(Мама стоит у плиты, помешивая кашу. Таня сидит за сто­лом, рисуя что-то в альбоме.)

Мама: (Вздыхает) Танечка, солнышко, ты не видела мою любимую лопатку? Я её нигде найти не могу.

Таня: (Не отрываясь от рисунка) Лопатку? А зачем она тебе?

Мама: Завтрак готовить, конечно! Я же тебе кашу варю.

Таня: А я думала, ты её просто так помешиваешь, для кра­соты.

Мама: (Улыбается, но с ноткой усталости) Для красоты каша не варится, Танечка. Ну так где же лопатка?

Таня: (Задумчиво) Хм... Кажется, я её видела... где-то...
(Таня встаёт, подходит к окну и смотрит на улицу.)

Мама: Где же, где? Я уже всё обыскала.

Таня: (Показывает пальцем в окно) Вон, смотри! На дереве!

Мама: (Подходит к окну, смотрит) На дереве? Таня, ты шутишь?

Таня: Нет! Я вчера там играла, и она мне пригодилась, чтобы... ну... чтобы птичек кормить. Я ей крошки кидала.

Мама: (Закрывает глаза на секунду) Птичек... крошками... лопаткой... Танечка, это моя лопатка! Она не для птичек!

Таня: Но птички так радовались! Они так красиво чирикали!

Мама: (Идёт к двери) Ладно, пойду доставать. Надеюсь, она не успела стать домиком для белок.

(Мама выходит. Таня снова садится за стол и продолжает рисовать, хихикая.)

Сцена 2

Место действия: Гостиная. День. Папа пытается почитать газету, но Таня не даёт ему покоя.

(Папа сидит в кресле с газетой. Таня носится по комнате, размахивая игрушечным мечом.)

Таня: Папа, папа! Смотри, я – отважный рыцарь! Я сражаюсь с драконом!

Папа: (Пытаясь сосредоточиться на газете) Молодец, Та-

нечка. Только, пожалуйста, потише. Я пытаюсь узнать, что там в мире происходит.

Таня: А в мире есть драконы?

Папа: (С улыбкой) В мире есть разные вещи, Танечка. Но драконов, к счастью, нет.

Таня: Тогда я буду сражаться с... с пылесосом! Он такой большой и страшный!

(Таня подбегает к пылесосу, который стоит в углу, и начинает его «атаковать» мечом.)

Папа: (Вздрагивает) Таня! Не надо! Он не дракон, он просто стоит. И он не любит, когда его бьют.

Таня: Но он же такой... такой... не дружелюбный!

Папа: Он просто ждёт, когда его включат, чтобы сделать уборку. А сейчас он отдыхает.

Таня: (Останавливается, задумывается) Отдыхает... А можно я ему тоже дам отдохнуть? Я его сейчас... завяжу! (Таня хватает скалку и пытается обмотать ею пылесос.)

Папа: (Вскакивает) Таня! Что ты делаешь?! Не надо его завязывать! Он же не убежит!

Таня: Но так он будет спать крепче! И не будет бояться драконов!

Папа: (Берёт Таню на руки) Танечка, ты у меня такая выдумщица. Но иногда твои выдумки... немного вредные. Давай лучше поиграем в что-нибудь другое. Например, в прятки.

Таня: (С энтузиазмом) Ура! Я буду прятаться так хорошо,

что меня никто не найдет!

(Таня убегает, а папа смотрит ей вслед с улыбкой и лёгким вздохом.)

Сцена 3

Место действия: Детская площадка во дворе. День. Таня играет с Петей.

(Таня и Петя сидят на песочнице. Таня строит замок из песка, Петя робко наблюдает.)

Таня: Петя, ты будешь моим главным строителем! Ты будешь носить песок и воду!

Петя: (Тихо) Я... я не очень умею носить.

Таня: Ну, попробуй! Вот тебе ведро. Иди к крану и наполни его.

(Петя берёт ведро и медленно идёт к крану. Таня продолжает строить, придумывая всё новые и новые детали.)

Таня: А потом мы построим башню! И она будет такая высокая, что дотянется до облаков!

Петя: (Возвращается с полупустым ведром) У меня... немного рассыпалось.

Таня: (Раздражённо) Петя! Ты же главный строитель! Ты должен быть аккуратным! Давай, иди ещё раз! И на этот раз не рассыпай!

(Петя снова идёт к крану. Таня замечает кошку Мурку, которая лежит на солнышке неподалёку.)

Таня: О! Мурка! Ты тоже хочешь играть?

(Таня подходит к Мурке и пытается её погладить. Мурка

недовольно мяукает и отворачивается.)

Таня: Ну что ты, Мурка? Я же тебя не обижаю! Я хочу тебя погладить!

(Таня пытается взять Мурку на руки. Мурка вырывается и убегает.)

Таня: (Кричит вслед) Эй! Куда ты?! Ты вредная кошка!

(Петя возвращается с полным ведерком песка.)

Петя: Вот...

Таня: (Не обращая внимания на Петю) Мурка, ты такая вредная! Ты не хочешь со мной играть!

Петя: (Смотрит на Таню, потом на замок) А... а что мы будем делать дальше?

Таня: (Вдруг задумывается) Знаешь, Петя... А давай мы наш замок... разрушим!

Петя: (Удивлённо) Разрушим? Но мы же его только начали строить!

Таня: Ну и что! Это будет так весело! Мы будем его топтать ногами! И кидать песок!

(Таня начинает топтать замок. Петя смотрит на неё с недоумением, но потом, видя её восторг, тоже неуверенно топчет пару песчинок.)

Сцена 4

Место действия: Кухня. Вечер. Бабушка пришла в гости.

(Бабушка сидит за столом, пьёт чай. Мама и Папа устало сидят рядом. Таня сидит напротив Бабушки, жуя печенье.)

Бабушка: Ну что, мои дорогие, как прошёл день?

Мама: (Улыбается) Как всегда, Бабушка. Таня у нас... очень активная.

Папа: (Кивает) Очень. Сегодня она пыталась завязать пылесос.

Бабушка: (Смеясь) Завязать пылесос? Ну и фантазия у тебя, Танечка!

Таня: Он был такой большой и страшный! Я хотела, чтобы он спал крепко!

Бабушка: (Гладит Таню по голове) Ты у нас добрая девочка, Танечка. Просто иногда твоя доброта... немного необычная.

Таня: А я сегодня Мурку обидела. Она убежала.

Бабушка: А почему ты её обидела?

Таня: Она не хотела со мной играть. Я хотела её погладить, а она...

Бабушка: Понимаешь, Танечка, кошки – они как люди. У них тоже есть свои желания. Иногда они хотят играть, а иногда – просто полежать в тишине. И если кошка не хочет, чтобы её гладили, её не нужно заставлять.

Таня: (Задумчиво) Значит, я была вредной?

Бабушка: (Улыбается) Ты была... немного нетерпеливой. И немного невнимательной к чувствам других. Но это не значит, что ты плохая. Главное – учиться на своих ошибках.

Таня: А как научиться?

Бабушка: Думать перед тем, как что-то сделать. Спрашивать себя: «А понравится ли это другому? Не обижу ли я ко-

го-нибудь?» И слушать, что тебе говорят другие.

Таня: (Кивает) Я попробую.

Бабушка: Вот и умница. А теперь давай доедим печенье, и я расскажу вам одну историю. Историю про маленькую девочку, которая была очень вредной, но потом стала самой доброй на свете.

(Таня внимательно слушает Бабушку. Мама и Папа смотрят на них с любовью. Занавес.)

ПЬЕСА: ГАЛОЧКА

Действующие лица:

ГАЛОЧКА: Молодая женщина, около 25 лет. Мечтательная, немного рассеянная, но с добрым сердцем.

АНТОН: Молодой человек, около 27 лет. Практичный, немного циничный, но в глубине души романтик.

БАБУШКА: Пожилая женщина, около 70 лет. Мудрая, с юмором, любит Галочку.

Место действия:

Небольшая, уютная комната в старой квартире. На стенах – выцветшие обои, на окне – герань. В центре комнаты – старый, но крепкий стол и два стула. На столе – недопитая чашка чая, раскрытая книга.

Сцена 1

Время: Вечер.

Обстановка: Комната погружена в мягкий свет настольной лампы. Галочка сидит за столом, склонившись над книгой. Она выглядит задумчивой. Входит Антон, неся в руках пакет с продуктами.

АНТОН: (Бодро) Привет, моя мечтательница! Что читаешь на этот раз? О рыцарях без страха и упрека?

ГАЛОЧКА: (Поднимает голову, улыбается) Привет, Антон. Нет, сегодня про путешествия. Про места, где никогда не была.

АНТОН: (Ставит пакет на пол, подходит к ней, целует в лоб) А я принёс нам ужин. Сегодня без твоих экспериментов с экзотическими специями, обещаю.

ГАЛОЧКА: (Смеётся) Ты так боишься моих кулинарных приключений?

АНТОН: Боюсь, что потом придётся неделю есть только гречку. (Садится напротив неё) Ну, рассказывай, куда нас сегодня унесут твои книги? В Гималаи? Или, может, на дно Марианской впадины?

ГАЛОЧКА: (Задумчиво) Хотелось бы куда-нибудь, где много неба. Где можно смотреть на звёзды и чувствовать себя такой маленькой и одновременно такой важной.

АНТОН: (Улыбается) Ты и так чувствуешь себя важной, когда рассказываешь про свои мечты. А звёзды... мы можем посмотреть и с балкона. Если небо будет ясным.

ГАЛОЧКА: (Вздыхает) Это не то, Антон. Это другое. Там, где я хочу быть, звёзды кажутся ближе. И воздух другой. И тишина...

АНТОН: (Берёт её за руку) Я понимаю. Но пока мы не можем отправиться в такие далёкие путешествия. Работа, деньги... Ты же знаешь.

ГАЛОЧКА: (Смотрит на него с нежностью) Знаю. Но мечтать ведь никто не запрещал?

АНТОН: (Сжимает её руку) Конечно, не запрещал. И я люблю твои мечты. Они делают нашу жизнь... ярче.

ГАЛОЧКА: (Улыбается) А ты делаешь её надёжнее.

Сцена 2

Время: Следующий день, утро.

Обстановка: Та же комната. Галочка сидит у окна, смотрит на улицу. Входит Бабушка, неся поднос с завтраком.

БАБУШКА: (Ласково) Галочка, солнышко моё. Ты опять не спала?

ГАЛОЧКА: (Оборачивается, улыбается) Доброе утро, бабушка. Просто думала.

БАБУШКА: (Ставит поднос на стол) Думала о чём? О своих дальних странах?

ГАЛОЧКА: Да. И о том, как бы туда попасть.

БАБУШКА: (Садится рядом с ней) Мечты – это хорошо, внученька. Они как крылья. Но иногда нужно и землю под ногами чувствовать.

ГАЛОЧКА: Я чувствую. Но мне хочется большего. Хочется увидеть мир, узнать его.

БАБУШКА: Мир большой, Галочка. И не всегда добрый. А ты у меня такая... хрупкая.

ГАЛОЧКА: (Смотрит на бабушку) Но ведь и в хрупкости есть своя сила, бабушка. Сила чувствовать, силе верить.

БАБУШКА: (Улыбается, гладит её по голове) Это точно. Ты у меня особенная. Всегда была. Помнишь, как в детстве ты хотела научиться летать?

ГАЛОЧКА: (Смеётся) Помню! Я прыгала с дивана, думая, что взлечу.

БАБУШКА: А я тебе говорила: «Галочка, ты и так лета-

ешь. Только невидимыми крыльями».

ГАЛОЧКА: (Задумчиво) И это правда. Я чувствую, как мои мечты поднимают меня.

БАБУШКА: Вот и хорошо. А теперь ешь. Завтрак остывает.

Сцена 3

Время: Несколько дней спустя.

Обстановка: Та же комната. Галочка и Антон сидят за столом. На столе – билеты на самолёт.

АНТОН: (С улыбкой) Ну что, моя мечтательница? Готова к полёту?

ГАЛОЧКА: (Смотрит на билеты, глаза блестят) Антон... ты... ты это сделал?

АНТОН: (Кивает) Я же говорил, что люблю твои мечты. И я хочу, чтобы ты их осуществила. Это не на край света, конечно. Но это начало.

ГАЛОЧКА: (Обнимает его крепко) Спасибо! Спасибо тебе огромное! Я не знаю, как тебя отблагодарить.

АНТОН: (Обнимает её в ответ) Просто будь счастлива. И привези мне оттуда что-нибудь... необычное. Что-нибудь, что напомнит мне о твоих полётах.

ГАЛОЧКА: (Отстраняется, смотрит ему в глаза) Я привезу тебе целый мир.

Сцена 4

Время: Через несколько недель.

Обстановка: Та же комната. Галочка сидит у окна, но те-

перь её взгляд не задумчивый, а радостный. На столе – сувениры из поездки. Входит Бабушка.

БАБУШКА: (Улыбается) Ну что, вернулась моя путешественница?

ГАЛОЧКА: (Вскакивает, обнимает её) Бабушка! Я вернулась! Это было... невероятно!

БАБУШКА: (Смеётся) Рассказывай! Где ты была? Что видела?

ГАЛОЧКА: (Садится, начинает доставать сувениры) Я была там, где небо кажется ближе. Где воздух пахнет свободой. Я видела горы, которые касаются облаков, и моря, которые сливаются с горизонтом.

БАБУШКА: (Смотрит на неё с умилением) Ты вся светишься, внученька.

ГАЛОЧКА: Я чувствую себя... другой. Более сильной. Более живой. Я поняла, что мечты – это не просто фантазии. Это компас. Он показывает нам путь.

БАБУШКА: (Кивает) И ты пошла по этому пути.

ГАЛОЧКА: Да. И я поняла, что даже если ты не можешь улететь на край света, ты можешь найти свой собственный мир. Свой собственный кусочек неба.

БАБУШКА: (Улыбается) И ты его нашла.

ГАЛОЧКА: (Смотрит на сувениры, потом на бабушку) Я поняла, что главное – это не куда ты летишь, а с кем. И что ты чувствуешь, когда летишь.

БАБУШКА: (Берёт её за руку) Ты всегда была моей га-

лочкой. Всегда стремилась ввысь.

ГАЛОЧКА: (Улыбается) А теперь я знаю, как это – летать.
И я знаю, что это только начало.

Занавес.

ПЬЕСА: ГОРОД МЁРТВЫХ

Действующие лица:

ЭЛИЗА: Молодая женщина, потерявшая близкого человека.

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Мудрый, но усталый хранитель города.

ГОЛОСА: Невидимые, но ощутимые присутствия обитателей города.

ТЕНЬ: Неясная фигура, олицетворяющая скорбь и отчаяние.

Место действия:

Пустынный, заброшенный город. Дома стоят без окон и дверей, улицы покрыты пылью. Воздух кажется тяжёлым и неподвижным. В центре площади – старая, покосившаяся колокольня.

АКТ I

СЦЕНА 1

На сцене появляется ЭЛИЗА. Она одета в тёмное, её лицо бледное и измученное. Она медленно идёт по пустынной улице, оглядываясь по сторонам с выражением глубокой печали.

ЭЛИЗА: (Шёпотом) Где же ты? Где ты спрятался? Я искала тебя везде... в каждом уголке этого... этого места.

Она останавливается перед одним из домов, прикасается

к стене, словно пытаясь почувствовать что-то знакомое.

ЭЛИЗА: Здесь... здесь мы жили. Здесь смеялись. Здесь...

Её голос срывается. Она опускается на колени, обнимая себя.

ЭЛИЗА: Но теперь... теперь здесь только тишина. И холод.

Из тени одного из домов выходит СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ. Он одет в ветхую одежду, в руках держит старый фонарь, который едва светит.

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Ты ищешь того, кого уже нет.

ЭЛИЗА: (Вздвигнув, поднимает голову) Кто вы?

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Я тот, кто остался. Смотритель. Смотритель Города Мёртвых.

ЭЛИЗА: Города Мёртвых? Но... это же мой город. Мой дом.

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Был. Теперь это место, где живут те, кто не может уйти. Те, кто остался привязан к прошлому.

ЭЛИЗА: Я не понимаю. Я ищу... я ищу его. Моего...

Она не может произнести имя.

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Ты ищешь того, кто ушёл. Его душа покинула это тело, этот мир. Здесь остались лишь отголоски.

ЭЛИЗА: Отголоски? Что вы имеете в виду?

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Слушай.

Он поднимает фонарь. В этот момент слышатся тихие, ед-

ва различные ГОЛОСА. Они звучат как шёпот ветра, как далёкий плач.

ГОЛОСА: (Шёпотом) Помнишь... Помнишь, как мы... Не уходи... Останься...

ЭЛИЗА: (Прикрывает уши) Это... это не он. Это не его голос.

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Это голоса тех, кто здесь. Тех, кто не нашёл покоя. Тех, кто цепляется за воспоминания.

ЭЛИЗА: Но я тоже помню! Я помню всё! И я не хочу оставаться здесь! Я хочу... я хочу вернуть его!

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Возвращение невозможно. Только принятие.

ЭЛИЗА: Принятие? Как я могу принять, когда он... когда он исчез?

В этот момент из тени появляется ТЕНЬ. Она медленно движется, словно окутывая Элизу. Тень не имеет чётких очертаний, но её присутствие ощущается как тяжесть и холод.

ТЕНЬ: (Низким, хриплым голосом) Останься... Здесь нет боли... Здесь нет потерь... Только вечное... забвение...

ЭЛИЗА: (Отшатывается) Что это?

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Это Тень. Тень скорби. Она питается отчаянием. Она предлагает покой, но это покой пустоты.

ЭЛИЗА: Я не хочу этого! Я хочу... я хочу жить!

ТЕНЬ: Жить? Что такое жизнь, когда всё, что ты любил,

ушло?

ЭЛИЗА: Жизнь – это память. Это любовь. Это... это надежда.

ТЕНЬ: Надежда – это иллюзия. Она лишь продлевает страдания.

ЭЛИЗА: (Смотрит на Тень с вызовом) Нет! Надежда – это то, что помогает идти дальше. Даже когда кажется, что всё потеряно.

Элиза поворачивается к Старому Смотрителю.

ЭЛИЗА: Скажите мне, как мне уйти отсюда? Как мне найти покой?

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Покой не находится. Он обретается. Ты должна отпустить. Отпустить прошлое. Отпустить боль.

ЭЛИЗА: Отпустить... Но как?

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Посмотри на эту колокольню. Когда-то она звонила, оповещая о жизни. Теперь она молчит. Но её звон всё ещё живёт в памяти. Ты должна найти свой собственный звон. Свой собственный звук.

Элиза смотрит на колокольню. Тень приближается к ней, пытаясь обнять.

ТЕНЬ: Не слушай его... Он лжёт... Здесь нет ничего... кроме покоя...

ЭЛИЗА: (Смотрит на Тень, затем на колокольню) Нет. Я не останусь. Я не стану частью этого города.

Она делает шаг вперёд, к колокольне. Тень пытается её

остановить, но Элиза проходит сквозь неё, словно сквозь туман.

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: (Смотрит ей вслед) Путь труден. Но он есть.

Элиза подходит к подножию колокольни. Она поднимает голову, смотрит вверх. ГОЛОСА становятся громче, но теперь в них слышится не только скорбь, но и отголоски радости, смеха.

ГОЛОСА: (Смешиваясь) Помнишь... Помнишь, как мы... Было так хорошо... Не забывай...

ЭЛИЗА: (Закрывает глаза, глубоко вдыхает) Я помню. Я помню всё. И я не забуду. Но я не буду жить в прошлом.

Она поднимает руку, словно пытаясь дотянуться до колокола. В этот момент слышится слабый, но чистый звук. Это не звон колокола, а что-то другое. Возможно, звук её собственного сердца, начинающего биться сильнее.

ЭЛИЗА: (Открывает глаза, на её лице появляется слабая улыбка) Я слышу.

Тень отступает, словно испуганная этим звуком. Старый Смотритель кивает с пониманием.

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Иди. Найди свой звон.

Элиза поворачивается и начинает идти прочь от колокольни, прочь от города. Её шаги становятся увереннее. Тень остаётся на месте, наблюдая за ней. ГОЛОСА постепенно затихают.

АКТ II

СЦЕНА 1

Прошло время. Город Мёртвых выглядит так же, но в нём стало меньше теней. Старый Смотритель сидит у подножия колокольни, его фонарь светит чуть ярче.

Появляется Элиза. Она одета в более светлую одежду, её лицо выглядит спокойнее, но в глазах всё ещё есть отпечаток пережитого. Она несёт в руках небольшой букет полевых цветов.

ЭЛИЗА: Я вернулась.

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Я знал, что ты вернёшься.

ЭЛИЗА: Я принесла цветы. Для тех, кто остался.

Она осторожно раскладывает цветы у подножия колокольни.

ЭЛИЗА: Я не могу вернуть их к жизни. Но я могу оставить им память о красоте. О том, что было.

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Это добрый жест.

ЭЛИЗА: Я научилась отпускать. Не забывать, но отпускать. Я поняла, что прошлое – это фундамент, но не дом. Дом строится в настоящем.

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Ты нашла свой звон.

ЭЛИЗА: Да. Мой звон – это жизнь. Это возможность любить снова. Это возможность создавать новое.

Она смотрит на город, но теперь в её взгляде нет страха или отчаяния. Есть лишь лёгкая грусть и понимание.

ЭЛИЗА: Я не могу остаться здесь навсегда. Но я буду помнить. И я буду приходить. Чтобы напомнить им, что даже

в тишине есть отголоски жизни.

СТАРЫЙ СМОТРИТЕЛЬ: Город Мёртвых нуждается в напоминании.

ЭЛИЗА: Я знаю. И я буду тем, кто напомним.

Она поворачивается, чтобы уйти. Но перед тем, как выйти из города, она останавливается и смотрит на колокольню.

ЭЛИЗА: (Шёпотом) Я люблю тебя. И я живу дальше.

Она уходит. Старый Смотритель смотрит ей вслед, затем поднимает свой фонарь. Свет становится ярче, освещая пустые улицы. Вдалеке слышится слабый, но отчётливый звук. Это не звон колокола, а мелодия, которую, возможно, играет сама жизнь.

ЗАНАВЕС

ПЬЕСА: ЗАТЕРЯННЫЙ В ПЕСКАХ

Действующие лица:

АЛЕКСЕЙ: Около 30 лет, археолог, одержимый своей работой.

МАРИЯ: Около 28 лет, его жена, художница, более приземлённая.

ХАЛИД: Пожилой проводник, знающий пустыню как свои пять пальцев.

ГОЛОС ПУСТЫНИ: Невидимый, но ощутимый.

Место действия:

Бескрайняя пустыня. Песчаные дюны, простирающиеся до горизонта. Жаркое, безжалостное солнце.

Акт I

Сцена 1

На сцене – палатка, развёрнутая посреди пустыни. Внутри – хаос из книг, карт, археологических инструментов. Алексей склонился над старинной картой, его лицо освещено тусклым светом фонаря. Мария сидит на раскладном стуле, рисуя в альбоме. Халид сидит у входа, чистит свой кинжал.

АЛЕКСЕЙ: (Взволнованно) Вот оно! Я чувствую это, Мария! Это место, о котором говорили древние легенды. Город,

погребённый под песками тысячелетиями.

МАРИЯ: (Не отрываясь от альбома) Алексей, мы уже три недели здесь. Солнце высушивает нас до костей, а песок проникает повсюду. Может, стоит вернуться?

АЛЕКСЕЙ: Вернуться? Когда мы так близко? Ты не понимаешь, Мария! Это не просто находка, это открытие, которое изменит наше представление об истории!

ХАЛИД: (Спокойно) Пустыня хранит много тайн, господин. Но она также любит играть с теми, кто слишком спешит.

АЛЕКСЕЙ: (Игнорируя Халида) Эта карта... она указывает на аномалию в магнитном поле. Что-то, что не может быть объяснено естественными причинами. Это должно быть оно!

МАРИЯ: (Вздыхает) Ты всегда так говоришь, Алексей. Каждый раз, когда ты находишь новую карту или древний артефакт.

АЛЕКСЕЙ: Но на этот раз всё по-другому! Я чувствую это в воздухе, в шёпоте ветра...

ГОЛОС ПУСТЫНИ: (Тихий, завораживающий шёпот, слышимый только зрителям) Ты ищешь то, что не должно быть найдено...

АЛЕКСЕЙ: (Вздрагнув) Ты слышала?

МАРИЯ: Что слышала? Ветер?

АЛЕКСЕЙ: Нет, это было... как будто кто-то говорил.

ХАЛИД: Пустыня говорит с теми, кто слушает. Но не всегда то, что она говорит, приятно.

АЛЕКСЕЙ: (Встаёт, подходит к входу в палатку, смотрит

вдаль) Завтра. Завтра мы отправимся туда. Я чувствую, что это совсем рядом.

МАРИЯ: (С тревогой) Алексей, пожалуйста...

АЛЕКСЕЙ: (Поворачивается к ней, его глаза горят) Это моя мечта, Мария. Моя жизнь. Ты же знаешь.

Мария молча кивает, но в её глазах читается беспокойство.

Сцена 2

Следующий день. Алексей, Мария и Халид идут по пустыне. Солнце палит нещадно. Алексей идёт впереди, с энтузиазмом изучая карту. Мария идёт позади, тяжело дыша. Халид идёт между ними, его взгляд спокоен и наблюдателен.

АЛЕКСЕЙ: Ещё немного! Я чувствую, что мы приближаемся!

МАРИЯ: (Задыхаясь) Алексей, я больше не могу. Мне нужна вода.

АЛЕКСЕЙ: (Не оборачиваясь) Скоро, Мария, скоро! Представь себе, что мы найдём!

ХАЛИД: (Останавливается, смотрит на горизонт) Господин, солнце начинает садиться. Нам нужно найти укрытие.

АЛЕКСЕЙ: (Раздражённо) Укрытие? Мы не можем останавливаться сейчас! Мы на пороге открытия!

ГОЛОС ПУСТЫНИ: (Громче, с оттенком угрозы) Ты идёшь туда, куда не следует...

АЛЕКСЕЙ: (Останавливается, оглядывается) Что это было?

МАРИЯ: (Прижимает руку к груди) Я тоже это слышала.

ХАЛИД: (Спокойно) Это зов пустыни. Она не любит, когда её тревожат.

АЛЕКСЕЙ: (Игнорируя их, снова смотрит на карту) Нет, я чувствую это! Это здесь!

Внезапно земля под ногами начинает дрожать. Песок поднимается в воздух, образуя гигантскую песчаную бурю. Алексей, Мария и Халид теряют равновесие.

МАРИЯ: (Кричит) Алексей!

АЛЕКСЕЙ: (Пытаясь удержаться на ногах) Держитесь!

Песчаная буря окутывает их, скрывая всё вокруг. Когда она стихает, Алексей оказывается один. Палатка исчезла. Мария и Халид тоже исчезли.

АЛЕКСЕЙ: (Ошарашенно) Мария? Халид?

Он оглядывается. Вокруг только бескрайние пески. Горизонт кажется бесконечным и пустым.

АЛЕКСЕЙ: (Шёпотом) Где я?

ГОЛОС ПУСТЫНИ: (Зловеще) Ты затерян...

Акт II

Сцена 1

Прошло несколько дней. Алексей измождён. Его одежда порвана, лицо покрыто пылью и царапинами. Он бродит по пустыне, потеряв всякую надежду. Он пытается найти следы, но песок стирает всё.

АЛЕКСЕЙ: (Измученно) Мария... Где ты? Халид...

Он падает на колени, обессиленный. Его взгляд падает

на небольшой, полужасыпанный песком артефакт. Он поднимает его. Это древний амулет, украшенный странными символами.

АЛЕКСЕЙ: (Слабым голосом) Что это?

ГОЛОС ПУСТЫНИ: (Тихо, как будто изнутри артефакта) Это ключ... к тому, что ты искал... и к тому, что тебя поглотило.

АЛЕКСЕЙ: (Сжимает амулет) Я не хочу этого! Я хочу вернуться!

ГОЛОС ПУСТЫНИ: Ты уже не вернёшься... пока не поймёшь...

Алексей поднимает голову. Перед ним, на горизонте, появляется мираж. Это очертания древнего города, величественного и прекрасного, но призрачного.

АЛЕКСЕЙ: (С надеждой) Город! Это он!

Он пытается идти к нему, но мираж отдаляется. Он бежит, но город остаётся недостижимым.

АЛЕКСЕЙ: (Кричит) Подожди!

ГОЛОС ПУСТЫНИ: Ты гнался за призраками... и сам стал призраком.

Сцена 2

Алексей сидит, прислонившись к скале. Он смотрит на амулет. В его глазах появляется отчаяние, смешанное с каким-то странным пониманием.

АЛЕКСЕЙ: Я был одержим. Я забыл о Марии, о себе... Я видел только песок и древние камни.

ГОЛОС ПУСТЫНИ: Пустыня не прощает одержимости. Она забирает тех, кто не уважает её силу.

Внезапно Алексей видит вдали фигуру. Это Мария. Она идёт к нему, её лицо бледное, но в глазах решимость.

АЛЕКСЕЙ: (Вскакивает) Мария!

Он бежит к ней. Они обнимаются, слёзы текут по их лицам.

МАРИЯ: Алексей! Я думала, я никогда тебя не найду!

АЛЕКСЕЙ: Я... я потерялся. Я был так глуп.

МАРИЯ: (Гладит его по щеке) Мы потерялись. Но мы нашли друг друга.

Появляется Халид. Он выглядит усталым, но спокойным.

ХАЛИД: Я знал, что вы найдёте друг друга. Пустыня любит испытывать, но она также любит давать второй шанс тем, кто умеет ценить жизнь.

АЛЕКСЕЙ: (Смотрит на амулет) Этот город... он был реален?

ХАЛИД: (Улыбается) Всё, что ты видишь в пустыне, может быть реальным. Но иногда реальность скрывается за иллюзиями.

ГОЛОС ПУСТЫНИ: (Тише, с оттенком мудрости) Ты искал прошлое... но нашёл настоящее.

Акт III

Сцена 1

Несколько недель спустя. Алексей, Мария и Халид возвращаются. Они идут медленно, но уверенно. Алексей боль-

ше не смотрит на карту. Он держит Марию за руку.

МАРИЯ: Я никогда не забуду этот опыт.

АЛЕКСЕЙ: Я тоже. Я понял, что самое ценное – это не древние артефакты, а люди, которые рядом.

ХАЛИД: Пустыня учит нас смирению. И показывает, что истинное богатство – это не золото, а жизнь.

Они останавливаются. Перед ними – оазис. Зелёный, живой, полный воды. Это не мираж.

АЛЕКСЕЙ: (Улыбается) Мы нашли его.

МАРИЯ: (Смеясь) Мы нашли его вместе.

ГОЛОС ПУСТЫНИ: (Звучит как прощание, но с обещанием) Пустыня всегда будет здесь... ждя тех, кто готов слушать... и ценить...

Алексей и Мария идут к оазису, держась за руки. Халид следует за ними, его взгляд устремлен вдаль, на бескрайние пески, которые хранят свои тайны.

Занавес.

ПЬЕСА: МЕНТ ПОГАНЬЙ

Действующие лица:

СЕРГЕЙ ПЕТРОВИЧ (ПЕТРОВИЧ): Старший сержант полиции, лет 45—50. Уставший, циничный, с потухшим взглядом. Носит мятую форму, которая кажется ему второй кожей.

АНТОН: Молодой оперативник, лет 25—30. Идеалист, полный энтузиазма, но уже начинающий разочаровываться.

ЕЛЕНА: Пожилая женщина, лет 60—70. Живёт в старой квартире, одинокая, но с достоинством.

ВОРЮГА: Мужчина, лет 30—40. Нервный, суетливый, с бегающими глазами.

Место действия:

Небольшой, захламлённый кабинет в отделении полиции. На столе – стопки бумаг, пустые стаканчики из-под кофе, пепельница, полная окурков. На стене – выцветший календарь с изображением котиков.

Сцена 1

Занавес поднимается.

Петрович сидит за столом, медленно перебирая какие-то бумаги. Антон стоит у окна, смотрит на серый городской пейзаж. Тишина, нарушаемая лишь тиканьем часов.

АНТОН: (Вздыхает) Опять ничего.

ПЕТРОВИЧ: (Не поднимая глаз) А ты чего ждал, Антон?

Золотого дождя? Или чтобы преступники сами к нам с повинной приходили, с цветами и тортом?

АНТОН: Просто... хочется, чтобы хоть что-то менялось. Чтобы работа имела смысл.

ПЕТРОВИЧ: Смысл? Смысл в том, чтобы дожить до пенсии, Антон. И чтобы тебя не посадили за превышение полномочий. Остальное – иллюзии.

АНТОН: Но ведь есть же люди, которые верят в справедливость. Которые хотят жить честно.

ПЕТРОВИЧ: Верят. Пока их не обманут. Пока их не ограбят. Пока им не скажут, что они сами виноваты. А потом они приходят сюда, и мы им говорим, что ничего сделать не можем. Потому что у нас нет улик. Потому что закон – это такая штука, которая всегда на стороне того, у кого больше денег.

АНТОН: Это неправда! Мы же должны защищать людей!

ПЕТРОВИЧ: Мы должны. Но получается, что мы защищаем систему. А система – это не люди. Система – это правила. И эти правила часто не в пользу тех, кто нуждается в защите.

В дверь стучат. Входит Ворюга, нервно оглядываясь.

ВОРЮГА: (Заикаясь) Здравствуйте... Я это... по делу.

ПЕТРОВИЧ: (Нехотя поднимает голову) По какому делу?

ВОРЮГА: Да вот... у меня тут... украли.

АНТОН: (Оживляется) Что украли? Где? Когда?

ВОРЮГА: Да вот... из квартиры. Старушка одна живёт... Елена... Я ей помогал... Ну, там, сумки носил... А она

мне... ну, доверилась. А я... (Замолкает, краснеет)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.