

18+



ЧЕРНЕЕ ЧЁРНОГО

Екатерина Шашкова

Екатерина Шашкова

Чернее чёрного

«Издательские решения»

Шашкова Е.

Чернее чёрного / Е. Шашкова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-681889-7

«Чернее чёрного» — это мистический триллер с легким налётом хоррора. Компания друзей приехала на выходные в заброшенное здание противовоздушной обороны. Днем они весело проводят время: общаются, дурачатся, слушают музыку... Но к вечеру им пришлось столкнуться с потусторонними силами. Демон-обвинитель Астарот собственной персоной решил проникнуть в наш мир. Потому он является друзьям, чтобы заставить каждого из путешественников встретиться со своей темной тайной.

ISBN 978-5-00-681889-7

© Шашкова Е.
© Издательские решения

Содержание

ОТ АВТОРА	6
ЧЕРНЕЕ ЧЁРНОГО	8
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Чернее чёрного

Екатерина Шашкова

© Екатерина Шашкова, 2025

ISBN 978-5-0068-1889-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Эта история частично основана на реальных событиях, а в остальном является вымыслом. Ничего не хотелось бы пропагандировать. Основной посыл рассказа: каждый может скрывать какие-то секреты. И очень важно признать мрачные стороны своей жизни, чтобы существовать гармонично и свободно.

Рассказ состоит из двух частей. Первая – биографическая. За её существование я хочу поблагодарить своих дорогих друзей: Станислава, Дмитрия и Павла, а также моего мужа. Без них «Чернее чёрного» не могла быть даже задумана. И уж точно никогда бы не появилась. Написание второй части – фантастической – я вдохновлялась песней «Vantablack» (Вантаблэк) российской дарквейв-группы Otto Dix. Однажды услышанная на концерте, она оказалась на повторе в моем музыкальном листе на несколько дней, пока не оформилась в недостающую часть книжки с рабочим названием «Про шарики». Поэтому выражаю свою признательность и этой группе.

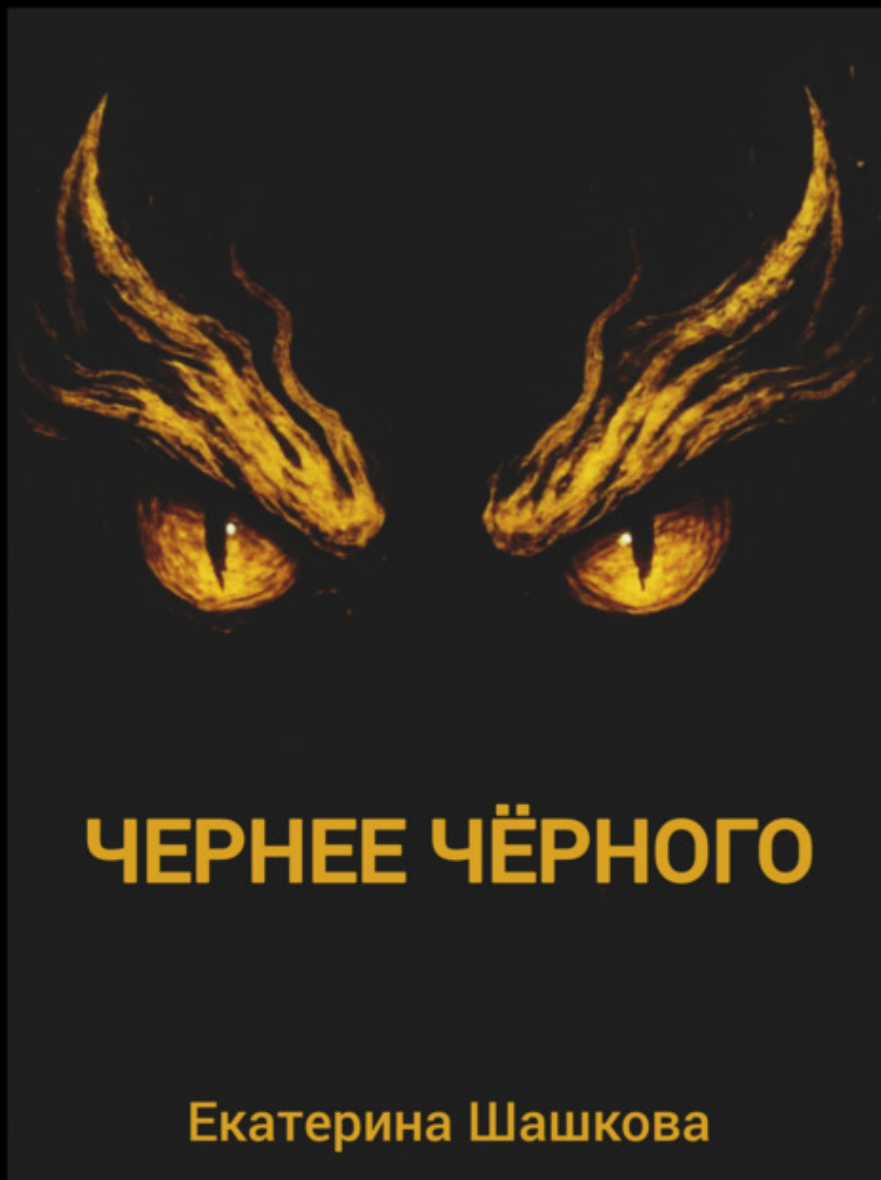
ОТ АВТОРА

«Чернее чёрного» – это мистический триллер с легким налётом традиционного хоррора. Компания друзей приехала на выходные в заброшенное здание противовоздушной обороны. Днем они весело проводят время: общаются, дурачатся, слушают музыку... Но к вечеру им пришлось столкнуться с потусторонними силами. Демон-обвинитель Астарот собственной персоной решил проникнуть в наш мир. Потому он является друзьям, чтобы заставить каждого из путешественников встретиться с своей темной тайной.

Эта история частично основана на реальных событиях, а в остальном является вымыслом. Ничего не хотелось бы пропагандировать. Основной посыл рассказа: каждый может скрывать какие-то секреты. И очень важно признать мрачные стороны своей жизни, чтобы существовать гармонично и свободно.

Рассказ состоит из двух частей. Первая – биографическая. За её существование я хочу поблагодарить своих дорогих друзей: Станислава, Дмитрия и Павла, а также моего мужа. Без них «Чернее чёрного» не могла быть даже задумана. И уж точно никогда бы не появилась. На написание второй части – фантастической – я вдохновлялась песней «Vantablack» (Вантаблэк) российской дарквейв-группы Otto Dix. Однажды услышанная на концерте, она оказалась на повторе в моем музыкальном листе на несколько дней, пока не оформилась в недостающую часть книжки с рабочим названием «Про шарики». Поэтому выражаю свою признательность и этой группе.

А также благодарю каждого читателя книги «Чернее чёрного». А какие скелеты прячутся в твоём шкафу?...



ЧЕРНЕЕ ЧЁРНОГО

Жарким июльским днем на скамейке возле метро сидел высокий молодой человек в очках, одетый в чёрное. Он был экипирован наколенниками, налокотниками, перчатками с защитой суставов и неким подобием то ли бронезилета, то ли спортивного панциря. На голове у него красовалась черная же бандана с логотипами какой-то рок-группы. Рядом на скамейке размещался огромный походный рюкзак. Парень задумчиво курил сигарету и поглядывал в сторону выхода из метро. Вскоре среди потока выходящих оттуда людей он увидел знакомый силуэт. Миниатюрная девушка в белой майке уверенно шла в его сторону. Однако, не желая попадать в неловкую историю из-за близорукости, парень решил пока ничего не предпринимать, а лишь внимательно рассматривал приближающую фигуру. И всё же он не обманулся. Это была его приятельница. Он помахал ей рукой, и она ответила ему тем же.

– Ты у нас самый ответственный? Первым пришел. Привет. – весело обратилась к нему девушка.

– Ага. Полночи готовился. А ты одна? А муж твой где?

– За машиной поехал.

Девушка уселась на скамейку рядом с огромным рюкзаком и, зажмурившись, подставила лицо солнечным лучам. Некоторое время приятели сидели молча: она нежилась на солнышке, а он что-то читал в телефоне. Вскоре из-за поворота развязной походкой к ним подошел ещё один парень. Одет он был в серую толстовку и темные джинсы.

– Привет! – поздоровался он со странной парочкой, растягивая звук «е». Девушка приоткрыла один глаз и, глядя из-под руки, ответила ему в его же манере. Высокий молодой человек пожал новенькому руку.

– Что у вас тут? – поинтересовался вновь прибывший.

– Ждем карету – ответила девушка. Некоторое время они обсуждали непривычно жаркую погоду и прочие маловажные вопросы. Вскоре к месту сбора подкатил старенький японский минивэн. За рулём сидел длинноволосый парень, муж той самой девушки. Из салона вышел поприветствовать троицу на скамейке парень в зелёной футболке. После обмена дружескими приветствиями, девушка хлопнула себя по коленям и поднялась со скамейки:

– Так. Раз весь «Зоопарк» в сборе, надо выдвигаться. Тут, вообще-то, стоянка запрещена.

Парни оперативно лихо загрузили неподъемный рюкзак в багажник и забрались в салон. Девушка разместилась на переднем пассажирском сиденье. И вся команда двинулась в путь. Свою компанию они в шутку называли «наш Весёлый Зоопарк». Дружили они давно, около десяти лет. И так сложилось, что у каждого появилось своё ёмкое прозвище. Высокий «бронированный» парень звался Кот, тот, что в серой толстовке – Лис, в зеленой футболке ехал Хорёк, которого иногда для краткости звали просто Хорь, вел машину Лев, а рядом с ним сидела Сова. Человеческие имена у них, конечно же, были. Но за давностью лет почти вышли из обихода, и друзья стали обращаться друг к другу через своих, как они их называли, тотемных животных.

– Так, Кот. Куда едем? – бодро спросил Лев, выезжая на проспект.

– Давай навигатор, я координаты вобью. – отозвался Кот.

Сова сняла с приборной панели маленькую коробочку с экраном и протянула её за спину.

– Вау! – воодушевленно воскликнул Кот. – У вас спутниковый. Круто. Вот. Готово. Говорит, ехать всего час.

– Ага! – скептическим хором отозвалась вся компания.

– А ещё плюс-минус два часа пробок – хихикнул Лев. Минивэн неспеша выехал за МКАД и направился в сторону Наро-Фоминска, лавируя сквозь толпы несущихся с огромной скоростью дачников. Среди жителей столицы считается большим грехом не иметь дачи. Ведь, когда живёшь в мегаполисе, жизненно необходимо выбираться на природу. Причем истинный моск-

вич чаще всего как эту самую «природу» воспринимает любой город с населением меньше полумиллиона человек. У наших друзей же цель была совсем иная. Кот уговорил остальных совершить набег на заброшенный пункт размещения ПВО. Естественно, так как после ухода военных прошла уже пара десятков лет, оборудования или других интересных артефактов не осталось. Но они не за тем и ехали. Кот так красиво описал огромные полые бетонные шары, что Лис и Хорь, будучи музыкантами, не устояли против желания пошуметь там своими треками. Лев упорно делал вид, что едет туда исключительно из интереса к военному прошлому объекта. Но на самом деле ему пекло сделать то, что все звукорежиссёры, к числу которых принадлежал и этот Лев, делают, оказываясь в новых необычных местах, – громко шелкнуть и насладиться акустикой. Сова же ехала просто так, провести время в хорошей компании.

Дорога выдалась не из легких. Жара стояла ужасная. В машине было душно, даже несмотря на открытые настежь окна. На ходу было еще относительно сносно, но многочисленные пробки заставляли сильно сбавить скорость, а то и вовсе остановиться. А стоящая под палящим солнцем машина моментально превращалась в духовку. Однако друзья не слишком расстраивались из-за этого: они обменивались свежими новостями, обсуждали книги, кино и прочие маловажные, но очень интересные темы для легкой беседы.

– О! Крутой трек! – внезапно крикнул Лис. На пару секунд разговоры стихли. Все прислушались к тому, что в этот момент играло в машине.

– Ну да, крутой. – первым опомнился Лев. – Это твой трек.

И все хором расхохотались, а Лис густо покраснел. Просмеявшись, компания ещё некоторое время молчала. А потом вновь вернулась к дружеской болтовне. На этот раз темой стала музыка. Лев, Кот и Сова доказывали Хорьку и Лису, что, хотя они и много работают над треками вместе и вместе выступают, у каждого из них свой узнаваемый композиторский почерк. Хорь и Лис же в свою очередь, удивленно переглядываясь, пытались всё отрицать. Но в итоге сдались и обещали провести на эту тему небольшое исследование.

Два изнурительных часа в пути, и японская «черепашка» въехала в небольшой городок Подмосковья, ближайший к конечной цели путешествия. Там Лев припарковал машину в тени торгового центра. Выйдя наконец на воздух, друзья стали потягиваться и разминать затёкшие конечности. После душного транспорта даже аномальные для средней полосы +32 показались им тогда вполне себе освежающими. Немного отдышавшись, они всей гурьбой отправились в продуктовый. Им представляло провести два дня вдаль от цивилизации, а значит, надо было закупить побольше продовольствия для вечера у костра. В магазине, к счастью, работал кондиционер. Сова даже зябко поёжилась, когда они вошли внутрь. Полчаса спустя, обмениваясь шутками и стараясь привлечь своим хохотом поменьше внимания (что, ожидаемо, им плохо удавалось), они выкладывали на ленту у кассы несколько пачек сосисок, бекон, хлеб, пару соусов, десять литров питьевой воды, одноразовые тарелки и стаканы, а также прочие важные вещи для пикника. Парни дополнили этот вполне безобидный набор алкоголем. Каждый на свой вкус. Хорь выбрал полтора литра темного пива, а Лис – светлого. Кот предпочел маршмеллоу. Лев скромно подставил маленькую бутылку яблочного сидра. Сова с довольным выражением лица до последнего прижимала к себе двухлитровую бутылку «Байкала». Она алкоголь никогда не употребляла, так как для нее всё это были слишком дурно пахнущие жидкости, чтобы заливать их в рот. Популярные вечно враждующие марки газированных напитков были слишком сладкими. А вот «Байкал» стал её фаворитом ещё с подросткового возраста.

Расплатившись, друзья перекусили в каком-то одном из десятка кафе на фудкорте торгового центра, бурно обсуждая предстоящий им через месяц музыкальный фестиваль. Лис, Хорек и Кот планировали совместный номер. Лис с Хорьком будут играть свой новый трек, а Кот должен будет выступать со световым стаффом. Лев с Совой в основном слушали, иногда подкидывая какие-то идеи или комментарии в беседу этой троицы.

Когда обед был съеден, друзья покинули молл и снова погрузились в минивэн. Остаток пути они провели в радостном предвкушении приключения на старой военной базе. Подъехать к ней вплотную не получилось. Во-первых, часть территории граничила с действующей и довольно многолюдной военной базой. А во-вторых, там элементарно не было нормальной дороги. Поэтому припарковаться пришлось в ближайшей деревне возле местного Дома культуры. Других вариантов не существовало. И уже оттуда прошагать пару километров с грузом. Лев, Хорек и Лис разделили между собой всё необходимое для похода. Кот отчаянно рвался поучаствовать, но его было решено пожалеть. Его рюкзак и так весил больше, чем Сова. Сову же нагрузили по минимуму по той же причине: «Да куда уж там, у Кота рюкзак больше тебя!»

Кот достал беспроводную музыкальную колонку размером с не самую маленькую дамскую сумку, включил бодрый электронный трек, и «Веселый Зоопарк» двинулся в последний рывок к конечной цели путешествия.

* * *

Узкая дорога изгибалась среди леса. Пахло хвоей и прелой травой. Солнце припекало. Друзья шли и перекидывались шутками. Лето было в самом разгаре. В этот момент каждый из них чувствовал себя немного ребенком на каникулах. Как будто родители отправили тебя к бабушке в деревню на всё лето. Утром ты наелся свежайшей клубники, специально для тебя собранной дедушкой. А потом ещё и бабушкиными блинами с пылу с жару догнался. И теперь ты идёшь с такими же «курортниками» на речку купаться. Именно в эту лёгкую атмосферу и были погружены все участники «Веселого Зоопарка». Над остатками асфальта на дороге плыло знойное марево. По обеим сторонам дороги рос самый настоящий лес, с буреломом и деревьями, с давно уже сплетёнными ветвями. Музыка задавала бодрый ритм, и вскоре все пятеро оказались у невысокой песчаной насыпи. Когда-то она образовалась вдоль высокого железного забора, увенчанного спиралью из колючей проволоки. Но этот забор уже давным-давно был снят и сдан в металлолом. Легко перешагнув насыпь, компания ступила на территорию, ранее принадлежавшую военной части. Однако развитие технологий позволило оставить часть сооружений системы противовоздушной обороны Москвы. По бумагам эта местность, скорее всего, так и осталась принадлежать военным, но фактически давно была заброшена, поросла бурьяном, разграблена «черными металлосборщиками» и осталась интересна лишь таким вот «доморощенным сталкерам». Уже от самой насыпи были видны корпуса, в которых располагалось оборудование ПВО. Каждый из них представлял из себя бетонный куб, на котором установлен огромный бетонный же шар, диаметр которого был немногим меньше ширины куба. Некоторые шары покоились на параллелепипедах, а не на кубах. Какие-то корпуса были не очень крупными, другие же, наоборот, – просто исполинских размеров. Но друзья не сразу направились к шарам. Сперва они обследовали пустырь, разделявший их и насыпь. Только на первый взгляд здесь не было ничего. Но Кот – опытный исследователь заброшенных мест – точно знал, что здесь под землёй скрыт не один десяток бункеров. Вместе со Львом они заглядывали в щели между бетонных плит и железных люков, в изобилии рассыпанных по местной пересохшей земле. Но большинство из подземных помещений оказывались затопленными. Хорек и Лис проявляли меньший энтузиазм и шли смотреть только в те трещины, в глубине которых Лев и Кот замечали что-то интересное. Сова откровенно скучала, развлекая себя тем, что фотографировала всё вокруг. Особенно своих спутников. За то время, пока парни рассматривали темные подземелья, она собрала коллекцию их фотографий в позе «буквой гэ». Вскоре тщетные попытки увидеть тайны военных подвалов прекратились, и друзья пошли дальше. Пробравшись через сухостой, они оказались у первого шара. Он был не самым большим. Конструкция сильно обветшала, крыша кубической части поросла молодыми деревцами. Кот при-

дирчиво осмотрел строение, даже подошёл поближе, чтобы проверить качество бетона. Потом с тем же оценивающим видом оглядел своих спутников.

– Нет. Туда мы не пойдем. Я один ещё может быть... Но для вас этот пункт слишком обветшал. Идём дальше. – бодро скомандовал он, и вся дружная братия двинулась дальше.

Второй шар, примерно того же размера, в пяти минутах ходьбы сохранился гораздо лучше. Поэтому было решено обследовать его. В кубической части здания располагались разные небольшие помещения, назначение которых узнать было уже невозможно. За годы, что эта часть базы простояла без должного присмотра, мародёры вынесли уже абсолютно всё. Остались лишь бетонные стены, покрытые граффити разной художественной ценности. После недолгой прогулки по этим комнатам было решено подниматься на второй этаж, в шарообразную часть. Перила с ведущей наверх лестницы были уже лет двадцать, как сняты и сданы во «Вторчермет». Причем ещё неизвестно, были ли похитители металлоконструкций гражданскими или тут постарались недобросовестные голодные военные конца девяностых? Однако ширина пролетов позволяла безбоязненно подниматься по ней. Первым пошёл Кот. В силу высоко роста и тяжеленного рюкзака за плечами, а также богатого опыта подобных походов, он был идеальным кандидатом для проверки прочности ступеней. Шел он уверенно, спокойно, на середине пути даже обернулся, чтобы что-то сказать ожидавшим у подножия друзьям, но передумал, поэтому повернулся обратно по ходу движения. И вдруг громкий глухой стук разнёсся эхом по пустому зданию. Кот резко присел на корточки, обхватив себя руками. Остальные замерли в тревожном ожидании. В первые мгновения им показалось, что Кот всхлипывает. Но через пару секунд залиvistый смех и его громкие отражения от стен перекастисто загрели по бетонной комнате. Кот аккуратно встал, но распрямиться никак не мог. Одной рукой он держался за живот, другой упирался в колено, тщетно пытаясь успокоиться. Сквозь хохот он с трудом повторял: «Башкой! Прямо лбом!». Друзья внизу переглядывались, нервно хихикая. Когда истерический смех прошел, Кот, потирая лоб, объяснил, что пока он вертел головой, не заметил перекрытие второго этажа и со всего маху врезался в него головой. Вон, даже свежий скол в бетоне остался. По заброшке разнеслась вторая волна гогота. Остальные участники вылазки оценили курьезность ситуации и двинулись вслед за Котом. Но никто больше не пострадал от коварной перекладки. Скорее всего, потому что все были ниже ростом. Сова так вообще могла бы подпрыгнуть и всё равно бы осталась невредима.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.