

А.П. ПРУСС

Записки
краеведа



ТАЙНЫ УЗОРОВ...

Регион
56

Анатолий Петрович Прусс
Тайны узоров...
Записки краеведа.
Народное архитектурное
творчество Оренбуржья

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72629266

Тайны узоров... Записки краеведа. Народное архитектурное творчество Оренбуржья. Научно-популярное издание / А.П. Прусс:

Перо; Москва; 2025

ISBN 978-5-00270-072-1

Аннотация

Эта книга появилась на свет в результате десятилетий активного краеведческого поиска. Она будет интересна учителям и школьникам, учащимся художественных колледжей и студентам исторических факультетов, всем неравнодушным к истории своей Малой Родины. Ведь многие образцы народного творчества навсегда утрачены и остались лишь в частных коллекциях составителей краеведческой летописи российских регионов.

Автор приглашает в удивительный мир народной архитектуры многонационального приграничного региона России, раскрывает

её самобытный характер, по-гружает в чарующую мелодию декоративного узора.

Уникальной фотолетописью представлена резьба по дереву, просечный металл, ковка и художественное литьё в оформлении зданий.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

К читателю	6
Деревянная вязь	8
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Анатолий Прусс
Тайны узоров...
Записки краеведа.
Народное архитектурное
творчество Оренбуржья

*Я никогда не жалел о том,
что посвятил свою жизнь
поискам красоты*

С. Т. Конёнков



© Издательство «Перо», 2025

© Прусс А.П., 2025

К читателю

Вспоминается давний июльский вечер конца семидесятых... Душно. Тяжелые облака плотно завесили низкое небо. Природа напряженно затаилась. Вот-вот должен был хлынуть живительный ливень...

И рухнул
Полный ящик грома.
И, гневно хмурясь и грозя,
Плыла
Махиною граненой
Молниеглазая гроза¹

Оказавшись далеко от дома, решаю переждать надвигающуюся грозу – благо рядом девятиэтажка давних моих знакомых, счастливых обладателей редкой по тем временам библиотеки.

Пока хозяйка, повинувшись законам гостеприимства, хлопотала на кухне, я рассеянно перебирал книги. Случайно раскрыв одну из них, замираю... Из небольшого томика в комнату заструились, переплетаясь с кружевом солнечных лучей, изящные стихи Людмилы Татьяничевой:

¹ Елин И.М. После грозы // Вечный берег: Два века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика. – Калуга: Золотая аллея, 1994, с. 123.

Невзрачный, как простой валун,
Сравняться с камнем он не может
Но если мастер душу вложит,
Сравнится с золотом чугуна...²

И хотя поэтесса писала вовсе не о моем городе, воображением овладел неповторимый колорит тихих улочек старого Оренбурга... Затейливая вязь чугунного литья крылец казачьих построек Форштадта и узорочье кованых оград исторического центра города вобрали в себя таинственный смысл ушедших в прошлое народных преданий, обрядов и сказок...

Так возникло желание написать эту книгу...

² Татьяничева Л.К. Каслинское литьё // semantic.uraic.ru, дата обращения 29.07.2025.

Деревянная вязь

У многих народов нашей Родины художественная обработка дерева – самый развитый и наиболее древний вид са-модельного архитектурного творчества. Щедрой резьбой украшались дворцы и терема Древней Руси. Сияла на солнце рельефная резьба наличников и крылец. Золотом отливала сосновая доска, серебрилась деталь из осины, мягко струил-ся свет узорчатой березы...

В моем краю с утра и до утра
Бушуют казахстанские ветра.
Они ревут-что стоит им сорваться!
Они свистят-что может быть сильней!
Они несутся с яростью сарматской
По всем просторам пашен и полей!³

В декоративном оформлении архитек-турного облика го-родов и сел Южного Урала дерево издревле занимает важ-ное место. Оренбуржье, цивилизованная история освоения и заселения которого насчитывает уже не одно столетие, в этом отношении также не является исключением. Скорее да-же наоборот. Народные умельцы талантливо восприняли бо-

³ Кузнецов В.Н. В моем краю // Вечный берег: Два века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика.—Калуга: Золотая аллея, 1994,с.186.

гатые традиции домовой резьбы мастеров соседнего Поволжья, привнесли в них свое видение прекрасного...

Зря ты серчаешь и споришь.
Мы подсластить не вольны
Эту полынную горечь
Светлой моей стороны⁴

Широкое распространение получила ажурная сквозная пропильная резьба в сочетании с подкраской. На белом и, преимущественно голубом иногда—зелёном фоне (Оренбург, Абдулино, Северное, Асекеево) или суриково—красном (Бузулук, Бугуруслан) четко смотрятся золотистые изображения сказочных зверей и птиц.

Загадочность декоративного узорочья увлекает, заманивает в удивительный мир фантазий, предохраняет от черствости души человеческие. Через века пронесли к нам таинственные змеи – “хранительницы очага” или загадочные драконы (г. Бугуруслан) отголоски древних языческих верований жителей Поволжья и Урала.

⁴ Одноралов В.И. Оренбуржье // Вечный берег: Два века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика.—Калуга: Золотая аллея, 1994,с.199.



г. Бугуруслан, ул. Красногвардейская, 71
Фронтонный свес домово́й постройкы

Кронштейны, выполненные безвестным резчиком в форме грозных змей, надежно берегут покой и уют жителей дома от некой злой, неведомой и таинственной силы...

Душевный покой дарит зрителю общение с народным архитектурным творчеством. Узор завораживает, не отпускает от себя, закладывает в сердце человеческое огромный заряд нравственности, заставляет искать и искать драгоценные крупинки художественных россыпей...

Резной наличник обрамляет ажурное, словно воздушное, серебристое деревянное кружево (г.Бугуруслан). Здесь изображены две сказочные птицы, величаво раскинувшие узор-

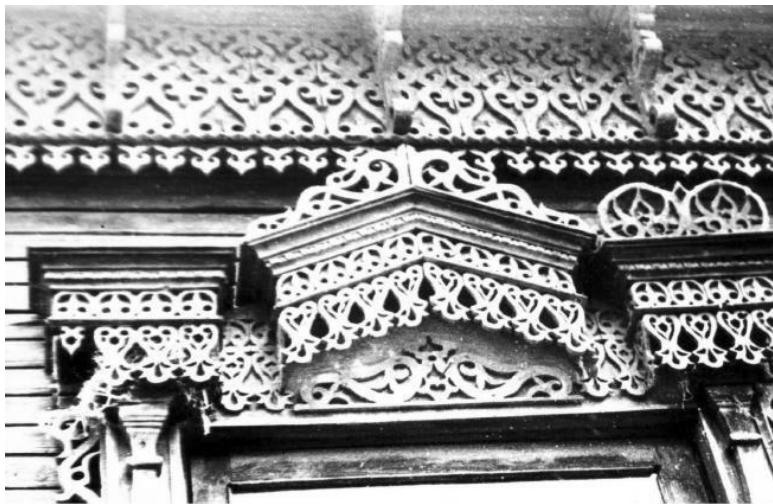
чатые деревянные хвосты. Сколько в них чисто народной мудрости и простоты, красоты и изящества!.. Как не вспомнить слова замечательного русского художника и поэта Н.К. Рериха: “Каждая истинная работа имеет свою красоту...”⁵

Долг наш – бережно относиться к жемчужинам народного архитектурного творчества, хранящего эстетическую память поколений. Ведь это – летопись, написанная резцом народного умельца, отражающая извечное стремление человека к красоте.

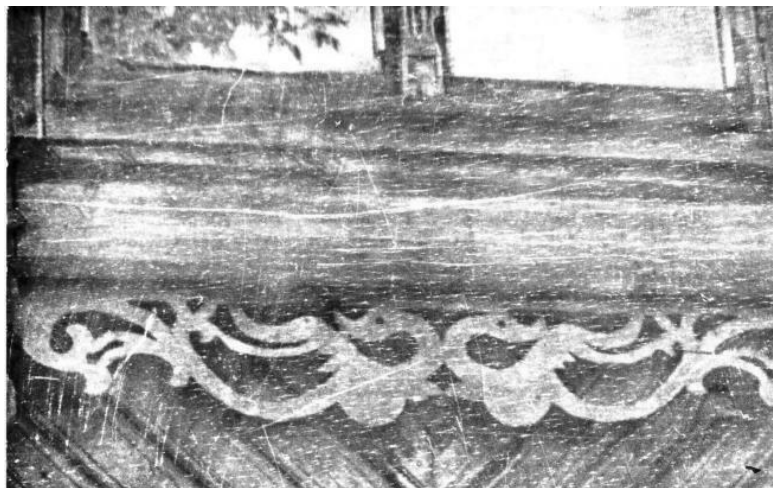
⁵ Рерих И.К. О вечном // roerich-lib.ru, дата обращения 27.07.2025.



г. Бугуруслан, ул. Кировская, 60
Наличники домово́й постройки
Фото 1978 г.



г. Бугуруслан, ул. Краснознамённая, 78
Наличники домово́й постройки
Фото 1978 г.



г. Бузулук, ул. Первого мая, 74
Наличники домовой постройки
Фото 1979 г.

А здесь – наверху современных наличников совершенно неожиданно украшают две стилизованные фигурки голубей. Изящно вырезанные мастером, органично птицы сливаются с окружающей природой домовой архитектуры. Ещё мгновение—и они вспорхнут ввысь. Чтобы обязательно вернуться домой... К солнышку степному, лучистому и резному...

Архитектурное оформление сохранившихся домовых построек Бузулука включает национальные элементы декора «...в стиле древнерусского зодчества, готических, восточных мотивов, выполненных по технологии художественной обработки деревянных изделий в технике пропильной резьбы»⁶.

В настоящий период большинство деревянных построек оренбургских городов находятся в удручающем состоянии. Время «быстрых решений» стремительно упростило архитектурную среду. Безликие сооружения «человекообразных» безжалостно стирают код исторической памяти...

⁶ Чепурова О.Б. Деревянный модерн Бузулука. Архитектурный анализ / О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк // Архитектон: известия вузов.—2024. – №2(86).—URL: http://arhvuz.ru/2024_2/13/ – doi:[https://doi.org/10.47055/1990412620242\(86\)13](https://doi.org/10.47055/1990412620242(86)13).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.