

А.П. ПРУСС

Записки
краеведа



ТАЙНЫ УЗОРОВ...

Регион
56

Анатолий Прусс

**Тайны узоров... Записки краеведа.
Народное архитектурное
творчество Оренбуржья**

«Издательство «Перо»

2025

УДК 72.03(470.56)
ББК 85.11:85.12

Прусс А. П.

Тайны узоров... Записки краеведа. Народное архитектурное творчество Оренбуржья / А. П. Прусс — «Издательство «Перо», 2025

ISBN 978-5-00270-072-1

Эта книга появилась на свет в результате десятилетий активного краеведческого поиска. Она будет интересна учителям и школьникам, учащимся художественных колледжей и студентам исторических факультетов, всем неравнодушным к истории своей Малой Родины. Ведь многие образцы народного творчества навсегда утрачены и остались лишь в частных коллекциях составителей краеведческой летописи российских регионов. Автор приглашает в удивительный мир народной архитектуры многонационального приграничного региона России, раскрывает её самобытный характер, по-гружает в чарующую мелодию декоративного узора. Уникальной фотолетописью представлена резьба по дереву, просечный металл, ковка и художественное литьё в оформлении зданий. В формате PDF А4 сохранен издательский макет книги.

УДК 72.03(470.56)

ББК 85.11:85.12

ISBN 978-5-00270-072-1

© Прусс А. П., 2025
© «Издательство «Перо», 2025

Содержание

К читателю	6
Деревянная вязь	7
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Анатолий Прусс
Тайны узоров... Записки краеведа.
Народное архитектурное
творчество Оренбуржья

*Я никогда не жалел о том,
что посвятил свою жизнь
поискам красоты*
С. Т. Конёнков



© Издательство «Перо», 2025
© Прусс А.П., 2025

К читателю

Вспоминается давний июльский вечер конца семидесятых... Душно. Тяжелые облака плотно завесили низкое небо. Природа напряженно затаилась. Вот-вот должен был хлынуть живительный ливень...

И рухнул
Полный ящик грома.
И, гневно хмурясь и грозя,
Плыла
Махиною граненой
Молниеглазая гроза¹

Оказавшись далеко от дома, решаю переждать надвигающуюся грозу – благо рядом девятиэтажка давних моих знакомых, счастливых обладателей редкой по тем временам библиотеки.

Пока хозяйка, повинуясь законам гостеприимства, хлопотала на кухне, я рассеянно перебирал книги. Случайно раскрыв одну из них, замираю... Из небольшого томика в комнату заструились, переплетаясь с кружевом солнечных лучей, изящные стихи Людмилы Татьяничевой:

Невзрачный, как простой валун,
Сравняться с камнем он не может
Но если мастер душу вложит,
Сравнится с золотом чугуна...²

И хотя поэтесса писала вовсе не о моем городе, воображением овладел неповторимый колорит тихих улочек старого Оренбурга... Затейливая вязь чугунного литья крылец казачьих построек Форштадта и узорочье кованых оград исторического центра города вобрали в себя таинственный смысл ушедших в прошлое народных преданий, обрядов и сказок...

Так возникло желание написать эту книгу...

¹ Елин И.М. После грозы // Вечный берег: Два века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика. – Калуга: Золотая аллея, 1994, с. 123.

² Татьяничева Л.К. Каслинское литьё // semantic.uraic.ru, дата обращения 29.07.2025.

Деревянная вязь

У многих народов нашей Родины художественная обработка дерева – самый развитый и наиболее древний вид самостоятельного архитектурного творчества. Щедрой резьбой украшались дворцы и терема Древней Руси. Сияла на солнце рельефная резьба наличников и крылец. Золотом отливалась сосновая доска, серебрилась деталь из осины, мягко струился свет узорчатой березы...

В моем краю с утра и до утра
Бушуют казахстанские ветра.
Они ревут-что стоит им сорваться!
Они свистят-что может быть сильнее!
Они несутся с яростью сарматской
По всем просторам пашен и полей!³

В декоративном оформлении архитектурного облика городов и сел Южного Урала дерево издревле занимает важное место. Оренбуржье, цивилизованная история освоения и заселения которого насчитывает уже не одно столетие, в этом отношении также не является исключением. Скорее даже наоборот. Народные умельцы талантливо восприняли богатые традиции домовой резьбы мастеров соседнего Поволжья, привнесли в них свое видение прекрасного...

Зря ты серчаешь и споришь.
Мы подсластить не вольны
Эту полынную горечь
Светлой моей стороны⁴

Широкое распространение получила ажурная сквозная пропильная резьба в сочетании с подкраской. На белом и, преимущественно голубом иногда—зелёном фоне (Оренбург, Абдулино, Северное, Асекеево) или суриково—красном (Бузулук, Бугуруслан) четко смотрятся золотистые изображения сказочных зверей и птиц.

Загадочность декоративного узорочья увлекает, заманивает в удивительный мир фантазий, предохраняет от черствости души человеческие. Через века пронесли к нам таинственные змеи – “хранительницы очага” или загадочные драконы (г. Бугуруслан) отголоски древних языческих верований жителей Поволжья и Урала.

³ Кузнецов В.Н. В моем краю // Вечный берег: Два века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика.—Калуга: Золотая аллея, 1994,с.186.

⁴ Одноралов В.И. Оренбуржье // Вечный берег: Два века поэзии Оренбуржья: Избранная лирика.—Калуга: Золотая аллея, 1994,с.199.



г. Бугуруслан, ул. Красногвардейская, 71
Фронтонный свес домовой постройки

Кронштейны, выполненные безвестным резчиком в форме грозных змей, надежно берегут покой и уют жителей дома от некой злой, неведомой и таинственной силы...

Душевный покой дарит зрителю общение с народным архитектурным творчеством. Узор завораживает, не отпускает от себя, закладывает в сердце человеческое огромное заряд нравственности, заставляет искать и искать драгоценные крупинки художественных россыпей...

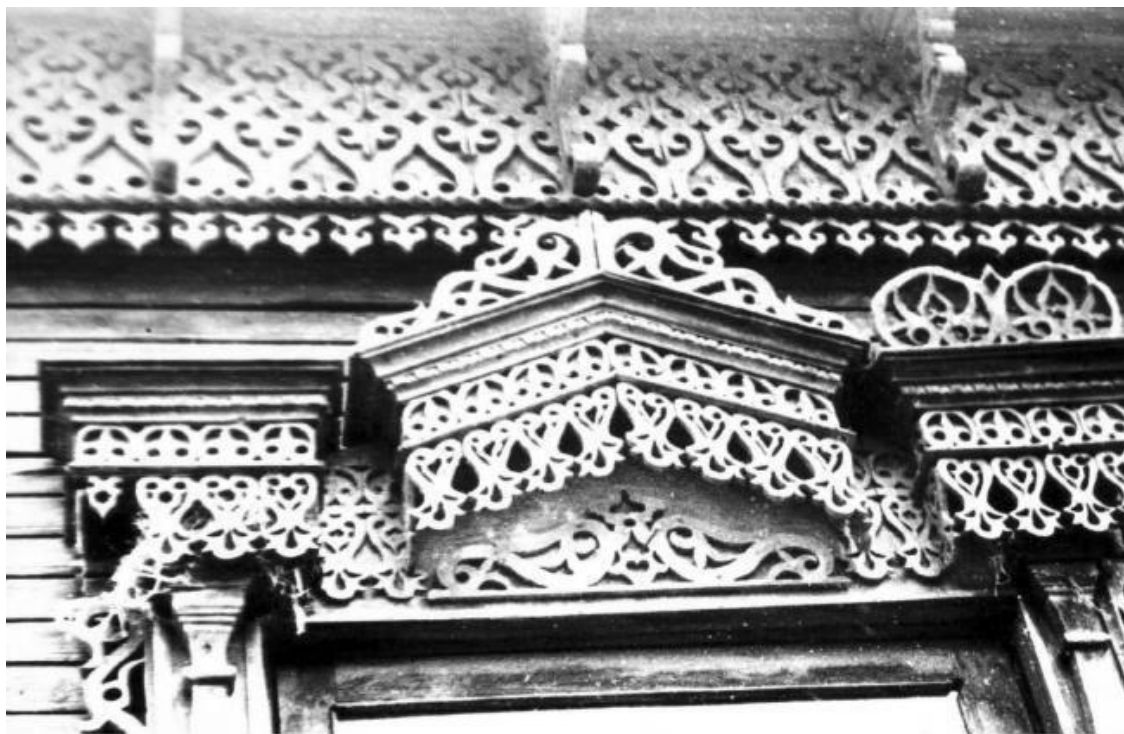
Резной наличник обрамляет ажурное, словно воздушное, серебристое деревянное кружево (г.Бугуруслан). Здесь изображены две сказочные птицы, величаво раскинувшие узорчатые деревянные хвосты. Сколько в них чисто народной мудрости и простоты, красоты и изящества!.. Как не вспомнить слова замечательного русского художника и поэта Н.К. Рериха: «Каждая истинная работа имеет свою красоту...»⁵

Долг наш – бережно относиться к жемчужинам народного архитектурного творчества, хранящего эстетическую память поколений. Ведь это – летопись, написанная резцом народного умельца, отражающая извечное стремление человека к красоте.

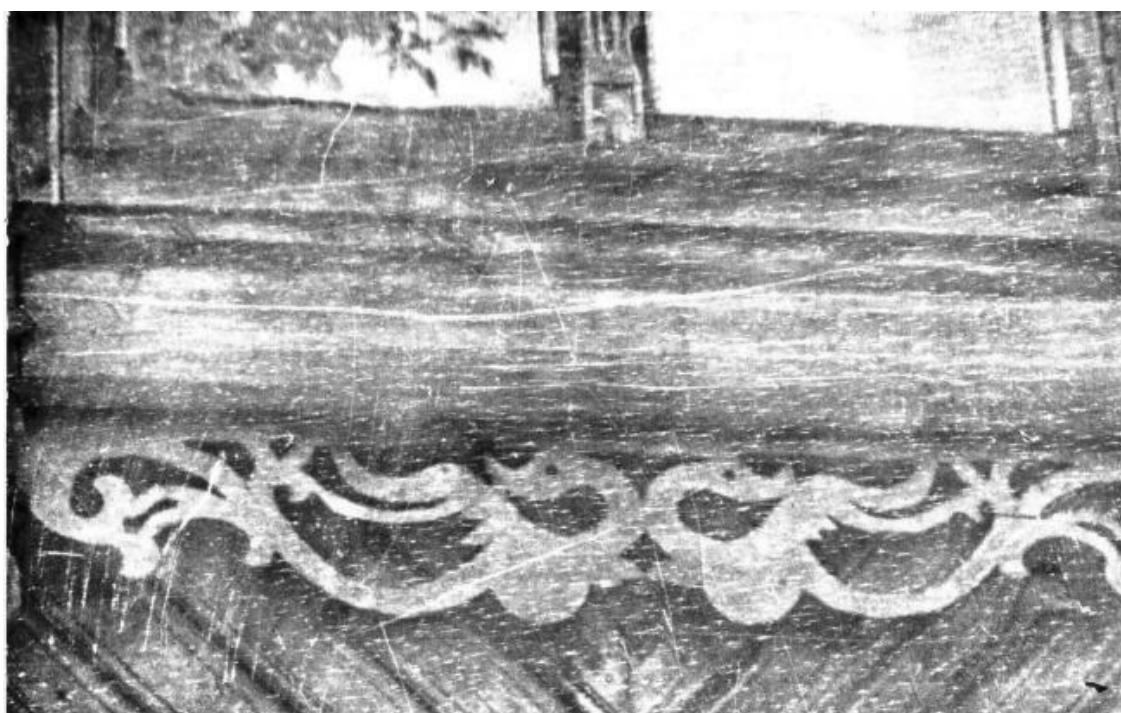
⁵ Рерих И.К. О вечном // goerich-lib.ru, дата обращения 27.07.2025.



г. Бугуруслан, ул. Кировская, 60
Наличники домово́й постройк
Фото 1978 г.



г. Бугуруслан, ул. Краснознамённая, 78
Наличники домово́й постройкы
Фото 1978 г.





г. Бузулук, ул. Первого мая, 74
Наличники домовой постройки
Фото 1979 г.

А здесь – наверхие современных наличников совершенно неожиданно украшают две стилизованные фигурки голубей. Изящно вырезанные мастером, органично птицы сливаются с окружающей природой домовой архитектуры. Ещё мгновение—и они вспорхнут ввысь. Чтобы обязательно вернуться домой... К солнышку степному, лучистому и резному...

Архитектурное оформление сохранившихся домовых построек Бузулука включает национальные элементы декора «...в стиле древнерусского зодчества, готических, восточных мотивов, выполненных по технологии художественной обработки деревянных изделий в технике пропильной резьбы»⁶.

В настоящий период большинство деревянных построек оренбургских городов находятся в удручающем состоянии. Время «быстрых решений» стремительно упростило архитектурную среду. Безликие сооружения «человекоутилитарных» безжалостно стирают код исторической памяти...

⁶ Чепурова О.Б. Деревянный модерн Бузулука. Архитектурный анализ / О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк // Архитектон: известия вузов.—2024. – №2(86).—URL: http://arhvuz.ru/2024_2/13/ – doi:<https://doi.org/10.47055/19904126> 2024 2(86) 13.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.