
Ирина
Одарчук
Паули
Сладкая
грёза

Ирина Одарчук Паули

Сладкая грёза

«Автор»
2025

Ирина Одарчук Паули

Сладкая грёза / Ирина Одарчук Паули — «Автор», 2025

Рассказ «Сладкая грёза» — это лирическая история о хрупкой, но глубокой любви, рождённой в атмосфере весеннего вишнёвого сада. Главный герой, начинающий писатель Артём, встречает художницу Алису — мечтательницу, способную видеть волшебство в обыденном. Их связывает не только творческое родство, но и созданный вместе эфемерный мир, где время остановлено, а реальность превращается в поэзию. Однако их идиллия оказывается недолгой: Алиса получает шанс уехать в Париж на стажировку, и их «грёза» подходит к концу. Спустя годы Артём, став известным писателем, хранит в сердце образ Алисы и её картину «Сладкая грёза», понимая, что самые ценные мечты не исчезают — они становятся частью вечности.

© Ирина Одарчук Паули, 2025
© Автор, 2025

Ирина Одарчук Паули
Сладкая грёза

Пролог

У каждого из нас есть своя Сладкая Грёза. Та самая, что греет душу в самые холодные вечера, заставляет улыбаться без видимой причины и придает жизни тот самый, едва уловимый, волшебный оттенок. Это не просто мечта о новой машине или поездке на море. Это нечто большее – параллельная реальность, существующая лишь в пределах нашего сердца. Мою грёзу звали Алиса.

Часть 1: Тень в вишневом саду

Я впервые увидел ее весной, в старом заброшенном вишневом саду на окраине города. Это место было моим убежищем, островком тишины посреди шумного мегаполиса. Я приходил туда с блокнотом, чтобы писать – стихи, рассказы, все, что навевала муза, пахнущая влажной землей и цветущими деревьями.

В тот день муза оказалась высокой и стройной, с длинными каштановыми волосами, развевающимися на ветру. Она стояла под самым пышным деревом, срывая цветок за цветком, и что-то тихо напевала. Солнечные лучи, пробиваясь сквозь облако лепестков, танцевали на ее лице. Она была самой весной, воплощенной в человеческом облике.

Я замер, боясь спугнуть видение. Но она меня заметила. Ее глаза, цвета теплого шоколада, широко распахнулись от удивления, а затем зажглись доброй, смущенной улыбкой.

– Простите, я, кажется, помешала, – сказала она, и ее голос прозвучал как самый мелодичный перезвон.

– Нет, что вы… Это место общее, – выдавил я, чувствуя, как краснею.

Ее звали Алиса. Она оказалась художницей, которая искала натуру для новой серии картин. «Вишневый сад в цвету – это же готовый сюжет о быстротечности красоты», – сказала она, и в ее словах я услышал родственную душу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.