

12+

БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ СОЗНАНИЯ

«Путь от "нет" — к "да"»

Галия Гуськова

Галия Гуськова

**Бегущая по волнам сознания.
Путь от «нет» к «да»**

«Издательские решения»

Гуськова Г. И.

Бегущая по волнам сознания. Путь от «нет» к «да» /
Г. И. Гуськова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-681833-0

От сомнения — к свету. Этот поэтический сборник — путешествие по волнам сознания: от бунта и боли к принятию и тихой радости. Через циклы стихов и песен-размышлений о времени, выборе и утратах автор ведёт читателя по спирали внутренней трансформации. Ключевой вопрос: как сказать «да» миру, когда душа твердит «нет»? Добро пожаловать в мир, где стихи — не просто слова, а шаги к себе.

ISBN 978-5-00-681833-0

© Гуськова Г. И.
© Издательские решения

Содержание

От Звука – К Слову: Путь к этой книге	6
Выбор (песня)	10
Лицедейство (песня)	12
Импровизация на сравнения (песня)	13
Ангелы (песня)	15
Ты далеко (песня)	17
Здесь и сейчас, и нет других потом	18
Аномия (песня)	19
Нет, время не лечит	20
Временной парадокс (песня)	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Бегущая по волнам сознания Путь от «нет» к «да»

Галия Ильфировна Гуськова

© Галия Ильфировна Гуськова, 2026

ISBN 978-5-0068-1833-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Об авторе:

Гуськова Галия Ильфировна (род. 1987) – поэт и автор-исполнитель. **Родилась в дружной семье Ильфира и Раузы Тимергазиных, где росла вместе со старшими братьями Амиром и Фаридом.** Стихи пишет с юности, вдохновившись примером старшего брата Амира, а в 20 лет, освоив гитару (благодаря брату Фариду), нашла свой голос в песенном творчестве «для души». Несмотря на выбор интеллектуальной профессии (далёкой от искусства), музыка и поэзия всегда оставались её внутренней необходимостью. Закончила МГТУ им. Г.И.Носова в г. Магнитогорск в 2010 году, где начала совмещать учебу с творческими подмостками. После 8-летней паузы вернулась на сцену: её стихи и песни звучали на квартирниках, в библиотеках г. Магнитогорска и Агаповского района, творческих домах, в картинной галерее и в драматическом театре им. А. С. Пушкина в г. Магнитогорск, в музеях Казани, на бардовских фестивалях. Этот поэтический сборник – квинтэссенция её творческого пути. Сегодня Галия живёт в Агаповском районе, замужем, воспитывает дочь Ясмину.

Аннотация к книге:

От сомнения – к свету. Этот поэтический сборник – путешествие по волнам сознания: от бунта и боли к принятию и тихой радости. Через циклы стихов и песен-размышлений о времени, выборе и утратах автор ведёт читателя по спирали внутренней трансформации. Ключевой вопрос: как сказать «да» миру, когда душа твердит «нет»? Добро пожаловать в мир, где стихи – не просто слова, а шаги к себе.

От Звука – К Слову: Путь к этой книге

Четыре года назад, после моего творческого акустико-поэтического вечера, зрители сказали мне: «Нам нужна ваша книга». Их слова стали зерном, упавшим на почву сомнения. Я перечитала свои стихи и отшатнулась. Миру? Ещё нет. Я не чувствовала себя готовой предъявить их так, навсегда запечатленными на бумаге.

Но зерно прорастает в своё время. Сегодня я чувствую: созрела. Эта книга – не просто отклик на то давнее пожелание, это мой осознанный шаг навстречу Вам, читатель.

Изначально был соблазн: выстроить стихи строго по хронологии. Показать «динамику и рост», как на графике. Но чем глубже я погружалась в своё же творчество, тем яснее понимала, жизнь – не прямая линия, а спираль, узор, пазл. Итоговый сборник – отражение этого понимания. Он организован не по датам рождения стихов, а по темам и состояниям души, которые перекликаются вне времени. Разделы – это не главы биографии, а грани единого переживания.

Поэтому – важная просьба: если вы открыли эту книгу, пройдите с ней до конца. Самый главный сюжет здесь – не в отдельных стихах, а в их последовательности, в той внутренней трансформации, что пронизывает сборник. Это путешествие от первых, часто окрашенных неприятием и сомнением, нот – к нотам принятия, света и, пусть осторожной, но радости бытия. Путь от «нет» – к «да».

Моя поэзия... Как ее описать? Она скорее рассудочна, чем стихийна. Многие строки рождались не из сиюминутного душевного порыва или прямого жизненного опыта (хотя и такое бывало), а из игры ума, из размышления, из попытки примерить на себя чужую боль, чужую радость, чужую истину. Но – и это ключевое – любая идея, любая роль, любое чувство, прежде чем стать стихом, было не просто придумано, а пропущено через мой разум и душу. Для меня поэт во многом подобен актёру. Он вживается в образ, в эмоцию, в ситуацию – и транслирует её миру, но неизбежно через призму собственного видения, накопленного опыта и той эмоциональной зрелости, которой достиг к моменту написания.

Эта книга – моё искреннее высказывание, срез души и мысли на пути сомнения к решимости. Добро пожаловать в мой мир! Давайте пройдем этот путь вместе.



Раздел 1. Игра ролей и перекрёстки



Раздел 1. Игра ролей и перекрёстки

Выбор (песня)

И каждый давно определил,
ведущим им быть или ведомым,
Насколько герою хватит сил
играть по мотивам незнакомым.
И всё бы на ленту записал...
найти только кадр недостающий,
Ведь каждый из нас не раз решал:
ведомым им быть или ведущим.

Наша жизнь, как кино: фантастичный сюжет,
Нереальные реплики вписаны в судьбы.
И глухой режиссёр точно знает ответ,
Что нюансы в тот фильм всё же вносят лишь люди.

Наша жизнь, как театр: человек в ней актёр,
Только дубль записать, как в кино, не удастся.
Здесь и гений-новатор и сухой билетёр
На одной сцене могут игрою равняться.

Наша жизнь – это путь, что придётся пройти,
Только сам ты решаешь, чем путь тот наполнить:
На какой остановке будет лучше сойти,
И кого позабыть, а кого стоит помнить...



Лицедейство (песня)

Жизнь – игра, но всё же почему же
Мы играем роли не свои.
О чужом мы мненьи часто тужим.
Жизнь, прошу, на миг ещё замри!

Мне не дано предвидеть обстоятельств,
Мне не дано по здравости судить.
Я сторонюсь напрасных обязательств...
И так хочу самой собою быть.

Одну меняем маску на другую,
Не признавая за собой вины.
Мы проживаем жизнь совсем иную,
Увы, не ту, которую должны.

И в суете былых теперь событий
Ошибки наши – не совсем свои.
На веру приняли мы ряд «самооткрытий».
Жизнь- пластилин. а ты, творец, твори!

Импровизация на сравнения (песня)

Я словно ветер, свободна и непостижима,
Все тайны мира влекут меня неукротимо.
Я словно солнце, что не пускает, пригревая,
Как свет в оконце, что так сулит ключи от рая.

Подобно ветру промчусь по свету... мир безнадежней не стал,
Подобно солнцу прильну к оконцу, воздвигнув свой пьедестал.
Подобно ветру забуду, где ты. И память напрочь сотру,
Подобно солнцу вновь засияю и свет планеты вберу.

Я словно волны, что взбушевавшись, всё сметают,
Так непокорны... и пустоту лишь оставляют.
Я словно почва, что в бездну из-под ног уходит.
И знаю точно, когда-то в жизни всё проходит.

Подобно волнам взметнусь до неба и боль души растворю,
Подобно почве печаль накрою и половодьем залью.
Подобно волнам, взведённым в пену, их пеленой взгляд
прикрыв...
Подобно почве, держащей стены, я сочиняю мотив.

Я словно пламя, что растопить способно льдину,
Чьи искры в суете окажутся непогасимы.
Я словно осень, что опадает листопадом,
Навеки сбросив всё то, что в жизни мне не надо.

Подобно пламени обжигаю, в себе металл закалив,
Подобно осени забываю твой надоевший мотив.
Подобно пламени оставляю я только прочную сталь,
Подобно осени проношу я в душе лишь то, что не жаль.



Ангелы (песня)

Ты ангелом слетая с небес,
Ценою вечности крылья сгубил.
Своим устоям наперевес
Лишился ты сверхъестественных сил.
И по асфальту растекшись рекой,
Земного запаха вволю вкусив,
Ты потеряешь вечный покой,
Но всё же мир ведь о чём-то просил

По жизни мы бредём неустанно,
Пути сменяем, ошибки стирая.
И чувство вечное здесь непрестанно,
Как будто на землю спустились из рая.
Мы в суетах здешних забыли о вечном:
Что было весомо и что первозданно.
Во времени бьёмся своим быстротечном,
Лишь изредка имя восславя Адама.

В преданиях старых мы истин не ищем,
Погрызли во лжи, лицемерье и фальши.
И самый богатый под стать самым нищим,
И души свои мы в Геенну подальше.
Зачем же тогда мы спустились на землю?
Чтоб сущность свою по осколкам развеять?
Заветам небес лишь однажды не внемля,
Теперь нам, увы, остаётся лишь верить...

Мы в мыслях своих вроде бы невесомы,
Свободны, как ветер, и непостижимы.
Но мир по-другому трактует законы,
Где судьбы людей – лишь по кнопкам нажимы.
Пусть чёрные души мы внешне прикрыли
Благими мечтами что всё не напрасно...
Мы выросли, и вроде мудрость скопили,
Но игры с того стали слишком опасны.



Ты далеко (песня)

Я боюсь потерять время, что нам дано:
Его нет переждать этой бури течение.
Я боюсь не успеть, если всё решено,
И словами судьбы не изменишь веленье.

Я боюсь потерять огонёк твоих глаз,
Что осеннее небо в заре повторяет.
Я боюсь не услышать твой голос. Подчас
Он спокойствие веры мне в душу вселяет.

Только ты далеко, хоть и рядом совсем...
Дотянуться рукой, но ведь ближе не станешь.
Только ты далеко – за блокадою стен,
Что ты выстроил сам, но покоя не знаешь...

Здесь и сейчас, и нет других потом

В чем смысл жизни, явно не в конце.
Не в достиженьи точки невозврата.
Бежим мы словно белка в колесе,
Нам кажется вперед, но нет – обратно.

Торопимся успеть принять итог,
И «резюме» подправить аккуратно...
И готовЫ уже свалиться с ног,
Живя чужую жизнь, что не приватна.

Чужие цели ставим, не свои,
Не чувствами меняемся, – контентом.
И не поют нам трели соловьи,
От важного закрыты словно тентом.

Не результат так важен, только путь,
Пусть к цели он стремится центробежно
По сторонам как следует взглянуть,
Чтоб бег времён принять нам неизбежно.

Ведь смысл лишь в мгновении одном,
Которое единственно подвластно.
ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС, и нет других **ПОТОМ**.
Есть только миг, к которому причастны.

Аномия (песня)

Мы выбираем путь,
Мы снова ставим цель,
Чтоб лишь когда-нибудь
Нам отворить ТУ дверь.

Границы стёрты, кумиров фото
Из кадров вынуты.
Как по канату идём по фронту,
Где рамки сдвинуты.

К чему стремимся, чего добьёмся?
Подчас не нам решать.
А если в цели мы ошибёмся, —
То стоит ль начинать?!

Но так бывает, что замыкает
Порой на цели нас,
А средства, что в руках бывают —
Нам не всегда каркас.

Мы планку выше подняли – что же?
Но только есть ли толк?!
Пусть наши судьбы подытожит
Вполне весомый срок.

Нет, время не лечит

Нет, время не лечит – я в это не верю,
Оно не врачует былые потери,
Оно не уносит былых ожиданий,
Оно не привносит и ясность в сознание.
Лишь капля за каплей течёт мимолётно,
И не остановишь его ты полёта.

Временной парадокс (песня)

А время спешит, а время не ждёт.
Пусть кто-то бежит, а кто-то идёт.
Под звоном стихий, под крик тишины
Порой понимаем мы то, что должны.

Время, на минутку остановись,
Прерви на краткий миг свой безудержный бег.
Я с пологого склона горы спускаюсь вниз,
Чтоб познать хоть частицу истины вех.

Парадокс временного нуля
Заключается, в общем-то, в том,
Что успеть всё на свете нельзя,
И не нужно то быть мудрецом...

Наблюдая за гладью воды
И беспечной лазурью небес,
Нужно выделить часть для мечты,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.